

Goya en Internet. Estado actual y necesidad de un nuevo proyecto

JUAN CARRETE PARRONDO*

Resumen

En el presente estudio se analizan las webs institucionales dedicadas monográficamente a Goya, junto con las de los más importantes museos que conservan obras de este artista, además de las iniciativas privadas que abarcan solamente aspectos parciales de la obra de Goya, como por ejemplo las estampas. Se incluye también una relación —con sus enlaces— de los recursos bibliográficos sobre su obra pictórica y dibujos, que se pueden consultar en Internet. El estudio concluye advirtiendo de la necesidad de un nuevo proyecto Goya digital, una plataforma que tenga como objetivo la redacción del catálogo crítico de la obra completa de Goya, realizado de forma colaborativa.

Palabras clave

Goya, Internet.

Abstract

The present study examines the institutional websites dedicated exclusively to Goya, also those of the most important museums which house works by this artist, and those of private initiatives, which cover only partial aspects of Goya's work, such as prints. It also includes a list —with its links— of the bibliographic resources on his paintings and drawings, which are available on Internet. The study concludes by warning of the need for a new project Goya digital, a platform that aims to write the critical catalog of the complete works of Goya, in a collaboratively way.

Key words

Goya, Internet.

* * * * *

Lo que no está en Internet, no existe. Tópica y exagerada afirmación, a la que quizá habría que completar diciendo que depende de lo que se busque y, sobre todo, del rigor que nos impongamos. Aunque es necesario que seamos plenamente conscientes de la brecha producida entre los que se educaron y aún trabajan en los márgenes de la cultura impresa y los nativos de la cultura digital, para los cuales la tópica frase quizá llegue a ser realidad. Y es de reseñar el pánico intelectual que sufren algunos

* Doctor en Historia. Dirección de correo electrónico: juan.carrete@telefonica.net. Todas las webs y enlaces que figuran en el presente estudio se han consultado y estaban operativas en abril de 2011. La información en cursiva que aparece a continuación de las webs, procede de las citadas webs.

de los que forman parte de prestigiosas instituciones académicas ante el presente digital. Jesús Ferrero recientemente creaba una imagen metafórica de la situación: *estamos cruzando un puente y uno no sabe qué hacer, si volver al cálido mundo Gutenberg, donde todo parecía tan duradero y tan seguro, o saltar al otro lado. De todas formas no tiene por qué ser un salto mortal, han colocado una red.*

Pero de lo que no hay duda es que las nuevas herramientas digitales han sustituido a las analógicas y ellas, a su vez, han revolucionado la forma de trabajar del estudioso. Ya nadie concibe realizar un trabajo académico sin el apoyo de Internet. Pero cuestión previa es la creación de repositorios donde se almacene y mantenga la información digital, es decir, bases de datos o archivos informáticos de calidad. El objetivo de estos apuntes es el análisis no exhaustivo de las bases de datos e información que sobre Francisco de Goya existen en Internet, que ya anticipamos que es dispersa y escasa y, sobre todo, se echa en falta la existencia de una plataforma de calidad dedicada a la vida, obra, estudios, etc. que acogiera a todos los estudiosos e interesados en el pintor español.

A continuación y de forma somera analizamos algunas webs dedicadas monográficamente a Goya.

InfoGoya 96

<http://goya.unizar.es/>

InfoGoya es un proyecto de la Universidad de Zaragoza y la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza. Es un sistema de información histórica y cultural sobre el pintor español don Francisco de Goya y Lucientes en el CCL aniversario de su nacimiento.

InfoGoya insiste, sobre todo, en su obra en Aragón y facilita a los internautas información sobre los valores turísticos y ambientales de los lugares que la conservan.

InfoGoya aspira a convertirse en un museo virtual de carácter permanente y en un centro de documentación electrónica sobre Francisco de Goya.

InfoGoya es un proyecto abierto a la colaboración de estudiosos y aficionados de todo el mundo.

La Institución “Fernando el Católico” de la Diputación de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, con la colaboración de Apple España, le ofrecen visitar virtualmente la obra de Goya y los lugares en los que pasó buena parte de su vida.

Es una web que ha quedado obsoleta, creada en 1996 parece que no ha sido actualizada ni de contenidos ni tecnológicamente.

Contiene: Índice cronológico de pinturas: trescientas treinta y ocho pinturas, en la mayoría no aparece la reproducción. Goya: su vida y su personalidad. Goya y Aragón. Biblioteca, archivo e historiografía básica (contiene una veintena de libros, artículos y documentos).

Goya. 250 aniversario

<http://www.encomix.es/~dga/>

Realizada en 1996 por el Gobierno de Aragón. Departamento de Educación y Cultura. Se definía como *ventana abierta a todos los actos con los que Aragón le honra en el 250 aniversario de su nacimiento (...)*. Contiene un apartado titulado “Goya en Internet” que remite a diversos enlaces, que excepto *InfoGoya*, ninguno está operativo, bien por que ya no existe o porque la dirección no está actualizada.

Goya en Aragón

<http://www.pasapues.es/aragonesasi/goyaini.php>

Creada en 1996 (?) por la Asociación Aragón Interactivo y Multimedia, tiene entre sus fines: *defender, promover y mejorar el desarrollo económico, cultural y social de Aragón mediante la difusión, utilización, enseñanza, etc. del patrimonio cultural, histórico, físico, monumental, documental, informativo, económico (...) mediante el uso de las tecnologías de la Información y las Comunicaciones.*

Contiene breve información y enlaces con el Museo de Bellas Artes de Zaragoza, Museo Provincial de Huesca, Basílica del Pilar, Cartuja de *Aula Dei*, Palacio Arzobispal de Zaragoza, Iglesia Parroquial de Remolinos, Muel: Ermita Nuestra Señora de la Fuente, Calatayud: Iglesia de San Juan Bautista o del Real, Otras obras de interés en Aragón y Goya y *Fuendetodos*.

Se dedica un apartado a “Recursos sobre Goya en Internet. Aragón”, que se reduce a enlaces con *250 aniversario de Goya* <http://www.encomix.es/~dga/>, *Goya en Aragón* <http://www.pasapues.es/aragonesasi/goyaini.php>, *Los Caprichos. Certeza* (no activo), *Goya en Zaragoza* (no activo), *Cuadro de Goya desaparecido en Urrea de Gaen* (no activo), *Educalia* (no activo), *WebMuseum* <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/goya/> y *Museo del Prado* <http://www.museodelprado.es/>

Goya 2000

<http://www.goya2000.comeze.com/index.html>

El objetivo de este site es el de demostrar que, mediante exhaustivos estudios realizados, el artista Goya no tan solo firmaba sus obras al pié de las mismas sino por toda la pintura (...). Un grupo de profesoras de la Escuela Universitaria Politécnica de Mataró, adscrita a la Universidad Politécnica de Catalunya, a quienes Roure había comunicado la existencia de grafismos en la obra de Goya, han trabajado desde entonces, en la Generación de un OCR para el reconocimiento de grafismos ortográficos y soporte a la autenticación de cuadros de Goya (Actas del Congreso URSI'96, pp. 209-212 y www.EUPMT.UPC.ES/G.O.Y.A.). Básicamente la web se dedica a presentar la obra que sobre Goya escribió Juan Ignacio de la Vega Aguilar.

Goyadiscovery.com

<http://www.goyadiscovery.com>

This website's objective is to prove BEYOND ANY REASONABLE DOUBT through science applications, modern computer optical recognition technology, laboratories studies and state of the art analyses, that Goya not only didn't sign his paintings in the conventional way, but that he indeed riddled them with his miniaturized signatures, graphisms and symbols. This was Goya's unique way of genial artistic expression and to also ensure the irrefutable authorship of his works.

Goya was a genial precursor of steganography, which refers to the science of concealing messages within images. In his case his own four letter signature.

At last an impartial, objective, unbiased verifiable 21st. Century DIGITAL authentication technique is now available!

The terms thesis, hypothesis, theory or even controversy when referring to the existence of Goya's miniature signatures embedded in his original works have become OBSOLETE as they are no longer applicable. The factual existence of such hidden firms is a scientifically proven FACT!

This modern technology also applies for detection of fakes, forgeries and imitations of the genial work of Francisco de Goya.

Web creada en el año 2001, en febrero de 2011 una nota anuncia que el 11 de abril de 2011 esta web dejará de aparecer. (Susana Rodríguez, José María Hernández, Rafael Arévalo, Amparo Sacristán, *Reconocimiento de grafismos ortográficos en la obra de Goya*, http://www.goyadiscovery.com/images/Estudio_cientifico_de_firmas_ocultas_de_Goya.pdf).

Fundación Goya en Aragón

<http://www.fundaciongoyaenaragon.es/>

En 2007 el Gobierno de Aragón autorizaba la constitución de la fundación privada de iniciativa pública “Fundación Goya en Aragón”. *La Fundación tiene como principal finalidad el impulso de actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y la figura de Francisco de Goya, así como la promoción de iniciativas para el incremento de las colecciones artísticas públicas relativas a Goya en la Comunidad Autónoma de Aragón y el fomento de la creatividad contemporánea en el ámbito de nuestra Comunidad.*

La web —creada en 2009— contiene en la actualidad noticias sobre la actividad de la Fundación e informa de las grandes exposiciones que sobre Goya tienen lugar en diversas instituciones internacionales, así como una biografía y cronología sobre el artista.

Según sus promotores el portal de la Fundación Goya en Aragón es una plataforma pública y gratuita que tiene como objetivo que cualquier usuario pueda tener acceso al *Goya más completo, exposiciones, bibliografía o la totalidad de su obra, además de disponer de un Centro de Investigación y Documentación jamás creado hasta el momento y sin referencia previa.*

En cuanto a su contenido queda pendiente de publicar un apartado dedicado a *Goya en el mundo*, que a través de sus tres secciones *Goya en Aragón, Goya en España y Goya en el Mundo* el usuario podrá conocer todas las instituciones públicas y privadas que contienen en sus fondos obra de Goya, mapas interactivos marcarán la ubicación de las instituciones, se incluirá toda la información necesaria para su visita así como fichas de las obras de Goya que se pueden visitar, permitiendo al usuario realizar sus propias rutas. También está pendiente de publicar el *Catálogo de la obra*, posiblemente una de las secciones más ambiciosas del portal recoge un catálogo con fichas catalográficas de toda la obra de Goya. Un equipo de expertos supervisa, desde hace más de un año, el trabajo de los documentalistas encargados de la redacción de cada una de las fichas. Este proyecto vendrá a cubrir el hueco que quedaba pendiente dentro del estudio de la figura de Goya con la publicación de un catálogo completo de su obra. Más de 270 instituciones públicas y privadas han contribuido a su realización aportando las imágenes que acompañarán cada ficha, y facilitando mayoritariamente esta iniciativa que se consideraba necesaria.

Y también, según documentación que me proporciona la propia Fundación, se proyecta *el primer Centro de Investigación y Documentación online dedicado a la figura de Goya. [...] El CIDG nace con vocación investigadora y cohesionadora proporcionando una nueva plataforma de trabajo en la que compartir estudios y descubrimientos, crear grupos de trabajo o iniciar colaboraciones a través de la red.*

Museo Nacional del Prado

<http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/>

Existen también otras instituciones, fundamentalmente museos, que dedican parte de su espacio virtual a Francisco Goya, aunque centrados en las obras que custodian del pintor. El Museo Nacional del Prado ha puesto en línea la *Enciclopedia del Prado*, que contiene una sucinta biografía de Goya redactada por Nigel Glendinning,

<http://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/goya-y-lucientes-francisco-de/>

y en su *Galería online* aparecen ciento cincuenta y seis resultados obtenidos para la cadena *Goya* con ficha catalográfica. Solamente pinturas, miniaturas y dibujos, no comprende las estampas de Goya.

Actualmente el museo del Prado prepara un ambicioso plan de digitalización de los fondos y de la documentación referida a Goya. *Además del enriquecimiento regular de la base de datos con nuevos registros y nuevas informaciones para los ya existentes y que debe suponer la presencia de la colección completa en unos pocos años, el Área se ha embarcado en una serie de proyectos puntuales que permitirán subrayar la importancia de algunas colecciones del Museo y difundir la información interna que se guarda sobre ellas, para acabar revirtiendo todo en la base de datos general. El primero de estos proyectos se refiere a la figura de Francisco de Goya (1746-1828), del que el Museo guarda la mayor y más variada colección existente, compuesta por 139 pinturas, 586 dibujos, 545 estampas y 123 cartas autógrafas.* (DOCAMPO CAPILLA, F. J. y MARTÍN BRAVO, A. "El Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado: hacia una integración de procesos y servicios, 2009", *XI Jornadas de Gestión de la Información: Servicios polivalentes, confluencia entre profesionales de archivo, biblioteca y documentación*, Madrid, 2009-11-19/20. SEDIC, pp. 53-66 <http://hdl.handle.net/10760/13878>).

«El Coloso»

<https://sites.google.com/site/franciscodegoyaelcoloso/>

Un caso especial de la obra de Goya en Internet es el referido a la pintura titulada *El coloso* y las vicisitudes que en los últimos años le han acompañado. En *Documentación sobre la pintura de Francisco de Goya, El coloso (Museo del Prado, Madrid). Espacio digital dedicado a la publicación de estudios y opiniones razonadas sobre el proceso de descatalogación de El coloso como obra de Goya por parte del Museo del Prado*, se encuentran digitalizados treinta y seis estudios sobre *El coloso*, publicados desde 1988 a 2011.

Goya en museos y plataformas de Internet

Goya Web Gallery of Art (396 pinturas). <http://www.wga.hu/index1.html>

Goya en Mark Harden's Artchive. <http://www.artchive.com/goya.html>

Goya en The National Gallery <http://www.nationalgallery.org.uk/artists/francisco-de-goya>

The Metropolitan Museum of Art. Francisco de Goya (1746-1828) and the Spanish Enlightenment. http://www.metmuseum.org/toah/hd/goya/hd_goya.htm

Colegio Miraflores, México. <http://www.mflor.mx/materias/temas/goya/goya.htm>

Allart.com, Fragmentos, E. L. Buchholz (Life and Work), K. Reichold, B. Graf (A Reflection of Horror) y Enciclopedia Británica (Francisco Goya). <http://www.all-art.org/history372-5.html>

TheArtWolf.com, Reconstrucción virtual de la ubicación de las pinturas negras en la Quinta del Sordo. (Versión extendida). http://www.theartwolf.com/goya_black_paintings_es.htm

Allpaintings.org, Francisco José de Goya, biografía y catálogo de pinturas. <http://www.allpaintings.org/v/Romanticism/Francisco+Jose+de+Goya/>

Biblioteca Zeno, Goya y Lucientes, Francisco de. Catálogo de pinturas. <http://www.zeno.org/Kunstwerke/A/Goya+y+Lucientes,+Francisco+de>

Biblioteca Zeno, Goya y Lucientes, Francisco de. Catálogo de dibujos. <http://www.zeno.org/Kunstwerke/A/Goya+y+Lucientes,+Francisco+de/Zeichnungen/01>

Goya en Artchive. Sucinta biografía <http://www.artchive.com/artchive/G/goya.html>

Francisco de Goya - ein Maler sieht die Schrecken des Krieges. http://www.kommunicare.de/dyn_html/dyn014_kunst_start.htm

Goya. <http://www.eeweems.com/goya/index.php> *This site began in 1997, produced for fun (if this much work can be called just fun!) by Erik Weems*. Web actualizada, con información hasta enero de 2011. Contiene muy variada información sobre Goya: reproduce y comenta cuarenta y cinco pinturas, treinta y cinco estampas y cinco dibujos. Además dedica espacios a la biografía, textos para estudiantes, noticias y enlaces.

Finalmente está la información puesta en línea por medio de *Wikipedia*, autodefinida como un esfuerzo colaborativo por crear una enciclopedia gratis, libre y accesible por todos. En su versión en español <http://es.wikipedia.org/wiki/Goya> Francisco de Goya está considerado como *un artículo destacado, lo que significa que una versión suya ha sido identificada como uno de los mejores artículos que la comunidad de Wikipedia en español*

ha producido. También puede consultarse en la versión inglesa. http://en.wikipedia.org/wiki/Francisco_Goya

Estampas de Goya en Internet

<https://sites.google.com/site/arteprocomun/bibliografia-sobre-las-estampas-de-francisco-goya>

El tema de las estampas de Goya ocupa parte del sitio “Arte Procomún. Documentación y estudios para la Historia del Arte Gráfico”, que comprende una *Bibliografía sobre las estampas de Francisco Goya*, compuesta por más de 2.500 fichas bibliográficas, no llegando al medio centenar las que enlazan directamente con el texto. Sitio actualizado a marzo de 2011 y dividido en los siguientes epígrafes: Repertorios bibliográficos. Estudios generales sobre Goya artista gráfico. Catálogos de exposiciones generales. Dibujos preparatorios para grabados. Pinturas de Velázquez. Caprichos. Desastres de la guerra. Tauromaquia. Disparates. El agarrotado, Exlibris, El coloso, Prisioneros, Últimos caprichos. Litografías.

En este mismo sitio se encuentran digitalizados o enlazados los siguientes trabajos sobre estampas de Goya:

CARRETE PARRONDO, J., “Aproximación a los Caprichos de Goya”, en *Caprichos de Francisco de Goya. Una aproximación y tres estudios*. Madrid, Calcografía Nacional; Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya; Sevilla, Fundación El Monte, 1996. pp. 9-15. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-aproximacion-a-los-caprichos-por-juan-carete>

Goya. Caprichos. Davison Art Center, Wesleyan University. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-caprichos-davison-art-center-wesleyan-university>

Goya. Caprichos. San Jose Museum of Art. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-caprichos-san-jose-museum-of-art>

Goya. Claremont Colleges Digital Library (CCDL). <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-claremont-colleges-digital-library-ccd1>

Goya. Desastres de la guerra. The Disasters of War. Wikipedia inglés. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-desastres-de-la-guerra-the-disasters-of-war-wikipedia-ingles>

Goya. Estampas. Museum of Fine Art, Boston. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-estampas-museum-of-fine-art-boston>

Goya. Estampas. National Galleries of Victoria. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-estampas-national-galleries-of-victoria>

Goya. Estampas. Wikimedia Commons. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-estampas-wikimedia-commons>

Goya. Estampas de los Caprichos, Desastres de la guerra, Tauromaquia, Disparates y Toros de Burdeos. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-estampas-de-los-caprichos-desastres-de-la-guerra-tauromaquia-disparates-y-toros-de-burdeos>

Goya. Exposiciones de estampas. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-exposiciones-de-estampas>

Goya. La conciencia retratada. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/-goya-la-conciencia-retratada>

Goya. Los Caprichos. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/-goya-los-caprichos>

Goya. Los Caprichos. Biblioteca de Catalunya. Barcelona. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/los-caprichos-goya-biblioteca-de-catalunya-barcelona>

Goya. Los Caprichos. National Museum Tour 2005-2012. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/los-caprichos-goya-national-museum-tour-2005-2012>

Goya. Los Caprichos (1799). Biblioteca Nacional de España. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/-goya-los-caprichos-en-la-biblioteca-nacional-de-epana>

Goya. Los desastres de la guerra. Álbum de Ceán. J. M. Matilla. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/francisco-goya-los-desastres-de-la-guerra-album-de-cean-j-m-matilla-direccion>

Goya. Los desastres de la guerra. Edición 1863. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-los-desastres-de-la-guerra-edicion-1863>

Goya. Los desastres de la guerra. Edición 1903. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-los-desastres-de-la-guerra-edicion-1903>

Goya. Referencias a los Caprichos en la obra El asno ilustrado, ó sea, La apología del asno. Madrid, 1837. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-referencias-a-los-caprichos-en-la-obra-el-asno-ilustrado-o-sea-la-apologia-del-asno-madrid-1837>

Goya artista gráfico. Grabador y litógrafo. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-artista-grafico-grabador-y-litografo>

Goya en la Biblioteca Nacional de España por Javier Docampo. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-en-la-biblioteca-nacional-de-espana-por-javier-docampo>

Goya-Paret-El Quijote-Gallardo. 1832. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-el-quijote-gallardo-1832>

Goya y la Inquisición. Puigblanch, 1811. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/goya-y-la-inquisicion-puigblanch-1811>

Biblioteca digital sobre pinturas y dibujos de Goya

En la actualidad no existe en la Red un solo repositorio que tenga como objetivo la digitalización o simplemente reunión de los libros y artículos de publicaciones periódicas digitalizados, que de forma dispersa se encuentran en diversas plataformas, como tampoco existe algo más sencillo como sería el poner en Red la extensa bibliografía referente a Goya. Los grandes proyectos internacionales de digitalización de libros, *Europeana*, <http://www.europeana.eu/portal/>, *Hispana*, <http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos%2Fpresentacion>, *Google libros* <http://books.google.es/>, *Artlibraries.net*, *Virtual Catalogue for Art History*, http://artlibraries.net/index_en.php principal buscador bibliográfico a nivel internacional en historia del arte, que agrupa los catálogos de las veintiocho bibliotecas especializadas en arte más importantes de Europa y Norteamérica, etc. Todas estas plataformas son de libre acceso, pero únicamente recogen obras cuyos derechos de reproducción ya son de dominio público; otras como JSTOR, <http://www.jstor.org/> gran base de datos bibliográficos, pudiendo obtenerse la digitalización mediante pago.

Relación de estudios sobre Francisco Goya digitalizados en Internet:

ALCOLEA BLANCH, S., *Aníbal, máscaras y anamorfosis en el Cuaderno italiano de Goya*, Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona, 1998. <http://www.amatller.com/digipubl/GoyaAnibalAnamorfosis.pdf>

ALONSO-FERNÁNDEZ, F., “La personalidad de Goya y su pintura polimorfa”, en *V Congreso Internacional de la Asociación Psiquiátrica de Jalisco*, Colegio Médico, A.C. 2009. *XIV Congreso Internacional del Instituto de Psiquiatría de la Lengua Española. La psiquiatría en el siglo XXI: realidad y compromiso*. <http://www.apalweb.org/docs/realidad.pdf>

ANDIOC, R., *Goya: letra y figuras*, Madrid, Casa de Velázquez, 2008. <http://books.google.es/books?id=wg5FnS46ek8C&printsec=frontcover-v=onepage&q&f=false>

ANDIOC, R., *Reflexiones acerca de Goya y del [pen]último carnaval*, 2006. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/reflexiones-acerca-de-goya-y-del-penltimo-carnaval-0/>

ANSÓN NAVARRO, A., “Revisión crítica de las cartas escritas por Goya a su amigo Martín Zapater”, *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”*, 59-60, 1995, pp. 247-291. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Anson1995_RevisionCriticaCartas.pdf

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO, M.^a D., “Goya y la génesis de un nuevo modelo femenino durante la Guerra de la Independencia”, *HMiC. Història Moderna i Contemporània*, 8, 2010, pp. 8-24. <http://ddd.uab.cat/record/56436?ln=es>

ARUMÍ, E., "Goya, artista revolucionario y su influencia en el cine", *Film-Historia*, 3, 1996, pp. 247-276. <http://www.publicacions.ub.es/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/Art.ArumiGoya.pdf>

BAREAU, J. W., "Goya and the X numbers: The 1812 Inventory and Early Acquisitions of Goya Pictures", *Metropolitan Museum Journal*, 31, 1996. <http://www.metmuseum.org/publications/journals/1/pdf/1512979.pdf>. [bannered.pdf](http://www.metmuseum.org/publications/journals/1/pdf/1512979.pdf)

BEERMAN, E., "¿Quién era el General Urrutia que Goya retrató?", *Revista Complutense de Historia de América*, 19, 1993, pp. 195-208. <http://revistas.ucm.es/ghi/11328312/articulos/RCHA9393110195A.PDF>

BRUNET, P. G., *Étude sur Francisco Goya, sa vie et ses travaux*, París, 1865. http://books.google.es/books?id=5CgOAAAAQAAJ&pg=PA1&dq=goya&hl=es&ei=MyQSTaDIOMjvsgaE0dX7DQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=

CABAÑAS BRAVO, M., "Sobre un Fernando VII de Goya encargado por la Junta de Talavera de la Reina", *Archivo Español de Arte*, 258, 1992, pp. 221-228. <http://digital.csic.es/handle/10261/14212>

CALVO RUATA, J. I., "Goya y los Bayeu a través de las cartas de Fray Manuel Bayeu", *Artígrama*, 10, 1993, pp. 373-402. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Calvo1993_GoyaBayeu.pdf

CANELLAS LÓPEZ, Á., *Francisco de Goya. Diplomatario, Addenda*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1991. <http://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/1518>

CANELLAS LÓPEZ, Á., *Francisco de Goya. Diplomatario*, Zaragoza Institución Fernando el Católico 1981. <http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/1054>

CRUZADA VILLAAMIL, G., *Los Tapices de Goya*, Madrid, Rivadeneyra, 1870. http://www.4shared.com/document/Utv-0_u5/Cruzada_Villaaamil_-_Los_Tapice.htm

DOMÍNGUEZ-FUENTES, S., "El palacio de la Mosquera de Arenas de San Pedro: distribución, decoración, mobiliario", *Trasierra: Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar (SEVAT)*, 5, 2002, pp. 149-158. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Dominguez2002_PalacioMosquera.pdf

DOMÍNGUEZ-FUENTES, S., "Unos cuadros de Isabel de Farnesio tasados por Antón Rafael Mengs para el infante don Luis", *Mélanges de la Casa Velázquez*, 36-1, 2006, pp. 215-229. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Dominguez2006_CuadrosIsabelFarnesio.pdf

ESTRADA, G., *Bibliografía de Goya*, 1937. Biblioteca Virtual Universal, 2003. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89440.pdf>

FERNÁNDEZ DOCTOR, A. y SEVA DÍAZ, A., “La familia de Goya y la locura”, *Cuadernos de Aragón*, 24, 1997, pp. 73-92. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Fernandez1997_FamiliaGoyaLocura.pdf

FERNÁNDEZ DOCTOR, A. y SEVA DÍAZ, A., *Goya y la locura*, Zaragoza, 2000. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Libros/Fernandez2000_GoyaLocura

FERNÁNDEZ, G., *Goya. Las pinturas negras*-theartwolf.com http://www.theartwolf.com/goya_black_paintings_es.htm

FERRER DEL RÍO, A., “Don Francisco de Goya y Lucientes. Nuevos y preciosos datos para su vida”, *Revista de España*, III, 1868, pp. 435-458. http://books.google.es/books?id=kOXNAAAAMAAJ&pg=PA435&dq=Goya&hl=es&ei=hw8NTaHrLcybOsfuhboJ&sa=X&oi=book_result&ct=book-preview-link&resnum=6&ved=0CEIQuwUwBQ-v=onepage&q=Goya&f=false

FORADADA BALDELLOU, C., “Los contenidos originales de las Pinturas Negras de Goya en las fotografías de Laurent. Las conclusiones de un largo proceso”, *Goya*, 333, 2010, pp. 320-339. https://docs.google.com/leaf?id=0BIYPayP2L2_PZjQzMzk4OGYtNDE2Yi00ZTMzLThkZDYtOWRhZmI2Nzg1NDI3&hl=es

GÁLLEGO, J., *Francisco de Goya: el genio y el capricho*, Zaragoza, 1997. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Gallego1997_Genio-Capricho.pdf

GARCÍA GUATAS, M., “Noticia sobre la formación artística de Goya en Zaragoza”, *Seminario de Arte Aragonés*, 36, 1982, pp. 163-170. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/GarciaGuatas1982_NoticiaFormacionZaragoza.pdf

GARCÍA GUATAS, M., “Una nueva carta de Goya y noticia de su destinatario”, *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 16, 1995, pp. 479-491. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/GarciaGuatas1995_NuevaCarta.pdf

GARCÍA GUATAS, M., “¿Quién era Joaquina Candado, la retratada por Goya?”, *Goya*, 306, 2005, pp. 185-187. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/GarciaGuatas2005_JoaquinaCandado.pdf

GARCÍA GUATAS, M., “La infanta María Teresa de Vallabriga en Zaragoza y su colección de pintura y alhajas”, *Artigrama*, 16, 2001, pp. 421-439. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/GarciaGuatas2001_InfantaMariaTeresa.pdf

GARCÍA GUATAS, M., “Nuevos datos sobre dos aragoneses retratados por Goya”, *Goya*, 252, 1996, pp. 326-330. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/GarciaGuatas1996_DosAragonesesRetratados.pdf

GARCÍA RODRÍGUEZ, F., y GÓMEZ ANFEO, M.^a V., “Goya, 1908”, *Historia y Comunicación Social*, 13, 2008, pp. 63-84. <http://docs.google.com/>

viewer?a=v&q=cache:83At3-csEagJ:revistas.ucm.es/inf/11370734/articulos/HICS0808110063A.PDF+»Goya+»+filetype:pdf&hl=es&gl=es&pid=bl&srcid=ADGEESt2c1Lr5e6YyGF0TPR3zh7aGfhxOHONi9NFiyPfurIFBy8a1eieyO87wgiTc0_wRDk-7FWsj_17pIGnLDQc9

GAYO, M.^a D., “La azurita identificada en pinturas murales al fresco de Goya”, en *Actas del II Congreso del GEIIC. Investigación en Conservación y Restauración CD*, Universidad de Barcelona del 9 al 11 de noviembre de 2005. http://ge-iic.com/files/2congresoGE/La_azurita_identificada_pinturas_Goya.pdf

GLENDINNING, N., “Attitudes to Social Class in Goya”, en Williams, D., *1789, the long and the short of it*, Sheffield, Sheffield Acad. Press, 1991. <http://books.google.es/books?id=kLTxQiluTGsC&printsec=frontcover-v=onepage&q&f=false>

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M.^a, “Lo emblemático, lo mitológico y lo onírico en la pintura de Goya. El pintor y la visión del Príncipe”, *Cuadernos de arte e iconografía*, 16, 1999, pp. 255-265. <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai16a.pdf>

Goya. San Antonio de la Florida. Infortunio crítico de una obra genial. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/francisco-de-goya-san-antonio-de-la-florida-infortunio-critico-de-una-obra-genial>

Goya ¡Qué valor!-Goya What Courage!: Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates [Recurso electrónico] / Juan Carrete Parrondo, Ricardo Centellas Salamero, Guillermo Fatás Cabeza. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1997. <http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Libros/QueValorEN.pdf>

Goya ¡Qué valor!: Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates [Recurso electrónico] / CARRETE PARRONDO, J., CENTELLAS SALAMERO, R. y FATÁS CABEZA, G., Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1997. <http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Libros/QueValorES.pdf>

Goya ¡Qué valor! Zaragoza, 1996 <http://www.almendron.com/arte/pintura/goya/estampas/estampas.htm>

Goya Quel courage!: Caprices. Desastres. Tauromachie. Proverbes [Recurso electrónico] / CARRETE PARRONDO, J., CENTELLAS SALAMERO, R. y FATÁS CABEZA, G., Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1997. <http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Libros/QueValorFR.pdf>

Goya y su familia en Zaragoza. Nuevas noticias biográficas [Recurso electrónico], ONA GONZÁLEZ, J. L., Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1997. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Libros/Ona1997_FamiliaGoyaZaragoza.pdf

Goya: The «Black Paintings» from Quinta del Sordo. 20 nov. 2006 <http://www.artchive.com/galleries/goya/notes.html>.

Goya. Cinco estudios, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1978. Contiene: CAMÓN AZNAR, J., “Goya y el arte moderno”, p. 9; CATURLA, M.^a L., “Paret, de Goya coetáneo y dispar”, p. 27; LAFUENTE FERRARI, E., “Goya y el arte francés”, p. 43; SÁNCHEZ CANTÓN, F. J., “Los niños en las obras de Goya”, p. 67. SUBIRÁ, J., “La música teatral en la época de Goya”, p. 89. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Libros/Camon1978_CincoEstudios.pdf

Grabadores del inframundo: Jacques Callot, William Blake, Francisco de Goya y Honoré-Victorin Daumier, Bogotá, Casa de la Moneda, marzo-mayo 2005, 2005. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Anson1995_RevisionCriticaCartas.zapater

HERNÁN-GÓMEZ PRIETO, B., “Los colores del tiempo. Goya y Meléndez Valdés”, en Cancellier, A. y Londero, R. (coords.), *Atti del XIX Convegno [Associazione ispanisti italiani]*, Roma, 16-18 settembre 1999, 2001, vol. 1, (*Le arti figurative nelle letterature iberiche e iberoamericane*), pp. 109-122. http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/13/13_127.pdf

IGLESIAS FIGUEROA, F., *Goya y la Inquisición*, Madrid, Ediciones Arte Hispánico, 1929. Publicado en *Los Lunes del Imparcial*, 1923. http://meta.gipuzkoakultura.net/bitstream/10690/486/1/AM_006441_000_01.pdf

IVINS, W. M., “Goya”, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New ser., 10, 1945. <http://www.metmuseum.org/publications/bulletins/1/pdf/3257184.pdf.bannered.pdf>

JIMENO, F., “La obra de Goya conservada en Aragón. A propósito de dos centenarios (1908-1928)”, en Lozano, J. C. (dir.), *La memoria de Goya (1828-1978)*, Zaragoza, Museo de Bellas Artes, 7 de febrero-6 de abril de 2008, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008, pp. 159-211. <http://www.ghamu.org/IMG/pdf/ArticuloFJimenoDefinitivo.pdf>

JUANES, D., *Estudio técnico de Fernando VII a caballo de Francisco de Goya*, Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/BienesCulturales/N8/13-Estudio_tecnico_Fernando_VII_a_caballo.pdf

LACARRA DUCAY, M.^a C. (coord.), *Francisco de Goya y Lucientes. Su obra y su tiempo*, (Curso organizado por la Cátedra “Goya” de la Institución “Fernando el Católico”, 26 de febrero al 29 de 1996), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1997. Contiene: LACARRA DUCAY, M.^a C., “Presentación”, p. 5; TORRALBA SORIANO, F., “Algunos problemas de la pintura de Goya. La Cartuja de Aula Dei”; p. 9; WILSON-BAREAU, J., “Goya pintor aragonés: antecedentes, coincidencias e influencias”, p. 25; ROMERO TOBAR, L., “Goya y la literatura de su tiempo”, p. 49; GÁLLEGO, J., “Francisco de Goya: el genio y el capricho”, p. 79; ANSÓN NAVARRO, A., “Religión y religiosidad en la pintura de Goya”, p. 91; SANTIAGO PÁEZ, E., “Estampas

de Goya. La colección de la Biblioteca Nacional”, p. 119; BATICLE, J., “Goya en 1808 entre Madrid y Zaragoza”, p. 137; LÓPEZ TORRIJOS, R., “Goya y la iconografía barroca”, p. 149; SERRERA, J. M., “Goya, los caprichos y el teatro de sombras chinescas”, p. 171. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Libros/Lacarra1997_ObraTiempo.pdf

LAGO, S., “Un nuevo museo madrileño. San Antonio de la Florida, panteón de Goya”, *La Esfera. Ilustración mundial*, 745, (14-IV-1928), pp. 51-55. Número monográfico dedicado a Goya. http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/resultados_ocr.cmd

LOGA, V. VON, *Francisco de Goya*, Berlín, Grote, 1903. <http://goobipr.uni-weimar.de/goobi/sammlung/werkansicht/pdf-download/>

LÓPEZ DE LOS MOZOS, J. R., “Algunos datos sobre don Luis Gil Ranz, discípulo de Goya”, *Wad-al-ayara*, 17, 1990, pp. 353-356. <http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/Wad/wad17Mozos.pdf>

LÓPEZ TORRIJOS, R., “Goya, el lenguaje alegórico y el mundo clásico. Sus primeras obras”, *Archivo español de arte*, 270, 1995, pp. 165-177. http://dspace.uah.es/jspui/bitstream/10017/7316/1/Goya_lenguaje_primeras.pdf

LÓPEZ TORRIJOS, R., “Goya y la iconografía barroca”, en *Francisco de Goya y Lucientes. Su obra y su tiempo*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 1997, pp. 149-169. http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/10017/7366/1/Goya_iconografia.pdf

LÓPEZ VÁZQUEZ, J. M. B., “La literatura emblemática. Goya y la avaricia”, *Ars longa*, 2, 1991, pp. 35-40. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2259495>

MAYOR, A. H., “Goya’s Creativeness”, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New ser., 4, 1946. <http://www.metmuseum.org/publications/bulletins/1/pdf/3257321.pdf.banned.pdf>

MAYOR, A. H., “Lithographs”, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New ser., 3, 1948. <http://www.metmuseum.org/publications/bulletins/1/pdf/3257391.pdf.banned.pdf>

MAYOR, A. H., “The Gifts That Made The Museum”, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New ser., 3, 1957. <http://www.metmuseum.org/publications/bulletins/1/pdf/3257714.pdf.banned.pdf>

MULLER, P. E., “Discerning Goya”, *Metropolitan Museum Journal*, 31, 1996. <http://www.metmuseum.org/publications/journals/1/pdf/1512980.pdf.banned.pdf>

NAVARRETE PRIETO, B., “El Aníbal de Goya y el modelo de José Arias”, *Archivo español de arte*, 267, 1994, pp. 321-322. <http://digital.csic.es/handle/10261/26835>

NÚÑEZ DE ARENAS, M., “Manojo de noticias. La suerte de Goya en Francia”, *Bulletin Hispanique*, 52, 1950, pp. 229-273. <http://www.persee.fr/web/>

revues/home/prescript/article/hispa_0007-4640_1950_num_52_3_3230

Otros documentos, dibujos y fotografías históricos sobre Goya y su familia en Zaragoza, digitalizados en formato pdf, procedentes fundamentalmente del libro de José Luis Ona. <http://goya.unizar.es/InfoGoya/Sobre/DocumentosHistoricos.html>

Realidad e imagen: Goya, 1746-1828. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Zaragoza del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996, Zaragoza, 1996. http://www.almendron.com/arte/pintura/goja/obras_goya/obras_goya.htm

REVILLA, F., “Tres aspectos de Goya”, *Melibea, Revista de cultura hispana*, 3, 2000. http://usuarios.multimania.es/melibea_2/goja.htm

RINCÓN GARCÍA, W., “El pintor Felipe Abás, discípulo de Goya”, *Archivo español de arte*, 282, 1998, pp. 99-112. <http://digital.csic.es/bitstream/10261/16888/1/20090624121000343.pdf>

ROMERO TÓBAR, L., “Goya y la literatura de su tiempo”, en Lacarra Ducay, M.^a C. (coord.), *Francisco de Goya y Lucientes: su obra y su tiempo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1997, pp. 49-78. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Romero1997_LiteraturaTiempo.pdf

RUIZ SORIANO, F., *Goya y la generación de la república*, Madrid, Huerga y Fierro, 2005. <http://books.google.es/books?id=8Zjyff3blAgC&printsec=frontcover-v=onepage&q&f=false>

SACRISTÁN CARRASCO, A., *Graphism Recognition in Goya's Work*. http://www.goyadiscovery.com/images/Graphism_Recognitionin_Goya_s_Work.pdf

SAMBRICIO, C., “Dos dibujos de arquitectura de Francisco de Goya, pintor”, en *Madrid no construido: imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1986. <http://oa.upm.es/1635/>

SAURA ATARÉS, C., “Goya (Goya en Burdeos): apuntes para una película sobre Goya escrita y dirigida por Carlos Saura”, *Artigrama*, 11, 1994-1995, pp. 10-78. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Saura1994_GoyaBurdeos.pdf

SERRA GODAY, I. M.^a, “Las pinturas de Goya, Florida, restauradas por Manuel Grau”, *Cuadernos de Arquitectura*, 23, 1955, pp. 30-32. <http://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/article/viewFile/108510/161930>

SERRERA, J. M., “Goya, Los Caprichos y el teatro de sombras chinecas”, en Lacarra Ducay, M.^a C. (coord.), *Francisco de Goya y Lucientes: su obra y su tiempo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1997, pp. 171-198. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Serrera1997_Goya-CaprichosSombras.pdf

TERRADAS I SABORIT, I., “L’antropologia social davant l’obra de Goya”, *Revista d’ Etnologia de Catalunya*, 10, 1997, pp. 72-79. <http://www.raco.cat/index.php/revistaetnologia/article/viewFile/48843/57041>

TERRADAS Y SABORIT, I., “La radicalidad de Goya”, *Temas de antropología aragonesa*, 6, 1996, pp. 261-280. http://www.antropologiaaragonesa.org/pdf/temas/6.09_La_radicalidad.pdf

The Black Paintings. 20 nov. 2006 http://www.eeweems.com/goya/black_paintings.html.

TOMLINSON, J. A., “Evolving Concepts: Spain, Painting, and Authentic Goyas in Nineteenth-Century France”, *Metropolitan Museum Journal*, 31, 1996. <http://www.metmuseum.org/publications/journals/1/pdf/1512981.pdf.bannered.pdf>

TOMLINSON, J. A., *Cartones para tapices*, *Enciclopedia en línea*, Museo del Prado, 2008. <http://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/cartones-para-tapices-goya/>

TORRALBA SORIANO, F., “Las pinturas de Aula Dei y el *Cuaderno italiano* de Goya”, *Artigrama*, 10, 1993, pp. 369-371. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Torralba1993_AulaDei.pdf

TORRAS DE UGARTE, J., “Goya y los fusilamientos. Una imagen a través de la historia”, *Info-arte, revista digital de arte*, 5, verano de 2008. <http://www.infoartedigital.com/infoarte7/goyafusilamientos.pdf>

TURÓN MORERA, M.^a P., *La representació de la dona en les pintures de Goya. Reflexe d’una realitat social?*, Trabajo de final de carrera/ Humanitats / Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, junio 2005. <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/1145/1/36294ffc.pdf>

VALLÉS VARELA, H., “Goya, su sordera y su tiempo”, *Acta Otorrinolaringológica Española*, 56, 2005, pp. 122-131. http://www.urologiaaldia.com/ve/lecturas_recomendadas/PDF/2007/Goyasusorderaysutiemp.pdf

VALVERDE MADRID, J., “Cuatro retratos goyescos de la sociedad madrileña”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 30, 1991, pp. 23-36. http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Valverde1991_CuatroRetratos.pdf

VIÑAZA, CONDE DE LA, *Goya su tiempo, su vida, su obra*, Madrid, 1887. <http://bibliotecavirtual-pdf.blogspot.com/2010/01/conde-de-la-vinaza-goya-su-tiempo-su.html>

YRIARTE, CH., *Goya*, París, 1867. <http://books.google.es/books?id=4bUGAAAAQAAJ&printsec=frontcover - v=onepage&q&f=false>

Conclusión

Como conclusión podemos afirmar que la presencia de Goya en Internet es consecuencia, en primer lugar, de la iniciativa de instituciones públicas aragonesas, que han realizado diversos ensayos, pero que ninguno, hasta ahora, ha cuajado, y en segundo lugar, los realizados por el voluntarismo de iniciativas personales, que son insuficientes y precarios. Las cifras lo dicen todo. Seis páginas webs anquilosadas o que no terminan de despegar. El esperanzado proyecto del Museo del Prado, pero circunscrito a las obras pertenecientes a sus fondos. Los treinta y seis estudios o informes sobre *El coloso* que muestran lo que puede dar de sí la dedicación y el entusiasmo. Trece plataformas que contienen información sobre pinturas de Goya. Las más de dos mil quinientas fichas bibliográficas sobre las estampas de Goya, aunque no llegue al medio centenar los estudios digitalizados. Y finalmente unos ochenta libros o artículos de revista (la mayoría) sobre Goya y su actividad como pintor.

A emitir un juicio, negativo o positivo, de la situación de Goya en Internet, nos puede ayudar la comparación con la plataforma *On-line Picasso Project. Digital Catalogue Raisonné* <http://picasso.shsu.edu/> que sobre el artista Pablo Picasso mantiene la Sam Houston State University la Texas A&M University, desde 1997, y que dirige el profesor doctor Enrique Mallen. Esta plataforma tiene catalogadas casi veinte mil obras, más de diez mil notas y tres mil comentarios sobre las obras de arte, más de ochocientas colecciones registradas que tienen obras de Picasso, más de diez mil entradas y ochocientos comentarios biográficos y cerca de nueve mil artículos archivados.

Del anterior y somero análisis se desprende la necesidad de un nuevo proyecto Goya digital, una plataforma que tenga como objetivo la redacción de un catálogo crítico de la obra completa de Goya, realizado de forma colaborativa, es decir, abierto a la colaboración de todos. Pues lo más genuino que nos proporciona la Red es que con ella sí es posible desarrollar trabajos colaborativos.

Si no nos damos prisa en la creación de la plataforma nos puede ocurrir que cuando la tengamos, Internet ya se haya quedado obsoleto, entonces el salto será sin red.