

En torno a un proyecto de ópera para las fiestas del Pilar de Zaragoza de 1914

JUAN JOSE CARRERAS

La historia de la música o, más bien, de la cultura musical del Aragón contemporáneo es un territorio inexplorado y paradójicamente lejano, mucho más, en todo caso, que otros capítulos gloriosos de nuestra *música histórica*. Ya otras plumas han señalado este hecho¹. Por mi parte, y en otros lugares, he intentado la reflexión en torno a los problemas metodológicos e históricos a los que nos enfrentamos al estudiar la música en Aragón desde finales del siglo XVIII². Me será por tanto permitido centrarme directamente en el tema de estas líneas: un proyecto de semana de ópera presentado al Ayuntamiento de Zaragoza por el jurista y compositor Eduardo Viscasillas, nacido en la misma ciudad en 1848 y prácticamente desconocido hasta la fecha³. Dos grandes pasiones resumen la existencia de este peculiar personaje, por un lado el derecho y la diplomacia y por otro

1 Véase por ejemplo Zaldivar, A. "La investigación sobre la música aragonesa: realizaciones y perspectivas" en *Nassarre I* (1985)

2 Cf. el cuarto capítulo, dedicado al siglo XIX, de mi *Historia de la Música en Aragón* incluida en el volumen I de la *Enciclopedia Temática de Aragón*. Zaragoza 1986 así como las voces "Sinfonismo" y "Zarzuela" de la *Gran Enciclopedia Aragonesa*.

3 Antonio Lozano en su *Memoria Historico-Critica* (Zaragoza 1895), nuestra principal fuente de información para el siglo XIX, recoge el nombre de Viscasillas del que escribe lo siguiente: "De distinguida familia zaragozana, fue colegial en el San Clemente de Bolonia, desempeñó más tarde un puesto diplomático en la legación de Roma y fue algunos años Rector del expresado Colegio de Bolonia.

Artista notable por educación y por temperamento, figura como discípulo muy aventajado del Maestro Cariñena, en el piano y violín, y del Maestro Lozano en la Composición.

Ha escrito muchas obras, así religiosas como profanas. Entre las primeras son de notar un Gradual a Santa Cecilia para cuatro voces y grande orquesta y una Salve, que dedicó a la Virgen del Pilar, y es ejecutada durante el Octavario de sus fiestas.

Hoy está consagrado a la educación de su hijo Manuel, niño de rara precocidad. A los seis años y medio tocaba en el violín algunas obritas; a los ocho obtuvo premio en el Conservatorio de Bolonia, y hoy, que cuenta once, ha recorrido las principales ciudades de Italia, Suiza, Francia e In-

la composición y dirección de orquesta. La primera de ellas le llevaría en 1873 a Italia donde llegó a ser rector del prestigioso Colegio de San Clemente de Bolonia. La segunda gravitaría en torno a la gran protagonista de la música romántica: la ópera lírica.

Una serie de tres cartas dirigidas por Viscasillas al entonces concejal Alejandro Palomar de la Torre y al alcalde Miguel Angel Laguna Ortiz presentando este proyecto, además de otro alternativo de conciertos sinfónicos, nos acercan la personalidad musical de Viscasillas y nos permiten observar de cerca la cultura musical de la capital aragonesa a principios de siglo. Reproduzco a continuación las tres cartas fechadas en mayo y junio de 1914⁴:

Barcelona 27 de mayo de 1914

Sr. D. Alejandro Palomar de la Torre

Mi muy querido amigo y paisano:

Hoy escribo a D. Basilio Paraiso dándole las gracias lo mismo que a los demás señores de la *Comisión Permanente de Festejos de la Ciudad de Zaragoza* por los propósitos que según carta del secretario D. Antonio Fernández animan a toda la Junta para que en las próximas *Fiestas del Pilar* se atienda con preferencia en los festejos a la representación de mi *Florinda*.

Espero de V. y de la Comisión de Gobernación el apoyo y si como aquí se hace se decidiera el Consistorio a consignar una buena *subvención* a la empresa del Teatro Principal podría tenerse una Gran Semana de Opera la cual yo me comprometería a dirigir personalmente poniendo en escena mi Opera en combinación con Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Trovador, Ballo in Maschera etc. bajo la base de notables artistas del Liceo.

No descuiden este asunto para caso de hacerlo, hacerlo con tiempo y bien, para que resulte una verdadera solemnidad artística.

Tengo empeño en llevar mi nueva *Florinda* a Zaragoza porque aquí ya se ha oído en dos teatros, Arenas y Gran Vía bajo el título de *I Goti* y por tanto en Barcelona ya no se representará pues en el Liceo después de la enmienda del Sr. Martorell *coreada* por el Consistorio en la Sesión del Ayuntamiento habida el

glaterra, dando conciertos en que ha cosechado mericidísimos triunfos. Es un niño a figurar en primera línea en el arte músico.” (pp. 81-82).

Aparece Viscasillas también como vocal de la Junta Directiva de la *Sociedad de Conciertos* fundada el 22 de marzo de 1885 (op. cit. p. 132).

Véase también la voz biográfica en la *Enciclopedia Espasa*. La Biblioteca Universitaria de Zaragoza conserva dos obras de Viscasillas: el himno de Santa Cecilia y la *Meditazione sopra un tema di Crescentini*.

⁴ La documentación utilizada se encuentra en el armario 87-Legajo 37 (Fiestas del Pilar 1915) del *Archivo Municipal*. Agradezco vivamente la ayuda y orientación recibidas de la archivera en funciones de la *Hemeroteca Municipal* doña Concepción Alonso.

martes 3 de febrero último para que una ópera se represente allí precisará *ser catalán*.

Esperando sus gratas noticias se reitera affmo. s.s. q.e.b.l.m.

E. Viscasillas

C/ Balmes 62

En tres años el Liceo ha sido subvencionado por el Municipio con 70.000 pesetas y representadas siete óperas nuevas de autores *catalanes*.

Barcelona 6 de junio de 1914

Sr. D. Miguel Angel Laguna Ortiz

Mi querido amigo:

Sentí que la falta de tiempo nos privase el jueves del placer de verle por esta es su casa. Otra vez será.

Como el lunes próximo sé que se reunen Vds. los de la Comisión de Fiestas, adjuntos van *Dos Proyectos* para que V. y sus compañeros de Comisión los estudien, haciendo votos porque prosperen, si no el de la Semana de Opera, el de los conciertos, para que se cumplan mis naturales y justísimos deseos y los buenos propósitos que V., Paraiso, Palomar, Blesa y todos tienen por favorecerme.

Como Impresos y Certificado va un rollo que contiene:

1) Serenata *Notte à Venezia, mi hija predilecta* que después de haber sido premiada en Bolonia ha recorrido en triunfo las principales orquestas del extranjero habiendo quedado de repertorio en Mónaco y Biarritz donde no pasa año que no se interprete con aplauso. Acompañan a esta serenata:

2) Recuerdos de nuestras memorables fiestas de 1909.

1 Argumento de Florinda con un número de muestra o sea una cavatina de mezzo-soprano y coro.

1 Biografía del Dilettante (reproducción) en cuyo reverso verá la fiesta de la Lonja en 1903 que su señor padre (q.e.p.d.) organizó en unión mía para satisfacer los deseos de S. A. Doña Paz de Borbón respecto al Maestro Cordelás⁵.

Mil saludos cariñosos de familia a familia y un fuerte abrazo para V. de su viejo amigo

E. Viscasillas

C/ Balmes 62

PD. Advierta V. a la Comisión que tanto la Semana de Opera como la de los Conciertos Sinfónicos yo me obligo a concertar y dirigir para mayor economía de Vdes.

⁵ *Heraldo de Aragón* en su edición del 23 de octubre de 1903 recoge la crítica, firmada Gabriel de Amaury, del concierto al que hace referencia Viscasillas y que se celebró finalmente el 22 de

Querido amigo Laguna:

En mi carta de ayer 6 que supongo habrá recibido olvidé manifestar a V. algo importante y es: que tanto sea el Proyecto de Opera cuanto el de Concierto el que Vdes. prefieran estaré a disposición de la Comisión *para todo*, pues para la realización del 1^{er} proyecto *Opera*, yo conozco aquí empresarios que tomarán a su cargo las representaciones de Opera de las Fiestas del Pilar. Para el 2^o proyecto *conciertos* lo más acertado sería llevar completa *toda la Orquesta del Liceo* para lo cual yo podría ponerles a Vdes. al habla con el procurador de dicha orquesta que es un buen amigo mío. Esto para mí sería ventajoso, primero, por los ensayos que podrían hacerse aquí en Barcelona y segundo, porque la *orquesta del Liceo* ha interpretado ya mis obras en diferentes conciertos del Teatro Gran Vía y Sala Imperio⁶ y conocen perfectamente mis obras.

El plan de consagrar a *Mozart* el primer concierto obedece a que yo y mi hijo mayor Manolo ganamos en julio de 1891 la *Medalla del Centenario de Mozart* que nos fue impuesta por el alcalde de Salzbourg Mr. Hermann Kerber en presencia de Karl Lehman, profesor de Rechte, Stigler, Deym y otras personali-

octubre, a pesar de haber sido anunciado para el 18 o 20 de octubre coincidiendo con la visita regia de Alfonso XIII a Zaragoza. La primera parte del programa, dirigida por el propio Viscasillas suscita el siguiente comentario del crítico: "ni como compositor ni como director hay que ser muy exigentes con el Sr. Viscasillas ya que más que maestro es un distinguido y entusiasta *amateur* del divino arte". El maestro murciano Alonso Cordelás, formado en Dresden y Viena, discípulo de Rubinstein en San Petersburgo, director de ópera en esta última y en Moscú, director –según el *Heraldo* del 14 de octubre– de los *cuartetos sinfónicos* (sic!) de Munich, dirige en la segunda parte el preludio de *Lohengrin*, que se había estrenado como ópera en Zaragoza apenas cuatro años antes, la *Romanza* de Svendsen y la *Tarantella* de Sarasate por Manuel Viscasillas y el *Capricho brillante sobre temas de jota aragonesa* de Glinka que se estrenaba en Zaragoza. "Dar a conocer en Zaragoza una jota hecha por un ruso, era atrevimiento sólo disculpable en el caso de ser obra de excepcionales méritos" apunta el crítico de esta "partitura hermosísima", como concluye. Un párrafo significativo nos informa de las circunstancias en que se trabajaba y ensayaba las obras: "La orquesta adolecía de falta de ensayos; la afinación tampoco era muy completa, pues generalmente estaban bajas las cuerdas y la madera, pero todo es fácilmente explicable teniendo en cuenta que los profesores solamente vieron las obras dos o tres veces, que es muy poco para partituras de tantas dificultades como la jota de Glinka". Una muestra más de la inestabilidad y precariedad de los conjuntos sinfónicos zaragozanos, como también lo es del conformismo la crítica (?) que publica *Sigfredo* en el *Diario de Zaragoza* del mismo concierto.

6 Un recorte de periódico adjunto a las cartas nos informa de uno de los conciertos celebrado en el *Círculo de la colonia aragonesa* de Barcelona: "Se ha celebrado en la Sala Imperio, artísticamente decorada con escudos y profusión de luces eléctricas, el concierto que la orquesta del teatro Liceo ha interpretado bajo la batuta del maestro Viscasillas (Leo Cassil) en la fiesta conmemorativa del Círculo de la colonia aragonesa.

La concurrencia, elegante y distinguida, ha ovacionado al maestro y a la orquesta en todas las obras del selecto programa, viéndose en palco proscenio, donde lucía la bandera regional aragonesa, al Capitán General de Cataluña, Sr. Weyler; al gobernador civil, señor Suárez Inclán; al alcalde señor Collaso, y al jefe superior de policía Sr. Millán Astray.

La jota final del poema sinfónico *1808* del maestro Viscasillas, ha sido calurosamente aplaudida."

dades artísticas de Austria por haber interpretado en el *Mozarteum* la obra nº 127 en Si bemol del Divino Maestro para violín y orquesta⁷.

En cuanto al 3^{er} concierto consagrado a *Wagner* tengo firmadas muchas partituras del *coloso de Bayreuth* por su hijo político mi buen amigo Franz Bailer y las conozco perfectamente para dirigir las.

También para estos conciertos de Mozart y Wagner la intervención de la *Gran Orquesta del Liceo* entiendo sería una garantía para el mejor éxito. A vous la parole.

Un fuerte abrazo de su buen amigo

E. Viscasillas

De s/c Balmes 62

Los proyectos

Junto a la correspondencia que publicamos se ha conservado también los proyectos que se mencionan en la carta del 6 de junio. Ambos se hallan al dorso de curiosas tarjetas postales. Una reproduce el comienzo del poema sinfónico *¡Liberté!!* (1808) op. 80, a grande orquesta, dedicado *al insigne aragonés D. Basilio Paraíso* y otra un boceto de la escena II (*Il ritorno della caccia*) de la ópera *Florinda*⁸, libreto italiano de Angelo Bignotti, libro español de D. F. Ximénez de Embún, obras del propio Viscasillas. El contenido íntegro de los proyectos es el que sigue:

Proyecto nº 1

“Programa para cinco representaciones de ópera en la Semana de las Fiestas del Pilar.

1^a Representación (2 óperas) *Pagliacci* – *Florinda*

2^a Representación (2 óperas) *Cavalleria Rusticana* – *Florinda*

3^a Representación (ópera y concierto)

El festival Lírico-Dramático a beneficio de la Casa Amparo.

Programa

1) Concierto sinfónico

Parte 1^a

Obras premiadas en la Exposición Internacional de Música de Bolonia, celebrada en 1888⁹.

Meditazione sopra un tema di Crescentini – Viscasillas

Nocte a Venezia – *Serenata* (op. 14) – Viscasillas

Santa Cecilia – *Himno* (op. 16) Bajo cantante, coros y orquesta – Viscasillas

7 Se refiere al concierto KV 207

8 Una anotación de Viscasillas nos informa que “*Florinda* es una refundición de *I Goti* corregida y aumentada”.

9 Dos años más tarde sería premiado en la misma Exposición el *Prontuario de Armonía* de Antonio Lozano.

Parte 2ª

Obras regionales – Aragón clásico

¡¡Zaragoza!! – Marcha heroica – Viscasillas

¡¡Liberté!! (1808) – Poema sinfónico – Viscasillas

II) La ópera en un acto del Maestro Viscasillas *Florinda*

4ª representación (2 óperas) Pagliacci – Florinda

5ª representación (2 óperas) Cavalleria Rusticana – Florinda

Proyecto nº 2

Programa para tres conciertos sinfónicos en la Semana de las Fiestas del Pilar.

1^{er} concierto: consagrado a las obras de Mozart

2º concierto (...) a beneficio de la casa Amparo

Concierto sinfónico (Programa)

1ª parte (...) ¹⁰

2ª parte

Sull' Appennino – Aubade op. 73 – Viscasillas

Foglio d'Album – Impromptu para instrumentos de cuerda (op. 34) – Viscasillas

¡¡Liberté!! poema sinfónico (op. 80) – Viscasillas

3ª parte

Elegía a la memoria del gran poeta Carducci – Viscasillas

Bocetos instrumentales (op. 30)

Número 1 – Telegramma cifrato – Capriccio

Número 2 – Bagatela – Habanera

Número 3 – En la playa de Biarritz – Barcarola

Número 4 – Vals de la Reina

Número 5 – ¡¡Zaragoza!! Marcha heroica

3^{er} concierto

consagrado a las obras de Wagner”

Ninguno de los proyectos llegó a realizarse. Un repaso a las carteleras y programas de aquellas fiestas de 1914 nos revela la visita de la compañía de Margarita Xirgú en el Teatro Principal, las sesiones de ópera cómica y zarzuela en los teatros Variedades y Circo, la actuación del *Orfeón zaragozano* y de las bandas militares en el paseo de la Independencia¹¹. Al año siguiente la presencia de la Banda Municipal de Madrid resulta ser la culminación musical de las fiestas¹².

¹⁰ La primera parte coincide con la correspondiente del anterior *Concierto sinfónico*.

¹¹ Buena prueba de la importancia de las bandas en la vida musical ciudadana es un acuerdo del Negociado de Gobernación del Ayuntamiento de Zaragoza del año 1915 destinado a aumentar a tres mil pesetas la subvención para los conciertos que durante el verano ofrecen las bandas en el kiosco del paseo de la Independencia. El aumento se realiza a petición de los vecinos y para permitir la celebración de un concierto diario en lugar de los cuatro semanales de años anteriores. Sobre el papel de las bandas de música en Aragón cf. el artículo *Bandas de Música* de José Luis Gimeno Lázaro en la *Gran Enciclopedia Aragonesa* y el folleto *Bandas de música como elemento popular de cultura*, Zaragoza 1946, de E. Laguna Azorín. Sobre orfeones y agrupaciones corales puede consultarse mi artículo “Corales, Agrupaciones” en la *Gran Enciclopedia Aragonesa*. A. Serrano Dolader recoge las distintas bandas y agrupaciones corales de la ciudad de Caspe en su trabajo “La música de Caspe durante los siglos XIX y XX” en *Cuadernos de Estudios Caspolinos* VII (1982), 199-236.

¹² Concierto en Zaragoza el 18 de octubre de 1915.

Epílogo: Ilusiones y realidades de la modernidad musical en Aragón

Estos dos proyectos presentados a la comisión municipal zaragozana en 1914 resultan ser una muestra expresiva de la problemática modernización de la cultura musical ciudadana a comienzos del siglo. Esta modernización, la implantación de la tradición sinfónica y, en definitiva, la sustitución de la tradición catedralicia –la única tradición musical digna de tal nombre que haya tenido Aragón– por una nueva, romántica, o ya a estas alturas, moderna, se frustrará repetidamente.

La falta de asentamiento e institucionalización hará que la vida musical discurra en un terreno ambiguo, donde conviven *dilettanti*, como el propio Viscasillas, profesionales comprometidos en los principales proyectos sinfónicos y camerísticos, como Teodoro Ballo, representantes de la antigua y prestigiosa tradición catedralicia, caso de Antonio Lozano, y publicistas y musicógrafos como Ruperto Ruiz de Velasco, por citar sólo los actores principales, inmersos todos en la empresa de crear la nueva música instrumental y dramática. Las veladas poético-musicales de la Academia de San Luis de Gonzaga, la sección musical del Ateneo serán marco habitual de conciertos y conferencias junto a la plataforma que supondrá desde 1890 la existencia de la *Escuela de Música* en cuyo claustro volvemos a encontrar a la mayoría de los nombres citados. En los años postreros del pasado siglo abundan estas veladas musicales y literarias de ambiente romántico, cuyos antecedentes habría que buscar en ese *Liceo Artístico y Literario*, de vida efímera en la Zaragoza de principios de la década de los cuarenta, cuya sección de música dirigía el organista de la Capilla del Pilar Valentín Metón (m. 1860)¹³. En la Academia de San Luis se escucharán cuartetos de Haydn interpretados por un cuarteto que capitanea el marqués de Urrea (el 26 de diciembre de 1898), adaptaciones de Wagner para flauta, violín, violoncello y piano (el 3 de abril de 1899) o, para finalizar la temporada del último año del siglo, trios de Beethoven por un conjunto con Teodoro Ballo como violinista.

La publicística musical (crítica, conferencias-concierto, artículos de divulgación, revistas, etc.) del Aragón contemporáneo ha sido muy poco estudiada hasta la fecha. Dos actitudes –la exaltación nacionalista y la decepción ante los obstáculos de la modernización cultural– resultan sintomáticas. Ejemplo de la primera puede ser *Conferencia Teórico-Práctica dada la noche del 15 de abril de 1890 por Ruperto Ruiz de Velasco* (publicada como folleto, Zaragoza 1890) titulada “La música en España” y dictada en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Zaragoza. Enflamado el que será al poco tiempo director de la *Escuela de Música* se pregunta: “¿Qué nación, en un corto número de años, presenta una pléyade de artistas tan eminentes como Bretón, Marqués, Pedrell, Arrieta, Barbieri, Chapí, Serrano, etc. cuyas obras instrumentales pasarán a la posteridad?” (p. 19). Cruel además de inútil sería contestar a la retórica pregunta que paradójicamente fija

13 Sobre el *Liceo* y su ambiente literario e ideológico cf. Mainer, J.-C., “Del Romanticismo en Aragón: *La Aurora* (1839-1841)” en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, Madrid 1983, 303-315.

su vista en el género más olvidado del siglo XIX hispano: la música para conjunto instrumental¹⁴.

Pesimismo y desencanto, la segunda postura, no se encuentran articulados en escritos determinados, sino más bien difusamente presentes –mas no menos reales– en comentarios y críticas musicales de la prensa local finisecular. “No es Aragón de los pueblos más adelantados en cultura musical” constata amargamente el comentarista de una conferencia-concierto sobre *Mendelssohn y sus obras* que tiene lugar en diciembre de 1898 en el Ateneo por Juan Fabiani y Díaz. No existe ni existirá, finalmente, ese “*Aragón clásico*” de la ingenua y esperanzada rubrica del dilettante Viscasillas, ni los propósitos mozartianos y wagnerianos, hechos significativamente desde Barcelona, enclave wagneriano en una España polvorienta, hallarán su eco. En parte, y como consecuencia, lo siguen sin tener en la hora presente.

14 La tradición catedralicia aparece también a los ojos de Ruiz de Velasco como la auténtica tradición hispana: “El género que mejor marca nuestra tendencia clásica es el religioso por ser el que mejor ha conservado los modelos antiguos”, tradición a la que se añade de manera inconexa un *género especial* cuyo ideal estético se resume en “los caracteres de perfección unidos al sabor local que, necesariamente, ha de personalizar nuestras producciones” (op. cit. p. 20).

Gran Teatro de Verano

en las ARENAS DE BARCELONA

Hoy, lunes, 29 agosto de 1904, á las 9 de la noche. Beneficio del Director Artístico de la Compañía **FRANCA MADOE TONHA**

En obsequio al Beneficente toman parte en el espectáculo los eminentes y célebres artistas

Srta. Elisa Leveroni

y
D. Andrés Perelló de Seguro

1. Cavallería rusticana

por los aplaudidos y notables artistas **Srtas. Corti** y **Campeñore** y **Sres. Franco** y **Gil Rey**.

2.º **A gran orquesta**. Sinfonía de la ópera

La fuerza del destino

3.º **Canzone del Balice** y **Ave Maria** de la ópera

OTELLO

por la tiple **Srta. María Corti**.

4.º **El tercer acto** de la ópera

LUCREZIA BORGIA

por la eminente soprano **Srta. Elisa Leveroni**, el renombrado tenor **D. José Escursell** y el célebre bajo del Teatro Real de Madrid **D. Andrés Perelló de Seguro**.

5.º **ESTRENO** de la ópera en un acto, letra de **D. Angelo Bignotti** y música del **Mtro. D. Eduardo Viscasillas**, titulada

I GOTI

concertada y dirigida por su autor.

Programas de dos conciertos barceloneses organizados y dirigidos por E. Viscasillas (alias Leo Cassil) el 29 de agosto de 1904 y el 24 de enero de 1910.



TEATRO SALA IMPERIO

Lunes 24 Enero 1910
á las 9 y media de la noche

GRAN FESTIVAL COMMEMORATIVO
GRAN FESTIVAL COMMEMORATIVO
de la inauguración oficial de:

ORQUESTRA -- ORQUESTRA ARAGONESA
ORQUESTRA -- ORQUESTRA ARAGONESA
EN BARCELONA

TEATRO SINFONICO

LEO CASSIL

— PRIMERA PARTE —
MEDITAZIONE (1.º y 2.º) un tempo di Concierto
NOTTE A VENEZIA (Sinfonía) — Or. 14
SANTA CECILIA (Ballet) — Op. 15

— INTERMIO LITERARIO por "ST. MATI" —
EL DESVAN (1.º y 2.º) un tempo di Concierto

— SEGUNDA PARTE —
ZARAGOZA! (1.º y 2.º) un tempo di Concierto
Instrumetalice — Or. 20

SULL APPENNINO (Ballet) — Or. 21
— Programa Simfónico — Or. 3 de las Sinfonías N.º 20
L. Pagn. 3. Album (Simfónico) — Op. 24

1808! (Ballet) — Or. 22
— Programa Simfónico — Or. 3 de las Sinfonías N.º 20
L. Pagn. 3. Album (Simfónico) — Op. 24

TEATRO GRAN-VIA

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA Y FUERA DE ABONO

Para hoy Miércoles 12 de Abril de 1905

á las 9 y media en punto

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Gran Concierto Viscasillas

Ejecutándose las obras de este autor premiadas en la Exposición internacional de Música de **Bolonia** cuyos Jurados fueron *Verdi, Boito, Massenet, Bazzini, Bolzoni etc.*

El concierto sinfónico bajo la dirección de su autor será por el orden siguiente:

- | | | |
|-----|---|--------------------|
| 1.º | Celebre Meditazione di Crescentini. Trascrizione orchestrale. | Viscasillas |
| 2.º | Noite á Venezia serenata. Op-14. | " |
| 3.º | Bozzetti Istrumentali. Op-30 | " |
| | — N.º 1. Telegramma Cifratto (Capriccio). | " |
| | — N.º 3. Sulla Spiaggia di Biarritz (Barcarola). | " |
| | — N.º 5. Zaragozal Marcia Heroica. | " |
| 4.º | Santa Cecilia (Himno). | " |

SEGUNDA PARTE

ESTRENO y única representación de la ópera en un acto letra de Don *Angelo Biguotti*, música del maestro español D. *Eduardo Viscasillas*, titulada

I GOTI

REPARTO.—Pelayo, *Sr. Utor*.—Florinda, *Sra. Benvenuti*.—Munúza, *Sr. Gil Rey*.—Wamba, *Sr. Luis*.

50 CORISTAS DE AMBOS SEXOS 50

Gran Cuerpo de Baile del Teatro Liceo

70 PROFESORES DE ORQUESTA 70

BANDA INTERNA

COMPARSERIA

Servicios escénicos de primer orden.

Representación de la ópera I Goti el 12 de abril de 1905 en Barcelona.