

ARTIGRAMA



Revista del Departamento de Historia del Arte

N.º 5

1988

Consejo de Redacción.

Director: Gonzalo M. Borrás Gualis.

Vocales: M.^a Isabel Alvaro Zamora.
Ernesto Arce Oliva.
Begoña Arrué Ugarte.

Secretario: Manuel Expósito Sebastián.

Diseño de cubierta: Jorge Gay

Edita: Departamento de Historia del Arte
Edición subvencionada por:

- Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza
- Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón.
- Caja de Ahorros de la Inmaculada.

I.S.S.N.: 0213-1498

Depósito Legal: Z-2.330-87

Cometa, S. A. — Ctra. Castellón, Km. 3,400 — Zaragoza

ARTIGRAMA

**Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza**

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Presentación.....	7
 I. ESTUDIOS.....	 9
Los baños musulmanes de Barbastro (Huesca): hipótesis sobre un monumento digno de excavación y recuperación, por BERNABÉ CABAÑERO SUBIZA y FERNANDO GALTIER MARTÍ	11
Juan Lucas, alias Botero, y la arquitectura aragonesa de la primera mitad del siglo XVI, por CARMEN GÓMEZ URDÁÑEZ	27
Nuevas noticias sobre la Capilla de los Tejedores en la Iglesia del Convento de los Carmelitas Calzados de Huesca, por M. ^a TERESA CARDESA GARCÍA	75
Autores y cronología de la catedral de Barbastro (Huesca), por JOSÉ LUIS PANO GRACIA	81
Dos tapices bruseleses del siglo XVI conservados en Zaragoza, por CARMEN RÁBANOS FACI	105
La plaza ochavada de Chodes (Zaragoza). Contribución al urbanismo del siglo XVII, por GONZALO M. BORRÁS GUALIS	119
El Retablo de la Virgen del Rosario de Cella (Teruel), obra del pintor Silvestre Estanmolín (1601), por ERNESTO ARCE OLIVA	133
Sistemas proporcionales en la platería aragonesa del Renacimiento y Barroco, por JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE	145

La alfarería y producción de pólvora en Villafeliche (Zaragoza): su interrelación y proyección hacia América (Nueva España), por MARÍA ISABEL ALVARO ZAMORA	167
Dibujos de Ambrosio Lanzaco para la Puerta de Santa Engracia de Zaragoza (1815). Un ejemplo de Arquitectura Conmemorativa del Neoclasicismo Aragonés, por MANUEL EXPÓSITO SEBASTIÁN	185
Influjos del Espiritismo en la cultura y en pintores aragoneses, por MANUEL GARCÍA GUATAS	201
Pensionados de entreguerras de la Academia Española en Roma, por JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE	213
El caso italiano: un aleccionador modelo audiovisual, por AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL	231

II. RESUMENES 251

Tesis Doctorales 253

MANUEL PÉREZ-LIZANO FORNS. Arte Contemporáneo Puertorriqueño: Cerámica, Escultura y Pintura, 1950-1983	253
JESÚS MARTÍNEZ VERÓN. Arquitectura Aragonesa 1885-1920	259

Tesis de Licenciatura 262

PEDRO I. SOBRADIEL VALENZUELA. La Arquitectura de la Aljafería. Estudio histórico-documental	262
M. ^a CELIA FONTANA CALVO. La construcción de la Iglesia de San Lorenzo de Huesca entre 1607 y 1624: Aspectos económico-sociales.	268
ANA JESÚS MATEOS GIL. La Iglesia de Santiago El Real de Calahorra. Estudio histórico-artístico	272
ANA ESPERANZA REDONDO HUICI. El Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Años 1976-1979	276
JOSÉ IGNACIO CALVO RUATA. La pintura de La Cartuja de Las Fuentes (Huesca). Aportación al estudio de Fray Manuel Bayeu	280

	<u>Pág.</u>
III. CRITICA	283
JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE. Sobre fuentes iconográficas	285
RICARDO CENTELLAS. Ramón Acín o de cómo recuperar críticamente a un artista olvidado	298
MANUEL EXPÓSITO SEBASTIÁN. Sobre el fondo de mapas y planos del Archivo Provincial de Zaragoza	301
«SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago y ZARRANZ DOMÉNECH, M. ^a Reyes: <i>His-</i> <i>toria y mensaje del templo de los Santos Juanes.</i> » (JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE)	305
IV. VARIA INFORMATIVA	307
VI Coloquio de Arte Aragonés	311
Actividades	348
Adquisiciones	350
Area de música	356
Arte y Sociedad	359
Conferencias	363
Propuesta de diplomatura en Patrimonio Artístico y Cultural	365

Presentación

La tenaz insistencia y poderosa capacidad de convicción de la actual Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, profesora M.^a Isabel Alvaro Zamora, por otra parte entrañable amiga, ha logrado mi permanencia al frente de la dirección de la revista ARTIGRAMA, órgano de expresión de la investigación de este Departamento universitario, circunstancia que me depara la feliz oportunidad de presentar una vez más un nuevo número, en este caso el 5, correspondiente al año 1988. La revista mantiene por el momento su estructura inicial, con los correspondientes estudios, resúmenes de tesis doctorales y memorias de licenciatura, crítica de libros y varia informativa, ocupando en esta última un lugar de honor la información sobre el VI Coloquio de Arte Aragonés, celebrado en 1989.

El seguidor de la andadura vital de la revista ARTIGRAMA habrá podido apreciar el progresivo declive de las memorias de Licenciatura, a las que una inadecuada legislación de tercer ciclo en nuestra universidad ha cercenado en plena floración, menoscabando una de las aportaciones más generosas al conocimiento científico de nuestras jóvenes generaciones universitarias.

De nuevo he de agradecer puntualmente la colaboración económica del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza, del Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón y de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, sin cuyas aportaciones la edición del presente número habría sido imposible. En este caso el diseño de portada se debe a la mano de Jorge Gay, que de este modo se suma a las colaboraciones igualmente generosas que le han precedido y que visten con donosura la árida prosa académica de nuestros estudios.

Únicamente me resta expresar una vez más mis fervientes votos de pervivencia para la revista ARTIGRAMA, que demuestra la vitalidad in-

vestigadora de la institución universitaria y constituye un eficaz instrumento de intercambio científico, cada vez más acrecido gracias a la paciencia y generosidad de las instituciones que nos honran con este primitivo sistema de trueque. Ad multos annos.

Gonzalo M. Borrás
Director

Otras publicaciones del Departamento de Historia del Arte

Francisco Abbad Ríos. A su memoria. Zaragoza, 1973.

Bibliografía de Arte Aragonés. Zaragoza, 1982.

Homenaje a Federico Torralba en su jubilación del profesorado. Zaragoza, 1983

Artigrama, n.º 1, Zaragoza, 1984.

Artigrama, n.º 2, Zaragoza, 1985.

Artigrama, n.º 3, Zaragoza, 1986.

Artigrama, n.º 4, Zaragoza, 1987.

Suscripciones e Intercambio

Artigrama/Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad

50009 - Zaragoza

Teléfono 976-55 16 47



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA