



FORTUÑA 86

Consejo de Redacción.

Director: Gonzalo M. Borrás Gualis.

Vocales: M.^a Isabel Alvaro Zamora.
Ernesto Arce Oliva.
Begoña Arrué Ugarte.

Secretario: Manuel Expósito Sebastián.

Diseño de cubierta: Antonio Fortum

Edita: Departamento de Historia del Arte

Edición subvencionada por:

- Universidad de Zaragoza
- Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón
- Caja de Ahorros de la Inmaculada

I.S.S.N.: 0213-1498

Depósito Legal: Z-2.330-87

Cometa, S. A. — Ctra Castellón, Km. 3,400 — Zaragoza

ARTIGRAMA

Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Presentación	7
I. ESTUDIOS	9
<i>Tuis exercitibus crux Christi semper adsistat.</i> El relieve real prerrománico de Luesia, por BERNABÉ CABAÑERO SUBIZA, FERNANDO GALTIER MARTÍ	11
Noticia sobre el hallazgo de un tejido musulmán, por MANUEL GARCÍA GUATAS, JUAN F. ESTEBAN L.	29
Una familia de pintores zaragozanos activos en la diócesis de Jaca: los Vallés (1457-1499), por M. ^a CARMEN LACARRA DUCAY	35
El convento franciscano de San Salvador, de Pina de Ebro (Zaragoza), por ELENA BARLÉS BÁGUENA, GONZALO M. BORRÁS GUALIS, M. ^a ISABEL ALVARO ZAMORA,	49
Juan Sariñena, el maestro de la Lonja de Zaragoza, a través de nuevas obras, por CARMEN GÓMEZ URDÁÑEZ	105
San Jorge de Huesca: una ermita salón de mediados del siglo XVI, por JOSÉ LUIS PANO GRACÍA	137
Nuevas noticias sobre la construcción de la catedral de Albarracín y los maestros que en ella intervinieron, por ERNESTO ARCE OLIVA	155
Los rafes de la Catedral de Huesca del siglo XVI, por TERESA CARDESA GARCÍA	181
Monumentos de Semana Santa en Aragón en el siglo XVI (Aportación documental), por CARMEN MORTE GARCÍA	195
Platería Hispanoamericana en La Rioja: piezas mejicanas en Santo Domingo de la Calzada y Alfaro, por BEGOÑA ARRÚE UGARTE ...	215
La Almunia de Doña Godina. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, por ADITA ALLO MANERO, JUAN F. ESTEBAN LORENTE, ANA JESÚS MATEOS GIL	237
Fray Joaquín del Niño Jesús: Su propuesta para elaborar un tratado de arquitectura (1818), por MANUEL EXPÓSITO SEBASTIÁN	267

	<u>Pág.</u>
Circunstancias de la formación de la colección artística del Ayuntamiento de Zaragoza, por MANUEL GARCÍA GUATAS	285
Catálogo documental de obras arquitectónicas en Aragón en el período de 1925 a 1939, por CARMEN RÁBANOS FACI	303
Una hipótesis relacionada con el vergel del Monasterio de Piedra, por FEDERICO TORRALBA SORIANO	331
La Colección de ukiyo-e del Museo del Cau Ferrat (Sitges), por SERGIO NAVARRO POLO	335
El alma de la pintura surrealista, por JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ GARCÍA	349
El cine de Carlos Saura; Tipología de una recepción, por AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL	369
II. RESUMENES	385
<i>Tesis de Licenciatura</i>	387
M. ^a JOSEFA LÓPEZ BUESA. La cantería actual en el Concelho de Barcelos (Portugal). Estudio de los talleres, sistemas de trabajo tradicional, formas y su difusión	387
J. RAMÓN MARTÍN NAVARRO. El eclecticismo en la arquitectura de Miguel Angel Navarro Pérez: la «casa-hotel» de D. Juan Solans» ...	389
CARMEN CATALÁN. La escultura gótica monumental en el reino de Navarra durante el reinado de la casa de Champaña (1234-1274) .	392
J. FRANCISCO CASABONA. La iglesia parroquial de Mosqueruela. Estudio artístico	395
JESÚS CRIADO MAINAR. Fuentes para el estudio del convento de Santo Domingo de Zaragoza (1219-1400)	397
ELENA ESCAR HERNÁNDEZ. Aportación al estudio histórico-artístico de las sacristías de la Seo de Huesca	401
RAFAEL CHIRIBAY. Las techumbres mudéjares instaladas en la Casa Consistorial de Zaragoza	403
M. ^a J. PÉREZ HERNÁNDEZ. La Casa Grande de la Baronía de Escriche: pintura profana y arquitectura	406
M. ^a JOSÉ GARCÍA RODEJA. Estudio Histórico-Artístico de la Iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz de Zaragoza	408
M. ^a PILAR POBLADOR. José de Yarza y la casa Juncosa en el contexto de la arquitectura modernista	410
GLORIA MORENO. El edificio de correos de Huesca en el contexto de la arquitectura regionalista	412
JOSÉ M. LÓPEZ GÓMEZ. La arquitectura oficial en Teruel durante la era franquista (1940-1960)	414
ANGEL MARTÍ NASARRE DE LETOSA. La vivienda obrera en Zaragoza (1939-1957)	417

	<u>Pág.</u>
ROBERTO SÁNCHEZ LÓPEZ. El cartel cinematográfico en Zaragoza ..	419
JAIME ANGEL CAÑELLAS. Una aportación al estudio del arte aragonés del siglo XX: «El Grupo Forma»	421
RICARDO RAMÓN JARNE. Gazeta del Arte: panorama de las tendencias artísticas y del movimiento comercial en España (1973-76) ...	423
PILAR JESÚS SOLA PÉREZ. La pintura de los siglos XIX y XX en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza (pintura de historia, retrato, género y bodegones)	425
 III. CRITICA	 427
AA.VV. Catálogo de la exposición «Goya Joven». (FEDERICO TORRALBA SORIANO)	429
ARTURO ANSÓN NAVARRO. El pintor y profesor: José Luzán Martínez (1710-1785). (FEDERICO TORRALBA SORIANO)	431
MANUEL EXPÓSITO, JOSÉ LUIS PANO y M. ^a ISABEL SEPÚLVEDA. La Aljafería de Zaragoza (MARÍA ISABEL ALVARO ZAMORA)	433
JESÚS RODRIGO BOSQUED. La Cartuja de Aula Dei de Zaragoza (Ventanas en el Cielo). (ELENA BARLÉS BÁGUENA)	435
T. J. JIMÉNEZ, I. MARTÍNEZ, J. A. MARTÍNEZ y J. M. RUBIO. El Estudio de los signos lapidarios y el Monasterio de Veruela (ensayo de una metodología de trabajo) (JOSÉ A. FERRER BENIMELLI)	439
CARMEN GÓMEZ URDÁÑEZ. Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI. (GONZALO M. BORRÁS GUALIS)	441
 IV. VARIA INFORMATIVA	 445

Presentación

La revista ARTIGRAMA, boletín de expresión científica del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, sigue adelante en su difícil andadura con la edición de este número 3, correspondiente al año 1986.

El año 1986 ha significado un hito importante en la adecuación de los Departamentos universitarios a la normativa estatutaria, abriéndose un proceso de constitución departamental que ha concluido con la integración del profesorado y de la correspondiente carga docente de las Escuelas Universitarias y de los Colegios Universitarios del distrito de Zaragoza. Ello supone que se incorporen por vez primera a Artigrama los estudios realizados por este profesorado con lo que el contenido de la revista queda notoriamente enriquecido no sólo por lo que hace a la calidad de las firmas sino a la diversidad de sus contenidos. Por otra parte el nombramiento de profesor emérito a favor de Federico Torralba nos permite retenerle durante dos cursos en las tareas docentes e investigadoras.

Se mantienen las secciones habituales sobre resúmenes de tesis doctorales y de licenciatura, crítica de libros y varia informativa, que corroboran el momento de esplendor de las investigaciones sobre arte aragonés. Merece destacarse que en el año 1986 vieron la luz las actas del IV Coloquio de Arte Aragonés, editadas por la Diputación General de Aragón, que asumió el patrocinio y organización de dichos coloquios.

Por último justificar la demora en la salida de este número, debido a dificultades técnicas en el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, que han obligado al Departamento de Historia del Arte a asumir los riesgos económicos de la edición, contando siempre con la ayuda concedida por la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón y la Caja de Ahorros de la Inmaculada, al igual que en la edición anterior.

Finalmente deseamos a ARTIGRAMA larga vida científica en estos momentos difíciles para la Universidad española, y muy particularmente para las investigaciones humanísticas.

Gonzalo M. Borrás

Otras publicaciones del Departamento de Historia del Arte

Francisco Abbad Ríos. A su memoria. Zaragoza, 1973.

Bibliografía de Arte Aragonés. Zaragoza, 1982.

Homenaje a Federico Torralba en su jubilación del profesorado. Zaragoza, 1983.

Artigrama, n.º 1, Zaragoza, 1984.

Artigrama, n.º 2, Zaragoza, 1985.

Suscripciones e Intercambio

Artigrama/Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad

50009 - Zaragoza

Teléfono 976-45 16 47



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA