

Aproximación a la memoria reciente de Goya en Aragón (1979-2011)*

PAULA BLANCO DOMÍNGUEZ**

Resumen

Los aragoneses siempre han tenido muy presente que Goya era uno de ellos pero han tardado algo más en darse cuenta de las posibilidades que su más querido artista genera al margen de lo meramente conmemorativo. Este artículo presenta, a través de un recorrido cronológico desde el año 1979 hasta la actualidad, las principales actuaciones llevadas a cabo en la gestión de la obra y figura de Goya en Aragón, así como a sus protagonistas, poniendo de relieve el cambio que se está experimentando en la misma: de la tradicional efeméride a la consolidación de proyectos con vocación de futuro.

Palabras clave

Aragón, Goya, gestión del patrimonio cultural.

Abstract

The Aragonese have always been aware that Goya was one of them but they have taken more time to realize the potential of their most beloved artist outside the merely commemorative. This article presents the main activities carried out in the management of Goya's work and figure in Aragon and their protagonists through a chronological journey from 1979 to present days, highlighting that this management is undergoing a change going from the traditional event to the consolidation of future-oriented projects.

Key words

Aragón, Goya, cultural heritage management.

* * * * *

* La amplitud cronológica y las limitaciones a la extensión del artículo han condicionado la elección de las iniciativas y actuaciones que aquí se presentan, así como la profundidad de tratamiento de las mismas. Aun así, hemos intentado trazar un panorama lo más representativo posible del periodo y ámbito de estudio. No obstante, pecaríamos de soberbia si no nos disculpáramos de antemano por nuestros errores y olvidos y no agradeciéramos a los profesores Gonzalo M. Borrás y Juan Carlos Lozano el haber puesto a nuestra disposición el texto del Proyecto Museológico del Espacio Goya, cuyo apartado dedicado a los precedentes nos ha servido de base para la elaboración de este trabajo.

** Licenciada en Historia del Arte y en Ciencias Económicas y Empresariales y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Becaria de Investigación del Gobierno de Aragón en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Investiga sobre gestión del patrimonio cultural y fundaciones culturales. Dirección de correo electrónico: paublado@unizar.es.

Hemos llegado buenos, a Dios gracias, pero con muchísimos sinsabores por el camino, por recordarme la memoria la pérdida de mis diversiones y de toda mi felicidad en Zaragoza.

Goya, 6 de julio de 1781.¹

Zaragoza mantiene una deuda histórica con su hijo más ilustre. En los últimos años se intenta saldarla tomando, en el sentido más amplio posible, la figura de Francisco de Goya y Lucientes como emblema de Aragón. Este hecho se ha visto reflejado en la promoción de iniciativas culturales relacionadas no sólo con su obra sino con los valores a él asociados, fundamentalmente el de paradigma de la modernidad.

Tras la llegada de la democracia, el peso de los tópicos y la evocación a *golpe de efemérides*² del artista de Fuendetodos se ha ido diluyendo dando paso a otro tipo de gestión de su figura donde importa mucho la difusión puntual pero en la que se intuye una voluntad de permanencia y de avance en el conocimiento a través de propuestas diferentes y con vocación de futuro.

El final de un decenio

Los albores de la democracia coincidieron con el 150 aniversario de la muerte del pintor en 1978. Conmemoración celebrada sin mucho fasto, con algunas publicaciones *ad hoc*, pero, fundamentalmente a través de exposiciones temporales organizadas por el entonces Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza.³

Este museo contaba con una exposición permanente de la obra del artista que junto con los bocetos para la *Regina Martyrum* del joven Museo Pilarista, abierto en 1977, conformaban la obra *de caballete* de Goya más accesible al público en Zaragoza. En el año 1979 la apertura del Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar amplió las posibilidades aportando principalmente obra gráfica.

¹ Carta de Goya dirigida a Joaquina de Alduy, tía de Martín Zapater, en CANELLAS LÓPEZ, Á. (ed.), *Francisco de Goya. Diplomático*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1981, 46, p. 235.

² LOZANO LÓPEZ, J. C., "La memoria de Goya en Aragón (1828-1978), a golpe de efemérides", en Lozano López, J. C. (dir.), *La memoria de Goya (1828-1978)*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón, 2008, pp. 45-135.

³ Publicaciones y exposiciones recogidas en LOZANO LÓPEZ, J. C., "La memoria...", *op. cit.*, pp. 118 y 125.

La década de los 80

Superados ya los sobrios eventos conmemorativos del 78, los años ochenta del siglo XX se presentan austeros en lo que a efemérides de Goya se refiere. No obstante, son años en los que encontramos una relativa abundancia de producción bibliográfica con temática goyesca en Aragón. Sirvan de ejemplo: *Goya en sus cartas y otros escritos*,⁴ *Goya, economistas y banqueros*,⁵ *Goya*,⁶ *Goya en la Santa Cueva: Cádiz*,⁷ *Regina Martirum, Goya*,⁸ la voluminosa *Francisco de Goya*,⁹ *Diplomatario de Francisco de Goya*,¹⁰ *Goya y Burdeos, 1824-1828*,¹¹ *Literatura e ideología en el arte de Goya*,¹² *Goya y los toros*¹³ o *Goya visto por un librero zaragozano*.¹⁴

Del 22 al 24 de febrero de 1980 tuvo lugar en la Institución Fernando el Católico (IFC) el curso *Conversaciones sobre Goya y el arte contemporáneo* publicándose al año siguiente las actas del mismo.¹⁵ También la revista *Seminario de Arte Aragonés*, publicada por esta institución, en sus números XXXII y XXXVI, de 1980 y 1982, respectivamente, dedicó varios artículos a la obra y figura de Goya. Además la Cátedra Goya de Historia del Arte de la IFC organizó en la primavera de 1981 en el Casino de Zaragoza la exposición *Goya-Picasso. La Tauromaquia* con motivo de la conmemoración del I centenario de Pablo Picasso.¹⁶ Pero hubo más muestras de tema goyesco. En Zaragoza en enero y en Burdeos en mayo del año 1983 se celebró la exposición *La litografía en Burdeos en la época de Goya*, organizada por la Asociación de Los Amigos de la Casa de Goya y por el Ayuntamiento de Zaragoza, publicándose un catálogo bilingüe en español y francés.¹⁷ En el año 1986, del 21 de noviembre al 20 de diciembre, tuvo lugar la exposición *Goya joven (1746-1776) y su entorno* en el Museo Camón Aznar.¹⁸

⁴ DÍAZ PLAJA, G., *Goya en sus cartas y otros escritos*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1980.

⁵ TORRALBA SORIANO, F., *Goya, economistas y banqueros*, Zaragoza, Banco Zaragozano, 1980.

⁶ TORRALBA SORIANO, F., *Goya*, Zaragoza, CAZAR, 1983.

⁷ TORRALBA SORIANO, F., *Goya en la Santa Cueva: Cádiz*, Zaragoza, Banco Zaragozano, 1983.

⁸ VV. AA., *Regina Martirum, Goya*, Zaragoza, Banco Zaragozano, 1982.

⁹ CAMÓN AZNAR, J., *Francisco de Goya*, Zaragoza, CAZAR, 4 volúmenes, 1980-1982.

¹⁰ CANELLAS LÓPEZ, Á. (ed.), *Diplomatario de Francisco de Goya*, Zaragoza, IFC, 1981. Cuenta con una *Addenda* publicada en 1991.

¹¹ FAUQUÉ, J., *Goya y Burdeos, 1824-1828*, Zaragoza, Ediciones Oroel, 1982.

¹² ALCALÁ FLECHA, R., *Literatura e ideología en el arte de Goya*, Zaragoza, DGA, 1988.

¹³ BENTURA REMACHA, B., *Goya y los toros*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1988.

¹⁴ RUIZ LASALA, I., *Goya visto por un librero zaragozano*, Zaragoza, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, 1989.

¹⁵ GUDIOL, J. *et alii*, *Conversaciones sobre Goya y el arte contemporáneo*, Zaragoza, IFC, 1981.

¹⁶ TORRALBA SORIANO, F. (coord.), *Goya-Picasso. "La Tauromaquia"*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, IFC, 1981.

¹⁷ FAUQUÉ, J., MAFFRE, P. y BERIAC J. P., *La litografía en Burdeos en la época de Goya*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1982.

¹⁸ BUENDÍA, J. R. (coord.), *Goya joven (1746-1776) y su entorno*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Museo Camón Aznar, 1986.

En esta década las restauraciones de pintura mural tuvieron gran relevancia. El Gobierno de Aragón, con los restauradores Carlos Barboza y Teresa Grasa,¹⁹ llevó a cabo las intervenciones de la Cartuja de Aula Dei en 1979; de la cúpula y pechinas de la *Regina Martyrum* en la Basílica del Pilar en 1982; de las pechinas de San Juan el Real de Calatayud en 1984; de las pechinas de la iglesia de San Juan Bautista en Remolinos en 1989 y, ya en 1992, de *La Adoración del Nombre de Jesús* en la bóveda del Coreto de la Virgen en la Basílica del Pilar.²⁰ Actuaciones que contribuyeron a poner en valor la pintura mural de Goya en Aragón.

Aunque avancemos demasiado en el tiempo, en 1997 se finalizó la intervención en las pechinas de la Ermita de Nuestra Señora de la Fuente de Muel, realizada por la empresa Arte y Ciencia S.A.²¹ y, en febrero de 2007, concluyó la última restauración de la cúpula *Regina Martyrum*, realizada mediante convenio entre la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, el Instituto del Patrimonio Histórico Español, la Fundación Caja Madrid y el Arzobispado de Zaragoza. La empresa adjudicataria fue Tracer Restauración y Conservación S.L. La principal diferencia con otras intervenciones fue el interés por involucrar, desde un primer momento, a todos los ciudadanos en el proyecto, a través de un interesante plan de comunicación y difusión, gestionado por la Fundación Caja Madrid, que consistió en acercar la restauración al público aragonés a pie de obra mediante la instalación en los andamios de paneles explicativos y de un monitor en el que, mes a mes, se resumían las actuaciones llevadas a cabo en la cúpula. Por último, se editó un completo libro y un DVD con la evolución de los trabajos.²² En 2008, con motivo de la exposición *Goya e Italia*, el Cabildo Metropolitano de Zaragoza colaboró, con el apoyo de la Fundación Goya en Aragón y el Gobierno de Aragón, colocando, junto al acceso del Museo Pilarista y adosada al muro,

¹⁹ Existen varias publicaciones de estos autores sobre estas restauraciones: BARBOZA VARGAS, C. y GRASA JORDÁN, T., *Goya frente al muro. La restauración de las pinturas murales de Francisco de Goya*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1996; *Goya en el camino*, Zaragoza, Herald de Aragón, 1992 y “Un año de restauración en la cúpula Regina Martyrum” en VV. AA., *Regina Martyrum, Goya*, Zaragoza, Banco Zaragozano, 1982, pp.55-93 y también tienen una página web con amplia información sobre las mismas: <http://www.goyarestauracion.com/> (Fecha de consulta: 16-III-2011).

²⁰ La restauración se llevó a cabo por convenio entre el Cabildo Metropolitano, el Gobierno de Aragón y la Fundación Nueva Empresa. Este acuerdo incluía la publicación de un libro, que finalmente no se llevó a cabo, y la edición de un vídeo. Realización de Víctor Lope que puede verse en: <http://www.vimeo.com/7520184> (Fecha de consulta: 16-III-2011).

²¹ VV. AA., *La ermita de Nuestra Señora de la Fuente de Muel y las Pinturas murales de Goya. Restauración 1996-1997*, Zaragoza, Diputación General de Aragón. Departamento de Educación y Cultura, 1997.

²² VV. AA., *La cúpula Regina Martyrum de la Basílica del Pilar*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 2008. En la página web de la Fundación Caja Madrid hay una ficha de la publicación y se pueden ver diferentes vídeos sobre la restauración: http://www.fundacioncajamadrid.es/Fundacion/Comunes/fun_cruce/0,0,72095,00.html (Fecha de consulta: 16-III-2011).

una vitrina en la que se exponen los bocetos de Goya para la cúpula con un panel explicativo, mostrando así, muy acertadamente, la idea previa junto al trabajo final. A día de hoy siguen expuestos [fig. 1].

Desde diciembre de 2009 el Gobierno de Aragón está trabajando con la empresa Tracer en la conservación de las pinturas de Aula Dei. La obra más deteriorada era *Los desposorios*, que ya está restaurada, el resto de trabajos está previsto que se terminen en el otoño de 2011.²³

Las efemérides de 1992 y 1996

En los años noventa del siglo pasado, las fechas de 1992 y 1996 se asocian al nombre de Francisco de Goya en Aragón. Prácticamente todas las actuaciones giran en torno a ellas y el calendario sirve, por primera vez, de excusa para establecer el punto de partida hacia una gestión integral de la obra y figura de Goya en Aragón.

El año 1992 marca el punto de inflexión a partir del que España se presenta al mundo como un país democrático y avanzado, sin complejos, rompiendo los tópicos del pasado pero reafirmando lo español y lo hispánico, conmemorando el Quinto Centenario del Descubrimiento de América como el encuentro entre dos mundos. La coincidencia ese año de Sevilla como anfitriona de la Exposición Universal, de Barcelona como sede olímpica y de Madrid como capital europea de la cultura, supuso una gran oportunidad para la proyección internacional de España.

Como no podía ser menos, Goya estuvo muy presente en la aportación de la Diputación General de Aragón a la Expo de Sevilla. El Pabellón de Aragón, obra del arquitecto José Manuel Pérez Latorre (posteriormente



Fig. 1. Exposición de los bocetos para la Regina Martyrum junto a la cúpula. Basílica del Pilar de Zaragoza.

²³ GARCÍA, M., "Los desposorios, la obra en peor estado de Goya en Aula Dei, está ya restaurada", en *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 15-II-2011), p. 43.

te recuperado *in extremis* para la ciudad de Zaragoza por la Confederación de Empresarios de Aragón como sede de la misma),²⁴ se vertebró en cinco módulos expositivos: Francisco de Goya, Fernando el Católico, el Mudéjar, Jaca Olímpica y Aragón 2000 que aunaban la vocación histórica y la voluntad de futuro de Aragón. El eje simbólico de la visita al pabellón era la figura de Goya, como vínculo artístico inmediato y universalmente reconocible entre los visitantes y Aragón. Ibercaja fue la entidad patrocinadora de los eventos goyescos y se realizó un montaje audiovisual que ponía de relieve al Goya muralista en Aragón²⁵ como complemento a una importante muestra, comisariada por el profesor Torralba Soriano, que seleccionó obras procedentes de colecciones aragonesas correspondientes a dos facetas trascendentales de la pintura de Goya: el arte religioso y los retratos. Así, se mostraron la *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*, de propiedad particular y que se exponía por primera vez, las *Pechinas de la Iglesia Parroquial de Remolinos* y los retratos de *Francisco Bayeu*, *Martín Zapater*, *Félix de Azara*, el *Duque de San Carlos* y *Fernando VII*.²⁶

También para el Pabellón de Aragón se realizó la serie documental *Sólo Goya*, producción de Emilio Alfaro Gracia de seis episodios²⁷ sobre la creación artística del pintor, centrada en su etapa de madurez.

Entre las actividades culturales realizadas por el Pabellón de Aragón estuvo la muestra itinerante *El perro de Goya*,²⁸ del 15 de mayo al 4 de junio de 1992 en las Salas del Arenal de Sevilla, vinculada con la influencia de Goya en el arte contemporáneo, concretamente en otro gran artista universal aragonés, Antonio Saura.

El Ayuntamiento de Zaragoza no quiso ser menos. Aprovechando la ventaja estratégica de la ciudad en el eje Sevilla-Madrid-Barcelona, planteó el *Programa Cultural Zaragoza 1992*²⁹ [fig. 2]. Un ambicioso e innovador proyecto cuyo primer objetivo era el homenaje de Zaragoza a Goya de 1989 a 1992 a través de una serie de actuaciones en aras de proyectar,

²⁴ Véase: http://www.expo92.es/pabellon/44_pabellon_aragon (Fecha de consulta: 25-II-2011).

²⁵ Diario de Sesiones de las Cortes de Aragón [D.S.C.A.]. Comparecencia del Director-gerente del Pabellón de Aragón 92 al objeto de informar sobre los aspectos culturales. Comisiones. Serie B: General. Número 13. Año 1992 (Primer Periodo). Legislatura: III. Página: 223.

²⁶ TORRALBA SORIANO, F. (coord.), *Goya. Pabellón de Aragón, Exposición Universal Sevilla 1992*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Pabellón de Aragón 92, 1992.

²⁷ Los seis episodios (1: Besar la mano al rey, 2: Piel y entraña del pueblo, 3: Pan y toros, 4: Yo lo vi, 5: El sueño de la razón y 6: La pasión y la gloria) se encuentran disponibles para consulta en la Biblioteca del Instituto Aragonés de la Mujer y en el Instituto Bibliográfico Aragonés.

²⁸ ESCO, C. y TUDELILLA, M. J. (coms.), *Saura: el perro de Goya*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1992. Del 19 de junio al 26 de julio de 1992 pudo verse en el Museo de Zaragoza.

²⁹ Agradecemos sinceramente a M.^a Jesús Gregorio Zarroco de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A. el posibilitarnos el acceso al mismo.



Fig. 2. Portada del Programa Cultural Zaragoza 1992 del Ayuntamiento de Zaragoza. Ilustración de Francis Meléndez.

con carácter universal, la imagen de una Zaragoza asociada al artista de cara al horizonte lejano del año 2008, pues ya entonces se pretendía que la ciudad fuese sede de una exposición internacional vinculada a la celebración del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza. Para gestionar el programa se creó Zaragoza Cultural 92 S.A., en la actualidad Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A. y responsable de la gestión cultural municipal. La programación estaba integrada por exposiciones,³⁰ congresos y seminarios³¹ y otras actividades complementarias.³² También se preveía

³⁰ *Goya en Venecia, El Settecento Veneciano. Pintura veneciana del siglo XVIII, Artistas aragoneses. De Goya a nuestros días, Exposición antológica de Goya, Pintura en Europa. Contemporáneos de Goya, Zaragoza 1746-1828, Goya y el grabado, La influencia de Goya en la pintura moderna y contemporánea y El arte actual y la presencia de Goya.*

³¹ *I Congreso internacional sobre Conservación y Restauración de la obra de Goya, I Seminario Internacional sobre Goya en Italia, I Congreso Internacional sobre las influencias de Goya en la Cultura y el Arte Contemporáneo y I Seminario Internacional sobre Goya en Francia.*

³² Ciclos de conciertos y ópera de autores españoles y extranjeros contemporáneos a Goya, ciclo teatral de autores españoles contemporáneos a Goya, producción de un ballet de asunto goyesco, corrida goyesca, programa de rutas culturales y artísticas sobre Goya en Aragón, edición de libros y vídeos y publicación de actas de congresos.

la creación de un Centro Internacional de Documentación sobre Goya³³ y la instalación, en la casa-palacio de la familia Palafox, del Museo de la Ilustración y de los Sitios.

Por desgracia, sólo una pequeña parte de este programa pudo llevarse a cabo. En concreto, el *Seminario Internacional sobre Goya en Francia*, en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, y cuatro exposiciones, producciones propias de una calidad excepcional, posibles gracias a la estrecha colaboración entre instituciones locales e internacionales, como recuerdan sus catálogos.³⁴ Muchas de las ideas planteadas entonces por el equipo del Ayuntamiento de Zaragoza coordinado por Pablo J. Rico, han sido recogidas en actuaciones posteriores de otras instituciones.

En 1996 se conmemoró el 250 aniversario del nacimiento del pintor. La iniciativa en la organización del *Año de Goya* correspondió esta vez al Gobierno de Aragón pero prácticamente todas las instituciones locales, públicas y privadas, se volcaron en mayor o menor grado en la celebración: sobre todo el propio Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Zaragoza, los ayuntamientos de Zaragoza y Fuendetodos, Ibercaja y CAI.

Las acciones fueron fundamentalmente de tipo efímero, y lo más interesante es que, a partir de ese año, Aragón empieza a ver la necesidad de elaborar otro tipo de estrategias de gestión mucho más permanentes.

Así, tuvo lugar una batería de exposiciones dedicadas a la obra del pintor y a su tiempo [fig. 3],³⁵ otras en las que se puso de relieve su

³³ Con el objetivo de ofrecer tanto a los investigadores como al público en general toda la documentación y material gráfico existente sobre la vida y obra del pintor además de reproducciones fotográficas de todas sus pinturas y una bibliografía completa.

³⁴ La primera fue *Goya, 1746-1828*, (Catálogo de la exposición), Milán, Electa, 1989, en Venecia en el Palacio Ca'Pesaro del 7 mayo al 30 de julio de 1989 y su contrapartida *El Settecento Veneciano. Aspectos de la Pintura Veneciana del siglo XVIII*, (Catálogo de la exposición), Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1990, en Zaragoza en los palacios de la Lonja y Sástago del 6 de octubre al 9 de diciembre de 1990, esta muestra inauguró la restauración de la Lonja; continuaron *Artistas aragoneses: Desde Goya a nuestros días*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1991, la Lonja del 8 de mayo al 23 de junio de 1991 y *Goya*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Electa y Ayuntamiento de Zaragoza, 1992, la Lonja, Museo Pablo Gargallo y Torreón Fortea del 18 de junio al 18 de octubre de 1992.

³⁵ TORRALBA SORIANO, F. (comis.), *Goya, realidad e imagen. 1746-1828*, (Catálogo de la exposición), Madrid, Electa y Gobierno de Aragón, 1996, Museo de Zaragoza del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996; ANSÓN NAVARRO, A. y CENTELLAS SALAMERO, R. (comis.), *Goya y sus inicios académicos. Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, siglos XVI-XVIII*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Diputación General de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza, 1996, Palacio de Sástago del 10 de octubre al 15 de diciembre de 1996; ANSÓN NAVARRO, A. y CENTELLAS SALAMERO, R. (comis.), *Goya, el Empeinado y la Guerra de la Independencia en Aragón*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1996, Palacio de Sástago del 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1996; SAN VICENTE PINO, Á. (comis.), *Discursos sobre Goya. IX Muestra de Documentación Histórica Aragonesa*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1996, Sala Corona de Aragón del Edificio Pignatelli del 30 de marzo al 23 de junio de 1996; CHECA CREMADES, F. (comis.), *Permanencia de la memoria: cartones para tapices y dibujos de Goya*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1997, Museo de Zaragoza del 14 de febrero



Fig. 3. Entrada de la exposición Goya, Realidad e Imagen. 1746-1828 en el Museo de Zaragoza durante el Año de Goya en 1996.

influencia en el arte contemporáneo [fig. 4]³⁶ y diversas muestras conmemorativas.³⁷

al 6 de abril de 1997; *Goya y el infante Don Luis de Borbón: homenaje a la infanta doña María Teresa de Vallabriga*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Ibercaja Obra Social, 1996, Patio de la Infanta del 14 de octubre al 30 de diciembre de 1996 y *Goya ¡Qué valor!: Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1996, Sala CAI Luzán del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996. Las series habían sido adquiridas ese mismo año por la entidad y la muestra también pudo verse en el Centro Cultural Español de Santo Domingo en la República Dominicana del 6 al 29 de noviembre de 1997.

³⁶ Destacando SAURA, A. (comis.), *Después de Goya. Una mirada subjetiva*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Electa y Gobierno de Aragón, 1996, la Lonja, Palacio de Montemuzo y Sala CAI Luzán del 19 de noviembre de 1996 al 10 de enero de 1997; *Goya, la Ilustración y la Arquitectura. El Nacimiento del Arte Moderno*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Delegación de Zaragoza, 1996, en su sede del 26 de febrero al 30 de marzo de 1996 y otras exposiciones de artistas contemporáneos españoles y aragoneses como *Homenaje a Goya. Exposición de arte gráfico*, Paraninfo de la Universidad del 4 de octubre al 1 de diciembre de 1996 y *Pintoras aragonesas en homenaje a Goya*, comisariada por Manuel Pérez Lizano, Museo de Zaragoza del 12 de abril al 6 de mayo de 1996 e itinerante entre Zaragoza, Fuendetodos, Teruel y Huesca [“Quince pintoras aragonesas rinden homenaje a Goya”, en *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 12-IV-1996), p. 36].

³⁷ Como AZPEITIA, Á. (comis.), *Académicos en homenaje a Goya. Pintores y escultores*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Ibercaja, 1996, Museo Camón Aznar del 6 de junio al 6 de julio de 1996; *Goya en las emisiones postales españolas*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, DPZ, 1996, Palacio de Sástago del 14 al 16 de junio de 1996 y ZARAGOZA AYARZA, F. y EGEA GILABERTE, J. F. (comis.), *La vida cotidiana en los municipios aragoneses durante la época de Goya, 1746-1828*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, DPZ, 1996, Palacio de Sástago del 14 al 30 de junio de 1996.

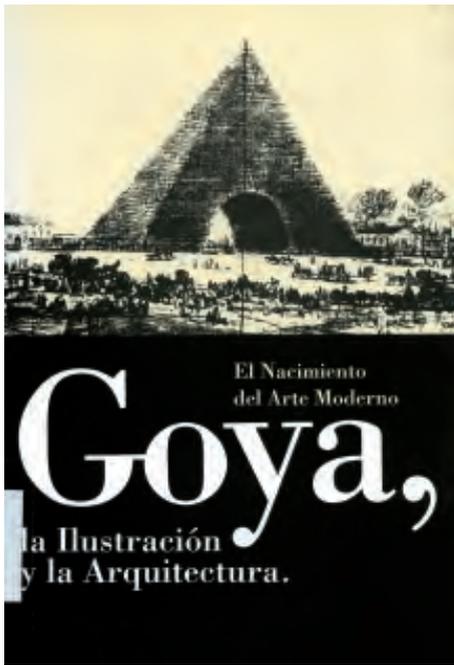


Fig. 4. Catálogo de la exposición Goya la Ilustración y la Arquitectura. El Nacimiento del Arte Moderno en el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón en Zaragoza en 1996.

Además de los catálogos, se editaron diferentes publicaciones como *Las pinturas murales de Goya en Aragón*³⁸ y *Goya y su familia en Zaragoza. Nuevas noticias biográficas*³⁹ junto con varias ediciones facsímil de algunos *incunables* de la bibliografía goyesca.⁴⁰

También se celebraron el ciclo de conferencias *Goya 250 años después*⁴¹ [fig. 5] organizado por Ibercaja en el Museo Camón Aznar y el curso de la IFC *Francisco de Goya y Lucientes. Su obra y su tiempo*.⁴² En ambos participaron importantes investigadores y especialistas del artista, nacionales e internacionales, que dieron lugar a sendas publicaciones.

Con motivo de la efeméride, se hizo hincapié en la promoción del turismo cultural proponiendo rutas de Goya por la ciudad y la provincia a través de la edición de guías en varios idiomas [fig.6] y

facilitando el acceso a las pinturas murales de la Cartuja de Aula Dei.⁴³ Aunque surgieron agrias polémicas en torno a la prohibición de entrada

³⁸ TORRALBA SORIANO, F. (coord.), *Las pinturas murales de Goya en Aragón*, Madrid, Electa y Gobierno de Aragón, 1996.

³⁹ ONA GONZÁLEZ, J. L., *Goya y su familia en Zaragoza: nuevas noticias biográficas*, Zaragoza, IFC, 1997.

⁴⁰ *Catorce visiones en torno a Goya: publicaciones de la «Junta del Centenario de Goya», 1926-1928*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Educación y Cultura, 1996, estudio introductorio de Eloy Fernández Clemente; *Goya. Laurencio Matheron 1858*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Educación y Cultura, 1996; *Goya. Noticias biográficas por Francisco Zapater y Gómez 1806*, Zaragoza, IFC, 1996, introducción y apéndices de Ricardo Centellas Salameo; *Estudios sobre Goya (1835-1885) por Valentín Carderera y Solano 1805*, Zaragoza, IFC, 1996, introducción de Ricardo Centellas Salameo y *Goya, sa biographie por Charles Yriarte 1867*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Educación y Cultura, 1997.

⁴¹ VV. AA., *Goya 250 años después*, Zaragoza, Ibercaja, 1996.

⁴² VV. AA., *Francisco de Goya y Lucientes. Su obra y su tiempo*, Zaragoza, IFC, 1996.

⁴³ La gestión de las visitas quedó a cargo del Gobierno de Aragón, regularizándose de modo permanente aunque restringidas al mínimo legal, un sábado de cada mes y mediante cita previa. Desde 2008, las gestiona la Fundación Goya en Aragón.

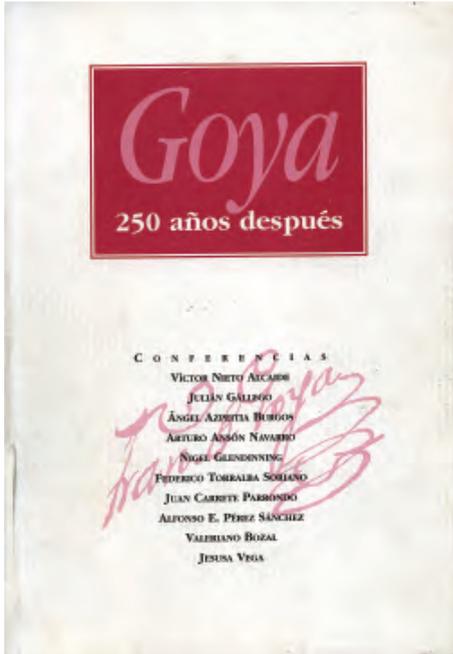


Fig. 5. Libro que recoge el ciclo de conferencias Goya 250 años después que tuvo lugar en el Museo Camón Aznar de Zaragoza en 1996.

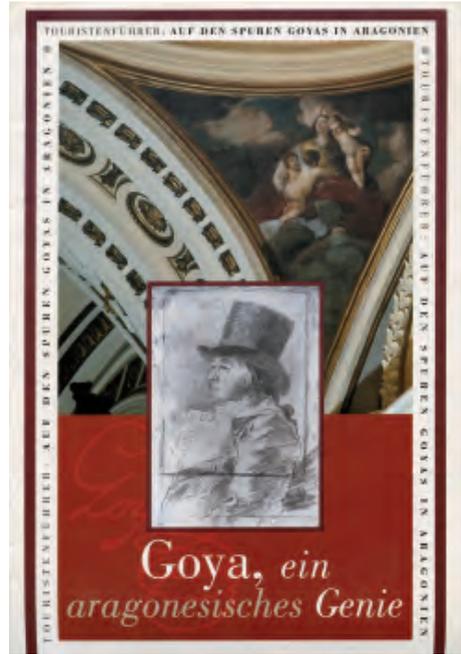


Fig. 6. Guía turística Las huellas de Goya en Aragón en su edición en alemán de 1996.

a las mujeres⁴⁴ y se puso de relieve la necesidad de habilitar, con carácter general, un paso independiente para las visitas respetando la clausura. El nuevo acceso lo inauguró la Reina Sofía en 1998, siendo la primera mujer que entraba en la cartuja sin bula papal.⁴⁵

Igualmente en este año del 250 aniversario del nacimiento del pintor, se instituyó el Premio Aragón-Goya del Gobierno de Aragón.⁴⁶ Los primeros galardonados fueron Julio Zachrisson en la especialidad de grabado y Antonio Saura en la de pintura.⁴⁷

⁴⁴ D.S.C.A. Comparecencia de la Asamblea del Colectivo de mujeres Aula Dei para informar sobre el acceso de las mujeres a la muestra pictórica de Goya en la Cartuja de Aula Dei. Comisiones. Serie B: General. Número 95. Año 1997. Legislatura IV. Página: 1884.

⁴⁵ Véase: http://www.patrimonioculturaldearagon.com/patr/bien.detallei.do?ID_BIEN=23 (Fecha de consulta: 18-III-2011).

⁴⁶ Decreto 22/1996, de 20 de febrero, de la Diputación General de Aragón, por el que se instituye el Premio Aragón-Goya a la creación artística en pintura o grabado [Boletín Oficial de Aragón (B.O.A.) n.º 26 de 4 de marzo de 1996] por ser una *figura universal y precursor de muchas de las corrientes del arte contemporáneo (...)* y con el ánimo de que el nombre de Goya figure unido al de la Comunidad Autónoma Aragonesa, se considera oportuno el establecimiento de un premio anual a la labor reconocida en la pintura y el grabado (...) y se concederá en años alternativos a cada una de las especialidades.

⁴⁷ Orden de 26 de marzo de 1996, del Departamento de Educación y Cultura (B.O.A. n.º 37 de 29 de marzo de 1996). En los años siguientes se produjo la alternancia anual hasta que el Decreto 180/2005, de 6 de septiembre, del Gobierno de Aragón (B.O.A. n.º 114 de 23 de septiembre de 2005)

Una actuación muy destacable en ese momento fue la creación de la página web *InfoGoya96*, un instrumento permanente de información y consulta utilizando las nuevas tecnologías. Proyecto elaborado por varios especialistas de la Universidad de Zaragoza y financiado por la IFC que ofrecía información histórica y cultural sobre el pintor, especialmente la relacionada con Aragón, con la idea de ir creando un museo virtual y un centro de documentación.⁴⁸ La iniciativa nos parece particularmente loable e interesante por haber previsto las tremendas posibilidades que para la difusión, investigación y gestión de la obra y figura de Goya ofrece Internet. Aunque todavía puede consultarse en la red, lo cierto es que se echa de menos una actualización de sus contenidos.⁴⁹

Aprovechando las nuevas posibilidades tecnológicas, Ibercaja editó el CD-ROM interactivo *Francisco de Goya. Obras maestras* bajo la dirección científica de Juan Carrete Parrondo aunando *rigor científico y afán divulgador, sin dejar de ser atractivo para el usuario*.⁵⁰

Adquisiciones

Desde la exposición del primer centenario de la muerte de Goya en el año 1928 se había producido una constante merma de patrimonio goyesco en Aragón.⁵¹ Principalmente a partir de los años noventa y hasta hoy, el Gobierno de Aragón y la entidad de ahorro Ibercaja han liderado un movimiento de adquisición de obras de Goya que permitiera, de algún modo, compensar dicha pérdida.

La colección del Museo de Zaragoza⁵² se incrementó con seis *Disparates* sueltos adquiridos en el año 1982, con los depósitos del *Retrato de Ramón Pignatelli* y de *La Consagración de San Luis Gonzaga* en 1985, y con la compra por parte del Gobierno de Aragón de *Dama con mantilla* y *San Luis Gonzaga* en 1991, de *San Cayetano, Cabeza de ángel, Francisco Javier Goya* y *Gumersinda Goicoechea* y *Galarza* en 1998 y en 1999 de *Venus* y *Adonis, San*

modificó parcialmente el artículo 2 disponiendo que *el Premio Aragón-Goya tendrá periodicidad anual y se concederá a una de las candidaturas propuestas, ya sea en la especialidad de pintura o en la de grabado*.

⁴⁸ GARCÍA, M., "Goya triunfa en Internet", en *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 13-VIII-1996), p. 30.

⁴⁹ Disponible en: <http://goya.unizar.es> (Fecha de consulta: 25-II-2011).

⁵⁰ GARCÍA, M., "Un CD-ROM interactivo sobre Goya", en *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 21-XII-1996), p. 55.

⁵¹ LOZANO LÓPEZ, J. C., "La memoria...", *op. cit.*, p. 127.

⁵² Información recogida en BELTRÁN LLORIS, M., "Goya en el Museo de Zaragoza", en Lozano López, J. C. (dir.), *op. cit.*, pp.284-285; en *Guía Goya. Museo de Zaragoza. Exposición permanente*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2009; en la página web de la Fundación Goya en Aragón: <http://www.fundaciongoyaenaragon.es/fundacion/adquisiciones/> (Fecha de consulta: 9-III-2011) y en la Resolución de 7 de febrero de 2011, de la Dirección General de Patrimonio Cultural (B.O.A. n.º 37 de 22 de febrero de 2011).

Vicente Ferrer y del boceto *Aníbal cruzando los Alpes*, que tenía en depósito de un particular desde 1996. En el siglo XXI continúa ampliando sus fondos con *Luis María de Borbón y Vallabriga* en 2006, un conjunto de estampas no seriadas en 2007, el *Retrato de Juan Martín de Goicoechea* y *Escena de escuela o La letra con sangre entra* en 2008 y el aguafuerte *El prisionero: tan bárbara la seguridad como el delito* en 2011. El 17 de mayo de 2009, Día Internacional de los Museos y tras una reorganización de sus espacios, el Museo de Zaragoza reabrió sus puertas con Francisco de Goya y Luyentes como uno de los ejes principales de la exposición permanente.⁵³

El arquitecto Regino Borobio había rehabilitado para su nuevo uso como Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar el inmueble renacentista de la casa palacio de los Pardo de 1976 a 1979, año en que se inaugura albergando la colección artística y la importante biblioteca donada a Aragón por este gran estudioso goyesco. En el año 2007 se lleva a cabo una remodelación para articular cronológicamente un nuevo orden de espacios *en aras de proporcionar al visitante una lectura más precisa y ordenada*⁵⁴ de la colección del museo. Así, en abril de 2008 abre las puertas el renovado Museo Ibercaja Camón Aznar MICAZ con vocación de ser *un museo de Goya y sobre Goya*,⁵⁵ cuyo punto fuerte en el discurso expositivo son los grabados del artista, siendo el único museo del mundo que los expone al completo. Además de la colección de Camón Aznar, en él se muestran actualmente obras de Goya de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País y de la colección Ibercaja⁵⁶ que adquirió en 1976 el *Retrato de José de Cistué y Coll*, en 1982 el *Retrato de Félix de Azara, Baile de máscaras* y el boceto para *El dos de mayo de 1808 en Madrid o La carga de los mamelucos* en 1996,⁵⁷ *Autorretrato* en 1997, *Retrato*

⁵³ Para que el público pueda entender mejor al artista, la muestra se amplía con las nuevas adquisiciones y se contextualiza con artistas coetáneos, dividiéndose en *nueve bloques: Los antecedentes e inicios, La formación de Goya en la Academia, Goya e Italia, Goya en Zaragoza, Estampas sobre obras de Velázquez, Las estampas no seriadas y obras de otros autores, Goya pintor de retratos, Obras en estudio y Estampas seriadas de Goya*. “El Museo de Zaragoza reabre sus puertas con ocho nuevos mosaicos, entre ellos uno que representa El Triunfo de Baco”. Página web del Gabinete de Comunicación del Gobierno de Aragón, NP1164/2009: http://portal.aragon.es/cocoon/xpfpub/get-page-ga-internet?tcont_id=384084&c_id=1415931 (Fecha de consulta: 16-III-2011).

⁵⁴ MELÉNDEZ, A., *Museo Ibercaja Camón Aznar (MICAZ). Guía Colección Permanente*, Zaragoza, Ibercaja, 2008, p. 3.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 5.

⁵⁶ En los años 90, la colección de Goya de la RSEAAP, promotora de la fundación de esta caja de ahorros en 1876, no estaba abierta al público y había que concertar cita previamente para acceder a las obras que se hallaban en su sede en la calle San Jorge n.º 8 de Zaragoza. Posteriormente, éstas se reunieron con las de la colección Ibercaja para conformar el denominado Espacio Goya Ibercaja en el Patio de la Infanta. Las fechas de las adquisiciones figuran en el Proyecto Museológico del Espacio Goya.

⁵⁷ GARCÍA, M., “Ibercaja compra dos obras de Goya”, en *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 24-III-1996), p. 45.

de la reina M.^a Luisa de Parma en 1998, *San Joaquín y Santa Ana* en 1999 y el boceto definitivo para *La Gloria o Adoración del Nombre de Dios* en 2003. En la segunda planta del museo se pueden contemplar las cuatro series de grabados:⁵⁸ *Caprichos*, *Desastres de la Guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates*, además de las cuatro litografías de *Los Toros de Burdeos*, adquiridas en el año 2000. Por otro lado, *actualmente es, sin duda alguna, Ibercaja, la institución aragonesa que ha logrado la colección bibliográfica más extensa sobre Francisco de Goya, precisamente reuniendo una serie de colecciones privadas*⁵⁹ en el Centro de Documentación de Ibercaja Palacio de Larrinaga, además del fondo goyesco de la Biblioteca Ibercaja José Sinués.⁶⁰ En definitiva, una política muy coherente para recuperar patrimonio goyesco y hacer de Aragón un centro de referencia: MÍCAZ, Centro de Documentación, exposiciones temporales, cursos, conferencias, publicaciones propias: libros, catálogos, *Boletín del Camón Aznar* y colaboraciones con otras instituciones.

Nuevos modelos de gestión

Tras la avalancha de acontecimientos del año 1996 sobrevino un deseo generalizado de que el interés por Goya en Aragón no fuera una cuestión aislada. La idea que más cuerpo tomó fue la de un museo dedicado a Goya y en 1999 nació el proyecto del *Espacio Goya* por acuerdo entre el Gobierno de Aragón e Ibercaja. Este primer intento no cuajó y hubo que esperar unos años a que se impulsara de nuevo, de cara al año 2008, con otro proyecto del Gobierno de Aragón que sigue vigente pero sin fecha.⁶¹

Un ejemplo de esta nueva gestión es Fuendetodos.⁶² Recuperado y puesto en valor por Zuloaga a partir de 1913, ha sufrido también importan-

⁵⁸ MELÉNDEZ, A., *Museo...*, *op. cit.*, pp. 72, 83, 93 y 101.

⁵⁹ MORALEJO ÁLVAREZ, M. R., "La bibliografía goyesca en Aragón. Una aproximación", en Lozano López, J. C. (dir.), *op. cit.*, p. 220: *la biblioteca especializada en Goya de los doctores Pérez Serrano; la biblioteca Moncayo de temática aragonesa; las de los catedráticos de Historia del Arte Torralba Soriano, de Historia Medieval Ubieta Arteta, de Filosofía del Derecho Legaz Lacambra y de Psiquiatría Rey Ardid; la del abogado y Presidente de Ibercaja Genaro Poza; la del sacerdote, profesor y filósofo P. Mindán Manero; y [...] la del profesor Camón Aznar.*

⁶⁰ La consulta del catálogo de los fondos de todas estas colecciones es accesible desde Internet en la dirección de la biblioteca Ibercaja: <http://213.201.23.160/ABSYS/index.htm> (Fecha de consulta: 14-III-2011).

⁶¹ Véase el artículo monográfico sobre el Espacio Goya de Elena Marcén Guillén en esta misma revista.

⁶² La atención que merece Fuendetodos excede los límites de este artículo en el que únicamente cabe ofrecer unas pequeñas pinceladas, esperando poder enmendarlo en ocasiones posteriores. La información aquí recogida puede verse y ampliarse en la página web del Ayuntamiento de Fuendetodos: <http://www.fuendetodos.org/index.php> y en la página web del área de Cultura de la DPZ: <http://www1.dpz.es/cultura/Goya/fuendetodos.htm> (Fecha de consulta: 21-III-2011).

tes altibajos.⁶³ La Casa Natal de Goya se declaró Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1982,⁶⁴ restaurándose por la Dirección General de Bellas Artes entre 1981 y 1985. El Ayuntamiento, con el apoyo de artistas y otras instituciones, promovió a finales de los años 80 [fig. 7] un modelo de desarrollo social, económico y cultural basado en un amplio programa de actividades de difusión y promoción de la figura y obra de Goya y del arte gráfico. Así, en 1989 se inauguró, en un edificio rehabilitado, el Museo del Grabado de Goya con la exposición permanente de los *Desastres* y los *Caprichos*. En el año 1991 se crea el Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos entre el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Zaragoza,⁶⁵ encargándose de la gestión de los equipamientos museísticos anteriores y desarrollando

toda una serie de actuaciones culturales vinculadas a la obra gráfica que llevaron a la creación, en 1994, del Taller de Grabado de Fuendetodos Antonio Saura y a la conversión, en 1996, de las escuelas fundadas por Ignacio Zuloaga en la Sala de Exposiciones homónima. Sus actividades se han centrado en la organización de cursos de grabado (con diferentes niveles de especialización), exposiciones temporales de obra gráfica (tanto histórica como contemporánea, incluyendo colaboraciones con los más importantes centros nacionales como Biblioteca Nacional o Museo Nacional Contemporáneo de Arte Reina Sofía), ediciones (bibliográfica, la colección *Ediciones de Fuendetodos*, y de la serie gráfica de importantes artistas contemporáneos, los *Disparates de Fuendetodos*), una muy digna presencia en ferias artísticas (Estampa, ArtMadrid...) y la promoción de nuevos valores. A lo largo de



Fig. 7. Díptico editado para las II Jornadas Culturales A Goya desde Fuendetodos en 1988 ilustrado por Galdeano. Cortesía de Sonia Arilla.

⁶³ LOZANO LÓPEZ, J. C., "La memoria...", *op. cit.*, pp. 83-89, 110-111 y 123-124.

⁶⁴ Real Decreto 771/1982, de 26 de febrero, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la casa natal de Goya, en Fuendetodos (Zaragoza). Boletín Oficial del Estado [B.O.E.] n.º 95 de 21 de abril de 1982.

⁶⁵ Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza [A.D.P.Z.]. Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos. Constitución. Aprobación de Estatutos. Signatura L-374. 1991.

todos estos años, Fuendetodos ha reunido una considerable colección y ha dado lugar a una demanda cultural que necesita de un nuevo espacio para poder desarrollarse en plenitud. Así en el año 2007 se aprobó el proyecto del nuevo Museo del Grabado Goya-Fuendetodos⁶⁶ y en 2008 se creó la Fundación Goya Fuendetodos para su gestión.⁶⁷ Cuando esté construido será un nuevo hito vinculado a los valores de innovación, universalidad y contemporaneidad que encierra la obra de su vecino más ilustre, en una inteligente y valiente apuesta por la cultura y el patrimonio como motor de desarrollo.

Con el horizonte temporal de la Exposición Internacional del año 2008 y asociado al *Espacio Goya*, el Gobierno de Aragón diseñó el *Programa Goya 2008*⁶⁸ bajo el cual se llevaron a cabo importantes exposiciones [fig. 8]⁶⁹ y cuya gestión se encomendó a la Fundación Goya en Aragón tras su creación en el año 2007.⁷⁰ Superado el 2008, la fundación ha continuado realizando una importante labor en torno a Goya destacando la creación en 2009 del Centro de Investigación y Documentación Goya (CDIG) para recopilar *toda la información posible, bajo cualquier formato,*

⁶⁶ Acta de la sesión del jurado del concurso de anteproyectos por concurso procedimiento abierto con intervención de jurado para el museo de grabado contemporáneo de Fuendetodos. De 23 de febrero de 2007. Dossier Museo Goya Fuendetodos pp. 21-22 en http://www.fuendetodos.org/docs/dossier_nuevo_museo.pdf (Fecha de consulta: 21-III-2011) por el que se adjudica el proyecto a los arquitectos Beatriz Matos y Alberto Martínez.

⁶⁷ Orden de 19 de abril de 2008, del Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Aragón la denominada Fundación Fuendetodos Goya. BOA n.º 62 de 20 de mayo de 2008: *La Fundación tiene como finalidad principal el fomento, ejecución y promoción de actividades que contribuyan a la creación del futuro Museo de Grabado Contemporáneo Goya Fuendetodos y contribuirá a la conservación, investigación y difusión de dicho legado patrimonial cultural de interés general.*

⁶⁸ Decreto 152/2006, de 20 de junio, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Comité para la coordinación de las actuaciones relacionadas con el Programa Goya 2008. BOA n.º 76 de 5 de julio de 2006: *que tiene como finalidades específicas la investigación y difusión de la figura del insigne pintor aragonés y su producción artística, así como la programación de actividades culturales relacionadas con Francisco de Goya y vinculadas a la exposición Internacional Zaragoza 2008.*

⁶⁹ Como LOZANO LÓPEZ, J. C. (dir.), *Goya y el Palacio de Sobradía*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón, 2006, Museo de Zaragoza del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007; LOZANO LÓPEZ, J. C. (dir.), *La memoria de Goya (1828-1978)*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón, 2008, Museo de Zaragoza del 7 de febrero al 2 de abril de 2008; SUREDA, J., (comis.), *Goya e Italia*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Turner y Fundación Goya en Aragón, 2 volúmenes, 2008, Museo de Zaragoza del 31 de mayo al 15 de septiembre de 2008 y BOZAL FERNÁNDEZ, V. y LOMBA SERRANO, C. (comis.), *Goya y el mundo moderno*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Lunewerg y Fundación Goya en Aragón, 2008, Museo de Zaragoza del 18 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009.

⁷⁰ Orden de 13 de junio de 2007, del Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Aragón la denominada Fundación Goya en Aragón. B.O.A. n.º 76 de 27 de junio de 2007: *La Fundación tiene como principal finalidad el impulso de actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y figura de Francisco de Goya, así como la promoción de iniciativas para el incremento de las colecciones artísticas relativas a Goya en la Comunidad Autónoma de Aragón y el fomento de la creatividad contemporánea en el ámbito de nuestra Comunidad.*



Fig. 8. Exposición Goya y el mundo moderno en el Museo de Zaragoza en 2008. Fotografía de José Garrido.

vinculada al artista aragonés, su vida, su obra y su tiempo, un proyecto de página web que reunirá toda la obra del artista, una biblioteca propia (que incluye los fondos de la biblioteca Tolosa Playán, especializada en Goya y su contexto), así como la concesión de becas y ayudas a la investigación, organización de cursos,⁷¹ publicaciones, exposiciones, proyectos didácticos, visitas guiadas a Aula Dei,⁷² etc. Subrayar también su implicación con el arte contemporáneo y su interés por colaborar con diferentes instituciones [fig. 9].⁷³

El nuevo siglo también ha servido para institucionalizar el turismo cultural. La DPZ propone las rutas de Goya por la provincia y el Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza y otras empresas ofertan varias opciones en Zaragoza como las visitas guiadas (Paseo de Goya) y las teatralizadas (Los sueños de Goya). Todas de gran calidad y adaptadas a diferentes públicos: turistas, escolares,...⁷⁴

⁷¹ Como el *Seminario Internacional Goya y el Palacio de Sobradiel*, Museo de Zaragoza del 23 al 24 de enero de 2007, el curso *Goya antes del viaje a Madrid (1746-1775)*, Museo Camón Aznar de noviembre a diciembre de 2009 y el *Seminario Internacional sobre Goya y su contexto*, aula de la IFC 27, 28 y 29 de octubre de 2011.

⁷² Apuntar aquí que la fundación coordina desde el año 2010 un grupo de trabajo sobre la Cartuja de Aula Dei para conocer el estado en el que se encuentra la comunidad cartujana y hablar de los posibles usos de futuro en el caso de que ésta abandone la cartuja. Agradecemos esta información a Ana Armillas, directora de la fundación y también su siempre dispuesta ayuda, así como la de sus colaboradoras: Belén Alcaine, Pilar Domínguez, Gabriela Hernández y Blanca Oro.

⁷³ Más información en: <http://www.fundaciongoyaenaragon.es/> (Fecha de consulta: 21-III-2011).

⁷⁴ Véase: <http://zaragozaturismo.dpz.es/>, <http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/servi->



Fig. 9. Boombox de Enrique Radigales en Fuentetodos organizado por la Fundación Goya en Aragón y el Instituto Cervantes en 2010.

En este sentido, un apartado de gran interés y que debe ser estudiado en profundidad, es el concerniente a las actuaciones didácticas generadas en torno a la figura de Goya, dada la trascendencia que la educación tiene para el respeto y la conservación del patrimonio cultural.

Epílogo

Goya sigue estando muy presente en Aragón y su memoria ha evolucionado en positivo poniendo en valor la pintura mural, su influencia en el arte contemporáneo y el Goya joven. Su gestión ha pasado, además de conmemorar efemérides, a tratar de implantar actuaciones con continuidad en el tiempo que hagan de Aragón un lugar de referencia mundial para el disfrute de la obra de Goya y su estudio e investigación. Sin embargo, es necesario que todas las instituciones implicadas (Ayuntamientos, DPZ, Gobierno de Aragón, Iglesia Católica, entidades de ahorro, fundaciones, Universidad,...) colaboren más estrechamente en una estrategia común para que el éxito esté asegurado.

cios/visitas-guiadas/paseos/paseo-goya.htm y <http://www.gozarte.net/index.php/Congresos-Empresas-e-Incentivos/visitas-teatralizadas/> (Fecha de consulta: 21-III-2011).