

## Carteles de las fiestas del Pilar del siglo XIX en el Archivo Municipal de Zaragoza

### 19th century Pilar festivities posters in the Municipal Archives of Zaragoza

MIGUEL ÁNGEL DEL PRADO MARTÍNEZ\*

El Archivo Municipal de Zaragoza (A.M.Z.) ha incorporado a su colección de carteles<sup>1</sup> treinta y dos nuevos ejemplares relacionados con las fiestas del Pilar, fechados entre 1865 y 1899. Todos ellos han sido recientemente localizados e identificados dentro de los expedientes tramitados anualmente para la organización de los festejos pilarísticos. Allí se encontraban plegados junto al resto de la documentación, en un estado de conservación deficiente en la mayoría de los casos. Para facilitar su preservación se han extraído de su ubicación original, se han desplegado, alisado y limpiado superficialmente, e instalados en planeras, a la espera de posteriores tareas de restauración. Para posibilitar su conocimiento se ha procedido a su descripción archivística, digitalización y difusión a través de la web del A.M.Z. En cuanto a su tipología, hay tres carteles taurinos<sup>2</sup> de los años 1865 [fig. 1], 1869 y 1870, salidos de la Imprenta y Litografía de Agustín Peiró y de la Imprenta de Calixto Ariño. Los tres comparten las mismas características formales: en formato vertical, una ilustración con una escena taurina firmada por Laurent et de Berny encabeza el texto anunciador del espectáculo, todo ello rodeado con una orla con motivos decorativos.

El núcleo fundamental lo constituyen veintiún carteles anunciadores de las fiestas del Pilar, el más antiguo fechado en 1866 [fig. 2], por lo tanto veintiocho años anterior al que se creía el primer original conservado en el A.M.Z.<sup>3</sup> y dieciséis años anterior al más antiguo conocido.<sup>4</sup>

---

\* Archivo Municipal de Zaragoza. Dirección de correo electrónico: [madelprado@zaragoza.es](mailto:madelprado@zaragoza.es). ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1854-8309>.

<sup>1</sup> La colección está formada por carteles editados desde finales del siglo XIX por el Ayuntamiento de Zaragoza para anunciar diferentes actos públicos y celebraciones, como las fiestas del Pilar, actuaciones teatrales, conciertos musicales, campañas culturales, promociones turísticas... Además, incluye donaciones realizadas por entidades o personas particulares. Archivo Municipal de Zaragoza [A.M.Z.], 4-3. Carteles, <http://www.zaragoza.es/nuba/app/item/?vm=mv&al=1,2,3,4&p=0&st=.1.6&i=102>, (fecha de consulta: 8-III-2024).

<sup>2</sup> La evolución y características de esta tipología de carteles fue estudiada por VÁZQUEZ ASTORGA, M., "El cartel taurino zaragozano del siglo XIX", *Artígrama*, 18, 2003, pp. 573-608.

<sup>3</sup> A.M.Z., Zaragoza 1894, Fiestas en honor de N.<sup>3</sup> S.<sup>3</sup> del Pilar, 4-3, signatura CAR0323.

<sup>4</sup> Pilar Bueno Ibáñez, la autora que más en profundidad ha estudiado los carteles de fiestas del Pilar de Zaragoza, señalaba que el cartel más antiguo conocido estaba datado en el año 1882. BUENO IBÁÑEZ, P., *El cartel de fiestas del Pilar en Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1983, p. 32.

65



# PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA.

**Con permiso de la Autoridad y bajo su Presidencia.**

**PROGRAMA de las funciones (que si el tiempo no lo impide) deben tener lugar en los días 13, 14 y 15 de Octubre de 1865.**

La Empresa que está ofreciendo a un cargo, la Plaza de Toros de esta Capital, viene con el deseo de sacar este espectáculo al rango que le corresponde, y al efecto ha elegido en los meses de fiesta de verano los días quince, catorce y trece de octubre, para celebrar tres corridas de toros, con asistencia de sus señores, y demás señores de esta corte de la más distinguida nobleza. En este respecto, desea al efecto, que se le permita tener las corridas de los matadores y las corridas de los aficionados. Todos los toros, excepto los de Navarra, que por costumbre se hallan de 4 años y medio, serán 5 corridos en los toros de Navarra, y los ganaderos de que proceden serán todo toros.

Además, con el objeto de que los señores puedan tener lugar con toda la brevedad posible en las corridas, se ha acordado que los diestros de una repartida, participando de la corrida, irá a Francisco Ariza (de) que ha brillantemente ha dado a conocer sus buenas disposiciones para el toro en las corridas dadas desde la plaza de toros, y para que el público pueda ver los nombres de los matadores, y ganaderos que a continuación se expresan.

**Se lidiarán 52 toros, que serán picados, banderillados y muertos a estoque, distribuidos en cinco funciones.**

## LIDIADORES.

**ESPAÑOL.** . . . . . Francisco Ariza Gálvez (1) Cuadrero, Antonio Sánchez (1) Pico, Pablo Herrán (subordinante).  
**VALONES.** . . . . . Francisco Colocera de Alcala de Guadaíra, Manuel Terma (1) Cuadrero, Antonio Páez de Utrera, Manuel Fernández (1) Escriba de Madrid.  
**BALEARES.** . . . . . Pablo Herrán de Madrid, Francisco Ortega (1) Cuadrero de Calatayud, Juan Sánchez (1) To la casa de Madrid, Manuel Antonio de Madrid, Francisco Ariza de Madrid, Baltasar Rafel de Madrid.  
**PUNTERO.** . . . . . Manuel Bustamante (1) Páez de Sevilla.

**GANADERIAS DE QUE PROCEDEN LOS TOROS.**

**OSO.** de E. María Mieres, vinda de D. Joaquín Mangrull, del Catorce de Mayo, vinda Mieres.  
**OSO.** de E. Agustín Solís, del Marqués de Alcañiz, Provincia de Ciudad Real, vinda Mieres.  
**OSO.** de E. Manuel Infante y Sobredo, del Catorce de Mayo, vinda Mieres.  
**OSO.** de E. Manuel García López, padre de Ariza, del Catorce de Mayo, vinda Mieres.  
**OSO.** del E. S. B. Ramón Carvajal, de Madrid de las Llanas, (Navarra) vinda Mieres y vinda.

Toros que han de lidiarse.	Hacer.	Ten. años.	Grado de los años.	Lugar de procedencia de los toros										Atenciones de toros en un año para cada una de las funciones.	Atenciones de toros en un año para cada una de las funciones.	Atenciones de toros en un año para cada una de las funciones.		
				Osos.	Osos.	Osos.	Osos.	Osos.	Osos.	Osos.	Osos.	Osos.	Osos.				Osos.	Osos.
En el 13 por la mañana . . . . .	4	0	5	8	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
Id. por la tarde . . . . .	4	1	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
En el 14 por la mañana . . . . .	4	1	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
Id. por la tarde . . . . .	4	1	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
En el 15 por la mañana . . . . .	4	1	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
Id. por la tarde . . . . .	4	1	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11

**NOTA.** A los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.

## ADVERTENCIAS.

- 1.º Con objeto de evitar perturbaciones de toda especie se entregará billetes de entrada gratis a aquellas personas que por su estado deban disfrutar.
- 2.º La función se celebrará fuera de la plaza desde las diez y media en adelante, y no se admitirá el público sino hasta dentro de un cuarto de hora en parte de su capacidad por hora, a otro incidente según a la administración de la plaza.
- 3.º No podrá salirse de la plaza de toros hasta las once y media, ni tampoco recogerse ningún billete que por descuido quedara inutilizado en cualquiera de las funciones.
- 4.º No se permitirá la entrada sin billete a ninguna sala excepto las de pecho.
- 5.º No obstante ser billetes como los que se hallan en la plaza, no se admitirá la devolución de ninguno de ellos.
- 6.º Los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.
- 7.º Los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.
- 8.º Los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.
- 9.º Los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.
- 10.º Los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.
- 11.º Los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.
- 12.º Los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.
- 13.º Los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.
- 14.º Los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.
- 15.º Los señores que toren toros en estos días se les hará la rebaja de diez reales y no los primeros y 90 a los segundos, el total importe de cada uno de los toros picados.

ZARAGOZA.—Imp. de A. PARRA.—1865.

Fig. 1. Cartel de la plaza de toros de Zaragoza para las fiestas del Pilar del año 1865. A.M.Z., 4-3, signatura CAR1404.

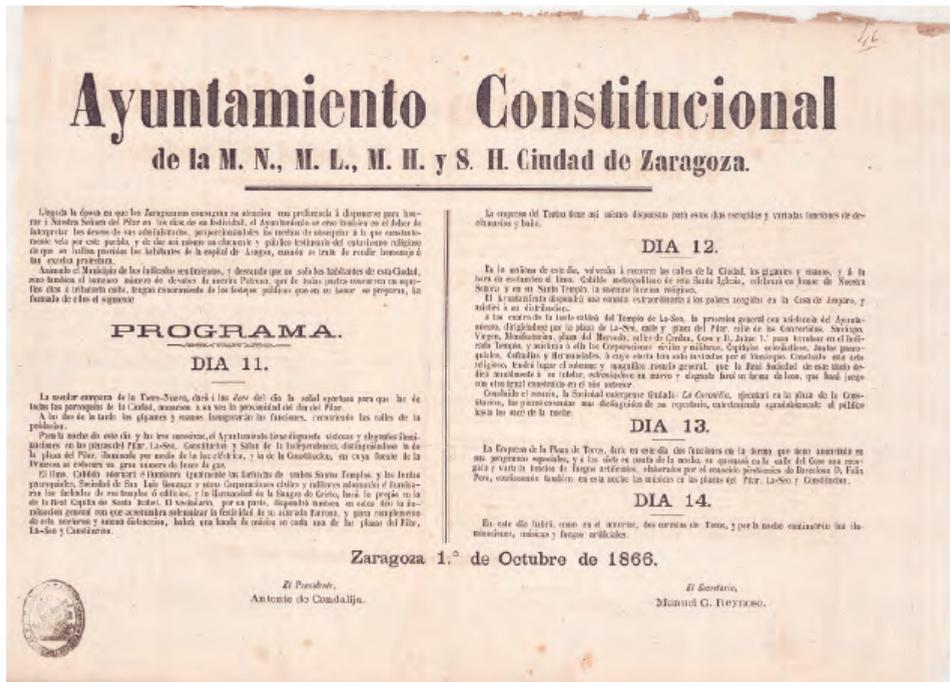


Fig. 2. Cartel anunciador de las fiestas del Pilar del año 1866. A.M.Z., 4-3, signatura CAR1405.

Los carteles fueron grabados por diferentes imprentas zaragozanas: Calixto Ariño, Gallifa Hermanos y Compañía, J. C. Cavero, y Julián Sanz.<sup>5</sup> Se trata de carteles tipográficos que utilizan como único elemento gráfico el texto, combinando letras de diferentes fuentes y tamaños, impresas en una sola tinta, generalmente negra; excepcionalmente nos encontramos con litografías en varias tintas. Es de destacar un cartel de carácter mural del año 1888 [fig. 3] —en muy mal estado de conservación—, que, además de la policromía de las tintas, incluye la imagen del escudo de la ciudad: campo de gules con león rampante dorado, rodeado por una corona dorada y ramas de laurel y palma de color verde, unidas por un lazo rosa.

El soporte de los carteles es el papel, generalmente de color blanco, aunque no es extraño el uso de hojas de color. El formato habitual es el vertical, con la excepción del cartel de fiestas del año 1866 de formato apaisado, con una disposición y contenido propio de los bandos municipales. En cuanto a los tamaños oscilan mayoritariamente en torno a

<sup>5</sup> Imprenta de Calixto Ariño (años 1870, 1871, 1873 y 1876), Imprenta y Librería de Gallifa Hermanos y Compañía (año 1872), Imprenta de J. C. Cavero (año 1878), Tipografía de Julián Sanz (años 1881 a 1885, 1888, 1889, 1892 y 1899).

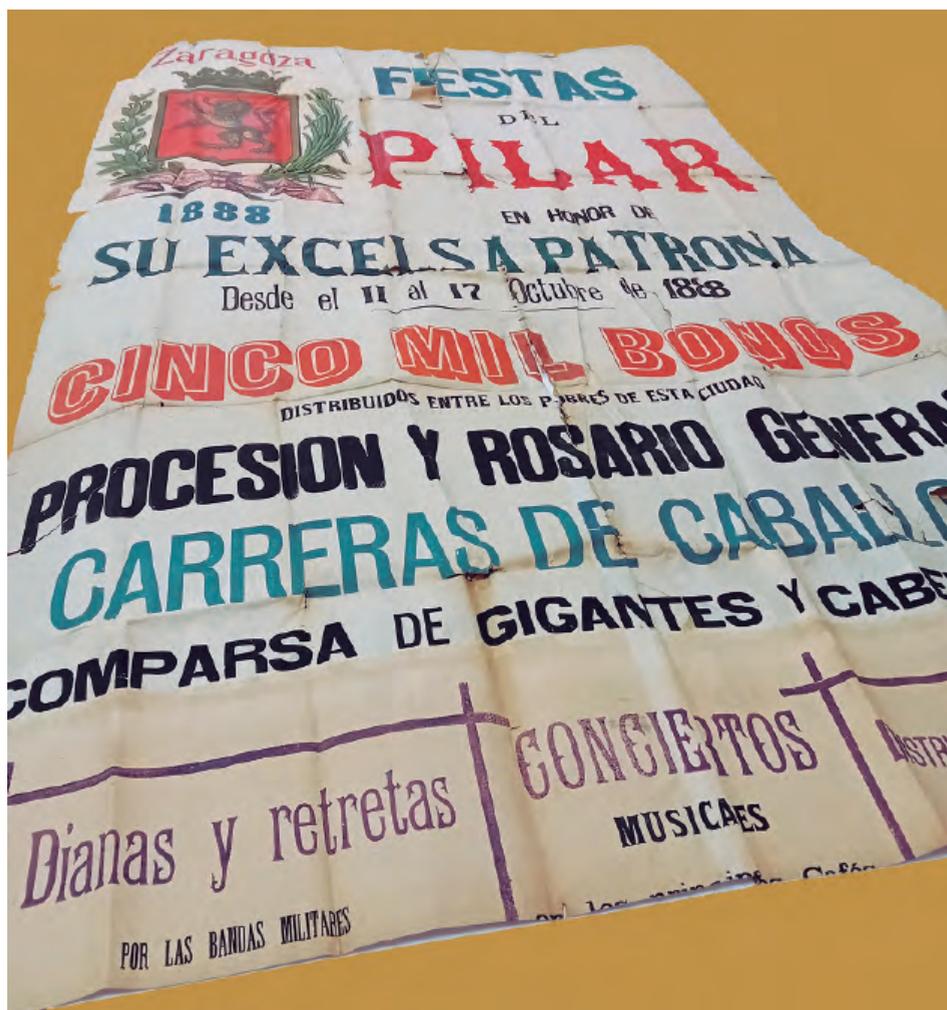


Fig. 3. Cartel anunciador de las fiestas del Pilar del año 1888. A.M.Z., 4-3, signatura CAR1442.

los 75 cm de alto x 55 cm de ancho. Menores dimensiones presenta el cartel del año 1866: 32,5 x 44,5 cm; por otra parte, hay cuatro carteles murales de gran tamaño, formados por varios pliegos y que superan los 200 cm de alto x 110 cm de ancho.<sup>6</sup> Un tamaño intermedio presenta

<sup>6</sup> A.M.Z., Fiestas del Pilar Zaragoza 1877 (250 x 110 cm), 4-3, signatura CAR1440; Fiestas a Ntra. Sra. del Pilar en Zaragoza en los días 11 al 15 de octubre de 1883 (260 x 149 cm), 4-3, signatura CAR1420; Fiestas del Pilar en Zaragoza en los días 11 al 15 de octubre de 1884 (250 x 148 cm), 4-3, signatura CAR1441; Zaragoza Fiestas del Pilar en honor de su excelsa patrona desde el 11 al 17 de

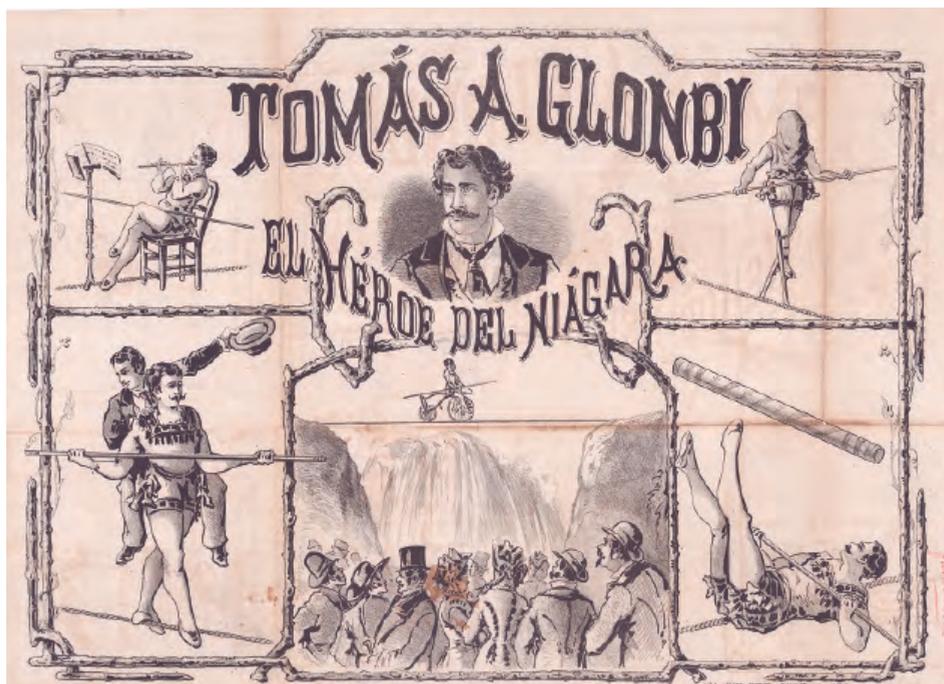


Fig. 4. Cartel de espectáculo de funambulismo (1880). A.M.Z., 4-3, signatura CAR1416.

el cartel del año 1872, con unas medidas de 168 x 77 cm distribuidos en tres pliegos.<sup>7</sup>

De los años 1883, 1884 y 1888 se han conservado simultáneamente carteles murales y otros de menor dimensión, ya que fue una práctica habitual del Ayuntamiento de Zaragoza editar ambos tamaños. Así hemos podido comprobar cómo en el año 1884 la Imprenta y Librería Julián Sanz elaboró 500 carteles, tamaño especial, papel marquilla y 100 carteles a 3 tintas, tamaño 10 pliegos, papel marquilla.<sup>8</sup> En el año 1887 imprimió 100 carteles grandes, 500 carteles pequeños en dos pliegos y papel ordinario continuo, y 4000 programas en forma de libro.<sup>9</sup> Este mismo impresor, en 1889, facturó 100 carteles grandes a varias tintas, 500 carteles pequeños y 4.000 programas.

---

octubre de 1888 (230 x 104 cm), 4-3, signatura CAR1442. Los carteles se encuentran en un muy mal estado de conservación debido sobre todo a los múltiples pliegos a los que fueron sometidos para ser incorporados a los expedientes de festejos, así como al pegado de las tintas de distintos colores.

<sup>7</sup> A.M.Z., Grandes y solemnes fiestas en Zaragoza durante los días 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 de octubre de 1872, 4-3, signatura CAR1411.

<sup>8</sup> A.M.Z., Expediente general de las fiestas del Pilar del año 1884, caja 1168, exp. 556/1884.

<sup>9</sup> A.M.Z., Expediente general de las fiestas del Pilar del año 1884, caja 1479, exp. 753/1887.

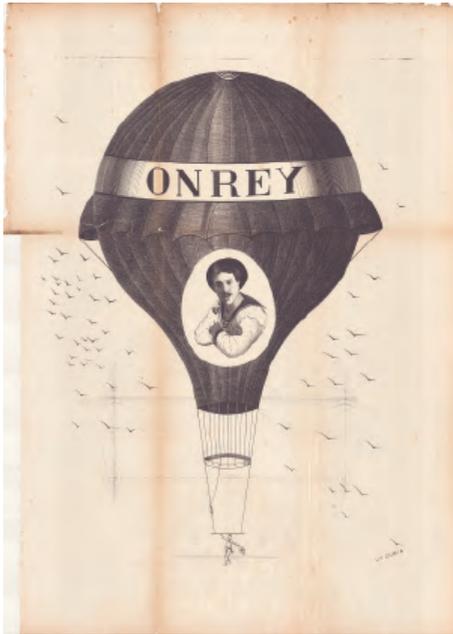


Fig. 5. Cartel de espectáculo de globo aerostático (1886). A.M.Z., 4-3, signatura CAR1423.

públicos ofertados al Ayuntamiento. Cuatro de ellos anuncian a Tomás Glombi<sup>12</sup> [fig. 4], un equilibrista especializado en atravesar espacios a gran altura sobre una maroma. Otro de ellos, recibido por correo —como evidencia el sello postal que aparece en el reverso del cartel—, corresponde al espectáculo de ascensión en globo aerostático de Marcelo Onrey<sup>13</sup> [fig. 5]. El sexto promociona faroles para la iluminación de calles<sup>14</sup> [fig. 6]. Estos carteles son icónicos, muy visuales, en los que la imagen es el elemento básico, representando de manera atrayente el espectáculo publicitado. El texto prácticamente se limita a destacar el nombre del artista o empresa anunciada.

<sup>10</sup> A.M.Z., Expediente general de las fiestas del Pilar del año 1892, caja 654, exp. 960/1892.

<sup>11</sup> A.M.Z., Expediente general de las fiestas del Pilar del año 1894, caja 373, exp. 1044/1894.

<sup>12</sup> A.M.Z., Tomás A. Glombi: el héroe del Niágara (1880), 4-3, signatura CAR1416; Programa del espectáculo de la compañía del funámbulo Tomas Glombi (1887), 4-3, signatura CAR1425; Thomas A. Glombi (1887), 4-3, signatura CAR1426; Tomas A. Glombi, el héroe del Niágara (1887), 4-3, signatura CAR1427.

<sup>13</sup> A.M.Z., On Rey (1886), 4-3, signatura CAR1423.

<sup>14</sup> A.M.Z., Treviño Hermanos, faroles para iluminaciones con privilegio de invención (1894), 4-3, signatura CAR1431.



Fig. 6. Cartel de faroles para iluminaciones (1894). A.M.Z., 4-3, signatura CAR1431.

Completan el conjunto un cartel teatral que anuncia una función en el Teatro Apolo de Madrid en el año 1884, y un cartel de las fiestas populares de Barcelona del año 1871.