

III. VARIA INFORMATIVA

El Plan de estudios de la Sección de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

El desarrollo de la docencia de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza ha sufrido en los últimos años un proceso paulatino hasta culminar en la situación actual, en la que pueden cursarse los estudios de Licenciatura en Filosofía y Letras (Sección de Historia del Arte).

Para llegar a esta situación fueron necesarias tres Ordenes ministeriales a lo largo de los años 1982 y 1983. Por la primera, de 12 de mayo de 1982 («B.O.E.» de 2 de julio) se aprobaba el plan de estudios de la ansiada especialidad en Historia del Arte, dentro de la Sección de Historia, y como modificación parcial de su plan de estudios. Era el primer paso importante desde el punto de vista estrictamente docente, ya que proporcionaba el instrumento legal para poder impartir las enseñanzas deseadas. Por la segunda O.M. de 30 de noviembre de 1982 («B.O.E.» de 12 de enero de 1983) se daba el paso decisivo de carácter administrativo, que es la creación de la Sección de Historia del Arte, lo que faculta para la expedición de la titulación específica. Por último, la tercera O.M., de 13 de junio de 1984 («B.O.E.» de 16 de septiembre), no es sino un desarrollo de la anterior, especificando que el plan de estudios de la Especialidad debía entenderse referido a la nueva Sección de Historia del Arte.

Con ello, se lograba culminar una antigua aspiración de profesorado y alumnado de esta Universidad.

Publicamos como pórtico de esta sección informativa el texto de las tres O.M. mencionadas.

16717

ORDEN de 12 de mayo de 1982 por la que se modifica el plan de estudios del segundo ciclo de la División de Geografía e Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Ilmo. Sr.: Vista la propuesta elevada por el excelentísimo señor Rector Magnífico de la Universidad de Zaragoza, relativa a la modificación del plan de estudios del segundo ciclo de la División de Geografía e Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, dependiente de dicha Universidad;

Considerando que se han cumplido las normas dictadas por este Departamento en materia de elaboración de los planes de estudios de las Facultades Universitarias, y en cumplimien-

to de lo dispuesto en el artículo 37.1 de la Ley 14/1970, de 4 de agosto General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa y visto el informe favorable de la Junta Nacional de Universidades,

Este Ministerio ha dispuesto:

Primero. — Aprobar la modificación del plan de estudios de la División de Geografía e Historia (Sección de Historia), de la Facultad de Filosofía y Letras, dependiente de la Universidad de Zaragoza, aprobado por Orden Ministerial de 3 de julio de 1977 («Boletín Oficial del Estado» de 21 de septiembre) y modificado por Orden Ministerial de 7 de septiembre de 1978 («Boletín Oficial del Estado» de 4 de octubre), que quedará estructurado conforme figura en el anexo de la presente Orden.

Segundo. — La modificación a que se refiere el apartado anterior no supone incremento de gasto público.

Lo digo a V.I. a los efectos consiguientes.

Dios guarde a V.I.

Madrid, 12 de mayo de 1982. — El Director general de Ordenación Universitaria y Profesorado, P.D. (Orden Ministerial de 27 de marzo de 1982), José Manuel Pérez-Prendes Muñoz de Arracó.

Ilmo. Sr. Director general de Ordenación Universitaria y Profesorado.

ANEXO QUE SE CITA

Plan de estudios del segundo ciclo de la Sección de Historia de la División de Geografía e Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

ESPECIALIDAD HISTORIA DEL ARTE

Los alumnos deberán matricularse obligatoriamente en las tres asignaturas de carácter obligatorio para cada curso, completando hasta cinco con dos asignaturas de carácter opcional, elegidas con la orientación y conformidad del Profesor tutor.

Las asignaturas optativas para poder impartirse necesitarán un mínimo de 10 alumnos matriculados.

| | <i>Horas semanales de clase</i> | |
|---|-------------------------------------|------------------|
| | <i>Teóricas</i> | <i>Prácticas</i> |
| <i>Cuarto curso</i> | | |
| Asignaturas obligatorias: | | |
| Arte de la Antigüedad | 3 | 2 |
| Arte medieval | 3 | 2 |
| Arte español I (antiguo y medieval) | | |
| Asignaturas opcionales: A elegir dos. | | |
| Arte musulmán e hispanomusulmán | 3 | 2 |
| Arte extremo-oriental | 3 | 2 |
| Teoría del Arte | 3 | 2 |
| Historia de la música | 3 | 2 |

Quinto curso

| | Horas semanales de clase | |
|---|-----------------------------|-----------|
| | Teóricas | Prácticas |
| Asignaturas obligatorias: | | |
| Arte moderno | 3 | 2 |
| Arte contemporáneo | 3 | 2 |
| Arte español II (moderno y contemporáneo) | 3 | 2 |
| Asignaturas opcionales. A elegir dos. | | |
| Arte aragonés | 3 | 2 |
| Arte americano precolombino e hispánico | 3 | 2 |
| Iconografía | 3 | 2 |
| Historia del cine | 3 | 2 |

Todas las asignaturas serán anuales.

1136 *ORDEN de 30 de noviembre de 1982 por la que se crea una Sección de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.*

Ilmo. Sr.: Vista la propuesta de la Universidad de Zaragoza, de creación de una Sección de Historia del Arte en la facultad de Filosofía y Letras,

Este Ministerio, oída la Junta Nacional de Universidades, ha dispuesto:

Primero. — Autorizar la creación de una Sección de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Segundo. — Por la Dirección General de Ordenación Universitaria y Profesorado se tomarán las medidas pertinentes para el cumplimiento y desarrollo de lo dispuesto en la presente Orden.

Lo que comunico a V.I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 30 de noviembre de 1982. — P.D. (Orden de 27 de marzo de 1982), el Secretario de Estado de Universidades e Investigación. Saturnino de la Plaza Pérez.

Ilmo. Sr. Director general de Ordenación Universitaria y Profesorado.

24783 *ORDEN de 13 de julio de 1983 por la que se dispone que el plan de estudios aprobado para la Especialidad de «Historia del Arte» se entienda referido a Sección de Historia del Arte de la División de Geografía e Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.*

Ilmo. Sr.: Creada por Orden de 30 de noviembre de 1982 («Boletín Oficial del Estado» de 12 de enero de 1983) la Sección de Historia del Arte de la División de Geografía e Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, y vista la propuesta formulada por el Rectorado de la citada Universidad.

Este Ministerio ha dispuesto:

Que el plan de estudios aprobado por Orden Ministerial de 12 de mayo de 1982 y publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 2 de julio, correspondiente a la especialidad de Historia del Arte dentro de la Sección de Historia de la División de Geografía e Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, debe de entenderse referido como el específico de la nueva Sección de la Facultad de referencia, y desde la fecha de creación de la misma.

Lo digo a V.I. a los efectos consiguientes.

Madrid, 13 de julio de 1983. — P.D. (Orden de 27 de marzo de 1982), el Director general de Enseñanza Universitaria, Emilio Lamo de Espinosa.

Ilmo. Sr. Director general de Enseñanza Univesitaria.

Los Coloquios de Arte Aragonés

Primer Coloquio de Arte Aragonés

El I Coloquio de Arte Aragonés fue promovido por el profesor Santiago Sebastián con el patrocinio de la Excma. Diputación Provincial de Teruel, celebrándose las sesiones los días 20 y 21 de marzo de 1978 en Teruel. Hubo una modesta edición xerocopiada de los textos de las comunicaciones y ponencias, en una tirada muy limitada de ejemplares. Su propósito fundamental consistió en abrir nuevos cauces en la investigación del arte aragonés, centrándose en la metodología. En él se puso de relieve la renovación de la investigación artística en Aragón y constituyó un sólido punto de partida.

Aunque las Actas de este Primer Coloquio no se hallan a la venta por haberse distribuido la edición entre los participantes, se proporciona el índice de las comunicaciones y ponencias, con carácter informativo:

María Isabel ALVARO ZAMORA, Las artes populares en Aragón: recuperación, significado y futuro de una actividad artística (1-25).

Arturo ANSON NAVARRO, El claustro del Real Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza: Ensayo de una metodología de interpretación de un monumento desaparecido (27-51).

BELEN BOLOQUI LARRAYA, Los escultores del siglo XVIII en Zaragoza entre la tradición gremial y la renovación académica (53-68).

GONZALO M. BORRAS GUALIS, Rentas eclesiásticas y equipamiento artístico (69-80).

