

tridimensional de espacios litúrgicos, podría enriquecer aún más futuros estudios como el que se plantea.

En *Imágenes de la liturgia medieval*, el profesor Ángel Pazos-López logra no solo ofrecer una contribución significativa al estudio de la iconografía medieval, sino también renovar las bases teóricas y metodológicas desde las cuales se aborda este campo de investigación.

Más allá de su innegable valor académico, el libro invita a reflexionar sobre el poder de las imágenes como mediadoras de la experiencia humana, un tema que, aunque profundamente anclado en el medievo, sigue resonando en el presente.

JOSÉ MARÍA DE FRANCISCO OLMO
Universidad Complutense de Madrid

IBÁÑEZ ABELLA, M.^a B., *Encuadernaciones artísticas medievales y modernas en la Biblioteca Capitular de la Seo*, Zaragoza, Zaragoza, Cátedra Gonzalo Borrás, Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2024, 296 pp., ISBN: 978-84-10169-28-9.

Resulta gratificante que siga habiendo investigadores que centren su atención en las artes menos estudiadas (como sucede con todas las llamadas artes decorativas), reconociendo de este modo su importancia y asumiendo las dificultades que su decisión conlleva. Es lo que ha hecho María Belén Ibáñez Abella con su estudio de la encuadernación artística, tema sobre el que está trabajando desde hace más de diez años, que fue objeto de su tesis doctoral (2020) y del que trata el libro que reseño.

Su autora ha desarrollado su investigación sobre las encuadernaciones artísticas conservadas en la Biblioteca Capitular de La Seo de Zaragoza mediante un trabajo exhaustivo, riguroso y metodológicamente ejemplar. Para ello ha tenido de consultar y transcribir toda la documentación relativa al tema, conservada en los archivos de La Seo y del Pilar, con una abundante e inédita información sobre las encuadernaciones, sus autores, encargantes y vías de llegada a la biblioteca (Libros y recibos de la Administración del Común, Libros y recibos de la Administración de la Fábrica, Libros de la Sacristía, Libros de Administración de la Obrería, Actas Capitulares); ha debido examinar todos los catálogos de los libros realizados en el siglo pasado (Fichas manuscritas redactadas en el siglo XX de: incunables, libros impresos del siglo XVI, códices griegos y manuscritos del siglo XVI, Catálogos manuscritos parciales de este mismo siglo; y Catálogo parcial en formato Access), y, ya en la Biblioteca Capitular, ha tenido que redactar el inventario completo de los incunables con su correspondiente catalogación y la fotografía de sus encuadernaciones, al igual que ha tenido que hacerlo del resto de las encuadernaciones artísticas allí guardadas, góticas, mudéjares y modernas, tal como ella misma explica con más pormenor en su Introducción.

Toda la información obtenida, ordenada y analizada con detalle, la ha vertido en los tres capítulos en los que, con gran claridad, ha estructurado este libro.

En el primero, se propone introducir al lector en la comprensión del tema mediante el necesario preámbulo historiográfico sobre la biblio filia y la encuadernación artística, que va seguido del comentario de los estudios que le han precedido sobre encuadernaciones mudéjares aragonesas.

En el segundo, que tiene asimismo un carácter introductorio, traza la historia de esta biblioteca catedralicia y se refiere a las catalogaciones antiguas de sus fondos.

Finalmente, en el tercero, desarrolla el núcleo principal y más extenso de su investigación. Se trata de un estudio que va igualmente precedido de algunas cuestiones básicas, como son: la definición de encuadernación artística y la evolución técnica de estas cubiertas de libros de época medieval y moderna, en la que se describen las partes de su estructura constructiva con su terminología específica y los útiles empleados en sus decoraciones. Seguidamente ordena las encuadernaciones estudiadas en tres grandes apartados, que, en todos los casos, define, destacando lo que les caracteriza, vincula con otras manifestaciones artísticas, e ilustra con imágenes completas y de detalle de sus cubiertas.

Inicia este estudio con las encuadernaciones góticas, en las que a su vez diferencia tres tipologías diferenciadas: las encuadernaciones de fileteados, las tardogóticas de fileteados combinados con hierros, y las tardogóticas de planchas, tipos en los que a su vez distingue subgrupos, detallando sus fórmulas compositivas, motivos ornamentales y elementos de cierre, y proponiendo talleres de producción.

En el apartado siguiente se ocupa de las encuadernaciones mudéjares, en las que plantea el tema de las relaciones entre cordobanes y guadameciles, aborda la cuestión de los encuadernadores activos en la capital aragonesa en los períodos bajomedieval y moderno, y distingue sus variantes tipológicas: de media piel sobre tabla, en piel sobre tabla, y en piel sobre cartón, detallando las notas que definen a cada una.

En el último apartado aborda las encuadernaciones renacentistas, ordenadas en cuatro subgrupos: encuadernaciones de fileteados y hierros, de orlas, de «tipos populares» y de planchas renacentistas alemanas.

Concluye esta publicación con un cuarto apartado, en el que recoge la extensa bibliografía y recursos digitales manejados, y con dos anexos: uno, con el necesario Glosario de términos de encuadernación, y, el otro, con la Catalogación de las encuadernaciones artísticas medievales y modernas de la Biblioteca Capitular de La Seo. Este último, por su extensión, no aparece impreso en este libro que reseño, sino que, en realidad, es una segunda publicación no menos extensa y complementaria de ésta, que el lector puede consultar en el «Repositorio Institucional de Documentos de la Universidad de Zaragoza, Zaguan, en la sección de libros, sello Prensas Universitarias», tal como indica su autora al final, adjuntando su dirección electrónica (<https://zaguan.unizar.es/coleccgton/prensas-uz?In=es>).

Con este libro, editado gracias al premio obtenido en la I Edición de Ayudas a la Edición de la Cátedra Gonzalo Borrás, en 2021 (Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón), María Belén Ibáñez Abella nos aporta la que hasta el presente es su más completa y extensa investigación. Un trabajo que viene a completar los que ya nos ha ido avanzando en los últimos años y alguno que se encuentra todavía en prensa. Entre los primeros, cabe recordar los siguientes por su gran interés: «Los cantoriales y la librería del Coro en la Seo de Zaragoza. Nuevas aportaciones documentales para el estudio de la reforma de la capilla de San Marcos y el Monumento, a comienzos del siglo XVIII» (*Artigrama*, 34, 2019); «El catálogo de la biblioteca del canónigo Bartolomé Llorente. Un ejemplo de sus encuadernaciones artísticas» (*Artigrama*, 33, 2018); «Encuadernaciones góticas francesas de planchas en la Biblioteca Capitular de la Seo de Zaragoza» (*Artigrama*, 31, 2016); «La Biblioteca del Casino de Zaragoza: formación, decoración de sus espacios y publicación de catálogos como estrategias de prestigio y propaganda», en Pedraza Gracia, M. J. (ed.), *Las bibliotecas en el mundo medieval y moderno: fama, poder, conocimiento y memoria* (Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022); «La iconografía de la Anunciación con una Virgen lectora y su influencia en la encuadernación tardogótica». *Vniversitas, Las artes ante el tiempo* (XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte, Salamanca, 2021); «El gremio de libreros en Zaragoza del siglo XV al XVI: oficios agrupados y excluidos, cambios de ordenanzas y evolución artística de las encuadernaciones», en Alonso Ruiz, B. y otros (eds.), *La formación artística: creadores-historiadores-spectadores* (Actas del XXI Congreso del CEHA, Santander, 2016); y «Encuadernaciones artísticas de incunables en la Biblioteca del Real Seminario de San Carlos Borromeo, Zaragoza», en Asión, A. y otros (coord.), *La Historia del Arte desde Aragón* (Actas de las II Jornadas de Investigadores Predoctorales, Albaracín, 2016, Zaragoza, 2018). Entre los segundos, debemos citar el titulado: *Historiografía de la catalogación de encuadernación artística en España. Hierros, ruedas y planchas medievales y modernos, catalogados en publicaciones españolas*, que, ya concluido, se encuentra pendiente de publicación.

En definitiva, nos encontramos ante una reconocida especialista en el tema, y el libro que ahora nos presenta habrá de ser de necesaria consulta para todos los que quieran profundizar en el conocimiento de las encuadernaciones artísticas españolas, y, en particular, del conjunto de los fondos que atesora la Biblioteca Capitular de La Seo de Zaragoza. Los responsables de esta institución, sus archiveros y el Cabildo catedralicio, tienen que estar realmente satisfechos del trabajo que María Belén Ibáñez Abella les regala con esta publicación, mediante el que se valora la importancia de sus colecciones de libros, y se da a conocer todo este rico patrimonio hasta ahora prácticamente desconocido para el gran público.

MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA
Universidad de Zaragoza