

SIGNOS LAPIDARIOS EN EL SOMONTANO OSCENSE

Antonio Naval Mas
Joaquín Naval Mas

En la medida en que íbamos trabajando en el "Inventario Artístico de Huesca y su Provincia" del Ministerio de Cultura, en la parte correspondiente al Partido de Huesca, fuimos descubriendo que eran bastantes los edificios medievales, e incluso otros de épocas posteriores, que tenían señales lapidarias, llegando a la conclusión de que estas señales eran un dato no despreciable para el estudio e identificación de los edificios. Llegó un momento en que empezamos a recogerlas pensando que los signos lapidarios es un campo de investigación que todavía tienen que dar mucho de sí, y que estas marcas constituían un notable conjunto por el número de edificios en que aparecen más que por su variedad de trazo. Pensamos que el hecho de que muchas de ellas se repitan invariablemente, es un dato que una vez desentrañado puede ser de sumo interés.

La idea original fue adjuntarlas en los dos tomos que comprende la relación inventarial del Partido, pero después surgieron dificultades que impidieron que así fuera por razones de espacio y enmaquetación. Posteriormente hemos tenido la oportunidad de ampliar la colección con las señales recogidas de los edificios de otros pueblos que no son del Partido. No obstante, para ayuda del que esté interesado en esta materia, queremos dejar constancia de que hay unos pocos edificios en que no nos fijamos en las

marcas o, si las vimos, no las recogimos por ser edificios que visitamos al principio de nuestro trabajo y a los que después no hemos podido volver, sobre todo si el acceso es difícil. Entre ellos están Santa María de Belsué, San Urbez de Nocito, la iglesia del Castillo de Anzano, las ermitas de Saliellas de Junzano y San Fertus de Ayera, el Castillo de Sen y su cercana ermita de San Miguel en Santa Eulalia de la Peña, y el Castillo y ermita de la Virgen en Sarsamarquello. Todos son edificios del Partido de Huesca, que presumiblemente tienen marcas de cantero. Hay otras que no se incluyen, a pesar de tratarse de edificios situados en la demarcación del partido inventariado por haber sido ya publicadas, como sucede, por ejemplo, con San Miguel de Foces en Ibieca y los castillos de Loarre y Montearagón, edificios que abundan en marcas lapidarias que fueron recogidas por Ferrer Benimeli en "Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón" tomo X.

La colección que se adjunta no pretende ser más que un instrumento de trabajo para los expertos en la materia. Por esta razón, y para que la ayuda sea mayor, se señala la parte del edificio en que fueron vistas con el fin de facilitar posteriores comprobaciones y completar la relación. No obstante queremos hacer algunas observaciones:

La primera de ellas es que en muy pocos casos puede ser una recopilación exhaustiva. Detectar las marcas de cantero tiene bastante de trabajo laborioso cuando se refiere a aquellas zonas del edificio no alcanzables a simple vista. La altura, humedad, líquenes y musgo, a veces seculares, pueden ocultar paños enteros con numerosas marcas y el modo de iluminación del sol puede alterar la percepción de las marcas.

Cuando fue posible entrar en los edificios, ascender a las partes altas y penetrar en las propiedades circundantes, se aprovechó la oportunidad para tomar nota de los signos lapidarios, pero hubo momentos en que esto no fue posible, resultando, por lo tanto, parcial la relación.

Como criterio de selección, han sido reproducidas aquellas marcas que no siendo fácilmente identificables o conocidas, estaban reproducidas con rasgos semejantes, al menos, dos veces. Sin embargo hay casos en que solamente se encontró una señal con un determinado trazado e incluso casos en que solamente se encontró una señal en todo el edificio que ha sido reproducida

por aparecer claramente en otras ocasiones. Este criterio se ha tenido especialmente en cuenta cuando las señales estaban a una altura fácilmente accesible, como son las portadas y accesos a las iglesias, donde a través de los tiempos muchos han sido los que sintieron la tentación de invertir el tiempo de espera o desocupación plasmando señales más o menos espontáneas. Estas señales, no obstante, en pocas ocasiones pueden competir con la precisión y limpieza con que están trazados los antiguos signos lapidarios.

Desde otro punto de vista, se ha buscado fidelidad en la reproducción guardando incluso la proporción de sus trazos.

La práctica adquirida en este tipo de trabajo ha llevado a la conclusión de que el recoger signos lapidarios tiene bastante de entretenido y necesita un instrumental mínimo. Incluso en algunas ocasiones sería necesario ver el edificio en distintos momentos del día pues la erosión de la piedra en unos casos y el tallado más tosco de los sillares en otros, hace que el detectar las marcas en alguna parte dependa de la incidencia de los rayos solares. Los prismáticos en otras ocasiones puede resultar difícilmente reemplazables, y en aquellas partes más lóbregas y menos soleadas, sólo una cuidadosa limpieza del musgo permitiría descubrir signos que no estaban en otras partes del edificio. En otras ocasiones es la cal y, por supuesto, los revocos y revestimientos.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LAS MARCAS RECOGIDAS

Aunque sólo se pretende ofrecer una colección de signos lapidarios, unas breves reflexiones surgidas de las observaciones de las mismas pueden ser ayuda a quienes después se entreguen a la tarea de su estudio.

— En general las marcas recogidas en esta colección son de trazos muy sencillos, formados por segmentos predominantemente rectos, y suelen estar hechas con decisión y limpieza, con incisiones poco profundas.

— Las marcas de más complicada envergadura y de trazos sofisticados no suelen encontrarse en las ermitas e iglesias más sencillas en arquitectura, sino en aquellos edificios de especial significación, de más envergadura arquitectónica o vinculados a

personas o grupos que fueron destacados en la historia. Quizá el caso más significativo sea la iglesia de Santiago de Agüero, donde no sólo hay abundancia y variedad de marcas de cantero sino que algunas son complicadas y de laborioso trazo que lleva a pensar en el uso necesario de alguna especie de troquel, como en el caso de la marca de la llave o la piqueta. Todavía más complicada es la que asemeja una inscripción, tal vez un nombre, tal vez una fecha, que aparece en varios de los sillares del zócalo de los ábsides y que estuvieron ocultos hasta recientes trabajos de limpieza llevados a cabo. Semejante consideración se podría hacer con las de San Miguel de Ibieca, no publicadas en esta sección.

— La mayor parte de las marcas, no obstante, son de trazo sencillo y varias de ellas se repiten invariablemente por muchos de los edificios de la comarca, aun no estando muy repetidas en el mismo edificio, lo cual debidamente estudiado tiene que aportar datos esclarecedores para el conocimiento de la arquitectura, principalmente románica. Entre ellas están las diversas modalidades de flechas, la que tiene forma de V en diversas posiciones, y las que son diagonales que cruzan todo el sillar o trazo que une dos de sus lados en uno de los ángulos y la formada a manera de tridente, abierto casi siempre hacia abajo. Las que asemejan letras también se repiten bastante y, por supuesto, las que a través de todos los tiempos han sido forma constante de marcar o dejar constancia de algo, la cruz de brazos iguales.

— Hay unos pocos casos en que sólo fue posible encontrar una sola marca, de las repetidas en otros edificios, reproducida en solitario en todo un paño o paramento e incluso en todo un edificio. Estas marcas están en sitio visible, a la altura más o menos de la cabeza de una persona o poco más. Asemeja ser como el sello allí estampado para dejar constancia de algo. En el ábside de Yequeda solamente fue posible ver una y una hay solamente en la capilla del lado de la epístola, construida en el XVI en la Parroquia de Peralta de Alcofea. En la ermita de Bascués de Casbas y en la de San Miguel de Barluenga solamente fue posible distinguir una que respondiera a las generalizadas.

— Otra de las observaciones está relacionada con la época del edificio o paramento donde se encuentran las marcas.

Algunas de las marcas que se adjuntan están en edificios de finales del XVI o principios del XVII. En ocasiones están en silla-

res que proceden de otra construcción anterior, presumiblemente románica o gótica, pero en otras ocasiones pertenecen sin duda alguna a la época del edificio. Como rasgo distintivo estas marcas son de trazo más vacilante y más profundo, y en ellas, a diferencia de las de épocas anteriores, se usa predominantemente el trazo curvo que llega a hacerlas inconfundibles. Marcas de este tipo hay en la torre de Angües, en la parte alta rehecha cuando en el XVI se hizo el remate, en la sacristía de Antillón, en los absides de Barluenga, Peraltila y Torres de Montes, obras todas del XVI, en la casa contigua al Ayuntamiento de Loarre que también debe ser del XVI y en la iglesia de Azlor, de principios del XVII.

También las hay en el interior del campanario de Aniés, donde está la fecha 1779 que puede ser la de la obra por sus características constructivas. Estas marcas del campanario, son más menudas, exageran sus rasgos curvos y son letras.

En la Iglesia de Peralta de Alcofea se hizo obra a finales del siglo XVI. En el lateral izquierdo de la portada una inscripción acomodada a un círculo con radios, a manera de una esfera de reloj dice: "ESPINOSA ME FE. AÑO 1588". Una rueda similar, situada a media altura, aparece en el interior de la capilla de la epístola. La capilla responde a las características constructivas de aquella fecha. Al exterior, en uno de los sillares angulares que sobresale al resto del paramento buscando una inclinación adecuada, tiene una esfera de reloj.















Son diversas las hipótesis que se han formulado en relación con los signos lapidarios, pero parece que constituyen todavía un campo de trabajo con interrogantes. Esperamos contribuir a su aclaración con la colección adjuntada.

MARCAS DE CANTERO

HUESCA




CATEDRAL

MURO DE LA CALLE PALACIO

SAN LORENZO

INTERIOR, TORRE ANTIGUA

		
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------






SAN PEDRO

INTERIOR CAPILLA SAN BARTOLOME




SAN AGUSTIN (Residencia de niños)


EXTERIOR ABSIDE

				
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

EXTERIOR NORTE



TORRE

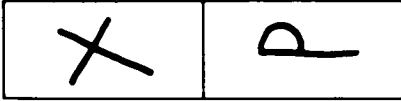


SAN MIGUEL (Miguelas)

EXTERIOR NORTE



EXTERIOR TORRE



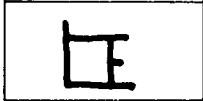
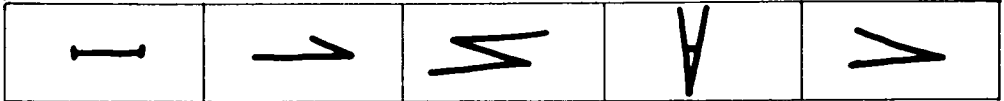
PALACIO REAL

TORRE

PAÑO PRIMERO, DESDE LEVANTE



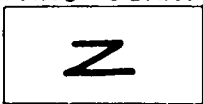
PAÑO SEGUNDO



PAÑO TERCERO



PAÑO CUARTO



PAÑO QUINTO



MURO DE PONIENTE



SANTA CRUZ (Seminario)

EXTERIOR, MEDIODIA

		S	Y	X
M	P			

ERMITA NTRA. SRA. DE SALAS

EXTERIOR, CABECERA

			└	
--	--	--	---	--

EXTERIOR NORTE

	└		X	
+				

EXTERIOR, PIES -FACHADA DE PORTADA

+		+		


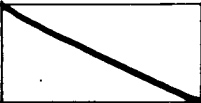



EXTERIOR, MEDIODIA

	└			
	+			


AGÜERO

PARROQUIA

NORTE, SOBRE NAVÉ LATERAL









				
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

EXTERIOR, NORTE, PORTADA







				
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

IGLESIA DE SANTIAGO



















EXTERIOR, PONIENTE

EXTERIOR, MEDIODIA

EXTERIOR, ABSIDES

ALBERO BAJO

PARROQUIA

EXTERIOR, MEDIODIA

	B			
T	>	N	△	∟
	H			

EXTERIOR, ABSIDE

M	<	V
---	---	---

EXTERIOR, NORTE, ZOCALO

T	A		≡	M
—	B			

ALCALA DE GURREA

ERMITA DE LOS AGUDOS

EXTERIOR CABECERA

//	+
----	---

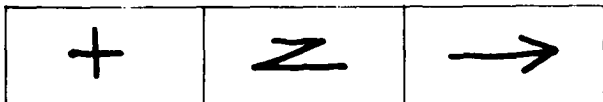
EXTERIOR, MEDIODIA, TRAMO PIES

	+
--	---

ALMUDEVAR

PARROQUIA ALTA - CASTILLO

EXTERIOR E INTERIOR

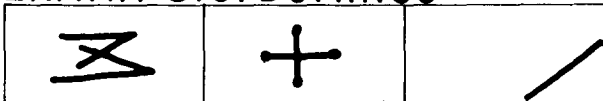


PARROQUIA BAJA.

EXTERIOR NORTE Y MEDIODIA



ERMITA STO. DOMINGO



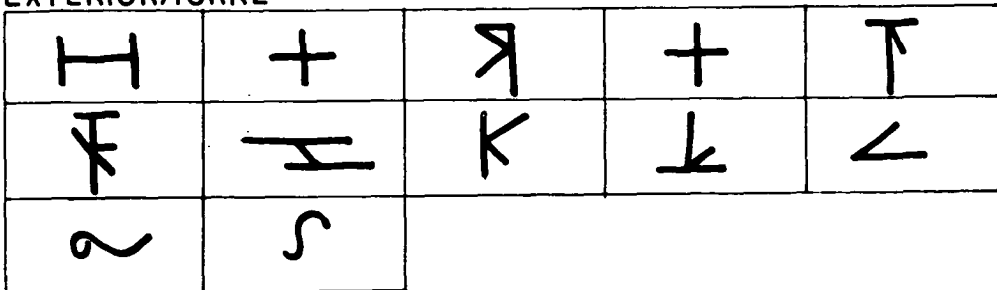
ANGUES

PARROQUIA

EXTERIOR, ABSIDE



EXTERIOR, TORRE



ANIES

PARROQUIA
TORRE

Δ	7
---	---

CAMPANARIO, INTERIOR

ƒ	∨	ε	N	80
---	---	---	---	----

EXTERIOR, MEDIODIA Y PIES

H	/	X	Z
---	---	---	---

PORTADA

∇	∩	/
---	---	---

ANTILLON

PARROQUIA
EXTERIOR CABECERA

M

EXTERIOR, MEDIODIA

∇	S	X
---	---	---

ESPADANA

∨	Y	F
---	---	---

APIES

PARROQUIA

EXTERIOR. ABSIDE



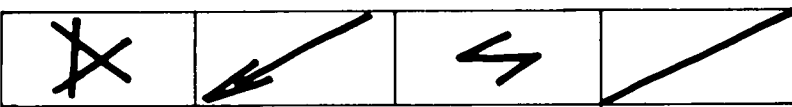
INTERIOR. PIES



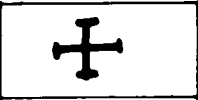
ARASCUES

PARROQUIA

MUROS PRIMITIVA IGLESIA



MUROS IGLESIA ACTUAL



ARBANIES

PARROQUIA

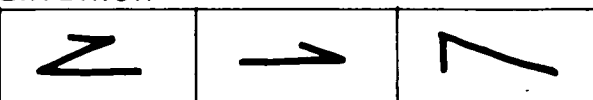
INTERIOR. CAMPANARIO






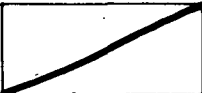



AYERBE

TORRE DE SAN PEDRO

EXTERIOR



INTERIOR

ERMITA DE SANTA LUCIA
EXTERIOR, NORTE Y MEDIODIA

		
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

EXTERIOR, TORRE



LOS MUROS

EXTERIOR, ABSIDE

		
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------



AZLOR

PARROQUIA




EXTERIOR ABSIDE

			
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

EXTERIOR, CAPILLA LADO EVANGELIO, CABECERA

		
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--

EXTERIOR, NORTE Y MEDIODIA

		
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

EXTERIOR. TORRE



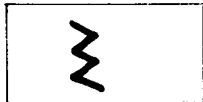
INTERIOR. TORRE



BARBUES

CASTILLO

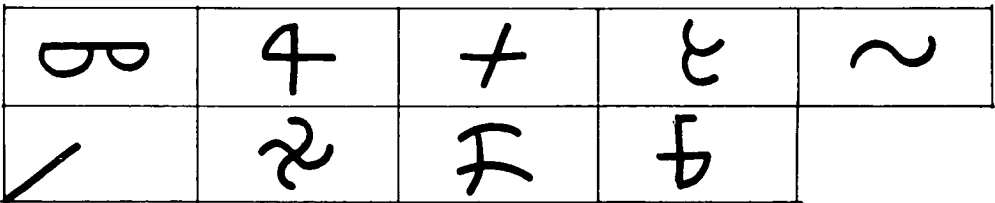
EXTERIOR. PORTADA



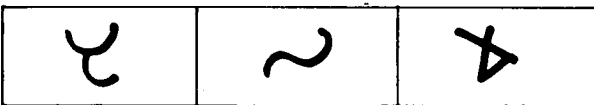
BARLUENGA

PARROQUIA

EXTERIOR, ABSIDE

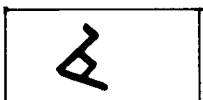


MEDIODIA EXTERIOR (EN CUBIERTO)



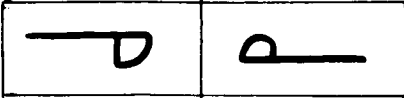
ERMITA DE SAN MIGUEL

EXTERIOR



BASTARAS

PARROQUIA,
EXTERIOR, PIES



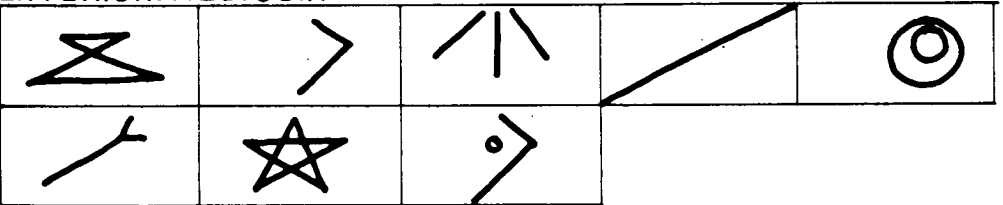
EXTERIOR, MEDIODIA



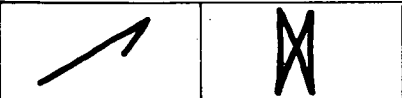
BESPEN

PARROQUIA

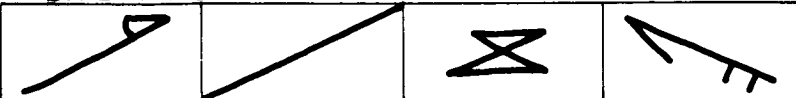
EXTERIOR, MEDIODIA



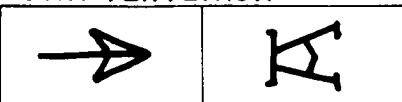
PORTADA



ABSIDE Y NORTE, EXTERIOR









TORRE, EXTERIOR



BLECUA

ERMITA DE STA. ANA - CASTILLO










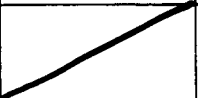





EXTERIOR

CASBAS

IGLESIA MONASTERIO

EXTERIOR, BRAZO CRUCERO

ERMITA DE BASCUES

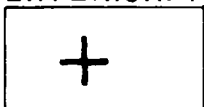
EXTERIOR, MEDIODIA



CUARTE

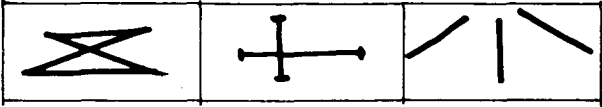
PARROQUIA

EXTERIOR, TORRE

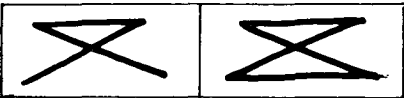


CHIBLUCO

PARROQUIA
EXTERIOR

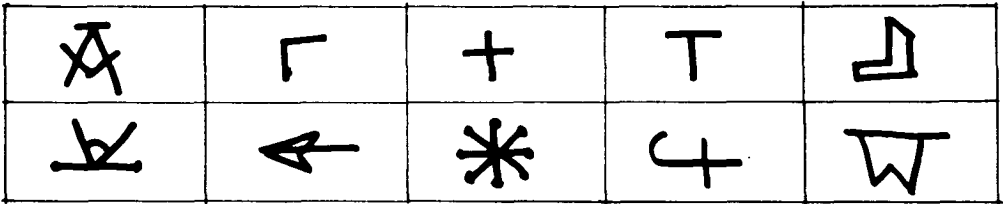


INTERIOR



EL TORMILLO

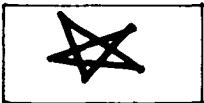
PARROQUIA
INTERIOR



EXTERIOR

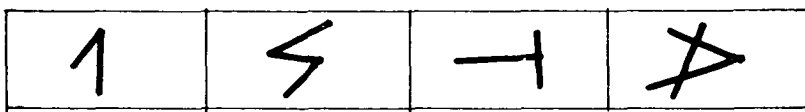


ERMITA DE SAN JORGE
PORTADA



ESQUEDAS

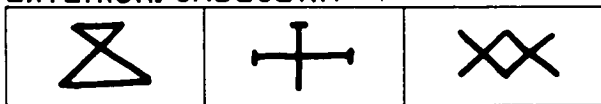
CASTILLO DE CASTEJON



GURREA DE GALLEGO

PARROQUIA

EXTERIOR. CABECERA



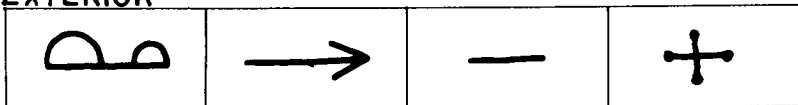
EXTERIOR, NORTE, CONTRAFUERTE



IGRIES

ERMITA DE SAN JUAN

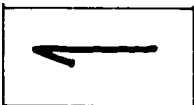
EXTERIOR



LALUENGA

PARROQUIA

EXTERIOR. ABSIDE



EXTERIOR, MEDIODIA



LA MASADERA

IGLESIA VIEJA

INTERIOR. ABSIDE



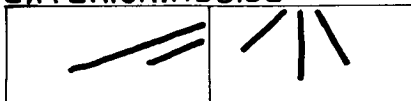
LAS CASAS

CASTILLO DE POMPIEN

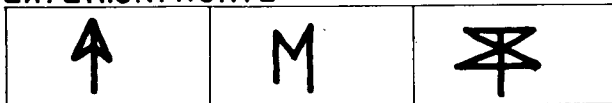
INTERIOR



EXTERIOR, ABSIDE



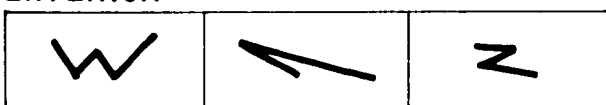
EXTERIOR, NORTE



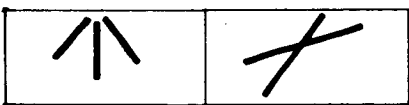
LASCELLAS

PARROQUIA

EXTERIOR



EXTERIOR, TORRE



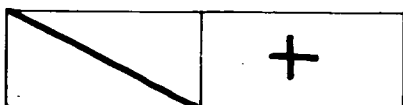
ERMITA DE SAN MIGUEL

EXTERIOR

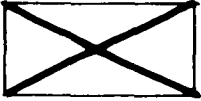


LIESA

PARROQUIA ANTIGUA, ARRABAL



ERMITA DE STA. MARIA DEL MONTE
EXTERIOR. PORTADA



LOARRE

CASA, JUNTO AYUNTAMIENTO. ENFRENTE FUENTE
FACHADA EXTERIOR

3	2	ε	o	5
4	4	A		

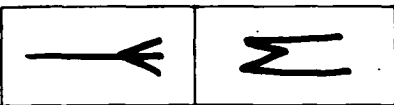
LOSCORRALES

CASTILLO DE ARTASONA



LUPIÑEN

PARROQUIA
EXTERIOR. TORRE






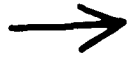






INTERIOR



MONFLORITE

ERMITA DE LOS DOLORES

INTERIOR

MONTMESA

PARROQUIA

EXTERIOR, PIES (ANTIGUO ABSIDE)



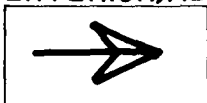
NOVALES

PARROQUIA

EXTERIOR, MEDIODIA

				
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

EXTERIOR, ABSIDE



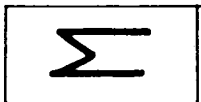
CASTILLO

EXTERIOR, PAÑO NORTE



ORTILLA

PARROQUIA
EXTERIOR, MEDIODIA

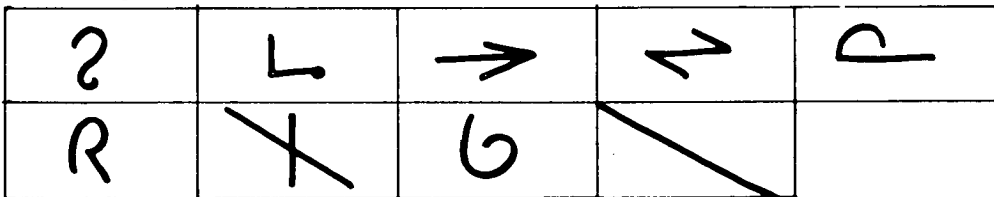


EXTERIOR, PIES



PERALTA DE ALCOFEA

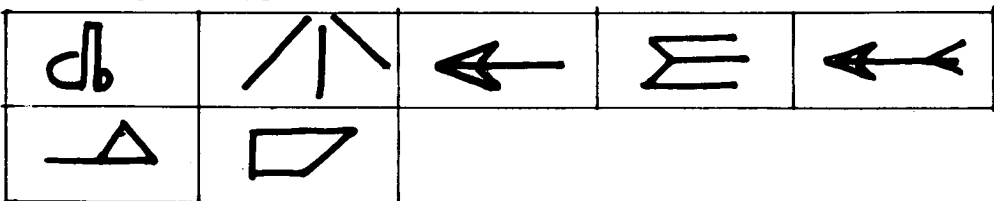
PARROQUIA
INTERIOR, CABECERA



INTERIOR, CAPILLA: EPISTOLA, DEL XVI

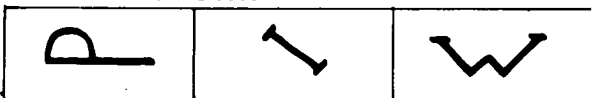


ERMITA DE SAN JUAN
EXTERIOR, PIES





PERALTILLA

PARROQUIA
EXTERIOR, TORRE





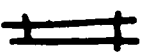
EXTERIOR. ABSIDE Y PIES

				
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

PIRACES







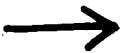

ERMITA DE NOSTRA. SRA. DE LA CORONA

EXTERIOR

		
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------



PLASENCIA DEL MONTE

PARROQUIA






QUINZANO

PARROQUIA
INTERIOR. TORRE

	
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

RIGLOS

ERMITA DE SAN MARTIN
EXTERIOR, ABSIDE

				
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

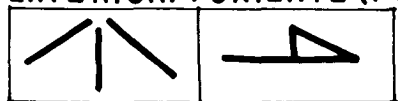
SABAYES

PARROQUIA
EXTERIOR, MURO NORTE



SAN JULIAN

PARROQUIA
EXTERIOR, PONIENTE (PORTADA ROMANICA)



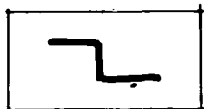
SANTA EULALIA LA MAYOR

ERMITA NTRA. SRA. DE SESCUM.
EXTERIOR



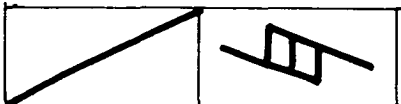
SARSAMARQUELLO

ERMITA DE SAN MIGUEL



SASA DEL ABADIADO

PARROQUIA
ARCO, SOPORTE DE LA TORRE



SIESO

PARROQUIA

TORRE, EXTERIOR



TORRES DE MONTES

PARROQUIA

EXTERIOR, ABSIDE Y NORTE



YEQUEDA

PARROQUIA

EXTERIOR, ABSIDE



EXTERIOR E INTERIOR TORRE