ROSARIO CAMACHO MARTINEZ, Un arquitecto turolense en Málaga: José Martín de Aldehuela (81-93).

JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE y MANUEL GARCIA GUATAS, Fortificaciones cristianas y ordenación fronteriza en el siglo XI: Forma y función de la arquitectura militar (95-123).

FERNANDO GALTIER MARTI, Juntas polícromas y otros casos de pinturas románicas «elementales» en Aragón (125-142).

MANUEL GOMEZ DE VALENZUELA, Retablos renacentistas en la Jacetania (143-152).

CRISTOBAL GUITART APARICIO, El protogótico en la arquitectura civil y militar aragonesa (152-161).

MARIA CARMEN LACARRA DUCAY, Notas sobre las pinturas murales de Santa Lucía de Sos del Rey Católico (Zaragoza) (163-175).

- FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN, Sistema de trabajo en la escuela de pintura gótica de Calatayud (177-196).
- SERAFIN MORALEJO ALVAREZ, La lauda sepulcral de Alfonso Ansúrez (+ 1093): su lugar en el desarrollo de la escultura románica hispánica y sus relaciones con el arte jaqués (197-218).
- CARMEN MORTE GARCIA, La personalidad artística de Pedro de Aponte, a partir del retablo de San Miguel de Agreda (Soria) (219-234).
- ANTONIO MOSTALAC CARRILLO, Consideraciones sobre el posible ciclo iconológico del sarcófago de la «receptio animae» en la cripta de Santa Engracia. Zaragoza (235-245).
- JOSE GABRIEL MOYA VALGANON, Algunos aspectos de la pintura aragonesa del siglo XVI (247-267).
- ANGEL PEROPADRE MUNIESA, Notas sobre el cuidado de los monumentos (269-274).
- CARMEN RABANOS FACI, Los tapices en Aragón. Sociología de un coleccionismo artístico (275-282).
- FEDERICO REVILLA, Observaciones iconográficas sobre las pinturas de la Sala Capitular de Sijena (283-296).
- AGUSTIN RUBIO SEMPER, El arquitecto Gaspar de Villaverde y su actividad en la zona de Calatayud (297-302).
- SANTIAGO SEBASTIAN, Aplicación del método iconológico a monumentos aragoneses del siglo XVI (303-317).

Fuera de programa se aceptaron y xerocopiaron en tirada aparte las ponencias siguientes:

- GENEVIEVE BARBE, Algunas sugerencias metodológicas para los estudios goyescos.
- ANTONIO DURAN GUDIOL, El proceso de maestro Sebastián Ximénez, mazonero (Huesca, 1548).

Segundo Coloquio de Arte Aragonés

El II Coloquio de Arte Aragonés buscó y obtuvo esta vez el patrocinio de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, celebrándose las sesiones los días 10, 11, 12 y 13 de septiembre de 1980, compartiendo la sede las ciudades de Tarazona, Zaragoza y Calatayud. Fue promovido por Federico Torralba y la Institución «Fernando el Católico», en cuya revista «Seminario de Arte Aragonés», núms. XXXIII y XXXIV (1981), se han editado las actas correspondientes a las dos secciones, la primera sobre clientela, promoción y mecenazgo de las artes en Aragón, y la segunda sobre el renacimiento aragonés.

A continuación, asimismo con carácter informativo, se ofrecen los índices de ambos números:

A) Del Seminario de Arte Aragonés, núm. XXXIII (1981), que contiene las comunicaciones y ponencias de la Sección Primera sobre clientela, promoción y mecenazgo de las artes en Aragón:

Crónica-informe del desarrollo del II Coloquio de Arte Aragonés (5-8).

MARIA ISABEL ALVARO ZAMORA y GONZALO M. BORRAS GUALIS: El mecenazgo de la iglesia parroquial de Calcena (9-34).

ARTURO ANSON NAVARRO: Aportaciones para un estudio de la familia de los Yarza, arquitectos zaragozanos, en el siglo XVIII: Sus relaciones con las fábricas de La Seo y del Pilar de Zaragoza (35-52).

ARTURO ANSON NAVARRO: El arzobispo don Francisco Ignacio de Añoa y Busto y la fachada de la catedral de La Seo de Zaragoza (1764), obra de Julián Yarza y Lafuente (53-64).

