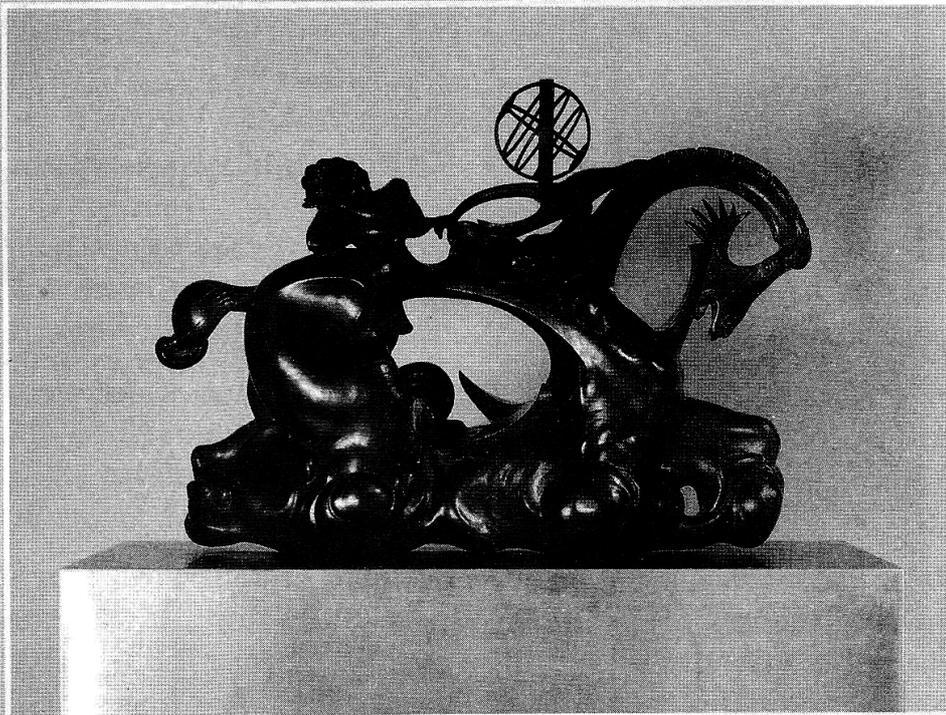


V. VARIA INFORMATIVA



Urano. Pablo Gargallo, 1933. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

(Foto Museo Pablo Gargallo)

VI COLOQUIO DE ARTE ARAGONES

ZARAGOZA, 19, 20 y 21 DE OCTUBRE DE 1989

 **DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON**
Departamento de Cultura
y Educación


Departamento de Historia del Arte
Secretariado de Actividades Culturales
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Universidad de Zaragoza

Conclusiones del VI Coloquio de Arte Aragonés.

Zaragoza, 19, 20 y 21 de octubre de 1989

El arte aragonés del siglo XX

1. Destacar la elevada calidad general de las Comunicaciones presentadas y de los debates suscitados en ambas secciones de este VI Coloquio de Arte Aragonés, tanto en Historia del Arte como en Historia del Cine.
2. Que se estimule en los siguientes Coloquios el cualificado nivel que ha ofrecido esta sexta edición, en la que se ha demostrado que el arte que se hace en algunos momentos en Aragón durante el siglo XX ha estado a la cabeza de las vanguardias artísticas en España.
3. Hacer una llamada a la opinión pública y a sus instituciones para que la fundación-Museo *Pablo Serrano* se potencie y materialice como museo de su obra y como centro difusor de arte contemporáneo. En este sentido, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza ofrece su colaboración en todo momento.
4. Llamar la atención sobre el carácter perecedero de muchas obras de arte contemporáneo, para que desde las instituciones encargadas de la protección y conservación del Patrimonio Cultural se atienda igualmente estas creaciones de los últimos cien años, dado su también carácter perecedero.

Convocatoria del VII Coloquio de Arte Aragonés.

VII COLOQUIO DE ARTE ARAGONES

Jaca 17, 18 y 19 de octubre de 1991

CONVOCATORIA

Por la presente circular se convoca el VII COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS, que celebrará sus sesiones en JACA, durante los días 17, 18 y 19 de octubre, bajo el patrocinio y organización del Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón y con la coordinación científica del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Las bases de la convocatoria fueron establecidas por la asamblea celebrada a tal efecto durante el VI Coloquio y sus conclusiones publicadas y distribuidas con la presente circular.

El VII Coloquio constará de dos secciones científicas:

1.º EL URBANISMO EN ARAGÓN.

2.º EL URBANISMO EN ARAGÓN Y SUS RELACIONES CON EL HISPÁNICO E INTERNACIONAL.

Las comunicaciones presentadas tendrán un máximo de veinte folios mecanografiados a doble espacio (incluidas las notas), la documentación gráfica no superará un número mayor de cuatro fotos (los grabados se computarán como folios). Cada comunicante no podrá presentar más de una comunicación a cada sesión.

BOLETINES DE INSCRIPCION Y CALENDARIO

Se ha establecido una cuota de inscripción de 5.000 pesetas, en concepto de actas.

Debe rellenarse el correspondiente boletín de inscripción remitiéndolo juntamente con el resguardo de haber ingresado la cuota de inscripción (en Caja de Ahorros de la Inmaculada, oficina principal, situada en el paseo de la Independencia, 10, y en la cuenta corriente núm. 2.460-59 de la

Diputación General de Aragón, VII COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS) al Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, Servicio de Patrimonio Histórico Artístico, sito en paseo María Agustín, 36, edificio Pignatelli, 50004 ZARAGOZA.

Las inscripciones deberán formalizarse antes del 30 de septiembre. Las condiciones económicas para los acompañantes son las mismas, por lo que deben rellenar su correspondiente boletín de inscripción.

BOLETINES DE COMUNICACIONES

Quienes deseen presentar comunicación al VII COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS deberán rellenar además el correspondiente boletín, expresando el título de comunicación y la sección a la que se presenta, con el fin de programar adecuadamente las sesiones de trabajo, en las que el tiempo disponible se distribuirá según el criterio acordado de dedicar 3/5 a la exposición y 2/5 al coloquio y discusión de la misma. Este boletín, se remitirá al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza antes del día 15 de junio de 1991. No se aceptarán aquellas comunicaciones que no hubiesen sido anunciadas con anterioridad a dicha fecha, advirtiéndose en todo caso a sus autores de las posibles coincidencias. Una copia del texto definitivo de la comunicación, con fotografías, será enviada asimismo al Departamento de Historia del Arte, antes del día 15 de septiembre de 1991, reservándose la coordinación científica la facultad de admisión de las mismas. Igualmente se comunica que no se aceptará la lectura de ninguna comunicación que no se haya presentado en texto definitivo en la mencionada fecha.

PUBLICACIONES DE LAS ACTAS

El Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón ha adquirido el compromiso de la edición en 1992 de las actas de las dos secciones del VII Coloquio. Para ello la entrega de los originales ya aceptados, así como las ilustraciones, se realizará durante las sesiones del Coloquio.

BOLSAS DE AYUDA

Se convocan 100 bolsas de ayuda para estudiantes y licenciados en para que acrediten debidamente su situación; dichas bolsas subvencionan la cuota de inscripción. Las solicitudes deberán presentarse en el Departa-

mento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, Servicio de Patrimonio, sito en paseo de María Agustín, s/n., edificio Pignatelli, 3.ª planta, 50004 ZARAGOZA, antes del 30 de septiembre de 1991. La selección se realizará por orden de presentación de instancias.

ALOJAMIENTO

Se ha previsto la posibilidad de alojamiento en el Seminario de Jaca. Quienes deseen reserva de alojamiento deberán indicarlo en el boletín de inscripción.

Profesor Visitante.

El Dr. Pavel Stepánek, conservador de la Galería de Bohemia Central (Stredoceska Galeríe), en Checoslovaquia, se incorporó al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, como invitado, por medio del Programa de Estancias de Investigadores en régimen de sabático en centros españoles. Su estancia fue de 9 meses, entre enero y septiembre de 1990, período en el que impartió un curso monográfico sobre el arte checoslovaco (cuyo programa se incluye a continuación), resultado del cual fue también la redacción de un manual con este mismo tema, que el Departamento de Historia del Arte ha propuesto para su edición al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, de modo que cubra la falta de publicaciones que nos ofrezcan una visión general y completa sobre el arte de este país.

Por otra parte la estancia en Zaragoza del profesor Pavel Stepánek determinó otra serie de actividades, entre las que destaca su participación en la organización de la exposición «*Honorio García Condoy en Checoslovaquia. Sus visitas, estancias, exposiciones y obras escultura, pintura y dibujo) de 1935 a 1948*», que se mostró en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza, entre el 7 de octubre y 18 de noviembre de 1990, para pasar más tarde a la Moravská Galerie de Brno, entre abril y mayo de 1991.

El curso de arte checoslovaco, impartido en nuestro Departamento de Historia del Arte cubrió el siguiente temario:

PROGRAMA DE CONFERENCIAS SOBRE ARTE EN CHECOSLOVAQUIA

Profesor PAVEL STEPANEK

FEBRERO

1. Jueves, 8: Presentación del conferenciante y del tema.
2. Viernes, 9: Fechas y datos claves para comprender Checoslovaquia.
3. Jueves 22: La gran Moravia, el primer estado eslavo (arquitectura, artes decorativas).
4. Viernes, 23: Arquitectura románica.

MARZO

5. Jueves, 1: Pintura románica.
6. Viernes, 2: Arquitectura gótica I.
7. Jueves, 8: Arquitectura gótica II.
8. Viernes, 9: Escultura gótica.
9. Jueves, 15: Pintura gótica.
10. Viernes, 16: Arquitectura renacentista.
11. Jueves, 22: Pintura manierista de la corte de Rodolfo II en Praga.
12. Viernes, 23: Arquitectura barroca I.
13. Jueves, 29: Arquitectura barroca II.
14. Viernes, 30: Arquitectura barroca III.

ABRIL

15. Jueves, 19: Escultura barroca.
16. Viernes, 20: Pintura barroca.
17. Jueves, 26: Arquitectura del siglo XIX.
18. Viernes, 27: Pintura del siglo XIX.

MAYO

19. Jueves, 3: Arquitectura modernista.
20. Viernes, 4: Escultura modernista.
21. Jueves, 10: Pintura modernista (Mucha y otros).
22. Viernes, 11: Las artes decorativas y modernistas.
23. Jueves, 17: Pintura simbolista e impresionista, tendencias de la pintura moderna.
24. Viernes, 18: El cubismo en Checoslovaquia. Arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas.
25. Jueves, 24: Arte social de los años veinte. Pintura, grabado.
26. Viernes, 25: Tendencias principales del s. XX: poetismo, surrealismo, etc.
27. Jueves, 31: Tendencias contemporáneas.

JUNIO

28. Viernes, 1: Relaciones, influencias y paralelos entre el arte en Checoslovaquia en España.

Programas de Tercer Ciclo.

Departamento de Historia del Arte
Universidad de Zaragoza
Cursos de Doctorado (1989-1991)

ARTE Y SOCIEDAD

CURSOS Y SEMINARIOS 1989-90

Grupo A

Dr. Juan José CARRERAS: *Historiografía musical y artística hasta el siglo XIX.* (2 créditos).

Grupo B

Dra. Begoña ARRUE: *Fuentes y Métodos para el estudio de la Historia del Arte en La Rioja.* (2 créditos).

Dr. Fernando GALTIER: *La «perspectiva» en el arte Paleocristiano y Alto-medieval.* (2 créditos).

Dra. M.^a Carmen LACARRA: *Pintura y sociedad de la España del siglo XV.* (2 créditos).

Dr. Gonzalo M. BORRÁS: *Arte y sociedad mudéjares.* (2 créditos).

Dra. M.^a I. ALVARO ZAMORA: *Producción y difusión de la cerámica mudéjar.* (2 créditos).

Dra. Carmen GÓMEZ URDÁÑEZ: *La organización corporativa en los oficios de la construcción en España en la Edad Media.* (2 créditos).

Dr. José Luis PANO: *Iglesias con planta de salón del quinientos aragonés y su contexto histórico-artístico.* (2 créditos).

Dra. Carmen MORTE: *El coleccionismo en Aragón durante el Renacimiento.* (2 créditos).

Dra. Belén BOLOQUI: *Fuentes documentales impresas y bibliográficas para el estudio de la Escultura Barroca Española.* (2 créditos).

Dr. Manuel GARCÍA GUATAS: *La enseñanza y la práctica de la pintura en Zaragoza en el siglo XIX.* (2 créditos).

Dr. Angel AZPEITIA: *Pintura y sociedad españolas contemporáneas.* (2 créditos).

- Dra. Carmen RÁBANOS: *Arquitectura popular en las Serranías de Teruel*. (2 créditos).
- Dr. Juan José CARRERAS: *Tipos y géneros en la música española hasta el siglo XIX*. (2 créditos).
- Dr. Juan José CARRERAS: *Repertorios catedralicios de música en España*. (3 créditos).
- Dr. Federico TORRALBA: *El arte de la laca en Extremo Oriente*. (2 créditos).

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

CURSOS Y SEMINARIOS 1990-91

Grupo A

- Dres. M.^o Isabel ALVARO, Gonzalo M. BORRÁS y Juan F. ESTEBAN: *Iniciación al trabajo de campo en la investigación en Historia del Arte en Aragón*. I. (6 créditos).
- Dra. M.^a Carmen LACARRA: *Técnicas de investigación en las artes figurativas durante el siglo XV*. (2 créditos).
- Dra. Belén BOLOQUI: *Fuentes documentales impresas y bibliográficas para el estudio de la escultura barroca en España*. (2 créditos).
- Dra. Carmen RÁBANOS: *Técnicas de investigación en arquitectura del siglo XX*. (2 créditos).
- Dra. Begoña ARRUE: *Iniciación al trabajo de campo en la investigación de Historia del Arte en La Rioja*. (2 créditos).

Grupo B

- Dr. Federico TORRALBA: *La plástica escénica occidental en la primera mitad del siglo XX*. (2 créditos).
- Dr. Federico TORRALBA: *La figura femenina en la escuela Ukiyo del Japón*. (2 créditos).
- Dr. Manuel GARCÍA GUATAS: *La obra de arte contemporáneo en su contexto y usos*. (2 créditos).
- Dr. Angel AZPEITIA: *Estado de los estudios e iniciación a las técnicas de investigación en la pintura aragonesa contemporánea*. (2 créditos).
- Dr. Fernando GALTIER: *Las artes visuales, fuentes para la historia de la arquitectura*. (2 créditos).
- Dra. Carmen MORIE: *Objetos artísticos en la vivienda aragonesa durante el siglo XVI*. (2 créditos).
- Dr. Juan José CARRERAS: *La documentación musicológica*. (3 créditos).

- Dra. Carmen GÓMEZ: *La organización profesional de la arquitectura española en la Edad Moderna. Problemática de su interpretación.* (2 créditos).
- Dr. José Luis PANO: *Análisis de la arquitectura religiosa aragonesa del siglo XV: problemática y técnicas de investigación.* (2 créditos).
- Dr. Sergio NAVARRO: *Relaciones entre Ukiyo-e, literatura y teatro en Japón durante el período Edo.* (2 créditos).

TRABAJOS DE 9 CRÉDITOS ELABORADOS DENTRO DE LOS PROGRAMAS DE TERCER CICLO (1989-1991)

M.^a Celia FONTANA CALVO

La fábrica de la iglesia de San Lorenzo de Huesca entre 1607-1617.
Aspectos económicos y sociales.
Mayo de 1989 (Dr. Borrás).

Ana E. REDONDO HUICI

El festival internacional de cine de San Sebastián, 1976-1977.
Mayo de 1989 (Dr. Borrás).

José Ignacio CALVO RUATA

La pintura de Fray Manuel Bayeu en la comunidad de la Cartuja de Ntra. Sra. de las fuentes (Huesca).
Diciembre de 1989 (Dr. Esteban).

Laura del Pilar GIL FIALLO

La pintura abstracta en la República Dominicana.
Junio de 1990 (Dr. García Guatas).

José María CLAVER ESTEBAN

Filmografía de documentales y noticieros realizados en Aragón durante la Guerra Civil.
Junio de 1990 (Dr. Sánchez Vidal).

José Miguel ACERETE TEJERO

La sillería de coro de la iglesia de San Martín de Uncastillo: un programa iconológico.
Junio de 1990 (Dr. Rábanos).

Ana Jesús MATEO GIL

Documentación y arquitectura de la parroquia de Santiago de Calahorra (La Rioja).
Septiembre de 1990 (Dr. Esteban).

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

La música en las catedrales de Zaragoza en el siglo XVII. El compositor Urbán de Vargas (1606-1656).
Octubre de 1990 (Dr. Carreras López).

Area de Música.

CICLO DE CONCIERTOS «MUSICA EN LA SALA JERONIMO BORAO»

Cinco Conciertos con Música Española de los siglos XVI a XVIII

ORGANIZA: Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza y el Area de Música del Departamento de Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras).

PROGRAMA:

— **Primer concierto:** Clavicordio, **Eduardo López Banzo**, 14 de febrero de 1990, día de San Valentín.

— **Segundo concierto:** Guitarra española, **Jorge Fresno**, 21 de marzo de 1990, comienzo de la primavera.

— **Tercer concierto:** Arpa de dos Ordenes, **Nuria Llopis Areny**, 2 de abril de 1990.

— **Cuarto concierto:** Concierto de Clavicordio, **José Luis González Uriol**, 9 de mayo de 1990.

— **Quinto concierto:** Concierto de Música Vocal Española de los siglos XVII y XVIII, **Ensemble Barroco «Al Ayre Español»**, 18 de junio de 1990.

Conferencias.

Conferencias programadas y organizadas por el Departamento de Historia del Arte con la colaboración del Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

- 30 de enero de 1989
El Budismo
D.^a Carmina Vivas
- 26 de abril de 1989
El primer arte portátil en Europa
Dr. D. Ignacio Barandiarain
- 27 de abril de 1989
Oviedo y Aquisgrán: Dos culturas enfrentadas en la época de Carlomagno
Dr. D. Isidro Bango
- 23 de mayo de 1989
Goya y el Gusto de la Ilustración
Dr. D. Valeriano Bozal
- 11 de diciembre de 1989
La historia de la restauración como asignatura pendiente en la Universidad española
Dr. D. Pedro Navascués Palacio
- 20 de febrero de 1990
El diseño antes del «design». Del tatuaje a la cosmética, del rito al consumo
Prof. D. Bengt Oldenburg
- 21 de febrero de 1990
La Revolución Francesa y la aparición de la moda. Tiempo acelerado y tiempo congelado
Prof. D. Bengt Oldenburg
- 21 de marzo de 1990
La reforma de la arquitectura religiosa en la época de Carlos III y las ideas jansenistas
Dr. D. Alfonso Rodríguez G. de Ceballos

- 22 de marzo de 1990
Arte y dinero
Dr. D. Juan Antonio Ramírez Domínguez
- 27 de marzo de 1990
Iconografía de la mujer en el gótico castellano
Dr. D. Manuel Núñez Rodríguez
- 16 de mayo de 1990
Arquitectura efímera en hispanoamérica
D.^a Adita Allo Manero
- 30 de enero de 1991
Las pinturas de la techumbre de la catedral de Teruel
Dr. D. Joaquín Yarza Luaces
- 20 de febrero de 1991
En torno al tímpano de la catedral de Jaca
Dr. D. Jesús María Camaño Martínez
- 17 de abril de 1991
La novela del artista
Dr. D. Francisco Calvo Serraller
- 18 de abril de 1991
Funcionalidad y «venustas» en el arte hispanovisigodo
Dr. D. Salvador Andrés Ordax
- 19 de abril de 1991
La arquitectura del hierro en España
Dr. D. Pedro Navascués Palacio

Portadas de Artigrama.

PINTORES ARAGONESES CONTEMPORANEOS EN LAS PORTADAS DE ARTIGRAMA

CRISTINA RUBIO PORTERO
ISABEL LAX MARTÍNEZ

Artigrama viene contando con la colaboración gráfica de firmas reconocidas de la pintura aragonesa actual, manteniendo el vínculo que ya iniciará Federico Torralba entre investigación y creación.

Aquel divorcio de criterios entre los estudiosos del arte y los artistas resulta ya decimonónico, sin duda porque existe un reconocimiento tácito del Arte como vanguardia del pensamiento, parejo a las concepciones historiográficas que se han ido sucediendo.

La revista nació con la voluntad de ser cauce de difusión de la labor investigadora del departamento, centrada principalmente en lo aragonés, por lo que no extraña el reclamo de pintores aragoneses para hacer de las portadas exponentes de una estética contemporánea.

Consideraciones etimológicas aparte, el propio título del boletín, con el sufijo «grama», trae a la memoria otros nombres... Los caligramas de Apollinaire eran sintomáticos. La desmitificación y el sentido lúdico auguraban nuevos caminos para las artes de una cultura en crisis.

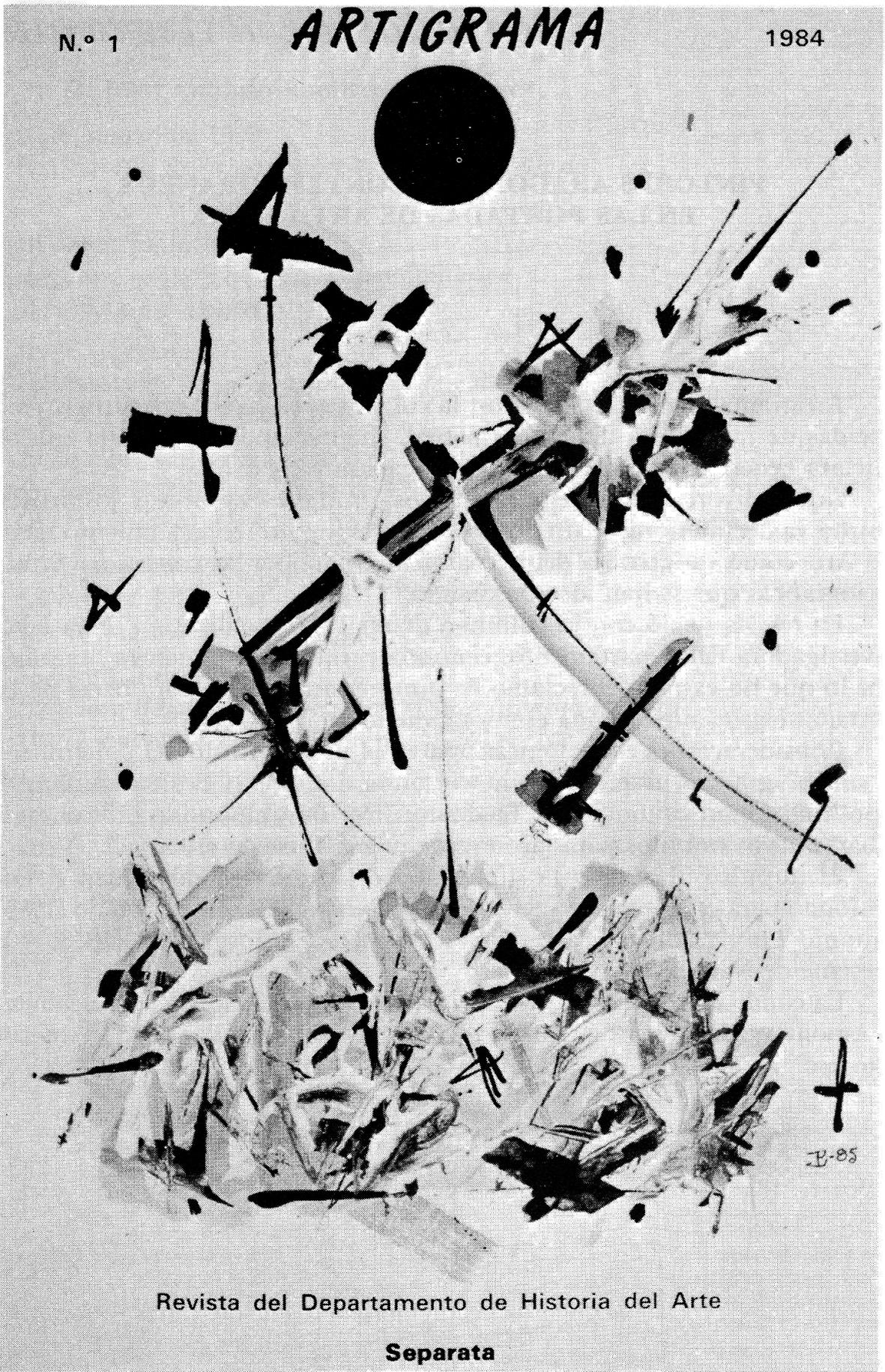
El impulso plástico y la superación de lo apariencial siguen siendo trasfondo para estas «obritas» de José Luis Pano (1984), Julia Dorado (1985), Antonio Fortún (1986), Salvador Victoria (1987), Jorge Gay (1988) y la presente de Natalio Bayo (1989-90).

La condición de ilustración, quizás las haga incluso más permeables a la espontaneidad, y sin embargo ello no disminuye su indudable mérito artístico.

N.º 1

ARTIGRAMA

1984



Revista del Departamento de Historia del Arte

Separata

JOSE LUIS PANO

Ficha de Catalogación

ARTIGRAMA n.º 1 (1984)

Medidas: 22,3 × 17

Materiales y técnicas: Técnica mixta sobre papel (tinta china y gouache)

Fecha: 1985

Firma y elementos autógrafos: JLP 85

Biografía

Nace en Zaragoza en 1958. Se define como autodidacta, aunque en los años de bachillerato y de sus estudios de Magisterio recibe clases de Pascual Blanco Piquero y de Julia Dorado, respectivamente. En 1987 se doctora en Historia del Arte y en la actualidad imparte clases de Arte II y Arte Precolombino, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Ha expuesto en dos ocasiones en la Galería Leonardo, en abril de 1982 y en una colectiva en junio del mismo año.

Comentario

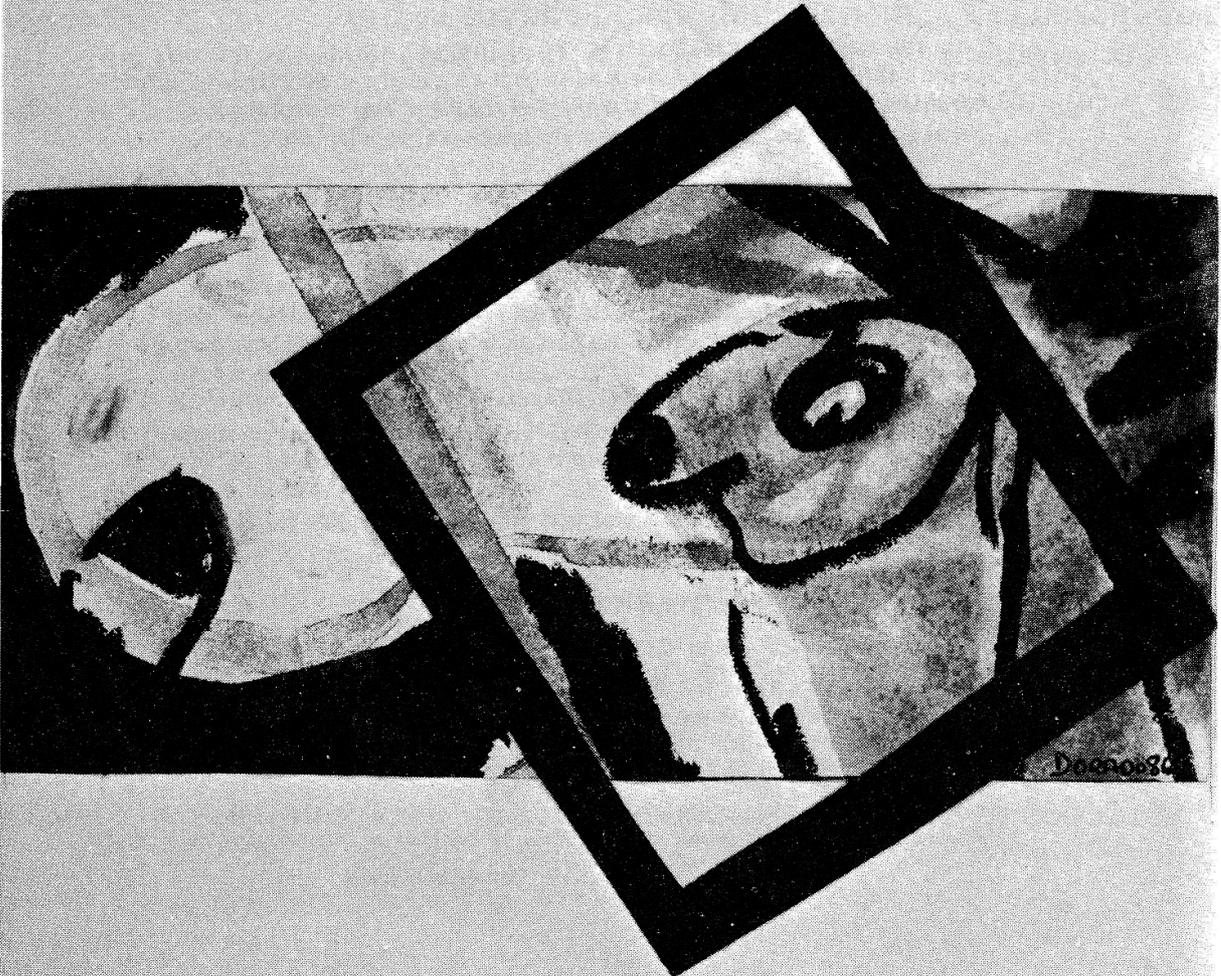
Con estilemas propios de la pintura gestual, José Luis Pano sacrifica la iconicidad en pro de la esquematización, recordando el quehacer de su Sesshu o de Michaux, incluso por la utilización de la «tinta china esparcida», que en este caso ha sido aplicada con un instrumento quirúrgico a modo de espátula.

Esto subrayaría la concepción de esta y otras de sus obras de pequeño formato como mero divertimento plástico, en el que la mano corre con libertad consiguiendo unos efectos de movilidad, presentes en los paisajes pintados en la misma época. En ellos se insiste también en la reiteración de soles, inspirados en lo oriental, que focalizan la composición por la atracción visual del rojo, aquí doblemente llamativo por contraste con el azul y el negro, gamas a las que debió limitarse el pintor por requisitos de la impresión. A su vez el sol aparece como la única forma definida frente a la aparente disposición caótica de los ritmos oblicuos.

Nº 2

ARTIGRAMA

1985



Revista del Departamento de Historia del Arte

JULIA DORADO

Ficha de Catalogación

ARTIGRAMA n.º 2 (1985)

Medidas: 24,5 × 17

Materiales y técnicas: Collage-técnica mixta sobre cartón (ceras y aguada)

Fecha: 1986

Firma y elementos autográficos: «Dorado 86»

Bibliografía: *Cinco pintores aragoneses en la Luzan*

Catálogo Expo. Sala Luzan, Zaragoza, 15-XII-88 / 14-I-89

Diccionario antológico de artistas aragoneses 1947-1978

Zaragoza, ed. Institución Fernando el Católico (CSIC), 1978

Biografía

Nace en Zaragoza en 1941. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de la misma ciudad y posteriormente se titula en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

Entre 1963 y 1966 forma parte del **Grupo Zaragoza**, entrando en una etapa de abstracción cromática, línea que no abandonará para evolucionar desde lo geométrico hacia una progresiva interiorización, marcada por un cromatismo evanescente.

Desde 1966 alterna sus estancias en París y en Estados Unidos, con su actividad en Zaragoza. Entre 1972 y 1975 dirige un taller de expresión plástica en el psiquiátrico de la ciudad.

Sus obras se presentan en Francia, a fines de los setenta, junto a las de importantes artistas europeos. Desde 1982 hasta 1986 fija su residencia en Italia y en 1988 se traslada a Bruselas, donde vive actualmente.

Comentario

Julia Dorado indaga con una impronta informal en un espacio surreal e íntimo. Ocupando un tercio horizontal del diseño de la portada, el ácido contraste de colores acompaña la agresividad en la factura, a la que sirve la fluidez de toque de la acuarela. Huye con una sensibilidad «tachista» de transparencias que resten intensidad o que anulen el efecto de aplastamiento contra la superficie.

Trazos negros de cera dan paso a sugerencias figurativas de recuerdo ingenuista y de connotaciones eróticas, en las que vuelve el eco del primitivismo como en una nueva «magia de fecundidad».

Y jugando con la simplicidad y con la variedad de recursos añade el collage, para enmarcar el titular de la revista, en un zig-zagueo también aguzado y violento, y para aprisionar parte de esa metarealidad en un rectángulo, como si de pintura dentro de la pintura se tratara.

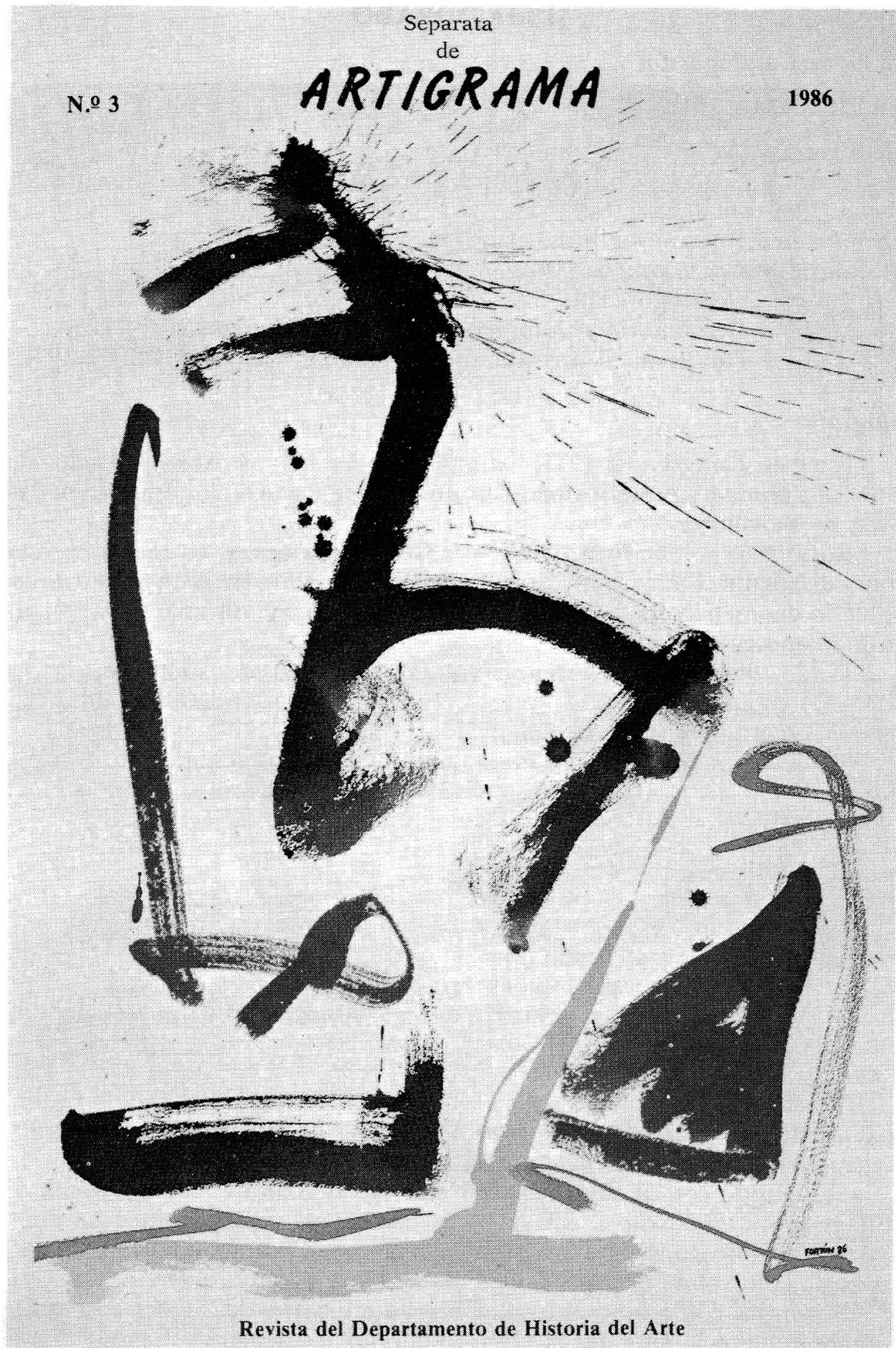
E impone como centro visual el ojo, instrumento de captación sensible y símbolo de reelaboración intelectual del objeto pictórico.

Separata
de

ARTIGRAMA

N.º 3

1986



Revista del Departamento de Historia del Arte

ANTONIO FORTUN

Ficha de Catalogación

ARTIGRAMA n.º 3 (1986)

Medidas: 55,5 × 38

Materiales y técnicas: Técnica mixta sobre papel (tinta china y gouache).

Fecha: 1986

Firma y elementos autógrafos: «FORTUN 86»

Bibliografía:

VICENTE ANOS: *Antonio Fortun. Veinte años, Cien pinturas*

ed. Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza, 1990

Diccionario... Op. cit.

Biografía

Nace en Samper del Salz (Zaragoza) en 1945. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios, y en la Facultad de Filosofía y Letras (sección Historia) de Zaragoza.

Fue director de la Galería Atenas y uno de los más activos miembros de los grupos **Intento** y **Azuda 40** sobre el cual ha ofrecido abundantes escritos teóricos.

La pintura de Antonio Fortún tiene una proyección internacional, muestra de esto son sus exposiciones en Francia o su participación en la Bienal de Venecia de 1976.

Se mueve en la abstracción, pero con alusiones figurativas y ritmos de carácter organicista. En todas sus etapas destaca la viveza cromática, incluso cuando el empleo del dripping le hace girar hacia lo gestual. Sólo en los últimos años dulcifica los tonos en series de naturalezas muertas neocubistas.

Comentario

La ilustración de Fortún para Artigrama 3 podría formar serie con otras portadas realizadas para el libro «Mejor la destrucción» de José Félix Méndez (Zaragoza, 86) o para el folleto «Tercer encuentro con el Arte y la Cultura» (Tenerife, 89).

