

IV. VARIA INFORMATIVA

Constitución y Composición del Departamento de Historia del Arte

De acuerdo a los Estatutos de la Universidad de Zaragoza quedó constituido este Departamento con fecha 14 de noviembre de 1986. Procediendo según el nuevo Reglamento (aprobado el 18 de mayo de 1987) a la elección de director, el 30 de junio de 1987.

Composición del Departamento:

<i>Directora</i>	Dra. María Isabel ALVARO ZAMORA	<i>Catedrática</i>
<i>Secretaria</i>	Lda. Elena BARLÉS BÁGUENA	<i>Becaria F.P.I.</i>
	Ldo. Ernesto ARCE OLIVA	<i>Prof. Asociado Colegio Universitario de Teruel</i>
	Dra. Begoña ARRÚE UGARTE	<i>Prof.^a Asociado Colegio Universitario de Rioja</i>
	Lda. Mercedes AZANZA NIETO	<i>Prof.^a Titular Escuela Universitaria de E.G.B. de Navarra</i>
	Dr. Angel AZPEITIA BURGOS	<i>Prof. Tit. de Universidad</i>
	Dra. Belén BOLOQUI LARRAYA	<i>Prof.^a Titular Escuela Universitaria de E.G.B. de Zaragoza.</i>
	Dr. Gonzalo M. BORRÁS GUALIS	<i>Catedrático</i>
	Ldo. Bernabé CABAÑERO SUBIZA	<i>Becario F.P.I.</i>
	Lda. Teresa CARDESA GARCÍA	<i>Prof.^a Asociado Colegio Universitario de Huesca</i>
	Dr. Juan José CARRERAS LÓPEZ	<i>Prof. Titular contratado de Universidad</i>
	Dr. Juan F. ESTEBAN LORENTE	<i>Prof. Tit. de Universidad</i>
	Ldo. Manuel EXPÓSITO SEBASTIÁN	<i>Becario F.P.I.</i>
	Dr. Fernando GALTIER MARTÍ	<i>Prof. Tit. de Universidad</i>
	Dr. Manuel GARCÍA GUATAS	<i>Prof. Tit. de Universidad</i>
	Dra. Carmen GÓMEZ URÁÑEZ	<i>Prof.^a Titular interino de Universidad</i>
	Dra. M. ^a Carmen LACARRA DUCAY	<i>Catedrática</i>
	Dra. Carmen MORTE GARCÍA	<i>Prof.^a Tit. de Universidad</i>
	Dr. Sergio NAVARRO POLO	<i>Prof. Ayudante (L.R.U.)</i>
	Dr. José Luis PANO GRACIA	<i>Prof. Asoc. de Universidad</i>
	Dra. Carmen RABANOS FACI	<i>Prof.^a Tit. de Universidad</i>
	Dr. Federico TORRALBA SORIANO	<i>Catedrático, Prof. Emérito</i>

Areas: Historia del Arte.

Area Docente: Facultad de Filosofía y Letras (Arte en la Antigüedad / Arte Americano Precolombino / Arte Aragonés / Arte Español I y II / Arte Contemporáneo / Arte Moderno / Arte Medieval / Arte Musulmán e Hispanomusulmán / Arte Extremo-oriental / Historia del Arte. Siglos XIX y XX / Historia del Arte I y II / Historia del Cine / Historia de la música / Iconografía / Teoría del arte).

Colegios Universitarios de Huesca, Logrono, Teruel (Historia del Arte I y II).

Programa Doctorado: Arte y Sociedad.

Arte y Sociedad

Programa Bienal de Tercer Ciclo. Departamento de Historia del Arte
Cursos de Doctorado (1986-1988)

CURSOS Y SEMINARIOS 1986-87

Grupo A

Dr. Juan José CARRERAS: *Música, arte y sociedad: la historiografía musical hasta el siglo XIX.* (2 créditos).

Grupo B

Dr. Fernando GALTIER: *Tipologías arquitectónicas en la sociedad altomedieval.* (2 créditos).

Dra. M.^a Carmen LACARRA: *Pintura y sociedad en la Europa del siglo XIV.* (2 créditos).

Dr. Gonzalo M. BORRÁS: *Arte y sociedad en Al-Andalus.* (2 créditos).

Dra. Isabel ALVARO: *Producción y difusión de la cerámica andalusí.* (2 créditos).

Dr. Juan F. ESTEBAN: *La platería aragonesa. 1. Los plateros.* (2 créditos).

Dr. Angel AZPEITIA: *Pintura y sociedad aragonesas contemporáneas.* (2 créditos).

CURSOS Y SEMINARIOS 1987-88

Grupo A

Dr. Juan José CARRERAS: *Música, arte y sociedad: la historiografía musical de los siglos XIX y XX.* (2 créditos).

Grupo B

Dr. Fernando GALTIER: *Castellología y sociedad en la Alta Edad Media.* (2 créditos).

Dra. M.^a Carmen LACARRA: *Pintura y sociedad en la España del siglo XV.* (2 créditos).

Dr. Gonzalo M. BORRÁS: *Arte y sociedad mudéjares.* (2 créditos).

Dra. Isabel ALVARO: *Producción y difusión de la cerámica mudéjar.* (2 créditos).

Dr. Juan F. ESTEBAN: *La platería aragonesa. 2. Encargos y obras artísticas.* (2 créditos).

Dra. Carmen GÓMEZ: *Comitentes y productores en la arquitectura civil española del siglo XVI.* (4 créditos).

Dra. Carmen MORTE: *El retrato en la pintura del Renacimiento.* (4 créditos).

Dra. Belén BOLOQUI: *Escultura barroca en la sociedad española del siglo XVIII.* (4 créditos).

Dr. Manuel GARCÍA GUATAS: *Pintura y sociedad aragonesas en el siglo XIX.* (4 créditos).

Dr. Angel AZPEITIA: *Pintura y sociedad española contemporánea.* (2 créditos).

Dra. Carmen RÁBANOS: *Arquitectura y sociedad rurales en el Pirineo aragonés.* (4 créditos).

IV Simposio Internacional de Mudejarismo

Teruel, 17-19 de septiembre de 1987

El Instituto de Estudios Turolenses, de la Excm. Diputación Provincial de Teruel, convoca el *IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía*, que se celebrará en Teruel durante los días 17, 18 y 19 de septiembre de 1987.

1. Contenido

El simposio se dedicará monográficamente a la *historia económica de los mudéjares y moriscos*, en la que se consideraran integrados los aspectos económicos de la actividad artística y artesana. Por lo tanto, se estructurará en Sección Unica, dividida en siete ponencias, organizadas, excepto la última, por áreas geográficas:

- Castilla, por D. Julio Valdeón Baruque.
- Aragón, por D.^a María Luisa Ledesma Rubio.
- Navarra, por D. Juan Carrasco Pérez.
- Valencia, por D.^a Dolores Bramón.
- Murcia, por D. Juan Torres Fontes.
- Andalucía, por D. Manuel González Giménez.
- Moriscos, por D. Bernard Vicent.

2. Inscripción

Los interesados en participar en el Simposio deberán cumplimentar el boletín de inscripción adjunto y remitirlo al Instituto de Estudios Turolenses antes del día 10 de septiembre de 1987.

3. Derechos de inscripción

Se establecen cuatro tipos de cuotas:

- Asistentes de pleno derecho, podrán presentar comunicaciones y recibir las Actas del Simposio (5.000 pesetas).
- Acompañantes (2.000 pesetas).
- Estudiantes y licenciados en paro, con derecho a presentar comunicaciones y a recibir las Actas (3.000 pesetas).
- Estudiantes y licenciados en paro, sin derecho a presentar comunicaciones ni a recibir las Actas (1.000 pesetas).

Los cuatro tipos de cuotas dan derecho a la asistencia a las sesiones y a la participación en los actos sociales del Simposio.

4. Comunicaciones

Los participantes que presentan comunicación deberán enviar un resumen de un folio, mecanografiado a doble espacio con máquina eléctrica, con un máximo de 30 líneas por folio y 60 espacios por línea, dispuesto para su reproducción en offset. Dicho resumen irá encabezado por el título del trabajo, nombre y apellidos del autor o autores y centro científico al que se pertenece.

Las comunicaciones tendrán una extensión máxima de 15 folios mecanografiados a doble espacio y cuatro fotografías.

Los plazos para el envío de los resúmenes y de los textos definitivos de las comunicaciones son los siguientes:

- Para los resúmenes, hasta el 1 de septiembre de 1987.
- Para las comunicaciones, hasta el 10 de septiembre de 1987.

5. Publicación

Resúmenes: Se enviará un volumen, con los resúmenes de las ponencias y comunicaciones, a los participantes inscritos con cuotas A y C, 10 días antes del comienzo de las sesiones. El resto lo recibirá al retirar la documentación el primer día del Simposio.

Actas: Una vez finalizado el Simposio, se procederá a la edición de las ponencias, comunicaciones, discusiones y conclusiones en un volumen conjunto.

V Coloquio de Arte Aragonés

Alcañiz, 24, 25 y 26 de septiembre de 1987

Se convoca el *V Coloquio de Arte Aragonés*, que celebrará sus sesiones en *Alcañiz* durante los días 24, 25 y 26 de septiembre de 1987, bajo el patrocinio y organización del Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón y con la coordinación científica del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Las bases de esta convocatoria fueron establecidas por la asamblea celebrada a tal efecto durante el IV Coloquio y sus conclusiones fueron publicadas con anterioridad.

El V Coloquio constará de dos secciones científicas:

- 1.^a *La escultura aragonesa del siglo XVI.*
- 2.^a *El arte aragonés del siglo XVI en sus relaciones con el hispano e internacional.*

Las comunicaciones presentadas tendrán un máximo de veinte folios mecanografiados a doble espacio (incluidas las notas), la documentación gráfica no superará un número mayor de cuatro fotos (los grabados se computarán como folios). Cada comunicante no podrá presentar más de una comunicación a cada sección.

Boletines de inscripción y calendario

Se adjuntan a esta convocatoria dos boletines, uno para la inscripción y otro para las comunicaciones.

Se han establecido dos tipos de cuotas. Una, de 2.000 pesetas, en concepto de inscripción y actas y otra cuota, de 4.000 pesetas, que comprende el alojamiento y la manutención durante los días 24 y 25.

El día 26 se celebrará una visita opcional a La Fresneda, Valderrobres, Cretas y Calaceite, previa inscripción y abono de 1.000 pesetas (se incluye la comida del día).

Se comunica a los interesados que en ningún caso se devolverán los importes abonados, aunque se produzcan bajas por causa justificada.

Debe rellenarse el correspondiente boletín de inscripción remitiéndolo juntamente con el resguardo de haber ingresado la cuota de inscripción (en Caja de Ahorros de la Inmaculada, oficina núm. 39, situada en paseo de María Agustín, 22, y en la cuenta corriente núm. 40-18, a nombre de *V Coloquio de Arte Aragonés*, Secretaría General, Departamento de Cultura y Educación) al Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, Servicio de Patrimonio, sito en paseo de María Agustín, s/n, edificio Pignatelli, 3.^a planta, 50004 Zaragoza.

Las inscripciones deberán formalizarse antes del 10 de septiembre. Las condiciones económicas para los acompañantes son las mismas, por lo que deben rellenar su correspondiente boletín de inscripción.

Boletines de comunicaciones

Quienes deseen presentar comunicación al *V Coloquio de Arte Aragonés* deberán rellenar además el correspondiente boletín, expresando el título de la comunicación y la sección a la que se presenta, con el fin de programar adecuadamente las sesiones de trabajo, en las que el tiempo disponible se distribuirá según el criterio acordado de dedicar 3/5 a la exposición y 2/5 al coloquio y discusión de la misma. Este boletín, en su caso, se remitirá asimismo al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, antes del día 15 de junio de 1987. No se aceptarán aquellas comunicaciones que no hubiesen sido anunciadas con anterioridad a dicha fecha, advirtiéndose en todo caso a sus autores de las posibles coincidencias. Una copia del texto definitivo de la comunicación, sin fotografías, será enviada asimismo al Departamento de Historia del Arte, antes del 10 de septiembre, reservándose la coordinación científica la facultad de admisión de las mismas. Igualmente se comunica que no se aceptará la lectura de ninguna comunicación que no se haya presentado en texto definitivo en la mencionada fecha.

Publicación de las Actas

El Departamento de Cultura y Educación ha adquirido el compromiso de la edición en 1987 de las actas de las dos secciones del V Coloquio. Para ello la entrega de los originales ya aceptados, así como las ilustraciones, se realizará en Alcañiz durante las sesiones del Coloquio.

VI Coloquio de Arte Aragonés

En la última sesión del V Coloquio de Arte Aragonés, celebrado en Alcañiz, se decidió que el tema del próximo Coloquio será:

*El Arte Aragonés del siglo XX y
sus relaciones con el arte
hispano e internacional*