BELEN BOLOQUI LARRAYA, Aportaciones al mecenazgo de don Francisco de Añoa y Busto, arzobispo de Zaragoza (1742-1764) (65-80).

JOSÉ L. CORRAL LAFUENTE y JOSÉ C. ESCRIBANO SÁNCHEZ: Condicionantes sociales y económicos en la formación del arte mudéjar aragonés (81-86).

MANUEL DE DIEGO INVERNÓN y JESUS MOLINERO FRANCO, Aportación al estudio del mecenazgo en Aragón durante el siglo XVI. Mecenazgo aristocrático y mecenazgo democrático (87-106).

FERNANDO GALTIER MARTI, El núcleo del tesoro de Roda de Isábena: Análisis documental (107-112)

MARIA CONCEPCION GARCIA GAINZA, El mecenazgo artístico de don Pedro Villalón de Calcena, deán de Tudela (113-120).

MANUEL GARCIA GUATAS, La Diputación de Zaragoza y la creación del pensionado de pintura en el extranjero (121-136).

ALFONSO GARCIA DE PASO REMÓN, Algunos mecenazgos del Papa Luna (137-144).

JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA, Un regalo del arzobispo Añoa a su ciudad natal, Viana (Navarra).

MARIA CARMEN LACARRA DUCAY, Un gran mecenas en Aragón: don Dalmacio de Mur y Cervellón. 1431-1456 (149-160).

FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN, La capilla del Patrocinio de la iglesia colegial de Daroca (161-168).

CARMEN MORTE GARCIA, Un promotor de la cultura zaragozana del siglo XVI: Jerónimo Ferrer Cerdán (169-178).

CARMEN RABANOS FACI, Los encargos arquitectónicos en Aragón desde 1925 a 1939. La Segunda República (179-188).

GUILLERMO REDONDO VEINTEMILLAS, La Diputación del Reino de Aragón y el pintor Rafael Pertús (1621) (189-194).

GUILLERMO REDONDO VEINTEMILLAS, Obras de restauración en el Archivo de la Diputación del Reino de Aragón (1694) (195-200).

- GUILLERMO REDONDO VEINTEMILLAS, Una reforma de la capilla de la Diputación del Reino de Aragón en 1621 (Contratos para su realización) (201-208).
- WIFREDO RINCON GARCIA, Patronazgo real y eclesiástico en el monasterio del Santo Sepulcro en Zaragoza (290-216).
- WIFREDO RINCON GARCIA y ALFREDO ROMERO SANTAMARIA, Patronazgo artístico aragonés de José Camón Aznar (217-224).
- AGUSTIN RUBIO SEMPER, El mecenazgo en la comunidad de Calatayud durante el siglo XVII (225-228).
- AMPARO SANCHEZ RUBIO, JOSE ANTONIO SALAS AUSENS y GUILLERMO BURILLO JIMÉNEZ, El Concejo de Barbastro y la arquitectura civil en la primera mitad del siglo XVI (229-246).
- AMPARO SANCHEZ RUBIO, JOSE ANTONIO SALAS AUSENS y GUILLERMO BURILLO JIMÉNEZ, Gastos del Concejo de Barbastro en la construcción y mantenimiento de edificios religiosos (1500-1550) (247-264).
- MANUEL SIURANA ROGLAN, El mecenazgo artístico en la arquitectura gótica del bajo Aragón turolense (265-270).
- MARIA PAZ DE TORRES GONZALEZ, El mecenazgo de los Talavera en el retablo de Martín Bernat de la catedral de Tarazona (271-286).
- ROSA MARIA TOVAR GRACIA, Mecenazgo artístico en Zaragoza a finales del siglo XVII (287-292).
- JESUS RIVAS CARMONA, Las yeserías del barroco tudelano en relación con el arte aragonés contemporáneo (293-304).
- Conclusiones del II Coloquio de Arte Aragonés (305).

B) Del Seminario de Arte Aragonés, núm. XXXIV (1981), que contiene las comunicaciones y ponencias de la Sección Segunda sobre el renacimiento aragonés.

- GENEVIEVE BARBE-COQUELIN DE LISLE, Apuntes sobre la arquitectura del Renacimiento en Tarazona (7-16).
- MANUEL GRACIA RIVAS, Las alteraciones anatómicas presentes en los modelos del Maestro de Ambel (17-22).
- MARIA DEL CARMEN HEREDIA MORENO, El templete de la Catedral de Tarazona (21-28).
- JOSE MANUEL CRUZ VALDOVINOS, Aspectos de la platería aragonesa en el Renacimiento (29-38).
- JUAN F. ESTEBAN LORENTE, El programa simbólico del sagrario de la Cartuja de Aula Dei (realizado en 1599) (39-58).
- RICARDO FERNANDEZ GRACIA, Aportaciones a la obra de Rolan Mois en Fitero (59-68).
- ANTONIO MORENO GARRIDO, Las diferentes ediciones del Flos Sanctorum, de Vega, Zaragoza, Coci, 1521: Análisis iconográficos (69-76).
- JOSE GABRIEL MOYA VALCANON, Relaciones Rioja-Aragón en la escultura del siglo XVI (77-82).

- ANGEL NOVELLA MATEO y ANGEL SOLAZ VILLANUEVA, La obra de Gabriel Yoly en Teruel (83-92).
- SANTIAGO SEBASTIAN LOPEZ, La difusión de la imagen en el arte aragonés de los siglos XV-XVI (93-102).
- FEDERICO TORRALBA SORIANO, En torno al tríptico de Linares. Precisiones y problemas (103).

Tercer Coloquio de Arte Aragonés

El III Coloquio de Arte Aragonés debería haberse celebrado, siguiendo la periodicidad bienal, en el año 1982, pero la coincidencia en dicho año del IV Congreso Nacional de Historia del Arte en la ciudad de Zaragoza, aconsejó posponer el Coloquio a los días 19, 20 y 21 de diciembre de 1985. De nuevo con la coordinación científica del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, fue celebrado esta vez bajo el patrocinio y la organización de la Excma. Diputación Provincial de Huesca.

Las actas son editadas por la Excma. Diputación Provincial de Huesca, y con carácter informativo se ofrecen asimismo los índices de ambas secciones científicas.

Sección 1.ª

ARTE BARROCO ARAGONÉS

- CRISTOBAL GUITART APARICIO, Geografía de la arquitectura barroca en Aragón.
- MANUEL DE DIEGO IINVERNON y JESÚS MOLINERO FRANCO, La promoción y coste de obras artísticas en Aragón durante el siglo XVII.
- CARMEN LEON, CRISTINA LOPEZ y ESPERANZA VELASCO, Sobre el mecenazgo de los Urriés en el convento de Predicadores de Ayerbe.
- M.ª ISABEL OLIVAN JARQUE, La iglesia del antiguo convento de San Ildefonso de Zaragoza.
- VICENTE GONZALEZ HERNANDEZ, La Orden de la Merced en el siglo XVII zaragozano. Construcción de la iglesia y el cuarto nuevo del convento de San Lázaro.
- M.ª BEGOÑA SENAC RUBIO, La reforma barroca de la torre de Santa María Magdalena (Zaragoza, siglo XVII).
- MARISA CALVO COMÍN, La desaparecida iglesia del convento de Santa Ana en Fuentes de Ebro (Zaragoza).
- ANTONIO NAVAL MAS, Arquitectura religiosa del siglo XVIII en el Somontano de Huesca.
- JOSE LUIS PANO GRACIA y MARIA ISABEL SEPÚLVEDA SAURAS, La iglesia barroca de Nuestra Señora de la Soledad de Bolea (Huesca).

- ELENA BARLES BAGUENA y JOSÉ IGNACIO CALVO RUATA, La Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): aportación a la cronología y autoría de la fábrica del siglo XVIII.
- ADITA ALLO MANERO, Las obras en el Real Monasterio de Nuestra Señora de Piedra entre los años de 1740 a 1768.
- JESUS MARTINEZ VERON, La portada de la iglesia parroquial de San Felipe y Santiago de Zaragoza.
- JOSE LUIS RIVAS GIMENO, El mecenazgo del Licenciado D. Baltasar de Garro y cantería en la iglesia parroquial de San Felipe y Santiago de Zaragoza entre los años 1778-1780.
- JOSE FRANCISCO EGEA GILABERTE, Notas acerca del origen de la ermita de San Gregorio de Zaragoza.
- JESÚS RIVAS CARMONA, El palacio barroco de la Ribera de Navarra.
- JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA, Noticias de algunos retablos aragoneses del taller de Sangüesa (Navarra).
- ANA GIL y M.^a ANGELES LANASPA, Sobre escultura funeraria del primer tercio del siglo XVII en Aragón.
- ADITA ALLO MANERO y JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE, «Sancti Bernardi... Vitae Medulla» de Amberes, 1653, en el retablo de la parroquial de Abanto, procedente del monasterio de Piedra.
- BELÉN BOLOQUI LARRAYA, Nuevas aportaciones a la obra del escultor José Ramírez de Arellano.
- RICARDO FERNANDEZ GRACIA, Contribución a la obra de José Ramírez en Navarra.
- ALFONSO GARCÍA DE PASO REMÓN, Los bustos ornamentales de las iglesias de San Felipe y San Gil Abad de Zaragoza.
- M.^a ISABEL ALVARO ZAMORA y GONZALO M. BORRAS GUALIS, Algunas dotaciones barrocas de la iglesia parroquial de San Lorenzo de Magallón (Zaragoza).
- M.^a CONCEPCIÓN GARCIA GAINZA, Nuevas obras de Vicente Berdusàn.
- ARTURO ANSON NAVARRO, Aportaciones sobre el pintor aragonés Bartolomé Vicente (1632-1708).
- ISMAEL GUTIERREZ PASTOR, La actividad de Francisco del Plano en la Rioja.
- INMACULADA GIL, M.^a ANGELES LONGAS, LOURDES MONEVA y M.^a DEL MAR RODRIGUEZ, La casa y taller de Miguel Cubels, platero, y el encargo del grupo de San Joaquín y la Virgen Niña para el Pilar de Zaragoza.
- M.^a CARMEN GRANADOS, GUILLERMINA JODRA y ARACELI ROY, El busto barroco de San Pablo: su peana y dorado de la misma.
- ANA BRUÑEN IBAÑEZ, Problemática de una obra de Fermín Garro en el Pilar de Zaragoza.
- ENRIQUE RUBIO GARCÍA y ROSA TARRAGONA PEREZ, 150 años de ilustraciones en la Biblioteca del Palacio de los Condes de Sástago (1600-1750).

- FEDERICO TORRALBA SORIANO, Problemática y cronología de las pinturas de Goya en la Santa Cueva de Cádiz.
- DAVID VILAPLANA, Un grabado valenciano como antecedente directo de «Los Fusilamientos» de Goya.

Sección 2.^a

EL ARTE ARAGONÉS Y SUS RELACIONES CON EL HISPANICO E INTERNACIONAL

- VICENTE BALDELLOU MARTINEZ, El arte rupestre postpaleolítico del Alto Aragón en el contexto del arte rupestre levantino y esquemático.
- ADOLFO CASTAN SARASA y J. CARLOS ESCO SAMPERIZ, Los broches del yacimiento de Santa María del Monte (Liesa, Huesca) en el ámbito de las artes menores hispano-visigodas de la Península Ibérica.
- ENRIQUE DOMINGUEZ PERELA, Relaciones entre los capiteles de la Alfarería y los cordobeses.
- BERNABÉ CABAÑERO SUBIZA y FERNANDO GALTIER MARTI, Los primeros castillos de la frontera de los Arbás y el Onsella. Problemas metodológicos.
- DULCE OCON ALONSO, Los maestros de San Pedro el Viejo de Huesca: un ensayo de aproximación a los procesos de creación artística en la escultura.
- PALOMA RODRIGUEZ-ESCUADERO SANCHEZ, El románico del Valle de Mena y sus relaciones con el románico aragonés.
- JAVIER JIMENEZ ZORZO, IGNACIO MARTINEZ BUENAGA, JOSE ANTONIO MARTINEZ PRADES y JESUS RUBIO SAMPER, Signos lapidarios en los monasterios de Veruela, La Oliva y Fitero. Estudio comparado.
- JOSE CARLOS ESCRIBANO SANCHEZ, Altar y capilla del Aragón Central en la Baja Edad Media.
- MIGUEL CORTÉS ARRESE, El gótico turolense y el arte levantino: los orígenes de un modelo.
- FRANCISCA ESPANOL BERTRAN, Un escultor aragonés activo en Cataluña durante el siglo XIV: Esteban de Burgos de la ciudad de Huesca.
- MARIA LUISA MELERO MONEO, Bonanat Zaortiga: aproximación al estudio del retablo de Nuestra Señora de la Esperanza de Tudela (Navarra).
- ANGEL AZPEITIA BURGOS y TERESA CARDESA GARCIA, Tres arquetas de Limoges en la catedral de Huesca.
- PEDRO JOSE LAVADO PARADINAS, Repercusión e influencias iconográficas de la techumbre mudéjar de la catedral de Teruel.
- SANTIAGO SEBASTIÁN LÓPEZ, Los orígenes de la emblemática en Aragón.
- JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE, El palacio matrimonial de Gabriel Zaragoza y Sabina Santángel: un cosmos humanista.
- JOSE GABRIEL MOYA VALGAÑON, Ecos del arte francés en el arte aragonés del siglo XVI.

CARMEN MORTE GARCIA, La pintura aragonesa del Renacimiento en el contexto hispánico y europeo.

CARMEN RABANOS FACI, «Ester y Asuero», una serie de tapices flamencos conservada en Zaragoza.

CARLOS REYERO HERMOSILLA, «Los Sitios de Zaragoza» en la pintura española del siglo XIX.

MANUEL GARCIA GUATAS, Utopía y significados en el mausoleo de Joaquín Costa.

MARIA PILAR BUENO IBANEZ, La decoración del café Salduba en los años treinta.

ERNESTO ARCE OLIVA, Alfonso Buñuel y el collage ernstiano.

Cuarto Coloquio de Arte Aragonés

El IV Coloquio de Arte Aragonés se celebrará los días 19, 20 y 21 del mes de septiembre de 1985 en el valle de Benasque, con la coordinación científica del Departamento de Historia del Arte y el patrocinio y organización de la Consejería de Cultura de la Diputación General de Aragón. Habrá dos secciones, una dedicada monográficamente a la arquitectura civil aragonesa, y otra manteniendo como tema el arte aragonés y sus relaciones con el hispánico e internacional.

Rafael Sánchez Ventura, in memoriam

El día 25 de agosto de 1984 falleció en Lisboa Don Rafael Sánchez Ventura, próximo a cumplir ochenta y siete años, de los que la mitad tuvo que rehacerlos en el exilio. Era viudo de María Gudelia Blanco Martínez-Tejerina y le sobreviven tres hijos.

Había nacido en Zaragoza el 24 de octubre de 1897, donde cursó estudios de Derecho y Filosofía y Letras, doctorándose en esta última rama en Madrid, con una Memoria Doctoral sobre: *Gabriel Sánchez, tesorero del Rey Católico y la intervención de los aragoneses en el descubrimiento de América*, obteniendo la calificación de sobresaliente y premio extraordinario (1926). Colaboró con los profesores Gómez Moreno y Ballesteros. Licenciado en Pedagogía (1930) por la Universidad de Zaragoza, de la que fue Profesor Auxiliar desde el curso 1928-29, impartiendo sucesivamente las enseñanzas de Crítica Literaria y Artística, Historia Universal Antigua y Media e Historia del Arte. Simultáneamente orientó su labor investigadora al arte románico aragonés y a la museografía, completando su formación en diversos museos europeos. En noviembre de 1936 fue destituido por la autoridad militar de la docencia de la Universidad de Zaragoza¹.

En realidad, desde bastantes años antes, Rafael Sánchez Ventura venía compaginando su vocación universitaria e investigadora con una, cada vez más comprometida, aproximación a la realidad artística y literaria española y con la actividad ideológica revolucionaria.

Sus contactos en las tertulias y círculos madrileños —Pombo y sobre todo la entrañable Residencia de Estudiantes— le relacionarán estrechamente con destacadas personalidades de la vanguardia cultural y artística,

¹ La copia mecanografiada, fechada el 8 de noviembre de 1936, contiene los informes y sanciones impuestas a un grupo de profesores de la Universidad de Zaragoza por su ideología de izquierdas o su talante crítico y liberal. El infamante e insultante informe sobre Sánchez Ventura decía así: «Informe de la Autoridad civil: Carácter rebelde e indisciplinado, protector de la F.U.E. Comunista y firmante de un manifiesto, repartido en Zaragoza hace aproximadamente cuatro años, titulado «Asociación de amigos de la Unión Soviética». Ateo. Persona indeseable por todos los conceptos. Auxiliar temporal. Informe de la Autoridad judicial: No obstante sus inmejorables antecedentes familiares, se dedica a actividades políticas contrarias al orden, haciendo ostentación de ideales comunistas. Acuerdo de la Autoridad militar: Destitución.».

como Ramón Gómez de La Serna, Federico García Lorca², Dalí, José Uze-
lay, Rafael Alberti y, especialmente, con Luis Buñuel, con quien mantendrá
una amistad frecuentada hasta su muerte³. Estas y otras muchas amistades
se ampliarán y convertirán en hondas solidaridades durante la estancia de
Rafael Sánchez Ventura en París y en el exilio de México.

El compromiso político le condujo a participar en algunos aconteci-
mientos que cambiarán de un modo decisivo la orientación de su vida. In-
tervino junto con Fermín Galán y el artista oscense y anarquista Ramón
Acín en la preparación de la sublevación de Jaca (1930). Al estallar la gue-
rra civil organiza con el diputado socialista Eduardo Castillo y con José
Ignacio Mantecón, archivero de Indias en Sevilla, las Milicias Aragonesas
que combatieron en el frente de Guadalajara. Perteneció a la Junta Nacio-
nal de Protección del Tesoro Artístico Español, interviniendo en el traslado
de obras al Museo de El Prado, como, por ejemplo, en las de El Greco
existentes en Illescas. Desde enero a junio de 1937 desempeñó la Jefatura
de la Sección de Europa en el Ministerio de Estado, siendo nombrado a
continuación secretario de la Embajada de España en París, en la que per-
maneció hasta febrero de 1939, desarrollando una intensa actividad de ayu-
da a los republicanos españoles exilados, o interviniendo en la organización
de las honras fúnebres a Antonio Machado en Collioure. En vísperas de la
ocupación alemana consiguió rescatar provisionalmente el material fotográ-
fico sobre la guerra española realizado por el fotógrafo húngaro Robert
Capa.

En 1940 se exiló en México, donde fue profesor de Arte Hispánico y
Museografía del colegio de México. Colaboró en la reorganización del pri-
mer Museo Arqueológico de ese país, y junto con Manuel Altolaguirre y el
escritor mexicano José Ramón Arreola participó en actividades editoriales,
como las colecciones *Insula* y *Los Presentes*. Regresó a España en 1966, aun-
que alternando su residencia en Madrid con largas estancias en México.

Sus publicaciones de carácter investigador son escasas, interrumpidas
por la guerra civil, como su Memoria Doctoral, que se hallaba en prensa, o
un manual sobre museografía para la editorial Labor, redactado en 1936,
o extraviados en la precipitada huida de París los textos manuscritos sobre
la Inquisición en Aragón, los humanistas aragoneses de finales del siglo
XV, y sobre arte románico.

Santas Justa y Rufina (en el centenario de la muerte de Goya). Rev.
ARAGON, n.º 31 (1928), Zaragoza.

*Colección de documentos inéditos sobre la orfebrería ojival en la Corona de Ara-
gón*, Zaragoza, 1933.

² De su libro *Poeta en Nueva York* (1929-30, García Lorca le dedicó a Rafael Sánchez Ven-
tura el capítulo VI, «Introducción a la muerte. Poemas de la soledad en Vermont».

³ Luis Buñuel: *Mi último suspiro* (*Memorias*). Plaza y Janés, Barcelona, 1983, págs. 72
y 160.

Un grupo de iglesias del Alto Aragón (en colaboración con F. Iñiguez, quien aportó los dibujos y planos. En este trabajo dio a conocer por primera vez las peculiares iglesias románicas del valle del Gállego). En Rev. A.E.A.A., n.º 27 (1933), Madrid.

Flores y jardines del México Antiguo y Moderno (Materiales para un documental cinematográfico). En CUADERNOS AMERICANOS, tomo I, reedición de 1976.

Notas sobre bibliografía mexicana en los números de la REVISTA HISTORIA DE AMERICA. Así como diversas creaciones literarias y críticas de arte durante sus años de residencia en Zaragoza⁴.

M. GARCÍA GUATAS

⁴ Todos estos datos están tomados de la biografía que publiqué en el *Apéndice* de la GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, Zaragoza, 1983, pág. 276.



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA