

**SANJOSÉ LLONGUERAS, L. DE**, *El frontal de San Miguel de Excelsis y sus esmaltes de Limoges*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Deporte, 2023, 487 pp., ISBN: 8423536793.

Se trata de un “libro joya”, la consejera de Cultura del Gobierno de Navarra nos lo describe al final de su presentación como: *libro cuidado en su contenido, distinguido en su presentación y atractivo en sus ilustraciones*.

La autora, la doctora en Historia del Arte Lourdes de Sanjosé Llongueras es muy conocida en estos temas, especialmente en esmaltes catalanes, esmaltes del taller de Silos y de los talleres de Limoges, su currículum científico es muy extenso. El libro que comentamos va acompañado por una serie de colaboradores que mencionaremos a continuación.

El libro consta de varias partes que debemos destacar: una introducción histórica a las relaciones internacionales del gobierno de Pamplona-Navarra del rey Sancho VI el Sabio (1150-1194) y de su obispo Pedro de París (1167-1193) a cargo de Eloísa Ramírez Vaquero. Una aproximación histórico-teológica, redactada en eusquera, a cargo de Mikel Gariandia Goñi, capellán de San Miguel de Excelsis. El texto, análisis, láminas y dibujos, escrito y pintado por Lourdes de Sanjosé. El anexo I con el estudio de sus restauraciones y vicisitudes históricas y su estado de conservación a cargo de Alicia Ancho Villanueva y Berta Balduz Azcárate. El anexo II con el estudio del material a cargo de G. Magkanas, H. Bagán Navarro y J. F. García Martínez del Departamento de Ingeniería Química y Química Analítica de la Universidad de Barcelona, del que hace un resumen Lourdes de Sanjosé.

El frontal de San Miguel de Excelsis es un rectángulo de base-soporte de madera de haya tronzada después del año 1000, sobre la que se hizo una maravillosa labor de esmalte y placas de cobre dorado en torno a los años 1175-1185, según parece bajo la iniciativa intelectual del obispo de Pamplona Pedro de París y bajo la protección del rey Sancho VI. Al parecer fue un adorno principal de la catedral de Pamplona, pero en posteriores circunstancias difíciles llegó para ser custodiado en San Miguel de Excelsis sobre Aralar, en 1666 se decidió que formara parte de un retablo y sufrió un acondicionamiento, en 1765 recibe una limpieza y nuevo montaje, en 1979 Erik el Belga lo asalta, lo despieza y lo roba, se recuperan las piezas a partir de 1981 y se restaura en el Museo de Pamplona hasta 1986, luego ha tenidos diferentes intervenciones de estudio y limpieza hasta 2020.

Voy a hacer solo un pequeño resumen de lo que quiere saber el lector. Me gustaría que el interesado lector leyera, ojeara y hojeara el magnífico libro, su preciso análisis, sus comparaciones precisas y detalladas de cada una de sus pequeñas partes con otros testimonios de la misma época de Limoges, del frontal de Silos, de miniaturas y esculturas.

En resumen: esta pieza artística es, hoy por hoy, la mejor realización de esmalte de Limoges que se conoce, los esmaltes proceden de un artista y taller de Limoges relacionado con la corte de los Plantagenet, del norte de la actual Francia en el último cuarto del siglo XII. Pero el artista o los artistas estuvieron

totalmente relacionados con el taller de esmalte y orfebrería de Silos (Burgos, 1160-1170) del que aprendieron y tomaron formas e ideas.

La iconografía representada se debe a la teología de la época, en la que se puso en cuestión la naturaleza humana de Cristo y el papel teológico de la Virgen María, así que lo representado en el *FRONTAL* es: un contorno (en forma rectangular) con las lacras terrenales que fue la orla que rodeó el frontal con una serie de medallones esmaltados con figuras de dragones fantásticos, el interior de este rectángulo es la Jerusalén Celeste (con sus edificios, arcos y columnas) que recoge a los apóstoles de Cristo (solo seis por abreviar), le sigue la Anunciación en la que el arcángel Gabriel le comunica a María la nueva “nueva”, y la Epifanía con los tres reyes magos que se dirigen a la Virgen con el Niño y S. José acompañando a María, en el centro aparece la Virgen María en Majestad en trono y como trono de Jesús con el libro, “trono de la sabiduría”, la Virgen se sienta sobre el arco iris y posa sus pies en un escabel triangular (símil al Apocalipsis). Sin duda, todo este mensaje se debe al obispo de Pamplona Pedro de París.

La autora del libro, Lourdes de Sanjosé, justifica y adorna el libro con muchos dibujos policromados y un desplegable con la reconstrucción de la forma que el frontal debía tener en su momento original, ya que algunos esmaltes viajaron de sus lugares a lo largo de las remodelaciones. En esta reconstrucción se han acertado las posiciones originales, incluso las proporciones del enmarcamiento, que resulta en proporción “dupla”, que es la que le corresponde a la Virgen María según la antigua tradición.

El análisis de las formas: esmaltes, tratamiento del vermiculado de las placas, cabezas fundidas de las figuras, recortes y calados de las columnas, etc. es exquisito. Todo hace un libro exhaustivo y necesario de estudiar para quien quiera saber algo del trabajo de esmalte y orfebrería de esta época.

JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE  
*Universidad de Zaragoza*

**PAZOS-LÓPEZ, Á. y CUESTA SÁNCHEZ, A. M.<sup>a</sup> (eds.),** *Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media*, Gijón, Trea, 2022, 616 pp., ISBN: 978-84-19525-21-5.

Desde que la escritora J. K. Rowling presentara su particular universo fantástico, repleto de animales fabulosos, en el que se iban a desarrollar las aventuras de Harry Potter, el interés por el mundo de lo imaginario ha ido acrecentándose a un ritmo desenfrenado, proliferando la difusión de este tipo de seres irreales tanto en la obra literaria —destacando la novela— como en el soporte audiovisual. Ese interés ha suscitado que, en la última década, en el contexto académico nacional se hayan realizado las primeras investigaciones que ofrecen un estudio científico sobre los distintos seres zoomorfos y antropomorfos que han poblado la cultura occidental desde la Antigüedad. Pese a ello, y como indica José María Salvador-González en el prólogo del presente monográfico, *el número de trabajos*