

N.º 1

ARTIGRAMA

1984



Revista del Departamento de Historia del Arte

Consejo de Redacción: Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza.

Gonzalo M. Borrás Gualis, catedrático-director

M.^a Carmen Lacarra Ducay, catedrático

M.^a Isabel Alvaro Zamora, titular

Manuel García Guatas, titular

Angel Azpeitia Burgos, titular

Juan Francisco Esteban Lorente, titular

Carmen Rábanos Faci, titular

Carmen Morte García, titular

Fernando Galtier Martí, titular

Juan José Carreras López, titular contratado

Sergio Navarro Polo, contratado

Carmen Gómez Urdáñez, ayudante

José Luis Pano Gracia, becario

Manuel Expósito Sebastián, becario

Colaboran en este número:

Federico Torralba Soriano, catedrático jubilado de H.^a del Arte.

José Luis Rodríguez García, titular del Departamento de Filosofía
y profesor de Teoría del Arte.

Agustín Sánchez Vidal, titular del Departamento de Literatura
y profesor de H.^a del Cine.

Gloria M.^a Latre González, licenciada en H.^a del Arte.

Diseño de cubierta: José Luis Pano Gracia

© Edita: Departamento de Historia del Arte

I.S.S.N.: Solicitado

Depósito legal: Z. 371-85

Cometa, S. A. — Ctra. Castellón, K^{m.} 3,400 — Zaragoza

ARTIGRAMA

Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Presentación	7
I. ESTUDIOS	9
Las primeras iglesias de piedra de la frontera de los Arbas, el Onsellá y el Gállego, por FERNANDO GALTIER MARTI	11
Lo aragonés y lo sevillano en la ornamentación mudéjar de la Parroquia de La Seo de Zaragoza, por M. ^a ISABEL ALVARO ZAMORA	47
Sobre dibujos medievales y su empleo como modelo en la pintura mural navarra del siglo XIV, por M. ^a CARMEN LACARRA DUCAY	67
La rejola, un material de construcción en Zaragoza, en el siglo XVI, por CARMEN GÓMEZ URDÁÑEZ	85
Introducción al estudio de las hallenkirchen en Aragón, por JOSÉ LUIS PANO GRACIA	113
La iglesia de San Andrés de Uncastillo (Zaragoza), edificio funerario del siglo XVI del obispo Pedro del Frago, por CARMEN MONTE GARCÍA	147
Antes de C. Ripa. Alegorías en los monasterios cistercienses de Valdeiglesias y Huerta, por JUAN F. ESTEBAN LORENTE	177
Recepción aragonesa de la tipología del palacio barroco, por GONZALO M. BORRÁS GUALIS	199
Programa iconográfico de la decoración mural de la iglesia de Santo Tomás de Villanueva, por GLORIA M. ^a LATRE GONZÁLEZ	227
Una serie de tapices bruseleses conservada en Zaragoza: «Dido y Eneas», por CARMEN RÁBANOS FACI	253
El gremio de canteros de Zaragoza (1760-1812), por MANUEL EXPÓSITO SEBASTIÁN	269
Ex libris contemporáneos en Zaragoza, por MANUEL GARCÍA GUATAS ..	287
Dos trípticos namban, inéditos, por FEDERICO TORRALBA SORIANO	315
Dos estampas de Toyokuni III, firmadas «Kunisada-sha Toyokuni ga», por SERGIO NAVARRO POLO	323
Filosofía, doxa y ciencia en los fragmentos estéticos de Marx, por JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ GARCÍA	329

	<i>Pág.</i>
El fondo español de «Las Siete Palabras de Ntro. Salvador en la Cruz» de Joseph Haydn. Descripción e interpretación del «Terremoto», por JUAN JOSÉ CARRERAS LÓPEZ	341
Una meditación sobre las patrias, por AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL	359
 II. RESUMENES	
<i>Tesis Doctorales</i>	369
JUAN JOSÉ CARRERAS LÓPEZ. La música sacra española en el siglo XVIII. El libro de Magnificat de Luis Serra en la tradición de la composición del Magnificat	369
ADELINA MOYA VALGAÑÓN. Vida y obra de Nicolás Lekuona. Aproximación al fenómeno de la vanguardia artística en el País Vasco	373
<i>Tesis de Licenciatura</i>	381
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ PRADES. El Castillo de Mesones de Isuela	381
ALFONSO GARCÍA DE PASO REMÓN. La iglesia parroquial de San Gil de Zaragoza	383
JESÚS MARTÍNEZ VERÓN. La arquitectura y otras manifestaciones artísticas de la Exposición Hispano-Francesa en 1908	385
ANA M. ^a CASTAÑEDA DEL ALAMO. Estudio histórico-documental de la desaparecida iglesia de San Andrés Apóstol, de Zaragoza	387
M. ^a PILAR GARCÍA LASHERAS. Estudio histórico-artístico de la desaparecida iglesia de San Andrés Apóstol de Zaragoza	389
JOSÉ LUIS PANO GRACIA. Aportación al estudio de las iglesias de planta de salón en Aragón: la colegiata de Santa María la Mayor de Bolea (Huesca)	393
CARMEN ANTOLÍN COMA. La techumbre de la casa de Gabriel Sánchez. Aportación al estudio de la carpintería zaragozana de la primera mitad del siglo XVI	399
LUIS PEDRO DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ. Aportación al estudio de las torres y atalayas de la provincia de Soria en los siglos X y XI	402
JESÚS MIGUEL RUBIO SAMPER. Estudio histórico-artístico de la iglesia parroquial de Brea de Aragón (Zaragoza)	404
SERGIO NAVARRO POLO. Catalogación histórico-crítica de los grabados japoneses del Museo de Arte de Cataluña	407
M. ^a PILAR BUENO IBÁÑEZ. El cartel de fiestas del Pilar en Zaragoza	409
ERNESTO ARCE OLIVA. Aportación al estudio del surrealismo en Aragón: Alfonso Buñuel y sus «collages»	411
M. ^a CRISTINA GIL IMAZ. El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide (1965-1983)	414
IGNACIO MARTÍNEZ BUENAGA. Introducción al estudio de la arquitectura cisterciense en Aragón: el Monasterio de Cambrón	416

	<u>Pág.</u>
MANUEL EXPÓSITO SEBASTIÁN. Arquitectura civil zaragozana en la época neoclásica	418
ANA M. ^a GALILEA ANTÓN. Aportación al estudio de la pintura gótica sobre tabla y sarga en La Rioja con una mención especial a las obras conservadas en el Museo de Logroño	420
M. ^a INMACULADA GIL ASENJO, ANA GIL MENDIZÁBAL, M. ^a DEL CARMEN GRANADOS BLASCO, GUILLERMINA JODRA ARILLA, NURIA LATORRE GRACIA, LOURDES MONEVA RAMÍREZ, M. ^a DEL MAR RODRÍGUEZ BELTRÁN. Las artes en Zaragoza en el segundo tercio del siglo XVII (1634-1654)	422
CONSUELO SÁEZ EDESO, M. ^a DEL CARMEN SÁEZ HERNÁEZ. Las artes en Calahorra durante la segunda mitad del siglo XVII (1650-1702), según los Protocolos Notariales	436
VIII. VARIA INFORMATIVA	441
El Plan de Estudios de la Sección de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza	443
Los Coloquios de Arte Aragonés	446
Rafael Sánchez Ventura, in memoriam	454

Presentación

Bajo el título de *Artigrama*, decidido democráticamente por votación mayoritaria de entre varias propuestas, nace esta nueva revista de arte como Boletín del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Así se suma, pues; a la ya abundante nómina de revistas de investigación artística que, como boletines u órganos de expresión científica de los diferentes departamentos universitarios, existen en nuestro país.

Su aparición ha sido posible merced al acuerdo tomado por todos los miembros del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza para solicitar conjuntamente la Ayuda a la Investigación que concede anualmente la Universidad española a través de sus Vicerrectorados de Investigación, complementado por otra decisión unánime de invertir dicha Ayuda en la edición de esta revista. Por todo ello la periodicidad será de carácter anual como la de las Ayudas recibidas, y su vida futura depende, como se desprende obviamente, de que el Departamento siga recibiendo anualmente la mencionada Ayuda a la Investigación.

Parece oportuno en el marco de esta presentación ofrecer algunos datos objetivos que permitan al lector situar esta revista en su contexto. Como pórtico, y más en un centro de investigación histórica, hay que testimoniar el trabajo previamente realizado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza bajo la dirección de los catedráticos Francisco Abbad Ríos (1958-1972) y Federico Torralba Soriano (1972-1983), ya que entre ambos totalizan un amplio período de veinticinco años, durante el cual se han formado y llegado a madurez todos los actuales miembros del Departamento que constituyen asimismo el Consejo de Redacción de esta Revista. En relación con la labor desarrollada bajo la dirección de los Drs. Abbad y Torralba no incurriré en innecesarias reiteraciones, puesto que ha sido recogida pormenorizadamente en otras publicaciones de este Departamento, especialmente en los Homenajes editados y dedicados a ambos, así como en la *Bibliografía de Arte Aragonés* (Zaragoza, 1982).

De ese período de veinticinco años regido por los Drs. Abbad y Torralba es fruto el actual Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. El magisterio y la concepción de la historia del arte de ambos se refleja en gran medida en la situación actual.

También merece una explicación —que no excusa— la tardía incorporación de este Departamento a la edición de un Boletín, necesidad sentida por cualquier centro de investigación. Esta demora se ha debido a una feliz coincidencia: la de que Federico Torralba, catedrático-director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en el período ya mencionado de 1972 a 1983, haya sido a la vez director de la revista «Seminario de Arte Aragonés», editada por la Institución «Fernando el Católico» de la Diputación Provincial de Zaragoza, revista que durante estos años puede ser considerada como el Boletín del Departamento. Diversas circunstancias, entre las que se encuentra la limitación temática del «Seminario de Arte Aragonés», nos han movido en el momento actual a emprender la ilusionada aventura colectiva de sacar a la luz una nueva revista de arte como Boletín del Departamento.

El sumario de *Artigrama* queda estructurado en las Secciones habituales en este tipo de revistas, ocupando la mayor parte de la misma los *Estudios*. A continuación van los *Resúmenes de Tesis doctorales y de licenciatura*, redactados por sus propios autores, con el fin de dar a conocer, siquiera sea de modo sumario, los trabajos de investigación realizados en el departamento y dirigidos por profesores del mismo. Otras secciones habituales serán las de crítica de libros e informativa.

Esta presentación parece asimismo el momento propicio para manifestar las líneas directrices de *Artigrama*, sumamente peculiares al tratarse del órgano de expresión de un colectivo en el que cada uno de sus miembros goza de plena libertad y es responsable exclusivo de su quehacer científico. Por todo ello el contenido de la revista, sin que en absoluto estén ausentes programación y coordinación cuidadosas, no carece de un cierto aire misceláneo y de diverso propósito. En cualquier caso esta revista refleja con bastante aproximación el vario panorama del quehacer investigador del Departamento. Y por todo ello la revista participa de las mismas miserias y grandezas de la investigación universitaria actual, y en particular de la de Historia del Arte, inmersa en un proceso de renovación profunda, proceso que es de esperar quedará reflejado en la trayectoria futura de *Artigrama*.

Sólo me resta augurar a *Artigrama*, que ahora nace, una vida fecunda.

GONZALO M. BORRÁS

Otras publicaciones del Departamento de Historia del Arte

Francisco Abbad Ríos. A su memoria. Zaragoza, 1973.

Bibliografía de Arte Aragonés. Zaragoza, 1982.

Homenaje a Federico Torralba en su jubilación del profesorado. Zaragoza, 1983

Suscripciones e Intercambio

Artigrama/Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad

50009 - Zaragoza

Teléfono 976-451641



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA