

estilo utilizado por nuestra artista: el realismo bélico —término designado para diferenciarlo de la tendencia decimonónica. Lo definimos como el movimiento artístico que nace de la urgencia de representar lo que estaba sucediendo en aquel momento, donde la denuncia pública y la defensa ante el enemigo invasor se convirtieron en la finalidad última del mismo. En definitiva, un arte social e ideológicamente comprometido.

No me gustaría terminar sin una reflexión. Hoy en día, una mirada de género con carácter revisionista a nuestra historia pasada resulta una cuestión imprescindible para no favorecer ni incrementar la subordinación ni la dependencia de la mujer respecto del varón. Reivindicamos la visibilidad de figuras femeninas, quienes han sido olvidadas de la historia por el sector patriarcal y misógino. Solo, de esta manera, nos podremos considerar una sociedad justa e igualitaria. Por lo tanto, la historia todavía hoy permanece en construcción.

JUAN JOSÉ LARRAZ PACHE
**LA GALERÍA SPECTRUM SOTOS. 46 AÑOS DE FOTOGRAFÍA
 ARAGONESA (1977-2023)**

Junio de 2023 [(Directoras: Dra. Amparo Martínez Herranz
 (Universidad de Zaragoza) y Dra. Esther Almarcha Núñez-Herrador
 (Universidad de Castilla-La Mancha)]

Miembros del Tribunal

Presidente: *Dr. Juan Carlos Lozano López (Universidad de Zaragoza)*
 Secretario: *Dr. Rafael Villena Espinosa (Universidad de Castilla-La Mancha)*
 Vocal: *Dra. Beatriz Sánchez Torija (Museo del Prado)*

La Galería Spectrum Sotos de Zaragoza fue, hasta el pasado 30 de junio, la galería de arte especializada en fotografía más antigua de España y una de las más longevas en Europa.

La importancia que ha tenido este espacio dedicado al arte fotográfico en Aragón desde su apertura el 23 de marzo de 1977 hasta su cierre por su labor en la difusión y promoción de la fotografía artística en Aragón y en el resto de España cobra mayor importancia en la actualidad, cuando tenemos la perspectiva histórica que nos permite comprobar cómo esta galería, dirigida por Julio Álvarez, fue un verdadero revulsivo a la hora de transformar el escenario fotográfico en Aragón en el último tercio del siglo XX.

A pesar de ello, las publicaciones dedicadas a esta entidad han sido escasas, limitándose tan solo a meras notas que aportan una información muy general, como quedó patente tras realizar el estado de la cuestión.

Por este motivo me decidí a acometer una investigación, pionera en España en el estudio de las galerías de arte especializadas en fotografía, que cubriera el amplio espectro de actividades realizadas por la galería, así como el estudio de su impacto en el panorama cultural aragonés y español, con el objetivo principal

de poner de manifiesto la importancia del papel que ha desarrollado la Galería Spectrum Sotos en la historia de la fotografía española y, especialmente, en la aragonesa, por su activo y continuado empeño en la introducción, promoción y difusión de la fotografía artística a través de sus múltiples actividades: expositiva, didáctica, el coleccionismo y la conservación y promoción del patrimonio fotográfico aragonés.

La metodología utilizada para ello abordaba el estudio de la galería desde un enfoque combinado de diferentes perspectivas complementarias entre sí, como son la artística, histórica, social y formalista, necesarias para comprender el relevante papel que ha jugado la Galería Spectrum Sotos en la construcción de la cultura artística aragonesa contemporánea.

Este proceso de trabajo se abordó en tres fases diferentes. En la primera fase se recopiló toda la información relativa a la Galería Spectrum Sotos a través de la consulta de fuentes bibliográficas y documentales. Para esta labor resultó de gran trascendencia la propia biblioteca de la Galería Spectrum, que alberga una gran cantidad de obras relacionadas con la historia de la fotografía, así como un cuantioso volumen de catálogos de exposiciones nacionales e internacionales de los últimos cincuenta años, así como del único archivo que contiene información suficiente sobre la galería y que no es otro que el recopilado por el propio galerista, Julio Álvarez, a lo largo de los años. Este archivo no estaba catalogado, lo que constituyó una dificultad añadida en la investigación. En cualquier caso, la información contenida en él ha sido fundamental para iniciar la investigación y es la base principal sobre la que se sustenta esta tesis.

La mayor parte de los documentos está almacenada en cajas archivadoras ordenadas alfabéticamente. Dentro de cada una de ellas se incluyen carpetas por autor con la información referente a las exposiciones en las que ha participado. Una información dispar ya que en algunas carpetas solo encontramos la tarjeta/ invitación a la exposición, mientras que otras contenían más datos.

La revisión de estos materiales ocupó una buena parte del tiempo dedicado a la tesis, y, además, se vio afectada por el estallido de la pandemia COVID, que impidió la consulta del archivo desde los meses de marzo a septiembre de 2020, circunstancia que nos obligó a concentrar el trabajo de campo en un período de tiempo mucho menor.

Paralelamente, se llevó a cabo una búsqueda y consulta de otras fuentes documentales, prensa y publicaciones nacionales e internacionales. Esta labor no ha estado exenta de dificultad, ya que el horario de apertura de los archivos consultados es incompatible con mi horario laboral, con lo cual, las visitas a los mismos se vieron considerablemente reducidas. También se han consultado las hemerotecas digitales de diarios locales, aunque no todas tienen sus catálogos en abierto. Se han analizado los fondos digitales de instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales, como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, el Museo George Eastman o el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York.

Asimismo, realicé una labor de campo para ampliar la información y poder documentar fotográficamente mi estudio. Para ello, se han visitado en tres

ocasiones, 2019, 2021 y 2022, Les *Rencontres de la Photographie* de Arles, con el fin de poder analizar las relaciones de la galería con el festival francés y consultar fondos bibliográficos sobre la historia del festival que tanta trascendencia ha tenido en la historia de la Galería Spectrum.

Igualmente, visité diferentes galerías de fotografía españolas y extranjeras que nos han ayudado a comprender el funcionamiento del mercado artístico fotográfico.

Por otro lado, completando la metodología tradicional de nuestra disciplina, la falta de información documental sobre la historia de la galería me llevó a servirme de un método de investigación muy utilizado en historia contemporánea como es el de la entrevista, que desde hace algunos años está cobrando gran relevancia también en los estudios de la historia del arte. Así, decidimos realizar una serie de entrevistas con diversas figuras ligadas a Spectrum Sotos, comenzando por su fundador, Julio Álvarez Sotos, que nos ha aportado una información fundamental para conocer el funcionamiento de la galería, así como el contexto en el que se desarrolló.

Una segunda fase de trabajo consistió en la creación de una base de datos dividida en varios apartados, los artistas, las exposiciones y los festivales de fotografía. Posteriormente, se procedió a la redacción del texto y las conclusiones. Paralelamente, se hizo una selección de las fotografías incorporadas al texto, que lo ilustran y favorecen su comprensión.

Como resultado de esta investigación podemos concluir que el papel de la Galería Spectrum Sotos en la historia de la fotografía española y aragonesa ha sido de gran relevancia, y podemos decir que es, hoy en día, la galería de arte dedicada a la fotografía más importante de España por su aportación a la evolución de la fotografía artística y la difusión de sus protagonistas, tanto dentro como fuera de España, durante 46 años.

Además, a través de nuestra investigación hemos constatado la relevancia del archivo de la Galería que, aún a falta de clasificación, ha sido esencial para el desarrollo de esta investigación. La naturaleza de las informaciones y los materiales únicos que lo componen, junto con la biblioteca que lo acompaña, le confieren la calidad de patrimonio fotográfico que urge conservar ya que constituye un elemento primordial para futuras investigaciones.

Esta investigación, pionera en el estudio de las galerías de arte especializadas en fotografía, abre nuevas vías para la Historia de la Fotografía en Aragón, especialmente en relación con los últimos cincuenta años. El análisis de las diferentes actividades que se llevaron a cabo en y por la Galería Spectrum de Zaragoza, nos sirven para apreciar la evolución de esta y de sus protagonistas en relación con el ámbito nacional e internacional, y permite sacar conclusiones en cuanto a tendencias e influencias que han marcado su devenir histórico, sirviendo como punto de partida de futuras investigaciones que puedan completar un episodio fundamental de la cultura artística aragonesa contemporánea de las últimas cuatro décadas.