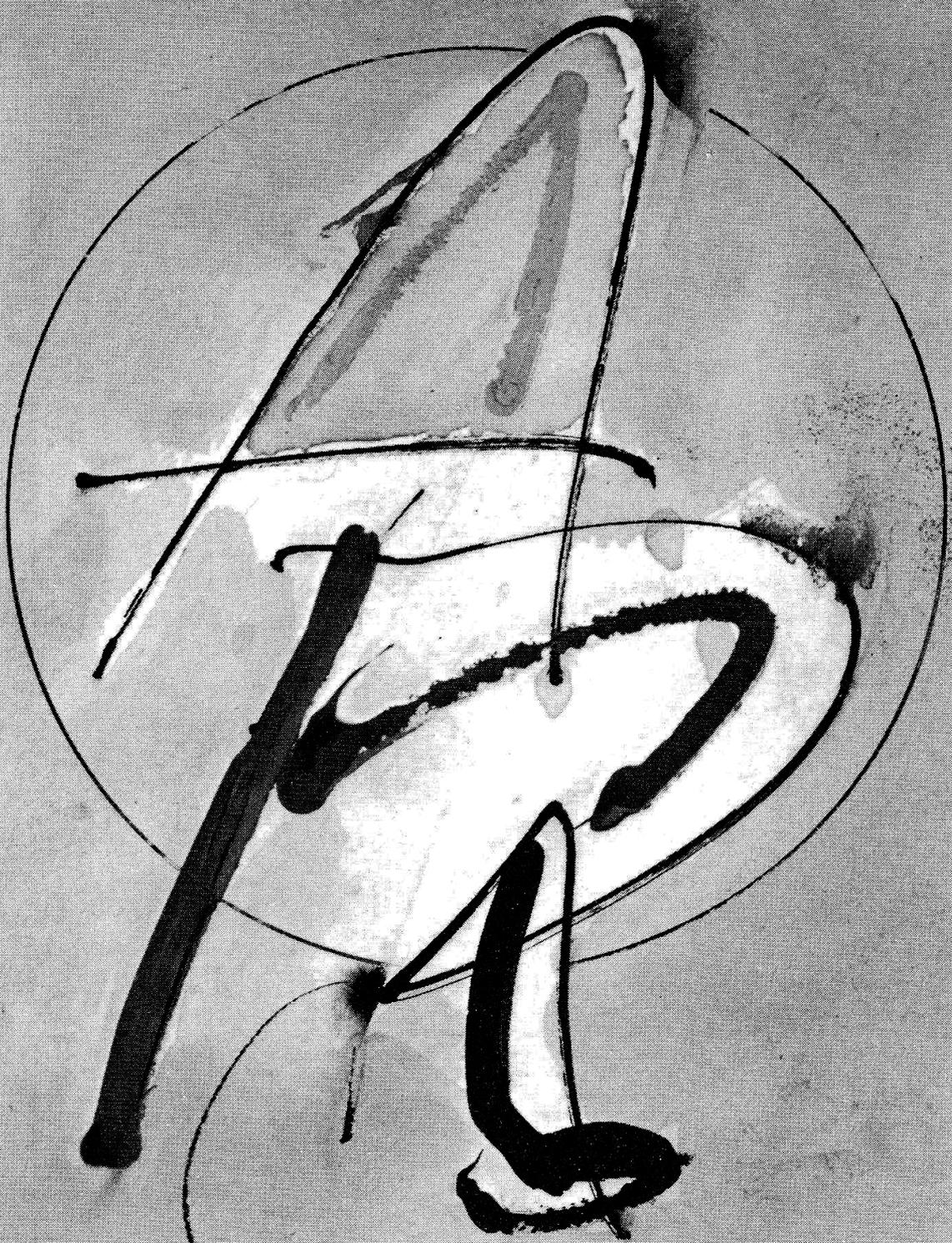
En todas ellas los signos gestuales aparecen como evolución lógica de su etapa de abstracción expresionista. Los desgarros en la factura derivan hacia estos ideogramas, en los que deja sentir la soltura y casi el automatismo del proceso creativo, dando entrada al dripping.

Introduce además el impacto de los colores primarios, considerando como tal el negro. Y recuerda las ilustraciones que ya en los primeros sesenta realizara el «Grupo Escuela de Zaragoza» como auténticos manifiestos de la vanguardia aragonesa.

N.º 4

ARTIGRAMA

1987



Revista del Departamento de Historia del Arte
SEPARATA

SALVADOR VICTORIA

Ficha de Catalogación:

ARTIGRAMA n.º 4 (1987)

Medidas: 24,5 × 18,5

Materiales y técnicas: técnica mixta sobre cartón (acuarela, acrílico y tinta china)

Fecha: 1988

Firma y elementos autógrafos: «Victoria 88»

Bibliografía:

Salvador Victoria. Visión retrospectiva 1958-1985

Zaragoza, ed. D.G.A., 1985

Salvador Victoria. Obra de una década 1970-1979

Catálogo Expo. Sala Luzan, Zaragoza 12-XII-79 / 15-I-90

Diccionario... Op. cit.

Biografía

Nace en Rubielos de Mora (Teruel) en 1929. En 1937 se traslada a Valencia y en 1947 entra en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.

Su trayectoria pictórica viene marcada por sus estancias en Valencia, Ibiza, París y Madrid.

Se hacen patentes la influencia de la luz mediterránea, de la pureza de formas de la arquitectura ibicenca y de las corrientes abstractas, de moda en el París de los cincuenta, donde se convirtió en miembro del grupo **Tempo**.

En 1964 regresa a España, instalándose en Madrid y realizando sucesivos viajes por Europa.

Gran parte de su pintura se inserta dentro de las corrientes espacialistas y se caracteriza por los juegos de esferas, las sutilezas cromáticas, y el equilibrio de lo compositivo. Ello unido a su impecable ejecución revela su actitud, calificada de «clasicista».

Comentario

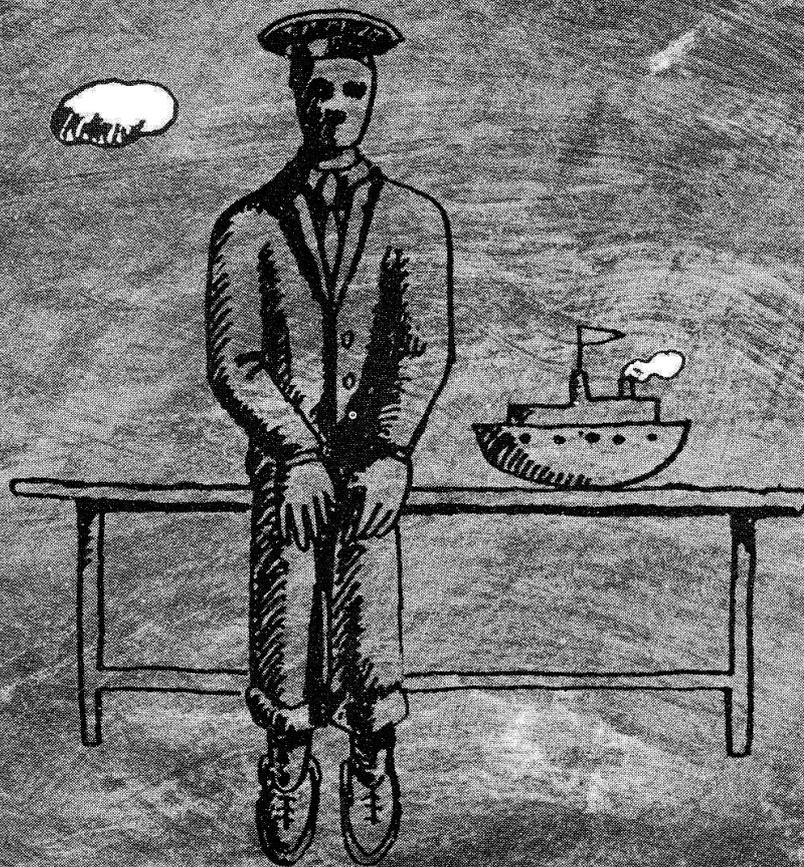
Sobre un fondo diluido, Salvador Victoria juega con grafismos. Las iniciales de Artigrama se convierten en escudo alternativo de Aragón, por el uso del rojo y amarillo.

La composición se ordena con la presencia del círculo, eco del espacialismo que domina en su obra y evocación de lo planetario.

Con ello la propia ilustración significa la proyección internacional del arte aragonés, que entre otros ha tenido a Salvador Victoria como uno de sus más dignos ejemplos.

La renuncia a lo geométrico y la acentuación de las delicuescencias cromáticas que caracterizan su obra de los ochenta, tiene aquí su reflejo en la indefinición de campos de color y en los efectos de difuminado que crea la tinta sobre la acuarela. Sólo el acrílico rojo adquiere consistencia matérica.

ARTIGRAMA



Revista del Departamento de Historia del Arte

N.º 5

1988

JORGE GAY

Ficha de Catalogación:

ARTIGRAMA n.º 5 (1988)

Base de color: 42 × 25,5. Pintura plástica sobre cartón.

Diseño general: 37 × 24. Dibujo con rotulador y lápiz sobre papel de seda

Fecha: 1989

Elementos autógrafos: Indicaciones de maquetación y color

Bibliografía

Diccionario... Op. cit.

Biografía

Nace en Zaragoza en 1956. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, cursando los últimos años y el profesorado en la Academia de San Fernando. Alterna su estancia en Madrid con viajes a Italia, residiendo algún tiempo en Venecia. En 1976 marcha a Roma como becario de la Academia Española.

En su pintura, las búsquedas abstractas se entremezclan con su interés por las formas reales, dominadas por un proceso intelectual.

Comentario

Jorge Gay mantiene en esta portada su línea figurativa habitual. Pero como en otras obras, lo reconocible no sirve a la mimesis sino a un concepto mental. La relación entre los elementos se trastoca: un adulto «marinerito» se sienta a la expectativa, sin horizonte alguno ante sí, y se sumerge en un mar estático, sin otro barco que un juguete, confundándose en el azul de un fondo tan denso que hace imposible el navegar.

El motivo central se concibió como ilustración para una colección de cuentos infantiles y se adaptó para Artigrama, superponiéndose al diseño de la portada, que afectó también a su reverso.

El sentido naif del dibujo contrasta con la utilización expresiva del color. La frialdad del azul aporta una sensación existencial y el vacío asume el protagonismo.

ARTIGRAMA

N.ºs 6-7
1989-1990



Revista del Departamento de Historia del Arte

NATALIO BAYO

Ficha de Catalogación:

ARTIGRAMA n.º 6-7 (1989-1990)

Medidas: 24,2 × 18,3

Materiales y Técnicas: Acuarela y rotulador sobre papel.

Fecha: 1991

Firma y elementos autógrafos: «N. Bayo»

Bibliografía: V.V.A.A.: *Natalio Bayo. Imágenes e imaginaciones, 1970-1991*. Zaragoza, ed. Ayuntamiento. Servicio de Acción Cultural, 1991.

Biografía

Nace en Epila (Zaragoza) en 1945. En su formación hay que destacar, tanto su paso por la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y por el estudio de A. Cañada, como su trabajo de aprendiz de joyería, decisivo para su posterior actividad como grabador.

Desde 1970 se suceden hitos que determinan su biografía profesional: se le conceden las becas Castellblanch y María Blanchard; es ganador del primer Premio San Jorge; viaja a Italia, dejándose influir por la estética renacentista; y en 1972, entra a formar parte del Grupo Azuda 40.

Desde los inicios de su trayectoria pictórica su obra se inserta dentro de las corrientes neofigurativas, destacando ya por su gran calidad como dibujante.

Tras una primera época en la que reitera temas de intención política y social (las series de palomas, hombres atados), a partir de 1976, desarrolla su galería de personajes imaginados, en los que confluyen lo histórico y lo onírico, el realismo y la intención grotesca, e incluso influencias del Pop.

Comentario

Natalio Bayo recrea libremente para Artigrama una portada de corte barroco que conecta con la serie de grabados realizada para el libro «Aragón artístico y monumental» (1990), y con obras al óleo de gran formato como «Pórtico de la gloria» (1981) y «Esfera azul» (1982).

En ellas, las arquitecturas aparecen en ruinas y con asociaciones imposibles, en la línea de la tradición fantástica de «los Piranesi», y lejos del interés arqueológico de los veduttistas.

El tratamiento surreal convierte el recuerdo histórico en motivo de reflexión. El hombre con todas sus realizaciones materiales y espirituales está abocado a la degradación. La conciencia del paso del tiempo desmitifica el hecho cultural, sin renunciar por ello al ideal de la belleza.

Trasfondo que anima también esta ilustración, en la que el equilibrio compositivo y la armonía cromática conviven con la disolución de lo corpóreo: la línea sintética no circunscribe al color, que acuoso, se aplica libremente con barridos, aerógrafo y huellas.

El juego de formas edilicias va más allá de lo descriptivo por el aire de evocación que imponen los tonos fríos y por el sentido conceptual del deslucido cortinaje.

Otras publicaciones del Departamento de Historia del Arte

Francisco Abbad Ríos. A su memoria. Zaragoza, 1973.

Bibliografía de Arte Aragonés. Zaragoza, 1982.

Homenaje a Federico Torralba en su jubilación del profesorado. Zaragoza, 1983

Artigrama, n.º 1, Zaragoza, 1984.

Artigrama, n.º 2, Zaragoza, 1985.

Artigrama, n.º 3, Zaragoza, 1986.

Artigrama, n.º 4, Zaragoza, 1987.

Artigrama, n.º 5, Zaragoza, 1988.

Suscripciones e Intercambio

Artigrama/Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad

50009 - Zaragoza

Teléfono 976-55 16 47



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA