



Consejo de Redacción.

Director: Gonzalo M. Borrás Gualis.

Vocales: M.^a Isabel Alvaro Zamora.
Ernesto Arce Oliva.
Begoña Arrué Ugarte.

Secretario: Manuel Expósito Sebastián.

Diseño de cubierta: Salvador Victoria

Edita: Departamento de Historia del Arte
Edición subvencionada por:

- Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza
- Consejo Social de la Universidad de Zaragoza
- Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón
- Caja de Ahorros de la Inmaculada

I.S.S.N.: 0213-1498

Depósito Legal: Z-2.330-87

Cometa, S. A. — Ctra. Castellón, Km. 3,400 — Zaragoza

ARTIGRAMA

Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Presentación	7
 I. ESTUDIOS	 9
En torno a los orígenes del <i>círculo larredense</i> : San Julián de Asperella, por FERNANDO GALTIER MARTÍ	11
A propósito de «arquitectura de ladrillo y arquitectura mudéjar», por GONZALO M. BORRÁS GUALIS	25
La mezquita mudéjar de Santa Margarita de Fraga (Huesca), por BERNABÉ CABAÑERO SUBIZA	35
Una obra firmada y fechada del pintor Silvestre Estanmolín, 1579, por CARMEN MORTE GARCÍA	83
Sobre la fábrica y capitulación de la iglesia colegial de Daroca (Zara- goza), por JOSÉ LUIS PANO GRACIA	91
El Archivo de la Casa de la Ciudad de Huesca, por M. ^a TERESA CARDESA GARCÍA	115
Una obra desconocida del escultor Juan Miguel Orliens: El retablo mayor de la iglesia parroquial de Blancas (Teruel), por ERNESTO ARCE OLIVA	123
Sobre los modos de irradiación de la cerámica ligur y la presencia de ceramistas de esta procedencia en la Zaragoza del siglo XVII, por MARÍA ISABEL ALVARO ZAMORA	137
Ventura Rodríguez al servicio de una idea. La Santa Capilla de la Virgen del Pilar de Zaragoza, por JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE	157
Una obra de taller, atribuible a Goya, en la línea de sus cartones para tapiz, por CARMEN RÁBANOS FACI	207

	<u>Pág.</u>
Apostillas sobre dos arquitectos neoclásicos aragoneses, por MANUEL EXPÓSITO SEBASTIÁN	215
Pintores pensionados por el Ayuntamiento de Zaragoza, por MANUEL GARCÍA GUATAS, JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE	235
Aproximación a la bibliografía general sobre la arquitectura monástica de la Orden Cartujana, por ELENA BARLÉS BÁGUENA	259
Un calzado aragonés de fibra vegetal: La alpargata y su lenguaje simbólico, por MARÍA ELISA SÁNCHEZ SANZ	277
Estética y arte en la Revolución Francesa, por J. L. RODRÍGUEZ GARCÍA	287
Florián Rey y las dos versiones de «La aldea maldita», por AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL	309
II. RESUMENES	325
<i>Tesis Doctorales</i>	327
JOSÉ LUIS PANO GRACIA. Arquitectura religiosa aragonesa durante el siglo XVI: Las hallenkirchen o iglesias de planta de salón	327
CARLOS LASIERRA GÓMEZ. La Arquitectura religiosa mudéjar del siglo XVI en Aragón	340
M. ^a ÁNGELES MANRIQUE MAYOR. Las artes en Soria durante el siglo XVII: Estudio documental y artístico	348
SERGIO NAVARRO POLO. Obra gráfica japonesa de los períodos de Edo y Meiji en los Museos y colecciones públicas de Barcelona	354
<i>Tesis de Licenciatura</i>	356
ISABEL YESTE NAVARRO. Urbanismo zaragozano contemporáneo: La plaza de las catedrales	356
JESÚS-PEDRO LORENTE LORENTE. Catálogo y estudio de las pinturas históricas de entre 1849 y 1919 existentes en las colecciones zaragozanas	361

	<i>Pág.</i>
III. CRITICA	365
PEDRO J. LAVADO PARADINAS. <i>De Re islámica en Aragón</i> . Exposiciones e investigaciones sobre la cultura islámica aragonesa	367
ISABEL YESTE NAVARRO. La apertura de la Calle Alfonso I	379
GONZALO M. BORRÁS. Sobre iconografía medieval	381
IV. VARIA INFORMATIVA	385

Presentación

Mantener la periodicidad en la publicación de revistas de investigación dedicadas a las ciencias humanas resulta de día en día empresa cada vez más ardua y obstinada si tenemos en cuenta la actual potenciación política de la investigación universitaria encandilada por el modelo científico-técnico de la sociedad actual.

Por esta razón es motivo de alborozo científico la edición de este número 4 de ARTIGRAMA (1987), al tiempo que es muy de agradecer el apoyo económico que recibe la revista. Un tercio del coste total de la presente edición ha sido soportado por la Universidad de Zaragoza, por medio de su Vicerrectorado de Investigación y de su Consejo Social; otro tercio ha sido subvencionado por el Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón; por último, la tercia restante sobrecarga las escasas posibilidades financieras del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, por lo que se alivia en parte con alguna ayuda, como la aportada por la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Quede constancia de este complejo sistema de financiación, no sólo por gratitud a las entidades mencionadas, sino como síntoma cultural de nuestro quehacer investigador en ciencias humanas.

Al igual que en ocasiones anteriores la portada se enriquece con una espléndida colaboración gráfica. A los nombres de José Luis Pano (1984), Julia Dorado (1985) y Antonio Fortún (1986), se añade ahora el diseño de cubierta a cargo del excelente amigo y espléndido pintor de Rubielos de Mora, Salvador Victoria, quien además ha donado generosamente otros dos originales suyos al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

ARTIGRAMA en esta cuarta edición consolida paso a paso su orientación fundacional: la de ser órgano de expresión científica de las investigaciones realizadas y promovidas desde el Departamento universitario de Historia del Arte de Zaragoza, con toda la grandeza y miseria científica que esto conlleva. En este número, junto a la permanencia de veteranos inves-

tigadores, aparecen nuevas firmas pletóricas de esperanza, al tiempo que se mantienen las secciones habituales de referencia sobre tesis doctorales, memorias de licenciatura, crítica de libros y actividades varias.

Para concluir, reiterar nuestro reconocimiento a cuantas instituciones mantienen intercambio de publicaciones con ARTIGRAMA, ya que esta generosa actitud nos permite enriquecer nuestros fondos bibliográficos mediante este precario sistema de trueque. Y nos obliga a continuar en el esfuerzo diario de dar vida futura a ARTIGRAMA.

Gonzalo M. Borrás

Otras publicaciones del Departamento de Historia del Arte

Francisco Abbad Ríos. A su memoria. Zaragoza, 1973.

Bibliografía de Arte Aragonés. Zaragoza, 1982.

Homenaje a Federico Torralba en su jubilación del profesorado. Zaragoza, 1983

Artigrama, n.º 1, Zaragoza, 1984.

Artigrama, n.º 2, Zaragoza, 1985.

Artigrama, n.º 3, Zaragoza, 1986.

Suscripciones e Intercambio

Artigrama/Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad

50009 - Zaragoza

Teléfono 976-55 16 47



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA