

El Espacio Goya de Zaragoza: historia de un proyecto y propuestas arquitectónicas (1998-2011)*

ELENA MARCÉN GUILLÉN**

Resumen

El dilatado proceso de puesta en marcha del Espacio Goya acumula una larga nómina de desencuentros, aplazamientos e intentos frustrados de crear en Aragón un centro de referencia en la investigación y difusión de la figura de Francisco de Goya. Desde el primer concurso arquitectónico de 1998 hasta la fecha actual, marzo de 2011, el Espacio Goya ha sido objeto de encendidos debates que tienen que ver con la protección del patrimonio y la gestión de los grandes proyectos, y que ponen en cuestión, en definitiva, la capacidad de la comunidad autónoma aragonesa de rendir un definitivo homenaje a uno de sus hijos más ilustres. El análisis del proceso permite valorar, asimismo, la amplia variedad de propuestas arquitectónicas que el Espacio Goya ha suscitado, reuniendo a algunos de los arquitectos más importantes del momento a nivel europeo. A continuación, una panorámica de este complejo proceso.

Palabras clave

Espacio Goya, Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, Herzog & De Meuron, arquitectura de museos.

Abstract

The extensive process of starting up the Espacio Goya piles up a great amount of disagreements, postponements and unsuccessful attempts of creating in Aragón a referral investigation and diffusion center on the figure of Francisco de Goya. Since the first architectural tender in 1998 until today March 2011, the Espacio Goya has been subject of harsh debates regarding the protection of the heritage and the management of these big projects, raising the question about the ability of Aragón to pay a definitive homage to one of its most distinguished sons. This process' analysis allows assessing as well the wide variety of architectural propositions that the Espacio Goya has raised, gathering together some of Europe's most important architects nowadays. Coming next, a wide picture of this complex process.

Key words

Espacio Goya, School of Arts & Crafts of Zaragoza, Herzog & De Meuron, museum architecture.

* * * * *

* Este artículo no hubiera sido posible sin la colaboración de Gonzalo Borrás, Miguel Beltrán (Museo de Zaragoza), Basilio Tobías, Joaquín Sicilia, María Felipe, Ana Armillas (Fundación Goya en Aragón) y Charo Añaños (Museo Ibercaja Camón Aznar), quienes además de proporcionar una valiosa información, manifestaron su completa disponibilidad para cualquier consulta. Sirvan estas líneas como testimonio de nuestro agradecimiento.

** Becaria de Investigación (FPU) del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Investiga sobre arquitectura de museos. Dirección de correo electrónico: emarcen@unizar.es.

Un museo para Goya: los precedentes

La reivindicación de la figura de Francisco de Goya en la provincia que lo vio nacer es una constante en los programas institucionales desde principios del siglo XX. No obstante, la idea de crear un museo dedicado al artista de Fuendetodos no cristalizará de forma definitiva hasta finales de la década de 1990, siendo el resultado de una atención progresiva a Goya como referente identitario y cultural del territorio aragonés.

El proyecto del Espacio Goya se ha ido definiendo a partir de pequeños hitos, muchas veces efímeros, que han dado forma a la idea de dedicar un espacio monográfico al insigne pintor. No hay que olvidar como precedente el ejemplo del Rincón de Goya de Fernando García Mercadal, un monumento conmemorativo en forma de centro cultural construido en 1927 en Zaragoza. Merece también una mención especial la apuesta de Federico Torralba de crear en la localidad de Fuendetodos un “Museo de Goya”¹ que fue una realidad entre 1968 y 1981. Aunque no se trataba de un “espacio Goya” como tal, ya que se componía de una colección de obra de artistas contemporáneos admiradores de Goya y que habían recibido su influencia, también se incluyó en el museo una sección didáctica formada por unos cuantos grabados de Goya y una serie de copias de cuadros del artista conservados en el Museo del Prado.

Sea como fuere, y al margen de iniciativas temporales y de los espacios expositivos permanentes de museos públicos (Museo de Zaragoza) o entidades privadas como Ibercaja,² Aragón entra en la segunda década del siglo XXI sin que sus instituciones hayan sabido poner en marcha un museo estable sobre Francisco de Goya y su tiempo, que sirva de referencia en el mundo de la investigación. Las líneas que siguen pretenden ofrecer un panorama de lo que ha supuesto en Aragón el proyecto del Espacio Goya, así como de las diversas propuestas arquitectónicas en torno al mismo.

El concurso de 1998-1999. El Espacio Goya de la calle Costa

La primera iniciativa en firme de creación de un Espacio Goya llegaba a finales del siglo XX. El Gobierno de Aragón y la entidad finan-

¹ Toda la información relativa a este “Museo Goya” puede consultarse en LORENTE, J. P. y PICAZO, E., “El Museo Goya, Fuendetodos, (1968-1981). Su colección de arte contemporáneo”, *Seminario de Arte Aragonés*, XLIX-L, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2002, pp. 367-404.

² La colección de la entidad, que se repartía hasta 2007 entre el Patio de la Infanta y el Museo Ibercaja Camón Aznar, se centralizó a partir de 2008 en este último, tras una reforma integral que articula el nuevo discurso expositivo en torno a la figura de Goya como principal referente.

ciera Ibercaja, poseedora de una importante colección del artista de Fuendetodos,³ plantearon un acuerdo de colaboración que preveía la intervención en un edificio de 1923 propiedad de la entidad, obra de Teodoro Ríos Balaguer y situado en la calle Costa, junto a la zaragozana Plaza de los Sitios.

En noviembre de 1998 se convocó un concurso de ideas con el fin de escoger la mejor propuesta arquitectónica de adecuación de espacios. Los arquitectos debían enfrentarse en sus anteproyectos al diseño global de un nuevo concepto museístico en un espacio peculiar, que implicaba intervenir en la parte inferior de un edificio de vecinos y en el jardín adyacente, y que presentaba en uno de sus lados la medianera de una finca colindante (el n.º 11 de la C/ Costa), de gran presencia visual [fig. 1].

El plazo de entrega de los trabajos terminó el 8 de enero de 1999. El jurado, compuesto por diferentes personalidades de las dos entidades convocantes, designó como ganador el anteproyecto “La Quinta del Sordo” de Basilio Tobías,⁴ que recibió el encargo de la redacción del proyecto y 2 millones de pesetas. Se adjudicaron asimismo un segundo y tercer premio de 1.500.000 y 1.000.000 pesetas respectivamente a los anteproyectos “Capricho 61” de Joaquín Sicilia, Pilar Cenis y Daniel Vela, y “Goy@.es” de María Felipe, Sonia Blasco y Shaun Pilgrem.⁵

El anteproyecto de Basilio Tobías, “La Quinta del Sordo”, planteaba la actuación en el mencionado edificio así como la creación de un volu-



Fig. 1. Edificio en el que se pretendía ubicar el Espacio Goya en 1998 (C/ Costa), hoy Ibercaja Zentrum.

³ En la IV Legislatura (1995-1999) el gobierno estaba formado por una coalición del Partido Popular (PP) y el Partido Aragonés (PAR), siendo presidente del Gobierno de Aragón el popular Santiago Lanzuela.

⁴ “Basilio Tobías realizará el proyecto del Espacio Goya de Zaragoza”, en *ABC*, Cultura, (Madrid, 29-I-1999).

⁵ Además, se concedieron menciones a los anteproyectos “Silencio y luz”, de Ricardo Marco y Juan Gayarre; “El sueño de la razón”, de José Manuel Sancho y Miguel Ángel Untoría; “El penúltimo capricho”, de Manuel Borobio y Javier Borobio; y “Fractal”, de Guillermo Montero, Antonio Lorén y Yolanda Sinde.



Fig. 2. Maqueta del proyecto básico “La Quinta del Sordo”, de Basilio Tobías.

men de líneas puras, un *nuevo y preciso volumen acristalado*⁶ (en palabras de Tobías) que formaba una L con el edificio principal. Según el propio autor, el proyecto se concentraba en *una profunda e indispensable remodelación de los espacios interiores* y planteaba *una ajustada intervención en el exterior*.⁷ Basilio Tobías disponía las salas de pintura y grabados dedicadas a Goya en la planta baja del edificio existente, y en el sótano situaba las salas audiovisuales, un taller de grabado y los almacenes. El nuevo edificio quedaría reservado a salas de exposiciones temporales y de conferencias, zonas administrativas y biblioteca de investigadores [fig. 2].

“Capricho 61”, el anteproyecto de Joaquín Sicilia, Pilar Cenis y Daniel Vela, apostaba por eliminar la presencia de la medianera del n.º 11 de la C/ Costa, que según se recoge en la memoria del anteproyecto arquitec-

⁶ TOBIÁS, B., “Museo Espacio Goya, Zaragoza”, *Documentos de Arquitectura*, 43 (Basilio Tobías), Almería, Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, 1999, pp. 61-66, p. 64.

⁷ *Ibidem*.

tónico *aparece como desafortunada fachada que relaciona el espacio ajardinado del edificio con la Plaza de los Sitios*, a partir de un volumen adosado a ella, concebido como un nuevo hito urbano dedicado a administración, investigación y cafetería. En el edificio preexistente se localizaban los espacios expositivos propiamente dichos, mientras que el jardín era pensado como un *vacío edificado* que serviría de introductor al mundo de Goya [fig. 3].

“Goy@.es”, el anteproyecto presentado por María Felipe, Sonia Blasco y Shaun Pilgrem, se articulaba a través de la creación de una planta sótano bajo el jardín y de la construcción de un nuevo edificio de cuatro plantas adosado a la medianera. Este nuevo volumen acogería las zonas destinadas a exposición, mientras que el edificio existente se dedicaría a un uso docente y de archivo. Los arquitectos escogieron mantener la entrada original al edificio histórico, atravesando el jardín, a partir de una rampa que eliminaba las barreras arquitectónicas; de esta forma, según aparece en la memoria, *el acto de entrar obedecerá al mismo ritual que ideó el proyectista original* [fig. 4].

Pero el Espacio Goya del Gobierno de Aragón e Ibercaja no se llegó a realizar, sin que se hiciera pública la decisión de abandonarlo. Las razones podrían tener que ver con ciertas complicaciones legales en cuanto a la titularidad de las obras, ya que el proyecto museográfico planteaba sacar del Museo de Zaragoza una serie de cuadros propiedad del Estado, de la comunidad autónoma y de particulares (que los habían cedido en depósito) a un edificio de propiedad privada, algo no permitido por la Ley de Patrimonio Histórico Español (Art. 63.2). A estos impedimentos legales se unió el cambio político: el Partido Socialista de Aragón (PSOE) y el Partido Aragonés (PAR), segunda y tercera fuerzas más votadas en las elecciones de junio de 1999, formaron una coalición, y el nuevo gobierno presidido por Marcelino Iglesias aplazó el proyecto del Espacio Goya heredado de la anterior legislatura.

1999-2005: un proyecto con pocos avances

El periodo comprendido entre 1999 y 2005 no aportó grandes progresos. En 2001 se produjo un nuevo acuerdo de colaboración entre Gobierno de Aragón e Ibercaja que contemplaba un Espacio Goya en tres sedes: el mencionado edificio de la C/ Costa (que sería simplemente acondicionado para acoger la biblioteca, fondos documentales y un centro de interpretación virtual sobre Goya), el Museo de Zaragoza y el Patio de la Infanta. Esta especie de solución de compromiso no llegó a prosperar, y hubo que esperar a 2004 para asistir a avances más significativos.



Fig. 3. Anteproyecto "Capricho 61", de Joaquín Sicilia, Pilar Cenis y Daniel Vela.

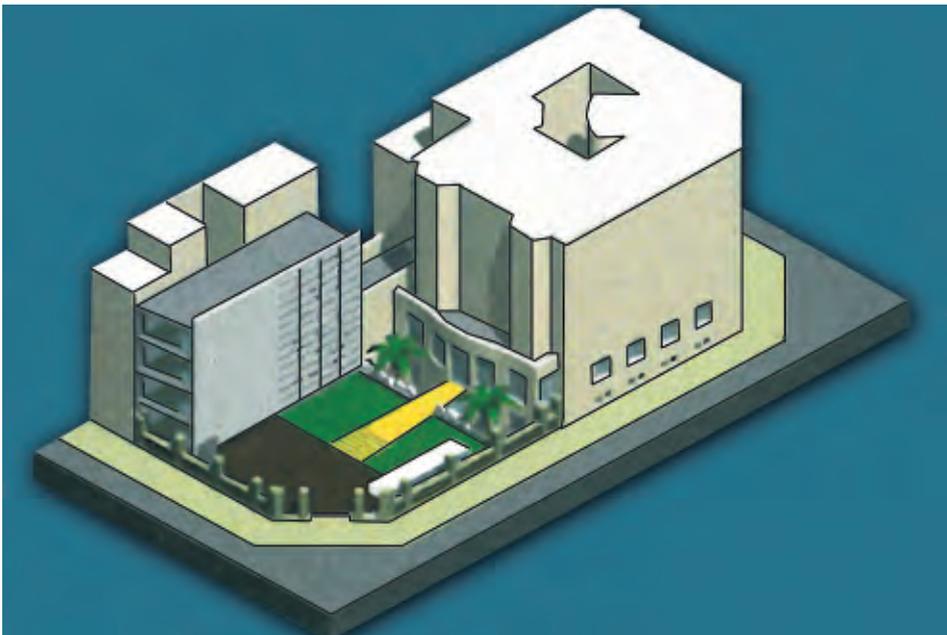


Fig. 4. Anteproyecto "Goy@.es" de María Felipe, Sonia Blasco y Shaun Pilgrem.

En ese año el ambiente que rodeaba la iniciativa del Espacio Goya era de confusión, acrecentada por el hecho de que, según la prensa local, el Gobierno de Aragón habría iniciado conversaciones con el arquitecto Rafael Moneo para hacerse cargo del proyecto.⁸ Esta hipotética colaboración motivó numerosas críticas por tratarse de una adjudicación directa, aunque el gobierno autonómico desmintió que se le hubiera realizado al arquitecto una propuesta en firme.

Aunque se habían mencionado otras sedes para el Espacio Goya (el palacio de Huarte, sede del Archivo Histórico Provincial, o el palacio de la Real Maestranza), fue en ese mismo año 2004 cuando empezó a cobrar fuerza la hipótesis de trasladar las enseñanzas de la Escuela de Artes para ampliar el Museo de Zaragoza (incluyendo un espacio dedicado a Goya), lo que causó preocupación a la comunidad educativa. Sin embargo, no hubo informaciones claras hasta septiembre, cuando Marcelino Iglesias confirmaba que la opción más firme para la ampliación del Museo de Zaragoza era el edificio vecino.

Encontramos aquí el origen, por tanto, de la idea de instalar el Espacio Goya en la Escuela de Artes de Félix Navarro, que según Jesús Martínez Verón no es su mejor obra, pero *compendia los principales logros de toda su carrera profesional*.⁹ Construido en 1908 con motivo de la Exposición Hispano-Francesa que conmemoró el Centenario de los Sitios de Zaragoza, es un edificio ecléctico que combina elementos clásicos, neorrenacentistas y neomodéjares. Desgraciadamente hoy se encuentra profundamente modificado y su aspecto exterior tiene poco que ver con el original, que presentaba un retranqueo en la fachada principal, una galería de arquillos y un remate de pináculos eliminados en una reforma de 1936 encargada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes [fig. 5].

La potencial instalación del Espacio Goya en la Escuela de Artes encontró detractores en los grupos de la oposición, que criticaban el traslado de los alumnos a un nuevo edificio y proponían sedes alternativas, argumentando que *el arte muerto nunca puede coartar el desarrollo del arte contemporáneo*.¹⁰ Aunque se plantearon otras ubicaciones como el palacio de Fuenclara, el cuartel de Pontoneros o la construcción de un

⁸ “La D.G.A. piensa en Moneo para crear el Espacio Goya”, en *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 5-II-2004).

⁹ MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*, Zaragoza, Delegación en Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1993, p. 261.

¹⁰ Son palabras de Nieves Ibeas (Chunta Aragonesista), en la Moción núm. 28/04, dimanante de la interpelación núm. 50/04, relativa a la propuesta general en política cultural y, en concreto, sobre la promoción y la difusión de la figura de Goya (Diario de Sesiones de las Cortes de Aragón —en adelante D.S.C.A.— n.º 32, Año 2004, Legislatura VI, 21 y 22 de octubre de 2004).



Fig. 5. Fachada principal de la Escuela de Artes de Félix Navarro. Estado actual.

nuevo edificio en suelos públicos del barrio del AVE, la instalación del Espacio Goya en un edificio que no fuera el de la Escuela de Artes quedó definitivamente descartada en marzo de 2005.¹¹ El mes siguiente se hizo pública la decisión de construir un edificio de nueva planta para ubicar las enseñanzas artísticas en la orilla izquierda del Ebro, y se convocó para ello el correspondiente concurso;¹² de esta forma quedaba despejado el camino para la instalación del Espacio Goya en el inmueble antiguo. La intención del Gobierno de Aragón era que el nuevo museo de Goya estuviera listo para la Exposición Internacional de Zaragoza 2008, y con

¹¹ *El Gobierno de Aragón y el Ministerio de Cultura han estudiado conjuntamente las diferentes posibilidades de ampliación del Museo de Bellas Artes de Zaragoza hasta determinar que la única que presentaba viabilidad como instalación museística (...) era a través del edificio que actualmente ocupan parcialmente las Escuelas de Arte y Superior de Diseño.* Respuesta escrita a la Pregunta núm. 127/05, relativa al posible apoyo del Gobierno central al desarrollo del denominado "Espacio Goya" en una ubicación diferente a la de la actual Escuela de Artes de Zaragoza (Boletín Oficial de las Cortes de Aragón —en adelante B.O.C.A.— n.º 121, Año XXIII, Legislatura VI, 17 de marzo de 2005).

¹² Anuncio de Suelo y Vivienda de Aragón, S. L., por el que se convoca concurso de ideas para proyectar la construcción de la Escuela de Artes y la Escuela Superior de Diseño de Zaragoza (B.O.A. n.º 82, 8 de julio de 2005).

esta previsión se encargó la redacción de un proyecto museológico a Gonzalo Borrás.

El Proyecto Museológico de 2005

Fue un encargo personal del presidente del Gobierno de Aragón, Marcelino Iglesias, y la consejera de Educación y Cultura, Eva Almunia. El proyecto, entregado el 4 de julio de 2005, fue redactado por un equipo dirigido por Gonzalo Borrás e integrado por los profesores Concepción Lomba, Cristina Giménez y Juan Carlos Lozano, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.¹³

El equipo de Borrás entendía que el Espacio Goya debía trascender los límites de la ampliación del Museo de Zaragoza para convertirse en una iniciativa de plena individualidad, que gozara en el futuro de una total autonomía. En este sentido, el equipo aconsejaba formar una entidad de derecho público sujeta a la Diputación General de Aragón, con personalidad jurídica propia y autonomía económica y administrativa. En ella participarían, a través de un Patronato como órgano de gobierno, aquellas instituciones y entidades que contribuyesen artística o financieramente con el proyecto: el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Zaragoza, Ibercaja y el Cabildo Metropolitano/Arzobispado de Zaragoza.

En cuanto a la definición conceptual, el Espacio Goya se ideó con el fin de fomentar la investigación de la producción goyesca en sus diferentes etapas y la difusión de la trayectoria artística de Goya. Para ello se plantearon tres ámbitos o ejes temáticos fundamentales: *La formación artística de Goya*, que incluiría el contexto histórico y cultural de la Ilustración, las academias de pintura del siglo XVIII y la relación de Goya con Italia; *La pintura mural de Goya en Zaragoza*, en el que se abordarían los antecedentes de la pintura mural en España, el Pilar como gran taller de pintura y los conjuntos de Aula Dei y el palacio de Sobradíel; y *Goya y la modernidad*, que trataría la importancia de Goya como impulsor de una concepción más moderna del artista y que preludia la del siglo XX, su influencia en las vanguardias y su aportación a la transformación del concepto de gusto.

En el proyecto museológico se proporciona un detallado desarrollo de todos aquellos aspectos necesarios en un museo, que no trataremos en

¹³ Para la elaboración del proyecto museológico se tuvieron también en cuenta las opiniones de (entre otros) Nigel Glendinning, Juliette Wilson, José Manuel Pita Andrade, Valeriano Bozal, Manuela Mena, Federico Torralba y Arturo Ansón, invitados a unas jornadas de expertos que tuvieron lugar los días 20 y 21 de mayo de 2005 en el Museo de Zaragoza.

profundidad aquí por una cuestión de espacio. Algunas de las propuestas trascendían los límites físicos del propio Espacio Goya y se extendían a otras zonas de la ciudad: por ejemplo, se planteaba instalar una serie de talleres artísticos de creación contemporánea en el Rincón de Goya, recuperando así la función original de este lugar como centro de creatividad artística. Además se contemplaba la puesta en marcha de un programa de exposiciones temporales en tres etapas: preinaugural (2006-2008), durante el año inaugural (2008-2009) y postinaugural.¹⁴

El Espacio Goya nació con la voluntad de erigirse en un importante centro de documentación e investigación de todo lo relacionado con Goya, debido a la inexistencia de un centro similar y a la disponibilidad de una serie de fondos en el entorno cercano que podían servir de germen de dicho centro de investigación. En este sentido, se proponía crear un Centro Nacional de Investigación o *CNI-Museo Goya*¹⁵ que aspiraba a constituir un espacio de referencia en lo que respecta al estudio científico de la figura de Goya en sentido amplio.

En cuanto al marco arquitectónico, el equipo redactor del proyecto museológico era consciente de las dificultades implícitas en el cambio de uso que conlleva instalar un museo en un espacio educativo. Esto, unido al pésimo estado de conservación del inmueble y a la necesidad de conectarlo con el Museo de Zaragoza, aconsejaba buscar una *conexión racional*.

El concurso de anteproyectos de 2006

El Espacio Goya estaba en 2005 dentro de las infraestructuras culturales que debían estar listas con motivo de la Expo 2008. En virtud de un acuerdo entre el Ministerio de Cultura y el Gobierno de Aragón, éste debía contratar el proyecto arquitectónico a través de un concurso internacional de ideas, que se convocó el 9 de febrero de 2006.¹⁶ El

¹⁴ Se plantearon las siguientes exposiciones: *Goya en el Oratorio de Sobraduel* (2006), *La memoria de Goya en Aragón* (2007), *Goya y su relación con Italia* (2008), *La influencia de Goya en las segundas vanguardias europeas* (enero-junio 2009) y *La influencia de Goya en los nuevos expresionistas de los ochenta* (julio-diciembre 2009). Finalmente las dos últimas se fundieron en una, *Goya y el mundo moderno*.

¹⁵ La propuesta de creación de este Centro Nacional de Investigación fue desarrollada con posterioridad por el mismo equipo que había desarrollado el proyecto museológico: BORRÁS, G., GIMÉNEZ, C., LOZANO, J. C. y LOMBA, C., *Propuesta de creación de un Centro Nacional de Investigación vinculado al Museo Goya*, (inédito).

¹⁶ Anuncio del Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad Autónoma de Aragón por el que se convoca concurso de anteproyectos por procedimiento restringido con intervención de Jurado para el "Espacio Goya" (B.O.E. n.º 34, 9 de febrero de 2006). La fecha límite para la presentación de las propuestas fue el día 6 de marzo de 2006.

objeto del concurso era la selección del *anteproyecto de rehabilitación y adaptación a usos museísticos* del edificio de la Escuela de Artes y del *atrio urbano de conexión con el Museo existente, conformando un espacio dedicado al pintor aragonés Francisco de Goya*. Junto a las bases de la convocatoria, se proporcionó a los participantes una copia del proyecto museológico y un detallado informe sobre la Escuela de Artes redactado por Jesús Martínez Verón.

En el concurso participaron siete arquitectos o equipos de arquitectos. Dos de ellos, Gae Aulenti y Jordi Garcés, fueron seleccionados mediante un concurso abierto entre quince participantes. Aulenti planteaba como unión de los dos edificios un nuevo y potente volumen de seis plantas, cuyos muros estaban *revestidos por dentro y por fuera con un aplacado metálico reflectante*, que multiplicaba *la presencia visual de los edificios históricos*.¹⁷ Por su parte, Garcés apostaba por un prisma blanco como *pieza clave para articular con rotundidad y delicadeza los tres edificios*¹⁸ y que acogía los espacios de comunicación. Los cinco equipos de arquitectos restantes fueron invitados de forma directa por el Gobierno de Aragón: Herzog & De Meuron, Rem Koolhaas, Dominique Perrault, David Chipperfield, y Cruz y Ortiz [figs. 6 y 7].

Las sesiones del jurado¹⁹ tuvieron lugar los días 4 y 5 de mayo de 2006, y de forma inmediata se conoció el nombre de los arquitectos ganadores, los suizos Herzog & De Meuron, premiados por su anteproyecto “Zaragoza”. Doce de los miembros del jurado votaron a favor; Valeriano Bozal se abstuvo y sólo Gonzalo Borrás votó en contra. El segundo premio fue para David Chipperfield, el tercero para Rem Koolhaas (Office for Metropolitan Architecture), el cuarto para Cruz y Ortiz, y Dominique Perrault fue designado finalista.²⁰

El diseño ganador, de Herzog & De Meuron, se basaba en cuatro ‘salas ancla’ (o *anchor rooms*) como elemento compositivo fundamental, y una gran escalera de ladrillo en la unión de ambos edificios que estaba llamada a convertirse, según los propios arquitectos, en *el estandarte de la renovación del Museo de Zaragoza y, al mismo tiempo, en el indicador de un*

¹⁷ “Espacio Goya, Zaragoza”, *AV Proyectos*, 14, 2006, pp. 42-57, p. 57.

¹⁸ “Espacio Goya, Zaragoza”, *op. cit.*, p. 55.

¹⁹ Presidido por Eva Almunia y compuesto por Terence Riley, Valeriano Bozal, Luis Fernández Galiano, Miguel Zugaza, Miguel Beltrán, Gonzalo Borrás, Francisco Pérez Arbués, Víctor Cageao, y los siguientes representantes del Gobierno de Aragón: José Ángel Biel, Juan José Vázquez, Teresa Navarro, Carlos Escó, Rosa Borraz y José Javier Gallardo.

²⁰ Anuncio del Departamento de Educación, Cultura y Deporte por el que se hace pública la adjudicación del concurso de proyectos con intervención de Jurado del “Espacio Goya”. Comunidad Autónoma de Aragón (B.O.E. n.º 172, 20 de julio de 2006).



Fig. 6. Anteproyecto de Gae Aulenti (Foto Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón).

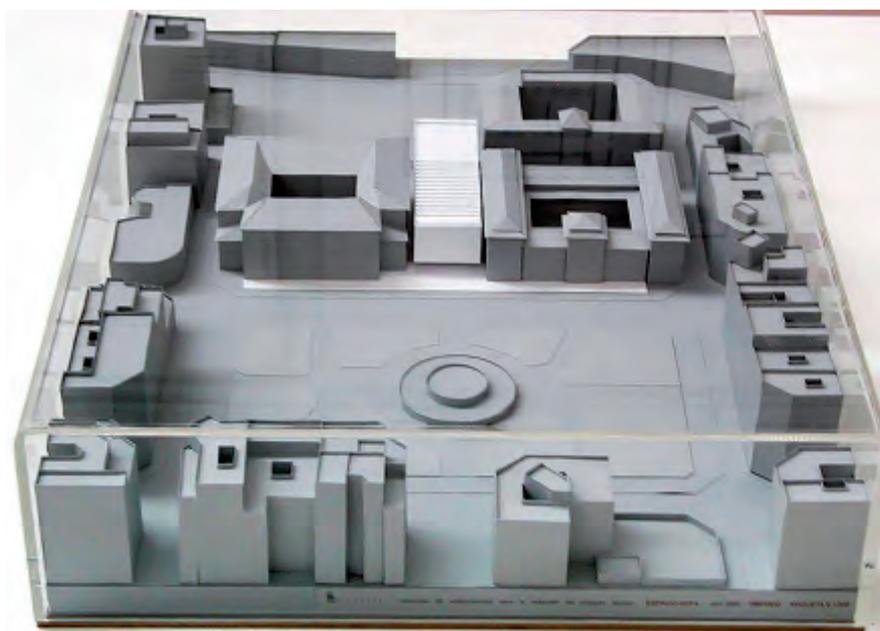


Fig. 7. Anteproyecto de Jordi Garcés (Foto Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón).

nuevo acceso al complejo museístico.²¹ Herzog & De Meuron explicaban así el concepto de salas ancla en la memoria de su anteproyecto:²²

De manera similar a la Catedral de Carlos V construida dentro de la Mezquita de Córdoba, la incorporación de las cuatro salas supone en esencia un acto violento, porque destruye parte del edificio e interrumpe su continuidad histórica y la configuración espacial. Pero precisamente por ello, también es un acto de liberación, ya que abre numerosas perspectivas nuevas y añade una significativa dimensión al concepto historicista del edificio de la Escuela.

Las cuatro *anchor rooms*, construidas sólida y homogéneamente en ladrillo gris claro, liso y sin juntas²³ similar al de las fachadas de la Escuela para crear una unión sin costuras entre la intrusión espacial y los edificios preexistentes,²⁴ estarían situadas una por cada lado del patio. No expondrían obra original, pero sus dimensiones y proporciones debían crear una experiencia física equiparable a la de los escenarios reproducidos,²⁵ es decir, Aula Dei, San Antonio de la Florida, la Quinta del Sordo y la Academia de San Fernando. La organización espacial del museo se realizaba en torno al patio central, que se recuperaba y despojaba de sus añadidos posteriores [fig. 8].

David Chipperfield architects y b720 arquitectos obtuvieron el segundo premio. Su intervención se basaba en una serie de rampas imbricadas que conectarían los dos edificios: *esta nueva estructura suaviza la idea de una puerta frontal, creando un espacio de entrada más informal entre los edificios del museo.*²⁶ No hay actuaciones sobre los edificios históricos; el acento se pone en la unión entre ambos, que adquiere una presencia notable en el espacio [fig. 9].

El tercer premio fue para el equipo de Rem Koolhaas. Sin adecuarse a las bases del concurso, optan por introducir un gran paralelepípedo en el patio del Museo de Zaragoza, de tal forma que todas las colecciones se ubicarían en este edificio y no en el de la Escuela de Artes, que quedaría reservado para espacios complementarios y en el que se intervendría mínimamente:

Al visitar Zaragoza comprendimos que los tres edificios poseen identidades individuales. En lugar de enturbiar esta claridad hemos elegido el construir sobre ella. La inserción de un sencillo volumen en el museo actual refuerza su posición

²¹ "Espacio Goya", *Croquis*, 152-153, 2010 (Ejemplar dedicado a Herzog & De Meuron), pp. 238-249, p. 243.

²² "Concurso Espacio Goya, Zaragoza: Herzog et De Meuron, David Chipperfield architects, Rem Koolhaas, Cruz y Ortiz arquitectos, Dominique Perrault Architecte", *Future Arquitecturas: periódico de concursos de arquitectura*, 4, 2006, pp. 102-113, p. 103.

²³ "Espacio Goya", *op. cit.*, p. 241.

²⁴ *Ibidem*.

²⁵ "Concurso Espacio Goya...", *op. cit.*, p. 103.

²⁶ *Ibidem*, p. 106.

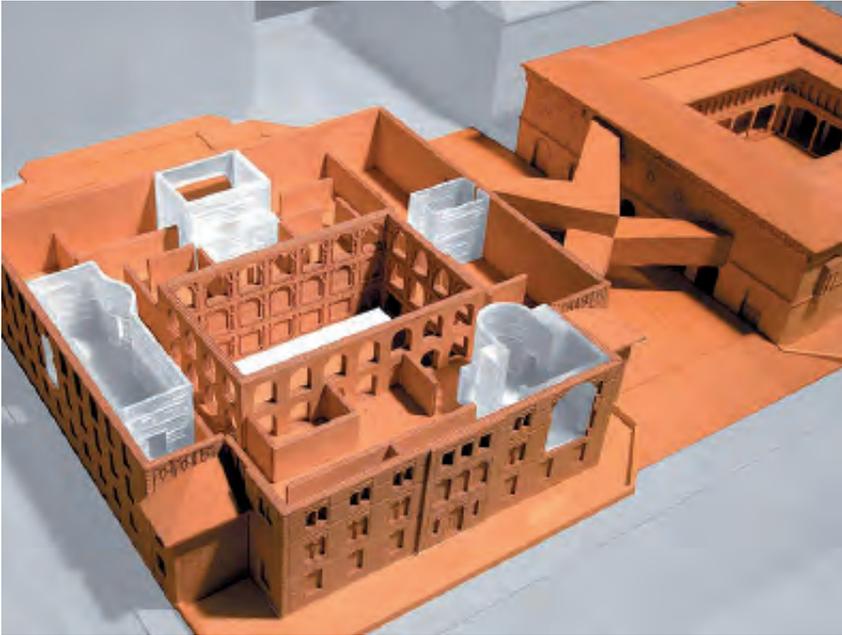


Fig. 8. Anteproyecto ganador de Herzog & De Meuron (Foto Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón).

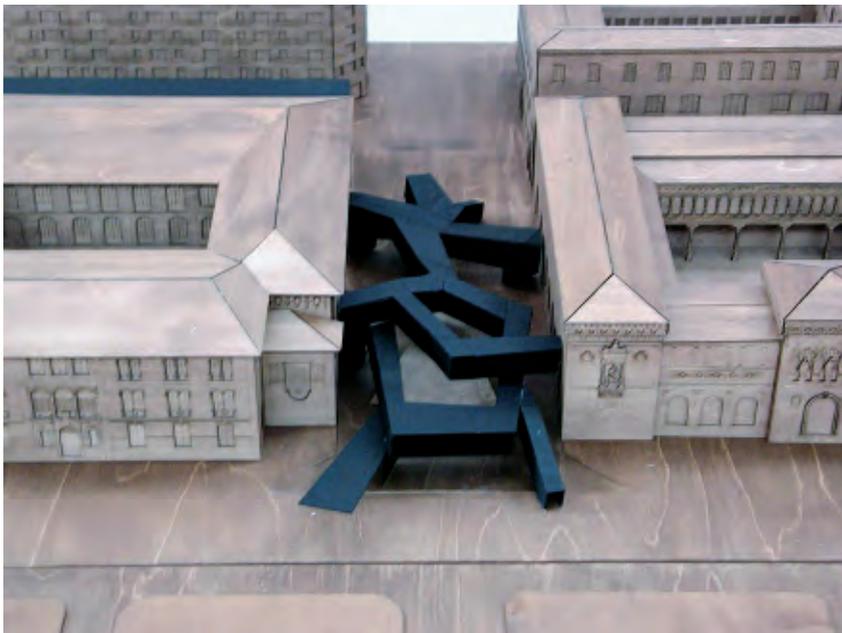


Fig. 9. Anteproyecto de David Chipperfield (Foto Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón).

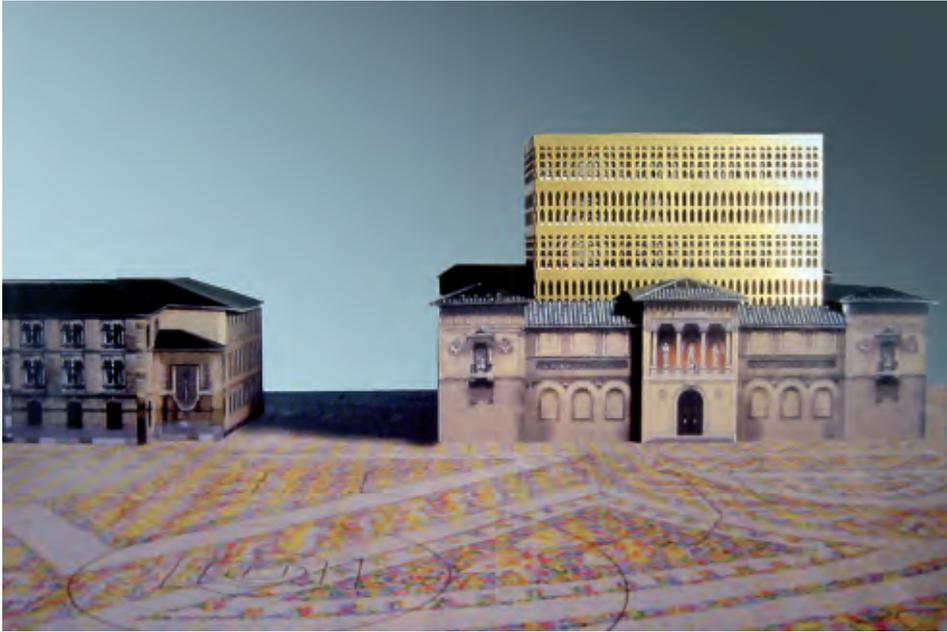


Fig. 10. Anteproyecto de Rem Koolhaas (Foto Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón).

existente en la ciudad y libera a los otros edificios de someterse a un uso para el que no fueron destinados²⁷ [fig. 10].

El equipo de Cruz y Ortiz arquitectos ganó el cuarto premio con un anteproyecto que solucionaba la unión de los dos edificios a través de un nuevo volumen de entrada independiente. No se planteaba intervenir en los edificios preexistentes (al margen de aquellas modificaciones que fueran necesarias para la unión) sino que se enfatizaba el bloque central, con presencia visual en la plaza pero sin sobrepasar en altura a los edificios laterales [fig. 11].

Por último, el anteproyecto presentado por Dominique Perrault se quedó con la categoría de finalista. Perrault renuncia a modificar los edificios históricos, *considerando que cualquier transformación ejercida sobre ellos alteraría radicalmente su funcionamiento absolutamente ligado a la tipología arquitectónica próxima a la de los palacios aragoneses*²⁸ y en su lugar se apropia del espacio físico de la Plaza de los Sitios para crear una serie de pabellones comunicados de forma subterránea y que formarían parte del Museo de Zaragoza [fig. 12].

²⁷ *Ibidem*, pp. 108-109.

²⁸ *Ibidem*, p. 112.



Fig. 11. Anteproyecto de Cruz y Ortiz (Foto Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón).

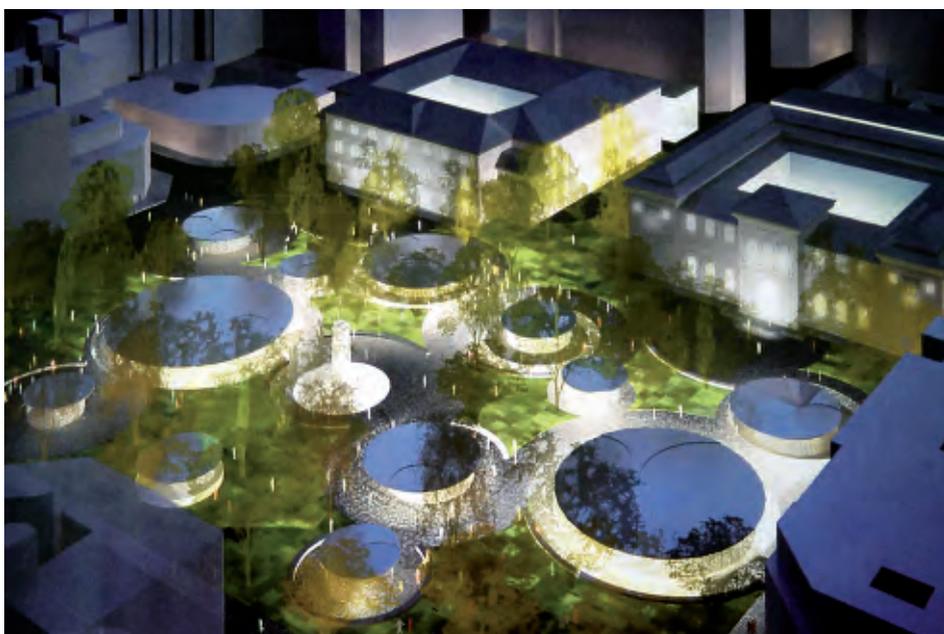


Fig. 12. Anteproyecto de Dominique Perrault (Foto Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón).

El anteproyecto ganador de Herzog & De Meuron se encontró con la oposición tanto del director del proyecto museológico, Gonzalo Borrás, como de algunos grupos de la oposición en las Cortes de Aragón. Asimismo, recibió críticas por parte de la Asociación de Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Aragonés (APUDEPA).²⁹ El rechazo de Borrás estuvo motivado por la intervención en la Escuela de Artes, que consideraba demasiado agresiva, y por la inadecuación del anteproyecto de los suizos al proyecto museológico presentado por su equipo, ya que Herzog & De Meuron convertían los tres ámbitos propuestos (los años de formación en Italia, la época de la Ilustración, y Goya y la modernidad) en cuatro recreaciones de lugares concretos.

La oposición de los grupos parlamentarios tuvo que ver con la actuación propuesta en el edificio de la Escuela de Artes, incluido en el catálogo de edificios protegidos por el Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza con la categoría de *edificio de interés monumental*, en el que sería posible intervenir siempre que se respetara su valor. No obstante, a la Escuela de Artes le afectaba la declaración de Bien de Interés Cultural del vecino Museo de Zaragoza, que protegía el entorno del museo.³⁰ Por tanto, una posible actuación en la Escuela de Artes debía contar con la autorización de la Comisión Provincial del Patrimonio Cultural según la Ley de Patrimonio Cultural Aragonés (Art. 35.2).

La legalidad de la intervención dio lugar a encendidos debates en las Cortes de Aragón, como el producido en junio de 2006 con motivo de la comparecencia de la consejera Eva Almunia con el fin de informar sobre la decisión del jurado y el proyecto elegido.³¹ En palabras de la consejera, el anteproyecto de Herzog & De Meuron se caracterizaba *por el respeto con que su propuesta trata el valor patrimonial de los edificios*, algo que fue puesto en duda por los otros grupos parlamentarios. El Gobierno de Aragón intentó pasar por alto las dudas en torno a la legalidad de las intervenciones en la Escuela de Artes y el Museo de Zaragoza argumentando que el concurso celebrado no implicaba actuaciones concretas, sino ideas

²⁹ APUDEPA compareció ante la Comisión de Peticiones y Derechos Humanos de las Cortes de Aragón para informar sobre sus argumentos contra el Espacio Goya (B.O.C.A. n.º 200, Año XXIV, Legislatura VI, 14 de marzo de 2006).

³⁰ Orden de 11 de marzo de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural del denominado Museo de Bellas Artes (también llamado Museo de Arqueología y Bellas Artes o Museo de Zaragoza) en Zaragoza, conforme a la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés (B.O.A. n.º 37, 27 de marzo de 2002).

³¹ Comparecencia de la consejera de Educación, Cultura y Deporte al objeto de informar sobre la resolución del concurso de ideas del Espacio Goya, así como la valoración del proyecto seleccionado y de las repercusiones de su desarrollo en relación con la protección del patrimonio cultural (D.S.C.A. n.º 159, Año 2006, Legislatura VI, 14 de junio de 2006).



Fig. 13. Estado de las obras del nuevo Museo del Grabado de Fuendetodos en marzo de 2011.

que deberían ser desarrolladas una vez que el equipo ganador recibiera el correspondiente encargo.

2006-2010: un proyecto modificado, dilatado y aplazado

En los años que siguieron a la convocatoria y resolución del concurso arquitectónico del Espacio Goya se produjeron algunos avances importantes: se modificaron los aspectos más controvertidos del proyecto, se creó la *Fundación Goya en Aragón* y se llegó a construir una nueva Escuela de Artes y de Diseño obra de Sicilia & Asociados. No obstante, lo cierto es que el inicio de las obras nunca dio la impresión de ser algo inminente y los citados avances quedaron como meros hitos en un proceso inacabado.

En 2007 se dieron a conocer algunas modificaciones en el proyecto de Herzog & De Meuron, destinadas a suavizar los elementos más polémicos, como las salas ancla y la gran escalera en aspa. Según el equipo de arquitectos y el Gobierno de Aragón, estos cambios no alteraban sustancialmente la idea original e iban enfocados a obtener el visto bueno de la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural.³² Después del verano quedó

³² Hecho que se produjo en marzo de 2007 [“La Comisión Provincial de Patrimonio aprue-

adjudicado a los arquitectos suizos el contrato de consultoría y asistencia para la redacción del proyecto básico de rehabilitación y adaptación a usos museísticos del edificio de la Escuela de Artes para Espacio Goya, y a los pocos meses el contrato de redacción del proyecto de ejecución de las obras.³³

En ese mismo año 2007 quedaba constituida la Fundación privada de iniciativa pública *Fundación Goya en Aragón*,³⁴ con el objetivo de llevar a cabo iniciativas de carácter cultural en torno a la figura de Goya, favorecer la investigación y difusión de su obra, y promover el incremento de las colecciones públicas de Goya en Aragón. La Fundación, que sigue desarrollando su actividad hoy, centraliza las iniciativas de carácter público en torno a Goya y apoya la investigación y difusión de su trayectoria. En concreto, el Centro de Investigación y Documentación Goya (CIDG),³⁵ creado por acuerdo del Patronato de la Fundación el 25 de mayo de 2009, se encuentra actualmente elaborando un catálogo de la obra de Goya bajo la dirección de Juan Carlos Lozano y José Ignacio Calvo.

A pesar de lo que se había anunciado, el Espacio Goya no estuvo listo para 2008. Como aparecía en la prensa, *anunciado a bombo y platillo y previsto para la Expo*,³⁶ el Espacio Goya aún se encontraba en fase de proyectos y pendiente de superar una modificación del P.G.O.U. de Zaragoza. Durante los meses de verano en que se celebró la Exposición Internacional, el Museo de Zaragoza ofreció la exposición temporal *Goya e Italia* (1 de junio-15 de septiembre de 2008), comisariada por Joan Sureda. La nueva Escuela de Artes y de Diseño del barrio del Actur también sufrió continuos retrasos, hasta que acogió a los alumnos en el curso 2009-2010.

Así pues, en 2010 todo seguía prácticamente igual. En este momento se estaba a la espera de que el Ministerio de Cultura licitara las obras de modernización del Museo de Zaragoza; esto, unido a la aprobación de las modificaciones en el P.G.O.U. (enfocadas a cambiar el uso de educativo a cultural y unir ambos edificios mediante una pasarela), debía

ba el proyecto de ampliación del Museo de Zaragoza y el Espacio Goya”, en *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 3-IV-2007)].

³³ Anuncio del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por el que se hace pública la adjudicación de un contrato de consultoría y asistencia (B.O.A. n.º 106, 7 de septiembre de 2007); Anuncio del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por el que se hace pública la adjudicación de un contrato de consultoría y asistencia (B.O.A. n.º 10, 25 de enero de 2008).

³⁴ Decreto 30/2007, de 27 de febrero, del Gobierno de Aragón, por el que se autoriza la constitución de la Fundación Goya en Aragón (B.O.A. n.º 31, 14 de marzo de 2007). Todas las actividades de la Fundación se pueden consultar en <http://www.fundaciongoyaenaragon.es/> (Fecha de consulta: 26-III-2011).

³⁵ <http://www.fundaciongoyaenaragon.es/investigacion/centro-de-investigacion/que-es-el-cidg/> (Fecha de consulta: el 25-III-2011).

³⁶ “Más de 4 millones de euros gastados en el Espacio Goya, que sigue sin fecha”, en *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 13-V-2009).

permitir el comienzo de las obras. Se sabe además que el anteproyecto museográfico del Espacio Goya estaba siendo redactado en septiembre de 2010 por un equipo del Museo de Zaragoza bajo la dirección de Miguel Beltrán.³⁷

En paralelo a la situación de la iniciativa en Zaragoza, no hay que olvidar el impulso de la *Fundación Goya-Fuendetodos*,³⁸ que en la localidad natal del artista se esfuerza por mantener viva *la llama de Goya en Aragón*.³⁹ A la Casa Natal, el actual Museo de Grabado y la Sala de Exposiciones “Ignacio Zuloaga”, se unirá en próximas fechas el Centro de Arte Gráfico Goya Fuendetodos, que aspira a convertirse en *un foco cultural gestor de nuevas iniciativas que le permitan completar su dedicación específica a la figura de Goya y al arte de la estampa*.⁴⁰ El estado de las obras del nuevo museo, realizado según proyecto del equipo de arquitectos Matos-Castillo (ganadores del concurso de ideas), ya permite identificar varios de los bloques trapezoidales que compondrán el edificio [fig. 13].

Estado del proyecto en 2011: el futuro incierto del Espacio Goya

En noviembre de 2010 se hizo público que el Gobierno de Aragón renunciaba a poner en marcha el Espacio Goya en la actual legislatura, y que las obras quedaban aplazadas *sine die*.⁴¹ También estaban sin iniciar las obras de ampliación del Museo de Zaragoza, valoradas en 4’4 millones de euros y que debía realizar el Ministerio de Cultura. Entre las causas esgrimidas para justificar el retraso, se citaron la modificación del P.G.O.U. y la coyuntura económica: *El Gobierno no renuncia a poner en marcha la ampliación del museo para albergar el Espacio Goya, pero es verdad que, con esta situación presupuestaria, en este próximo año no vamos a poder abordar ese proyecto*.⁴²

³⁷ Respuesta escrita a la Pregunta núm. 1082/10, relativa al estado del proyecto museográfico del Espacio Goya (B.O.C.A. n.º 247, Año XXVIII, Legislatura VII, 29 de septiembre de 2010).

³⁸ Orden de 19 de abril de 2008, del Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Aragón la denominada “Fundación Fuendetodos Goya” (B.O.A. n.º 62, 20 de mayo de 2008).

³⁹ Son palabras del alcalde de la localidad, Joaquín Gimeno [“Sin Espacio Goya, Fuendetodos mantiene viva su llama en Aragón”, en *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 25-XI-2010)].

⁴⁰ Dossier del Museo Goya-Fuendetodos. http://www.fuendetodos.org/futuro_museo01.html, (Fecha de consulta: 23-III-2011).

⁴¹ “El proyecto del Espacio Goya se diluye y queda sin fecha para el inicio de las obras”, en *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 11-XI-2010).

⁴² Son palabras del Presidente de Aragón, Marcelino Iglesias, en la respuesta a la Pregunta núm. 1392/10, relativa a la renuncia del Gobierno de Aragón a la puesta en marcha del Espacio Goya en la presente legislatura (B.O.C.A. n.º 259, Año XXVIII, Legislatura VII, 19 de noviembre de 2010).

La consejera de Educación y Cultura M.^a Victoria Broto confirmaba el 16 de noviembre de 2010 que el Gobierno de Aragón había solicitado el aplazamiento del inicio de las obras.⁴³ Toda la prensa local y algunos medios nacionales se hicieron eco de esta paralización: “La situación presupuestaria obliga a aplazar acciones en el Espacio Goya”⁴⁴ (*Diario de Teruel*), “Espacio Goya, apuntillado”⁴⁵ (*Heraldo de Aragón*), “Espacio Goya. El centro cultural, frenado por la crisis”⁴⁶ (*ABC*). Daniel Montserrat en *El Periódico de Aragón* calificaba el Espacio Goya, junto con el Teatro Fleta, de proyectos “estrellados”.⁴⁷ En consecuencia, el proyecto del Espacio Goya deberá esperar, ya que está supeditado a que el próximo gobierno autonómico, tras las elecciones de mayo de 2011, lo considere una prioridad y desbloquee su puesta en marcha.

El Espacio Goya, una deuda pendiente

El Espacio Goya ha sido (y es) una de las grandes apuestas culturales de los gobiernos autonómicos en los últimos años. En 2007 era uno de los *100 compromisos con Aragón para la Legislatura 2007-2011*, y hoy forma parte de los nuevos equipamientos que la ciudad de Zaragoza presenta en su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016.⁴⁸ A pesar de todo, sigue sin haberse materializado y su futuro es una incertidumbre, aunque desde las instituciones se afirme que sigue en marcha.⁴⁹

La iniciativa se ha caracterizado desde un principio por la falta de consenso político, las dudas en torno al proyecto, las polémicas patrimoniales y la sensación de que se está dejando desvanecer ese Espacio Goya que con tanta pompa se publicitó. Es ésta una historia de continuos retrasos y aplazamientos, que ha supuesto una inversión

⁴³ “Broto admite el revés al Espacio Goya y que el proyecto se suspende *sine die*”, en *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 16-XI-2010).

⁴⁴ En *Diario de Teruel*, (Teruel, 20-XI-2010).

⁴⁵ En *Heraldo de Aragón*, Observatorio, (Zaragoza, 16-XI-2010).

⁴⁶ En *ABC*, (Madrid, 19-XI-2010).

⁴⁷ MONTSERRAT, D., “Proyectos ‘estrellados’”, en *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 21-XI-2010).

⁴⁸ “Zaragoza 2016. Capital Europea de la Cultura. Espacio Goya”, Página Web del Ayuntamiento de Zaragoza. http://www.zaragoza.es/ciudad/cultura/zaragozacultural/2016/detalle_GuiaRecurso?id=2257 (Fecha de consulta: 25-III-2011).

⁴⁹ El vicepresidente de Educación, Cultura y Deporte, Juan José Vázquez, afirmaba a finales de 2010 en una entrevista para la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA): *Sí, inequívocamente, sigue adelante el planteamiento que ya ha sido suficientemente expuesto y debatido (...). No hay dudas; el proyecto sigue adelante y son cada vez más los apoyos que recibe*. Entrevista a Juan José Vázquez, vicepresidente de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, *Revista Digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA)*, n.º 13, diciembre de 2010. <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=67>, (Fecha de consulta: 25-III-2011).

económica considerable, y cuyo resultado es que Aragón sigue sin disponer de un centro de referencia en la investigación y difusión de la obra de Francisco de Goya. Continúa teniendo plena validez la siguiente reflexión de Gonzalo Borrás y de su equipo en el proyecto museológico de 2005:⁵⁰

(...) durante todo este tiempo de propuestas culturales en torno a Goya, los aragoneses no hemos acertado en ningún momento a canalizar el enorme potencial de desarrollo que para Zaragoza y para Aragón debería conllevar un proyecto cultural como el del Espacio Goya. No se puede malograr una vez más un proyecto de estas características, sobre todo teniendo a la vista el paradigma de otras ciudades españolas, como Bilbao, Valencia o Málaga (...).

Poner en marcha el Espacio Goya pasa por construir entre todos los agentes participantes una estrategia coherente que apueste de manera decidida por el desbloqueo de un proyecto demasiado alargado en el tiempo. Para ello, es necesario un esfuerzo de las instituciones para corregir errores que, por despiste o desidia, dejan en mal lugar la iniciativa, como la página Web del Sistema de Museos de Aragón, en la que (en marzo de 2011) sigue figurando el antiguo proyecto de Espacio Goya en el edificio de Ibercaja de la calle Costa, abandonado ya a principios del siglo XXI.⁵¹ El error, denunciado en reiteradas ocasiones, sigue sin ser subsanado.

El Espacio Goya exige la colaboración institucional de todas las partes implicadas, en particular del Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Fuendetodos. La localidad natal del artista ha sabido sacar partido a sus oportunidades y crear una cada vez más ambiciosa oferta cultural que contribuye a la consolidación de Fuendetodos como uno de los focos fundamentales de difusión de la figura de Goya (prueba de ello es el nuevo Museo del Grabado que ya se está construyendo). Conseguir que los esfuerzos de ambas instituciones vayan en la misma dirección redundaría en un mejor aprovechamiento de los recursos disponibles para crear una identidad común en torno a Goya.

El tiempo dirá si el Espacio Goya llega a ser una realidad o cobra cierto carácter premonitorio la animadversión por los aragoneses que el rey Carlos IV confesó a Goya:

⁵⁰ BORRÁS, G., GIMÉNEZ, C., LOMBA, C. y LOZANO, J. C., *Espacio Goya. Proyecto museológico*, Junio de 2005, p. 4, (inérito).

⁵¹ La página Web mencionada es: <http://www.aragob.es/edycul/patrimo/museos/espagoa.htm>, (Fecha de consulta: 25-III-2011). En el texto que acompaña a la imagen del inmueble se precisa: *(...) está prevista su inauguración a lo largo de 1999, reuniendo fondos referidos a Goya, propiedad del Gobierno de Aragón, Ibercaja y la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, sin descartar el incremento de las colecciones a través de donaciones y depósitos tanto institucionales como particulares.*

*Hoy he entregado un Quadro al Rey que me habia mandado hacer él mismo para su Hermano el Rey de Nápoles, y he tenido la felicidad de aberle dado mucho gusto, de modo que no solo con las expresiones de su boca me ha eloxiado sino con las manos por mis ombros medio abrazádonos y hablando me mal de los Aragoneses y de Zaragoza; ya puedes considerar lo que esto interesa.*⁵²

Al fin y al cabo, esos aragoneses no hemos sabido —hasta ahora— ponernos de acuerdo para darle al artista de Fuendetodos el espacio definitivo que merece.

⁵² Carta (1790-II-20) de Francisco de Goya a Martín Zapater (Carlos IV recibe a Goya y le habla mal de los aragoneses), en CANELLAS LÓPEZ, Á., (ed.), *Francisco de Goya. Diplomatario*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1981, p. 299.

