

Nº 2

ARTIGRAMA

1985



Consejo de Redacción: Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza.

Gonzalo M. Borrás Gualis, catedrático-director
M^a Carmen Lacarra Ducay, catedrático
M^a Isabel Alvaro Zamora, titular
Angel Azpeitia Burgos, titular
Manuel García Guatas, titular
Juan Francisco Esteban Lorente, titular
Fernando Galtier Martí, titular
Carmen Morte García, titular
Carmen Rábanos Faci, titular
Juan José Carreras López, titular contratado
Sergio Navarro Polo, encargado de curso
Carmen Gómez Urdáñez, ayudante
José Luis Pano Gracia, becario
Manuel Expósito Sebastián, becario
Elena Barlés Báguena, becaria

Colaboran en este número:

José Luis Rodríguez García, titular del Departamento de Filoso
y profesor de Teoría del Arte.
Agustín Sánchez Vidal, titular del Departamento de Literatura
Española y profesor de H^a del Cine.

Diseño de cubierta: Julia Dorado

• Edita: Departamento de Historia del Arte
Edición subvencionada por:
-Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza
-Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón
-Caja de Ahorros de la Inmaculada
I.S.S.N.: 0213-1498
Depósito legal: Z-648-86
Composición y maquetación de textos: Carlos Bueno López
Imprime: Gráficas Olimar

ARTIGRAMA



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Otras publicaciones del Departamento de Historia del Arte

Francisco Abbad Ríos. A su memoria. Zaragoza, 1973.

Bibliografía de Arte Aragonés. Zaragoza, 1982.

Homenaje a Federico Torralba en su jubilación del profesorado. Zaragoza, 1983.

Artigrama nº 1. Zaragoza, 1984.

Suscripciones e Intercambio

Artigrama/Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad

50009 - Zaragoza

Teléfono 976-451641

Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

Presentación	7
I. ESTUDIOS	9
La iglesia de Conques, entre Santa María de Obarra y el Valle de Larboust; por FERNANDO GALTIER MARTI	11
Nuevas noticias sobre Martín de Soria, pintor de retablos (1449-1487); por M ^a CARMEN LACARRA DUCAY	23
Fundamentos de la omnipresencia del ladrillo en la arquitectura zaragozana del siglo XVI o los problemas del uso de la piedra en la construcción; por CARMEN GOMEZ URDAÑEZ	47
El testamento y la colección del obispo don Pedro del Frago (c. 1500-1584); por CARMEN MORTE GARCIA	57
La fachada de la Universidad de Salamanca: Crítica e interpretación; por JUAN F. ESTEBAN L.	77
Inventario de dos casas de moriscos en Villafeliche en 1609: su condición social, localización de las viviendas, tipología y distribución interior, y ajuar; por MARIA ISABEL ALVARO ZAMORA	95
El Colegio Universitario de San Nicolás de Tolentino en Zaragoza; por MANUEL GARCIA GUATAS y TERESA J. MARTIN ROYO	111
La familia Comenge de Lalueza (Huesca): Aportación al patronazgo de las artes en la segunda mitad del siglo XVIII; por ELENA BARLES BAGUENA y J. IGNACIO CALVO RUATA	131
El gremio de albañiles de Zaragoza (1775-1806); por MANUEL EXPOSITO SEBASTIAN	161
Aportación al estudio de la época del Racionalismo en Aragón (1925-1939). Otros arquitectos y su obra; por CARMEN RABANOS FACI	177

Musha-e: Estampas japonesas de guerra en el Museo de Arte Moderno de Barcelona; por SERGIO NAVARRO POLO	197
La Historia del Arte, hoy; por GONZALO M. BORRAS GUALIS	213
El límite teórico de las Teorías del Arte; por JOSE LUIS RODRIGUEZ GARCIA	239
En torno a un proyecto de ópera para las fiestas del Pilar de Zaragoza de 1914; por JUAN JOSE CARRERAS	255
Segundo de Chomón: Compás de espera para un turolense universal; por AGUSTIN SANCHEZ VIDAL	265
II. RESUMENES	279
<i>Tesis Doctorales</i>	281
ARTURO ANSON NAVARRO. Aportaciones al estudio de la pintura aragonesa del siglo XVIII: el academismo artístico en Zaragoza y el pintor y profesor José Luzán Martínez (1710-1785)	281
CARMEN GOMEZ URDAÑEZ. Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI	291
<i>Tesis de Licenciatura</i>	297
ANGEL HERNANSANZ MERLO, MARIA LUISA MIÑANA RODRIGO, FERNANDO SARRIA ABADIA, RAQUEL SERRANO GRACIA, ROSALIA CALVO ESTEBAN. Aportaciones a la escultura aragonesa del siglo XVI: El Retablo Mayor de Tauste; Portada y Retablo de la Capilla de San Miguel en la Catedral de Jaca; Retablo Mayor de Aniñón; Retablo Mayor de San Juan de Vallupié; Retablo de la Concepción en la Capilla Conchillos de la Catedral de Tarazona...	297
BERNABE CABAÑERO SUBIZA. Problemática de la castellología catalana en la segunda mitad del siglo X. El castillo de Vallferosa	305
MARIA A. ESQUIROZ MATILLA. La platería del s. XVI en la ciudad de Huesca	307
MARIA ANGELES LANASPA MORENO, CARMEN LEON PACHECO, MARIA ANGELES LONGAS LACASA, CRISTINA LOPEZ PEÑA, GLORIA DE MIGUEL LOU, ARACELI ROY LOZANO, ESPERANZA VELASCO DE LA PEÑA. Las artes en Zaragoza (1613-1633) según fuentes notariales	311
RICARDO OJANGUREN URDAÑEZ. Aportación a la arquitectura religiosa en el Valle de Ocón (La Rioja)	321
ELENA BARLES BAGUENA. La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): Estudio histórico-artístico, recuperación de fuentes documentales y monumentales, estado de conservación	323
MARIA PILAR LASCORZ GARCES. Barbastro en el siglo XIX. Urbanismo y arquitectura	327
ROSA MARIA GERMAN FORTEA. Cronología y localización de la arquitectura conventual zaragozana desaparecida. Aporte documental al estudio de la arquitectura desaparecida en Zaragoza	329

ALICIA MURRIA PEREZ. El Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza. Estudio histórico-artístico	331
FRANCISCO JAVIER JIMENEZ ZORZO. Arqueología Industrial en Zaragoza: La fábrica de fundición Averly	333
III. CRITICA	335
GONZALO M. BORRAS GUALIS. Arte Mudéjar Aragonés (MARIA ISABEL ALVARO ZAMORA)	337
M. CARMEN LACARRA DUCAÿ y CARMEN MORTE. Catálogo del Museo Episcopal y Capítular de Huesca (ANTONIO DURAN GUDIOL)	340
JOSE MARIA ROYO SINUES. El patio de la Infanta (J.F.E.L.)	341
EDUARDO TORRA, ANTERO HOMBRIA y TOMAS DOMINGO. Los tapices de la Seo de Zaragoza (CARMEN RABANOS FACI) ...	343
CARMEN RABANOS FACI. Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939). El racionalismo (GONZALO M. BORRAS GUALIS)	345
IV. VARIA INFORMATIVA	349
Actividades de la Sección de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza	351
Propuesta de Profesor Emérito a favor del Dr. Federico Torralba Soriano	352
Coloquios de Arte Aragonés	353
Simposio Internacional de Mudejarismo	357
Relación de publicaciones periódicas recibidas en calidad de intercambio durante 1985	359

Presentación

La edición de este nº 2 (1985) de la revista ARTIGRAMA, órgano de expresión científica del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, constituye por sí sola un motivo de júbilo académico si se tiene en cuenta el difícil momento por el que atraviesan las publicaciones periódicas de todo tipo.

El nº 1 (1984) de ARTIGRAMA fue editado en el entendimiento de que la dotación universitaria concedida para la investigación de todos los miembros del Departamento de Historia del Arte sería suficiente para sufragar los gastos de cada número anual. Pronto se encargaron las facturas de desbaratar tal optimismo, habiendo sido necesario para enjugar el coste de dicho número no sólo los presupuestos de investigación de los años 1984 y 1985, sino alguna ayuda adicional del Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón. Sería necesario, pues, para garantizar la continuidad de la revista buscar nuevos sistemas de financiación.

Este nº 2 (1985) aparece gracias a la comprensión y apoyo económico de varias instituciones. En primer lugar, el renovado Secretariado de Publicaciones de la Universidad ha asumido un tercio del coste, al igual que otro tercio va financiado por el Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón; si la primera institución apoya la continuidad de una revista científica nacida de su propio seno, la segunda colabora en la investigación del patrimonio artístico aragonés, que es objeto de las competencias que tiene transferidas. A cubrir parte del último tercio del coste va alguna ayuda más fraccionaria, recibida en buena hora, como la colaboración económica de la Caja de Ahorros de la Inmaculada.

De este modo, sin haber resuelto por completo la financiación de ARTIGRAMA, sin embargo esta nueva edición supone un paso importante en la consolidación de la revista.

Superadas así las dificultades económicas, aludamos brevemente a aspectos más gratos, como son los del contenido del actual número y los del intercambio de la revista. El contenido es de carácter similar al del número primero, manteniéndose las secciones iniciales de estudios, resúmenes de tesis doctorales y de

licenciatura, así como varia informativa, a las que se añade en este número la ya anunciada de crítica de libros, que quedan limitados a los publicados durante el año 1985, de tema artístico aragonés. Por otra parte, la edición de la revista nos ha permitido intercambiar la publicación con numerosas instituciones, tema del que se ofrece información cumplida en la sección correspondiente.

Soplan nuevos vientos en la universidad española; la Ley de Reforma Universitaria de 1983 ha desencadenado un largo proceso que culminará con la constitución de los nuevos Departamentos universitarios. Sólo me cumple hacer votos para que el nuevo Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza siga adelante en la tenaz empresa de editar esta revista.

Gonzalo M. Borrás