

IV. VARIA INFORMATIVA

Actividades de la Sección de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Curso académico 1985-1986

CURSOS MONOGRAFICOS DE DOCTORADO

Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis: *Arte Mudéjar*.

Dra. M^a Carmen Lacarra Ducay: *Pintura gótica italiana, su influencia en los países mediterráneos durante la Baja Edad Media*.

Dra. M^a Isabel Alvaro Zamora: *Cerámica medieval española musulmana y mudéjar*.

Dr. Angel Azpeitia Burgos: *Desarrollo de las corrientes artísticas contemporáneas en la pintura española*.

Dra. Carmen Rábanos Faci: *Arquitectura racionalista en Aragón*.

Dr. Fernando Galtier Martí: *Del aula carolingia al donjon-palacio. Grandes líneas de la castellología de Europa occidental en la Alta Edad Media*.

Dr. Juan José Carreras López: *La música en la cultura medieval europea*.

SEMINARIOS

Dr. Juan José Carreras López: *Tipos de polifonía en las fuentes de Notre-Dame*.

D. Rainer Schütz (Universidad de München): *Introducción a la música árabe*, (en colaboración con el Conservatorio Estatal de Música).

Propuesta de Profesor Emérito a favor del Dr. Federico Torralba Soriano

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Ilmo. Sr.:

En relación con la normativa vigente sobre el nombramiento de Profesores Eméritos, y con el acuerdo de Junta de Gobierno de esta Universidad de 22 de noviembre de 1985, el Consejo de Departamento de Historia del Arte de esta Facultad de Filosofía y Letras, reunido en sesión ordinaria el 29 de noviembre de 1985, acordó elevar propuesta de Profesor Emérito a favor del Dr. D. Federico Torralba Soriano, Catedrático jubilado de Historia del Arte de esta Universidad, fundamentando dicha propuesta, con independencia de los méritos académicos que concurren en su persona, y que quedaron recogidos en las notas bibliográficas del libro Homenaje en su jubilación del profesorado, en la necesidad de desarrollar el actual Plan de Estudios de la Sección de Historia del Arte, específicamente en la asignatura de Arte Extremo-Oriental de 4º curso de Licenciatura, cuyo Profesor Encargado de curso B el licenciado D. Sergio Navarro Polo se halla realizando su Tesis de Doctorado sobre las estampas japonesas del Museo de Arte de Cataluña bajo la dirección del Dr. Torralba, especialista en el tema, a quien la condición propuesta de Profesor Emérito permitiría tanto la tutela de la asignatura y desarrollo de la investigación, como la dirección de la Tesis Doctoral del mencionado profesor.

El Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras estima la concesión de esta propuesta de Profesor Emérito a favor del Dr. D. Federico Torralba Soriano, absolutamente imprescindible para consolidar y desarrollar la docencia y la investigación en la asignatura de Arte Extremo-Oriental del actual Plan de Estudios de la Sección de Historia del Arte.

Por todo lo cual se acordó elevar esta propuesta a dictamen de Junta de Facultad y elevación, en su caso, a Junta de Gobierno.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Zaragoza, 5 de diciembre de 1985.

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
Gonzalo M. Borrás Gualis

JUNTA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.

A propuesta del Departamento de Historia del Arte la Junta de Facultad aprueba solicitar, de la autoridad académica competente, la designación del Dr. Torralba como Profesor Emérito de la Facultad de Filosofía y Letras.

Zaragoza, 25 de marzo de 1986.

Coloquios de Arte Aragonés

Cuarto Coloquio de Arte Aragonés

El IV Coloquio de Arte Aragonés tuvo lugar los días 19, 20 y 21 del mes de septiembre en Benasque (Huesca), con la coordinación científica del Departamento de Historia del Arte y el patrocinio y organización de la Consejería de Cultura de la Diputación General de Aragón. Contó con dos secciones; la primera, Arquitectura civil aragonesa, y la segunda, el Arte Aragonés y sus relaciones con el Hispánico e Internacional. Sus actas serán editadas por la anteriormente citada institución.

A continuación incluimos, con carácter informativo, el índice de las comunicaciones presentadas:

Sección 1ª
ARQUITECTURA CIVIL ARAGONESA

- GONZALO M. BORRAS GUALIS, Acotaciones a la arquitectura mudéjar aragonesa.
- CRISTOBAL GUITAR APARICIO, La mansión aristocrática en los señoríos jurisdiccionales aragoneses.
- MIGUEL CORTES ARRESE, Lonjas góticas en Aragón.
- VICENTE RIO MARTINEZ, Glytograma en la arquitectura altoaragonesa.
- CARMEN GOMEZ URDAÑEZ, La Lonja de Zaragoza y la arquitectura civil de la ciudad en el siglo XVI.
- CONCEPCION LOMBA SERRANO, Arquitectura civil pública aragonesa en el siglo XVI.
- FEDERICO BALAGUER SANCHEZ, Los maestros vascos y la casa de la ciudad de Huesca.
- ALICIA MURRIA PEREZ, Localización de tres artesonados procedentes del palacio Coloma.
- FABIAN MAÑAS BALLESTIN y M^a DOLORES GONZALEZ PEREZ, Tipología de casa aragonesa del siglo XVI caracterizada a partir de testimonios documentales.
- FABIAN MAÑAS BALLESTIN Y M^a DOLORES GONZALEZ PEREZ, Arquitectura civil en el valle medio del Jiloca.
- ANA BRUÑEN IBANEZ, Arquitectura civil y renovación urbana en Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII (1655-1675).
- M^a LUISA CALVO Y BEGOÑA SENAC, La reforma barroca del puente de piedra de Zaragoza entre los años 1655-1671.
- ANTONIO NAVAL MAS, Arquitectura doméstica rural del siglo XVIII en el Somontano de Huesca.
- M^a ISABEL ALVARO ZAMORA Y JOSE LUIS PANO GRACIA, Arquitectura civil en la Iglesuela del Cid, Teruel: La casa Matutano-Dauden como conjunto unitario dieciochesco.
- MANUEL EXPOSITO SEBASTIAN, Proyectos para la reforma urbana de la desaparecida puerta de Santa Engracia de Zaragoza (1808-1866).
- JESUS MARTINEZ VERON, La Real Casa de Misericordia de Zaragoza y su rehabilitación.
- JOSE RAMON MARTIN LORENZO, Aportación al estudio de la arquitectura zaragozana del primer cuarto del XX: La Casa-Hotel de D. Juan Solans.
- CARMEN RABANOS FACI, Influencia popular en la arquitectura civil aragonesa contemporánea.
- M^a JOSE FELEZ, M^a ISABEL FORCADA, TERESA LUESMA y M^a JESUS TUDILILLA, Rehabilitación del Mercado de Pescados para Teatro del Mercado.

Sección 2ª

*EL ARTE ARAGONES Y SUS RELACIONES CON EL HISPANICO
E INTERNACIONAL*

- JOAQUIN YARZA LUACES, La Biblia de Lérida, manuscrito de procedencia aragonesa muestra de la internacionalidad del Románico.
- CARLOS PERRELA LARROSA, Aportación al estudio de la iconografía funeraria en Aragón: San Miguel de Barluenga.
- ROSALIA CALVO, ANGEL HERNANSANZ, Mª LUISA MIÑANA, FERNANDO SARRIA y RAQUEL SANCHEZ, Juan de Moreto "Florentín" un artista italiano en el siglo XVI aragonés.
- PEDRO SEGADO BRAVO, Melchor de Luzón, ingeniero, arquitecto y escultor aragonés del siglo XVII, en el reino de Murcia.
- PHILIPPE MOREAU, El Retablo mayor de la Iglesia de San Pedro de Ansó.
- ISMAEL GUTIERREZ PASTOR, Notas sobre pintores y dorados aragoneses de los siglos XVII y XVIII en la Rioja.
- ARTURO ANSON NAVARRO, En torno al lienzo de la "Adoración o Exaltación del Corazón de Jesús" de Francisco Bayeu, en la iglesia parroquial de Pedrola (Zaragoza) según un modelo de Conrado Giaquinto.
- JESUS GUTIERREZ BURON, Francisco Pradilla (1848-1921): Cenit y ocaso de la pintura de historia en la crítica nacional e internacional.
- CARLOS REYERO HERMOSILLA, Temas y Artistas aragoneses del siglo XIX en Palacio. Aportación al catálogo de Ruiz de Valdivia y López del Plano.
- GENEVIEVE BARBE COQUELIN DE LISLE, Luis Buñuel y los surrealistas.
- ANGEL AZPEITIA BURGOS, El abstracto aragonés en el contexto de las vanguardias hispánicas. Bases para su estudio.

Conclusiones del Cuarto Coloquio

Sección 1ª

ARQUITECTURA CIVIL ARAGONESA

Presidente:

Dra. Mª ISABEL ALVARO ZAMORA

1. Que se impulse y apoye el estudio de la arquitectura civil aragonesa bajo todos sus aspectos, desde el documental al directo del edificio y que se intente una planificación por áreas, ya sea tipológica, cronológica o geográfica.
2. Que exista una divulgación adecuada de los trabajos realizados que ayude, a su vez, a su conservación, restauración y mantenimiento.
3. Que las Instituciones oficiales tengan en cuenta en sus planes de restauración la gran riqueza y variedad de la arquitectura civil aragonesa, y que apoyen y favorezcan, también, la iniciativa privada para el mismo fin.

Sección 2ª
*EL ARTE ARAGONÉS Y SUS RELACIONES CON EL HISPANICO
E INTERNACIONAL*

Presidente:

Dr. JOAQUIN YARZA LUACES

1. Dada la importancia, tanto del arte aragonés en relación con lo foráneo, como de los estudios sobre el mismo, se advierte la conveniencia de que exista una mayor difusión de la convocatoria de los coloquios en el ámbito hispano.

2. Vista la escasa definición que implica la dispersión de temas que se han presentado a los diversos coloquios en la segunda sección, se propone que, en el futuro, se delimite su contenido, relacionándolo con el de la primera.

3. Se solicita de las Instituciones y, en particular, de la Diputación General de Aragón la difusión del arte aragonés desde el punto de vista de la historia del arte en el ámbito hispánico e internacional a través de exposiciones y publicaciones monográficas. Como propuestas en este sentido se sugiere el montaje de una exposición sobre **Francisco Pradilla y la pintura aragonesa de historia**, con la edición del correspondiente catálogo a cargo de un equipo de investigadores, así como un estudio monográfico sobre **Arte abstracto aragonés**.

Convocatoria del Quinto Coloquio de Arte Aragonés

Se decide celebrar el V Coloquio de Arte Aragonés en la ciudad de Alcañiz, con desplazamientos a Valderrobres y Calaceite en el mes de septiembre de 1987. La sección 1ª tratará monográficamente el tema de **La escultura aragonesa del siglo XVI**, y la sección 2ª el tema de **El arte aragonés del siglo XVI en sus relaciones con el hispano e internacional**.

Simposio Internacional de Mudejarismo

Convocatoria del Cuarto Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía

El Instituto de Estudios Turolenses convoca el *IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía*, que se celebrará en Teruel, entre los días 17 y 19 de septiembre de 1987.

El Simposio se dedicará monográficamente a la *Historia económica de los mudéjares y moriscos*, en la que se consideran integrados los aspectos económicos de la actividad artística y artesana. Por lo tanto se estructurará en Sección Unica, dividida en siete ponencias, organizadas, excepto la última, por áreas geográficas:

- *Castilla*, por D. Miguel Angel Ladero Quesada y D. Julio Valdeón Baroque.

- *Navarra*, por D^a Mercedes García Arenal.

- *Andalucía*, por D. Manuel González Giménez.

- *Aragón*, por D^a María Luisa Ledesma Rubio.

- *Valencia*, por D. Robert I. Burns.

- *Murcia*, por D. Juan Torres Fontes.

- *Moriscos*, por D. Bernard Vincent.

Inscripción

La inscripción se formalizará, mediante boletín, antes del día 5 de septiembre de 1987.

Derechos de inscripción

Se establecen cuatro tipos de cuotas:

A. Asistentes de pleno derecho, podrán presentar comunicaciones y recibir las Actas del Simposio (5.000 pesetas).

B. Acompañantes (2.000 pesetas).

C. Estudiantes y licenciados en paro, con derecho a presentar comunicaciones y a recibir las Actas (3.000 pesetas).

D. Estudiantes y licenciados en paro, sin derecho a presentar comunicaciones ni a recibir las Actas (1.000 pesetas).

Los cuatro tipos de cuotas dan derecho a la asistencia a las sesiones y a la participación en los actos sociales del Simposio.

Comunicaciones

Los inscritos en las modalidades A y C podrán presentar comunicaciones sobre cualquier aspecto relacionado con el tema de este IV Simposio. Cada comunicante sólo podrá presentar un trabajo por ponencia.

El Comité Científico se reserva el derecho de admisión de aquellas comunicaciones que no se ajusten al contenido del Simposio.

Las comunicaciones tendrán una extensión máxima de 15 folios mecanografiados a doble espacio y cuatro fotografías. deberá enviarse, asimismo, un resumen de un folio, mecanografiado a doble espacio con máquina eléctrica, con un máximo de 30 líneas por folio y 60 espacios por línea, dispuesto para su reproducción en offset.

Los participantes que presenten comunicaciones deberán ajustarse a los siguientes plazos:

- Anuncio y definición del título de la comunicación: hasta el día 28 de febrero de 1987. No se admitirán comunicaciones que no hayan sido anunciadas en este plazo.
- Envío del resumen de un folio: hasta el 1 de septiembre de 1987.
- Envío de una copia del texto definitivo: hasta el 10 de septiembre de 1987.

Publicación

Resúmenes: Se enviará un volumen, con los resúmenes de las ponencias y comunicaciones, a los participantes de los inscritos con cuotas A y C, 10 días antes del comienzo de las sesiones. El resto lo recibirán al retirar la documentación, el primer día del Simposio.

Actas: Una vez finalizado el Simposio, se procederá a la edición de las ponencias, comunicaciones, discusiones y conclusiones en un volumen conjunto.

Alojamiento

El Instituto de Estudios Turolenses se encargará de reservar alojamiento en los hoteles de la ciudad a los asistentes que envíen el boletín de alojamiento antes del día 1 de septiembre de 1987. Las peticiones se atenderán por riguroso orden de recepción.

Se gestionará alojamiento para estudiantes, en régimen de pensión completa, en las residencias universitarias o colegios menores de la ciudad. Las condiciones se darán a conocer en la segunda circular.

Información general

Fecha del Simposio:

Jueves 17, a sábado 19 de septiembre de 1987.

Secretaría:

IV Simposio Internacional de Mudejarismo.
Instituto de Estudios Turolenses.
Plaza Pérez Prado, 3, tfno. (976) 601730.
Apartado de Correos, nº 77, 44080 TERUEL.

Transferencias bancarias:

Instituto de Estudios Turolenses.
IV Simposio Internacional de Mudejarismo.
Lib. Ah. nº 000627-01 de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, oficina principal, Teruel.

Relación de publicaciones periódicas recibidas en calidad de intercambio durante 1985

Lista alfabética

- ANALISIS E INVESTIGACIONES CULTURALES* (AIC), 21 a 25, Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, 1984 y 1985.
APOTHECA, 3, Córdoba, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Córdoba, 1985.
ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, LXV, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1984.
ARQUITECTURA, 252 a 257, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1985.

- ARTE GALICIA* (Información de las Artes Plásticas), 14, El Ferrol, 1985.
- BOLETIN DE ARTE*, 6, Málaga, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga, 1985.
- BOLETIN INFORMATIVO*, 144 a 154, Barcelona, Fundación Juan March, 1985.
- BOLETIN MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL*, I, 1 a 2, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- BOLETIN MUSEO DE ZARAGOZA*, 3, Zaragoza, 1984.
- BOLETIN DEL MUSEO E INSTITUTO "CAMON AZNAR", XIX a XXII, Zaragoza, , 1985.*
- CUADERNOS DE ARTE*, XVI, Granada, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada, 1984.
- CUADERNOS INTERNACIONALES DE HISTORIA PSICOSOCIAL DEL ARTE*, 3, Barcelona, 1983.
- CUADERNOS DE INVESTIGACION-HISTORIA*, X, 2, Logroño, Colegio Universitario de la Rioja, 1984.
- D'ART*, 11, Barcelona, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona, 1985.
- ESTUDIOS HUMANISTICOS*, 1 a 7, León, Universidad de León, 1979 a 1985.
- GADES*, 4 a 13, Cádiz, Colegio Universitario de Cádiz, 1979 a 1985.
- GOYA*, 187 a 189, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1985.
- IMAFRONTA*, 1, Murcia, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia, 1985.
- LIÑO*, 4, Oviedo, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Oviedo, 1983.
- MAYURQA*, 20, Palma de Mallorca, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Palma de Mallorca, 1984.
- MUSEO*, 25 a 26, Pontevedra, Museo Provincial de Pontevedra, 1981 y 1982.
- NORBA-ARTE*, V, Cáceres, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Extremadura, 1984.
- QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME*, 163, Barcelona, Col·legi Oficial de Arquitectos, 1984.
- REALES SITIOS*, 83 a 86, Madrid, Patrimonio Nacional, 1985.
- SHARQ AL-ANDALUS*, 1, Alicante, 1984.
- STUDIUM*, Teruel, Colegio Universitario de Teruel, 1985.
- TERUEL*, 70, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1983.

Además de la antecedente relación numerosas personas e instituciones nos han manifestado su disposición e interés por establecer suscripción o intercambio con la revista, actitud que esperamos se consolide a partir de este segundo número de ARTIGRAMA.