

V. VARIA INFORMATIVA



Proyecto Paseo Alfonso XIII. Ricardo Salas, 1903

Arquero Municipal Jaca

VII COLOQUIO DE ARTE ARAGONES

JACA, 17, 18 y 19 DE OCTUBRE DE 1991

 **DIPUTACION
 GENERAL
 DE ARAGON**
 Departamento de Cultura
 y Educación

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Jaca



Departamento de Historia del Arte
 Universidad de Zaragoza

VII Coloquio de Arte Aragonés.

Jaca, 17, 18 y 19 de octubre de 1991

PROGRAMA DE ACTOS

Día 17 de octubre

9 horas: Recepción de los asistentes en la Secretaría del Coloquio.
Palacio de Congresos. Avda. Juan XXIII, 17.

10 horas: Apertura del Coloquio.
Palacio de Congresos. Salón de Actos.

10,30 horas: Inauguración de la EXPOSICION «EVOLUCION URBANA DE JACA».
Sala de Exposiciones del Palacio de Congresos.

11 horas: Presentación de la Revista ARTIGRAMA núms. 6-7.
Salón de Actos del Palacio de Congresos.

11,30 horas: Inicio de las sesiones
1.ª Sección: EL URBANISMO EN ARAGON
Presidente: Dr. GONZALO M. BORRÁS GUALIS

Desarrollos de las sesiones: Cada comunicación tendrá un máximo de 30 minutos de exposición y 10 minutos de discusión.

- NAVAL MAS, Antonio: «Una constatación y una hipótesis para la Osca romana».
- ESTABLES ELDUQUE, José M.ª: «Urbanismo, sociedad y guerra en el Alto Aragón. Siglo XI-XVII».
- PEÑA GONZALVO, Javier: «La trama urbana medieval en las poblaciones del valle medio del Ebro».
- PETRIZ ASO, Ana Isabel y SANMIGUEL MATEO, Agustín: «Elementos urbanos de tradición islámica en Ateca».

16,30 horas: Continuación de las sesiones de la 1.ª Sección.

- MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: «Urbanismo y arquitectura civil en el valle bajo del Jiloca».
- GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: «La Parroquia de San Felipe de Zaragoza, 1534».

- EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y PUEYO CAMPOS, Angel: «Gráficos sobre el urbanismo zaragozano del siglo XVIII».
- SOLA AYAPOE, Carlos Sergio: «El mercado público de Zaragoza a mediados del siglo XIX».
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, M.^a Rosa: «Aproximación a una zonificación social a mediados del siglo XIX en Zaragoza».

Día 18 de octubre

9,30 horas: Continuación de las sesiones de la 1.^a Sección.

- BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I. y SENAC RUBIO, M.^a Begoña: «Habilitación del Convento de la Victoria como Parque de Bomberos (Zaragoza)».
- POBLADOR MUGA, M.^a Pilar: «Distribución espacial de la arquitectura modernista en Zaragoza: factores socio-económicos».
- MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo: «Mobiliario urbano en Zaragoza a finales del siglo XIX: kioskos y garitas. Su distribución en el plano de la ciudad».
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: «La aportación de Ricardo Magdalena al urbanismo zaragozano (1876-1910)».

12,15 horas: Conclusión de las sesiones de la mañana.

12,30 horas: Visita a la Catedral.

14 horas: Recepción del Ayuntamiento en el Palacio de Congresos.

16 horas: Visita a la Ciudadela.

17 horas: Continuación de las sesiones de la 1.^a Sección.

- BIEL IBÁÑEZ, M.^a Pilar: «El barrio de La Azucarera en Epila: arquitectura y urbanismo».
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: «Un ensayo de urbanismo franquista: la actuación urbanística de regiones devastadas en Aragón».
- GONZÁLEZ OCHOA, Pablo Félix: «El nacimiento del barrio de Las Fuentes, 1943-1957».
- YESTE NAVARRO, Isabel: «Criterios de renovación y rehabilitación del casco antiguo de Zaragoza a lo largo de este siglo».
- SÁNCHEZ SANZ, M.^a Elisa: «El Archivo de imagen retrospectiva de Zaragoza como fuente de estudio del urbanismo de la ciudad».

Conclusión de las sesiones de la 1.^a Sección.

20 horas: Presentación del libro «Bibliografía sobre urbanismo aragonés».
Salón de Actos del palacio de Congreso.

Día 19 de octubre

9,30 horas: Inicio de las sesiones.

2.^a Sección: El urbanismo en Aragón y sus relaciones con el nacional e internacional.

Presidente: Dr. José Luis PANO GRACIA.

- PEÑA GONZALVO, Javier: «Gelsa y Tawzar. Rasgos comunes de dos funciones musulmanas medievales».
- SANMIGUEL MATEO, Agustín: «Calatayud y otras ciudades islámicas en barranco».
- MONCLÚS FRAGA, Francisco Javier: «De las reformas neoclásicas y la 'regulación' de los ensanches parciales y la extensión general: dispositivos urbanísticos en Zaragoza (1833-1933)».
- YESTE NAVARRO, Isabel: «El Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza de 1943 y su relación con las primeras formulaciones urbanísticas de postguerra (1939-1951)».

12,30 horas: Elaboración de conclusiones a las dos secciones del Coloquio.

Propuesta de tema y lugar de celebración de VIII Coloquio de Arte Aragonés.

13,30 horas: Presentación de las Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza) y Clausura del VII Coloquio de Arte Aragonés.

Conclusiones del VII Coloquio de Arte Aragonés.

Jaca, 17, 18 y 19 de octubre de 1991

Urbanismo en Aragón.

1. Insistir en la presencia del Historiador del Arte en los proyectos de remodelación urbanística y de rehabilitación monumental.
2. Salvaguarda de los cascos histórico-artísticos aragoneses.
3. En el caso concreto de la ciudad de Jaca se impone el estudio de su recinto histórico-artístico, así como la oportuna protección del conjunto arquitectónico de la Ciudadela y de todo su entorno natural.
4. Rehabilitación del Camino de Santiago. Para lo cual se tendrán en cuenta dos aspectos: primero, frenar la especulación de los terrenos adyacentes al mismo; segundo, proteger los pueblos del entorno.
5. Se pone de manifiesto la necesidad de una interdisciplinariedad de los distintos profesionales que intervienen en las actuaciones ciudadanas de carácter urbanístico y artístico.
6. Se considera necesario el estudio del fenómeno urbano no sólo en la capital de Zaragoza, sino también en las restantes capitales, villas y pueblos del territorio aragonés.

Convocatoria del VIII Coloquio de Arte Aragonés.

Alcorisa, 23, 24 y 25 de septiembre de 1993

CONVOCATORIA

Por la presente circular se convoca el VIII COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS, que celebrará sus sesiones en Alcorisa, durante los días 23, 24 y 25 de septiembre, bajo el patrocinio y organización del Departamento de Cultura y Educación del Gobierno de Aragón y con la coordinación científica del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Las bases de la convocatoria fueron establecidas por la asamblea celebrada a tal efecto durante el VII Coloquio y sus conclusiones publicadas y distribuidas con la presente circular.

El VIII Coloquio tratará como tema monográfico:

La intervención en el Patrimonio Histórico-Artístico en Aragón.

Las comunicaciones presentadas tendrán un máximo de veinte folios mecanografiados a doble espacio (incluidas las notas), la documentación gráfica no superará un número mayor de cuatro fotos (los grabados se computarán como folios). Cada comunicante no podrá presentar más de una comunicación a cada sesión. En breve se remitirá una mayor información mediante la primera circular.

Programas del Tercer Ciclo.

Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Zaragoza
Cursos de Doctorado (1990-1992)

Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología.

CURSOS Y SEMINARIOS 1990-91

Grupo A

- Dres. M.^a Isabel ALVARO, Gonzalo M. BORRÁS y Juan F. ESTEBAN: *Iniciación al trabajo de campo en la investigación en historia del Arte en Aragón. I.* (6 créditos).
- Dra. M.^a Carmen LACARRA: *Técnicas de investigación en las artes figurativas durante el siglo XV.* (2 créditos).
- Dra. Belén BOLOQUÍ: *Fuentes documentales impresas y bibliográficas para el estudio de la escultura barroca en España.* (2 créditos).
- Dra. Carmen RÁBANOS: *Técnicas de investigación en arquitectura del siglo XX.* (2 créditos).
- Dra. Begoña ARRUE: *Iniciación al trabajo de campo en la investigación de Historia del Arte en La Rioja.* (2 créditos).

Grupo B

- Dr. Federico TORRALBA: *La plástica escénica occidental en la primera mitad del siglo XX.* (2 créditos).
- Dr. Federico TORRALBA: *La figura femenina en la escuela Ukiyo del Japón.* (2 créditos).
- Dr. Manuel GARCÍA GUATAS: *La obra de arte contemporáneo en su contexto y usos.* (2 créditos).
- Dr. Angel AZPEITIA: *Estado de los estudios e iniciación a las técnicas de investigación en la pintura aragonesa contemporánea.* (2 créditos).
- Dr. Fernando GALTIER: *Las artes visuales, fuentes para la historia de la arquitectura.* (2 créditos).
- Dra. Carmen MORTE: *Objetos artísticos en la vivienda aragonesa durante el siglo XVI.* (2 créditos).

- Dr. Juan José CARRERAS: *La documentación musicológica*. (3 créditos).
- Dra. Carmen GÓMEZ: *La organización profesional de la arquitectura española en la Edad Moderna. Problemática de su interpretación*. (2 créditos).
- Dr. José Luis PANO: *Análisis de la arquitectura religiosa aragonesa del siglo XV: problemática y técnicas de investigación*. (2 créditos).
- Dr. Sergio NAVARRO: *Relaciones entre Ukiyo-e, literatura y teatro en Japón durante el período Edo*. (2 créditos).

CURSOS Y SEMINARIOS 1991-92

Grupo A

- Dra. M.^a Carmen LACARRA DUCAY: *Técnicas de investigación en escultura gótica española*. (2 créditos).
- Dra. M.^a Isabel ALVARO ZAMORA: *Iniciación al trabajo de campo en investigación en historia del arte en Aragón (II)*. (6 créditos).
- Dra. Carmen RÁBANOS FACI: *Metodología para el estudio de la arquitectura popular*. (2 créditos).
- Dra. Belén BOLOQUÍ LARRAYA: *Fuentes documentales impresas y bibliográficas para el estudio de la escultura barroca española*. (2 créditos).
- Dra. Begoña ARRUE UGARTE: *Fuentes y medios para el estudio de la historia del arte en La Rioja*. (2 créditos).

Grupo B

- Dr. Federico TORRALBA SORIANO: *La escena del siglo XX y las vanguardias artísticas*. (2 créditos).
- Dr. Federico TORRALBA SORIANO: *Investigación y problemática de la vida y obra de Goya*. (2 créditos).
- Dr. Manuel GARCÍA GUATAS: *El monumento público contemporáneo*. (2 créditos).
- Dr. Angel AZPEITIA BURGOS: *Iniciación a la investigación sobre escultura aragonesa contemporánea y estado de los estudios*. (2 créditos).
- Dra. CARMEN MORTE GARCÍA: *Ojetos artísticos en la vivienda aragonesa durante el siglo XVI*. (2 créditos).
- Dra. Carmen GÓMEZ URDÁÑEZ: *La organización profesional en la arquitectura española en la Edad Moderna*. (2 créditos).
- Dr. Juan José CARRERAS LÓPEZ: *Repertorios musicales en la España del siglo XVIII*. (3 créditos).
- Dr. José Luis PANO GRACIA: *Introducción al estudio de la pintura contemporánea en Centroamérica: problemática y técnicas*. (2 créditos).

**TRABAJOS DE 9 CRÉDITOS ELABORADOS DENTRO DE LOS PROGRAMAS DE TERCER
CICLO (1991-1992)**

Ascensión HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

El arquitecto Ricardo Magdalena y su trabajo como urbanista en
Zaragoza.

Diciembre de 1991 (Dr. García Guatas).

Fernando ALVIRA BANZO

Félix Lafuente (1865-1927), en las colecciones oscenses.

Febrero de 1992 (Dr. Azpeitia).

Aitor HERNÁNDEZ EGUÍLUZ

Las revistas cinematográficas en los años treinta.

Abril de 1992 (Dr. Sánchez Vidal).

José Antonio HERNÁNDEZ LATAS

El pintor aragonés Eduardo López del Plano (1840-1885).

Mayor de 1992 (Dr. García Guatas).

Profesor Visitante.

El Dr. Pavel Štěpánek, conservador de la Galería de Bohemia Central (Stredoceska Galeríe), en Checoslovaquia, se incorporó al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, como invitado, por medio del Programa de Estancias de Investigadores en régimen de sabbático en centros españoles. Su estancia fue de 9 meses, entre enero y septiembre de 1990, período en el que impartió un curso monográfico sobre el arte checoslovaco.

Los Caprichos de Lichnovski.

Por Pavel ŠTĚPÁNEK

El Castillo de Hradec nad Opavou en la Silesia checoslovaca (Moravia Septentrional), es un lugar en cierta manera famoso por haber sido varias veces lugar de visita de Ludwig von Beethoven a invitación del conde de Lichnowski, por la segunda vez a fines de septiembre de 1811.

Sin embargo, para nosotros tiene más importancia el hecho de que Félix Lichnovski (y su hermano Eduardo) pasaron, pocos años después, un período de su vida en España, participando en las luchas carlistas. De su estancia en la Península Ibérica no sólo dejaron manuscritos (escritos en 1842) con sus recuerdos sino que trajeron algunos recuerdos de su estancia española. Entre ellos, se ha conservado un retrato del conde Félix como general de tropas españolas, obra de Karl Begas (el cuadro se halla hasta hoy en la biblioteca del castillo), varias armas, entre ellas una espada española, obra toledana del siglo XVII; unas sillas y mesa españolas, un cuadro más; pero lo que mayor importancia tiene es un cuaderno de hojas de grabados, cuyo autor es el propio Goya. Se trata de los famosísimos Caprichos.

El ciclo así reunido comprende ochenta grabados. Es muy probable que se trate de la primera edición de este ciclo, ya que Félix Lichnovski estuvo en España en los años de 1837 a 1839, sirviendo allí como soldado del pretendiente al trono, Don Carlos, y como la segunda edición de

los grabados de Goya data del año 1855, es casi seguro que la colección de Lichnovski que constituye el centro de nuestra atención, es la primera o una de las primeras ediciones. Y si tomamos en cuenta que en Checoslovaquia sólo hay ediciones posteriores de los grabados de Goya —por ejemplo la Galería Nacional de Praga posee la de 1890 y 1900, aumenta la importancia de este conjunto traído por Lichnovski. Hay que apreciar la clarividencia del conde, ya que la obra de Goya comenzó a ser apreciada mucho más tarde en nuestras tierras, hasta después del año 1900.

Y si ya hablamos de Goya, no podemos dejar de hablar de los que le dedicaron su atención en Checoslovaquia a dar a conocer su obra al público. Parece que el primero que escribió sobre este famoso pintor español fue Milos Jiránek, pintor checo, en unos artículos publicados entre 1900 a 1909; el ensayista Jaros-Gamma en 1904 y el historiador Karel B. Mádl, al margen de su libro titulado «El arte de ayer y de hoy». El auge del interés por Goya habrá que situarlo en los años 50, cuando aparecieron ediciones muy fieles de los Caprichos (1956), los Desastres de la Guerra, y dos libros sobre Goya, de pluma de autores checos. Así que de los tiempos un poco remotos de Lichnovski, el primer admirador de Goya, en territorio de la actual Checoslovaquia, hacemos un salto a la actualidad. hace falta mencionar que con los grabdos de Goya, traídos por Lichnovski de España, se familiarizó el público checoslovaco en diciembre de 1976 y en enero de 1977, en la Galería de las artes plásticas de Gottwaldov, asimismo en Moravia.

Conferencias.

Conferencias programadas por el Departamento de Historia del Arte con la colaboración del Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

- 30 de enero de 1991
Las pinturas de la techumbre de la catedral de Teruel
Dr. D. Joaquín Yarza Luaces
- 20 de febrero de 1991
En torno al tímpano de la catedral de Jaca
Dr. D. Jesús María Camaño Martínez
- 17 de abril de 1991
La novela del artista
Dr. D. Francisco Calvo Serraller
- 18 de abril de 1991
Funcionalidad y «venustas» en el arte hispanovisigodo
Dr. D. Salvador Andrés Ordax
- 19 de abril de 1991
La arquitectura del hierro en España
Dr. D. Pedro Navascués Palacio
- 9 de diciembre de 1991
Conferencia-Visita a la Exposición «Testimonio Existencial», 1987-1991
D. Tomás Roures Saura
- 21 de noviembre de 1991
La escultura gótica en Cataluña, 1300-1450
Dra. D.^a Emma Liaño Martínez
- 13, 14 y 15 de enero de 1992
 1. *Escultura del período Kamakura*
 2. *Emaki. Pintura japonesa del siglo XII*
 3. *Teatro Kabuki y Ukiyoé en Osaka*Dr. D. Sergio Navarro Polo

- 14 de febrero de 1992
Presencia francesa en la escultura gótica de Burgos y Leon (siglo XIII)
Dra. D.^a Angela Franco Mata
- 13 de mayo de 1992
Arquitectura efímera en Hispanoamérica
Dra. D.^a Ada Allo Manero

Area de Música.

CICLO DE CONCIERTOS «MUSICA EN LA SALA JERONIMO BORAO»

Cuatro Conciertos de los Siglos XVI al XVIII en sus Instrumentos Originales Mayo-Junio 92

- 13 de Mayo. Menno van Delft. Concierto de Clavicordio.
- 18 de Mayo. Eduardo López y Barry Sargent. Concierto de Clave y Violín Barroco.
- 27 de Mayo. José Miguel Moreno. Concierto de Guitarra Barroca.
- 3 de Junio. Lex Eisenhardt. Concierto de Vihuela.

Edificio Paraninfo a las 20,00 horas. Antigua Facultad de Medicina y Ciencias.

CURSO DE INTRODUCCION A LA ETNOGRAFIA

La metodología de trabajo

7, 8, 14, 15 y 21 de febrero de 1991

Impartido por: Dra. M.^a Elisa Sánchez.

Duración: 5 horas.

Lugar: Aula Magna de Filosofía.

1. ESTRATEGIAS PREVIAS AL TRABAJO DE CAMPO ETNOGRAFICO:
Realidad geográfica; cartografía etnográfica; documentación y bibliografía.
2. EL TRABAJO DE CAMPO: LAS ESTRATEGIAS PARA RECOGER LA INFORMACION:
Los cuadernos de notas, los diarios de campo, los inventarios.
Los Cuestionarios y las Encuestas.
3. EL TRABAJO DE CAMPO: ORGANIZACION BASICA:
Las Fichas y las Guías.
4. EL TRABAJO DE CAMPO: LOS MEDIOS AUDIOVISUALES:
El Registro y la Transcripción de las grabaciones (aplicación al Romancero tradicional o a la recogida de Artesanías). La Fotografía, el cine, el video etnográficos.
5. EL METODO DE LOS ESTUDIOS DE PARENTESCO:
La genealogías.

**CURSO SOBRE LAS ARTES EN ARAGON DURANTE
EL REINADO DE FERNANDO EL CATOLICO (1479-1515)**

Zaragoza, 4-9 de mayo 1992

Organizado por la Institución Fernando el Católico (Cátedra Goya)

PROGRAMA

Lunes, 4 de mayo

- 17,00 h. Recepción de participantes. Secretaría del curso. (Vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras).
- 18,30 h. Inauguración del curso con la intervención de la Dra. M.^a Carmen LACARRA DUCAY, coordinadora científica del curso y del director de la Institución Fernando el Católico, don Ildefonso-Manuel GIL.
- 18,45 h. Dr. Domingo BUESA CONDE, presidente de la Comisión de Patrimonio del Arzobispado de Zaragoza:
El prestigio de la cultura en la España de los Reyes Católicos.
- 20,00 h. Dra. Isabel FALCÓN PÉREZ, profesora titular de Historia Medieval en la Universidad de Zaragoza:
Morfología urbana de Zaragoza a fines del siglo XV.

Martes, 5 de mayo

- 18,45 h. Dr. Gonzalo BORRÁS GUALÍS, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza:
El arte mudéjar.
- 20,00 h. Dr. Joaquín YARZA LUACES, catedrático de Arte Medieval en la Universidad Autónoma de Barcelona:
Los Reyes Católicos y la miniatura.

Miércoles, 6 de mayo

- 18,45 h. Dra. Carmen GÓMEZ URDÁÑEZ, profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza:
La Arquitectura civil aragonesa.
- 20,00 h. Dr. José Luis PANO GRACIA, Profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza:
Iglesias con planta de salón aragonesas.

Jueves, 7 de mayo

- 18,45 h. Dra. Carmen MORTE GARCÍA, profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza:
Los artistas del rey Fernando y los problemas del Arte en Aragón.
- 20,00 h. Dra. Isabel ALVARO ZAMORA, catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza:
Tradicón e innovación en la cerámica aragonesa.

Viernes, 8 de mayo

- 18,45 h. Dr. Jesús CAAMAÑO MARTÍNEZ, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid:
Arquitectura y mecenazgo en la Corona de Castilla.
- 20,00 h. Dr. Juan AINAUD DE LA SARTE, doctor en Historia. Miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge:
Aspectos artísticos de los países de la Corona de Aragón, en torno a 1492.

Sábado, 9 de mayo

- 10,00 h. *Mesa redonda* presidida por la Dra. M.^a Carmen LACARRA DUCAY, directora de la Cátedra «Goya».
- Palabras de clausura por D. Ildefonso-Manuel GIL, director de la Institución Fernando el Católico.

ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE ZARAGOZA

Ciclo de Conferencias. Enero-Febrero 1991

Carmen GÓMEZ URDÁÑEZ

La Arquitectura Zaragozana del Siglo XVI. Los Términos de la Modernidad.

Jueves, 17 de enero.

Arturo ANSÓN NAVARRO

La Arquitectura Zaragozana durante la Epoca del Barroco.

Jueves, 24 de enero.

Manuel EXPÓSITO SEBASTIÁN

Nuevas Tipologías en la Arquitectura de la Ilustración Zaragozana.

Jueves, 31 de enero.

Jesús MARTÍNEZ VERÓN

El Cambio de Siglo: Reencuentro con una Arquitectura.

Jueves, 7 de febrero.

ORGANIZA: *Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.*
Delegación de Zaragoza.
Salón de Actos Palacio de los Torrero.

ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE ZARAGOZA

Ciclo de Conferencias. Mayo de 1992

Manuel GARCÍA GUATAS

Espacio urbano en la Zaragoza del siglo XIX.

Jueves, 7 de mayo.

Roberto SÁNCHEZ LÓPEZ

Cine y escenarios urbanos en Zaragoza.

Jueves, 14 de mayo.

Adelaida ALLO MANERO

La impronta del arte efímero en la morfología ciudadana.

Jueves, 21 de mayo.

Manuel EXPÓSITO SEBASTIÁN

Formas y espacios urbanos en la historia de Zaragoza.

Jueves, 28 de mayo.

ORGANIZA: *Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.*

Delegación de Zaragoza.

Salón de Actos Palacio de los Torreros.

BIENAL EDICION I, 8 AL 31 DE ENERO, 1992
ZARAGOZA: ARQUITECTURA - URBANISMO

APUNTES SOBRE URBANISMO CONTEMPORANEO
CICLO DE CONFERENCIAS

*(Organizado por el Departamento de Historia del Arte y
el Secretario de Actividades Culturales)*

Coordinación: M.^a Isabel Alvaro Zamora
Universidad de Zaragoza

Jueves, 23 de enero

- 18,00 h. Manuel EXPÓSITO SEBASTIÁN
Panorama general del urbanismo español del siglo XX.
- 19,00 h. Ascensión HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
La figura del arquitecto municipal en la España de fin de siglo: las intervenciones urbanísticas de Ricardo Magdalena en Zaragoza (1876-1910).

Viernes, 24 de enero

- 17,00 h. Amparo MARTÍNEZ HERRANZ
Una aproximación a la imagen urbana de Zaragoza: instalaciones comerciales, arquitectura del ocio y amueblamiento urbano (1875-1936).
- 18,30 h. Isabel YESTE NAVARRO
Criterios de actuación urbanística y normativa edificatoria en el Casco Histórico de Zaragoza (1931-1975).
- 20,00 h. José Manuel LÓPEZ GÓMEZ
Ensoñaciones y realidad del urbanismo franquista en Aragón: el caso de regiones devastadas.

SALA JERONIMO BORAO, EDIFICIO PARANINFO

La Universidad de Zaragoza en la filatelia.

MARIANO AMADA CINTO

Al coincidir la aparición de este nuevo número de la revista ARTIGRAMA con la conmemoración del 450 Aniversario de la creación de la Universidad de Zaragoza, un 10 de septiembre de 1542, el Departamento de Historia del Arte me ha sugerido la conveniencia de preparar un pequeño trabajo sobre la imagen de esta Universidad difundida a través del Correo; o sea, mediante materiales filatélicos, como valores postales, matasellos especiales o sobre conmemorativos.

No pretendemos pues, otra cosa más que recoger en las páginas de ARTIGRAMA estas imágenes por su interés o curiosidad iconográfica y alegórica, puesto que dado su carácter efímero (en circulación para unas fechas muy concretas y sobre soportes tan populares y destructibles, como son los sobres y tarjetas postales), sin embargo alcanzaron en su momento una difusión geográfica insospechada, fueron destruyéndose en su mayoría, y ahora, sólo en el ámbito del coleccionismo filatélico, pueden encontrarse algunos de estos materiales postales.

I. SELLOS

Este apartado va a estar representado por las emisiones postales, dedicadas a la figura del Emperador Carlos V y a la conmemoración del IV Centenario de la Universidad de Zaragoza dentro de la filatelia española.

Con motivo del IV Centenario de la muerte de Carlos I de España y V de Alemania (1500-1558), el día 30 de julio de 1958 se puso en circulación una emisión postal de ocho valores (Catálogo Unificado 1224/31). Los sellos tienen un dentado 13 y están impresos en huecograbado en pliegos de 100 sellos. La tirada de los números 1224, 1227 y 1228 fue de seis millones y la de los números 125, 1226, 1229, 1230 y 1231 ascendió a tres millones y medio de ejemplares por cada valor. Los

valores de 15 céntimos y de 1 peseta llevan impreso el retrato pintado por Strigel, representado a la edad de 20 años. Este cuadro se encuentra en la Galería Borghese de Roma. Los valores de 50 c. y de 1,80 p. representan un fragmento del cuadro «La Batalla de Mühlberg» de Tiziano; los valores de 70 c. y 2 p. lleva una escultura de Leone Leoni; y, por último, los valores de 80 c. y 3 p. representa un retrato del rey del pintor Tiziano. Las tres obras se conservan en el Museo del Prado de Madrid.

La Administración Postal española fue la encargada de organizar la Exposición Mundial de Filatelia. Este acontecimiento filatélico mundial se denominó «ESPAÑA-75» y se celebró en Madrid del día 4 al 13 de abril de 1975. El correo español puso en circulación dos hojitas-bloque, compuestas de cuatro sellos cada una y dedicadas a la Orfebrería Española (U. 2252/53). Las hojitas llevan una cifra de control en el anverso y están impresas por el procedimiento de calcografía con un dentado 13 1/4 y una tirada de un millón de ejemplares. El valor de 25 pesetas está impreso, en la segunda hojita, en color pizarra y castaño y representa, en un primer plano, la espada de Carlos I, conservada en la Real Armería de Madrid, y, en un segundo plano, aparece el emperador de perfil, retrato tomado de una escultura de Leone Leoni.

En el año 1979, el día 22 de noviembre se puso en circulación la segunda serie de sellos, dedicada a los Reyes de España. Corresponde a la Casa de Austria (U. 2552/56). El primer valor representa a Carlos I según retrato de Tiziano, que se conserva en el Museo del Prado, acompañado del escudo imperial. La serie está impresa con dentado 13 por el procedimiento de calcografía y lleva un valor facial de 15 pesetas. Tiene una tirada de diez millones de series en pliegos de 80 sellos. El grabado calcográfico de este sello fue realizado por Antonio Sánchez, grabador de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Con fecha 28 de noviembre de 1990, se puso en circulación una serie de cuatro sellos dedicados a la Colección Real de Tapices. La serie se presentó en forma de hoja-bloque, con cuatro sellos de 20 pesetas cada uno y formato vertical (U. 3086). El primer sello lleva como motivo ilustrativo el tapiz denominado «Cristo de la Misericordia» o «Calvario», realizado en la manufactura bruselesa de Peter Pannemaker, según pintura atribuida a Jan van Roome o van Bursselle, y Bernard van Orley (siglo XVI). El tapiz está tejido en oro, seda y lana y mide 237 cms. × 215 cms. Fue un encargo de Margarita de Austria en 1523. En 1530, al morir la Archiduquesa, heredó este tapiz su sobrino el emperador Carlos, quien lo empleó en las grandes solemnidades de la Corte y, según la tradición, el día de su abdicación en Bruselas. En la actualidad, se encuentra en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

El blasón de la Casa Real figura en el centro de la hoja-bloque y debajo de cada sello, el monarca ligado a cada uno de los tapices representados. En el caso que nos ocupa, aparece la figura de Carlos V, vencedor de Mühlberg, pintado por Tiziano. El procedimiento de impresión ha sido calcografía y «offset», en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, con dentado 13 1/4. La tirada ha sido de tres millones de hojas. El diseñador, Mariano Salamanca y los grabadores fueron José Manuel Mata, Pablo Sampetro y Antonino Sánchez, todos ellos componentes del Equipo de Grabado de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Por último, el día 22 de junio de 1983 entró en circulación la serie Grandes Efemérides, que agrupaba tres celebraciones de naturaleza diversa. El valor de 50 pesetas se dedicó a conmemorar el IV Centenario de la Universidad de Zaragoza (U. 2717). El procedimiento de estampación fue el huecograbado policolor, en papel estucado engomado, con dentado 13 1/4 y formato horizontal. Su tirada es de seis millones de efectos postales en pliegos de 80 sellos. En él se reproduce la fachada de la antigua Facultad de Medicina y Ciencias y del Paraninfo. A la izquierda en la parte superior, figura una representación esquemática de la llama de la Ciencia. En el acto de la presentación oficial del sello, el profesor Beltrán manifestaba la dificultad para la elección del tema representativo, y una vez elegida la fachada de estas antiguas Facultades y del Paraninfo, existía la opción de representarla tal como es o dar paso a una interpretación con arreglo a nuevas corrientes artísticas. Esta segunda opción es la plasmada en el sello.

La nueva Facultad de Medicina y Ciencias fue proyectada en 1886 por Ricardo Magdalena e inaugurada en 1893. Es una de las realizaciones más importantes del arquitecto Magdalena, que la concibió con patrones historicistas, adquiriendo un tratamiento muy hispano y aragonés por el empleo del ladrillo y las soluciones arquitectónicas adoptadas.

II. MARCOFILIA

Este apartado comprende el coleccionismo y el estudio de marcas postales estampadas para franquear o anular la correspondencia. Dentro de este grupo debemos incluir las Franquicias, los Franqueos Mecánicos, los Rodillos y los Matasellos. Unos son ordinarios y otros temporales.

Las franquicias son las marcas estampadas para la correspondencia oficial que expiden las autoridades o funcionarios para que sean declaradas exentas de pago por los correos. Por un Real Decreto de 7 de di-

ciembre de 1916, se ordena que a partir del 1 de enero siguiente se entreguen francas de porte las cartas o pliegos que se remitan por las autoridades y se fija la estampación de una impronta en la cubierta, que llevará el escudo de armas de España. En nuestro caso, las franquicias son usadas por el Rectorado, Facultades y Escuelas Universitarias, Instituto de Ciencias de la Educación (ICE),... A partir del cambio político español, surgido de la Constitución de 1978, las franquicias han sido modificadas en su formato para adaptarse al nuevo escudo español.

El franquígrafo o franqueo mecánico es una marca, impronta o signo postal de color rojo estampado sobre la correspondencia en sustitución del sello adhesivo. Desde hace varios años, funciona en el Rectorado la máquina franqueadora número 23616, marca Pitney Bowes 6200. Dentro de la impronta aparece el emblema o sello de la Universidad, creado en 1583, donde aparece la figura sedente de San Pedro, con los números de fax del Rectorado y de Gerencia. Esta primera marca ha estado funcionando hasta el pasado 31 de agosto de 1992, pues, a partir del 1 de septiembre ha empezado a usarse una nueva marca conmemorativa del 450 Aniversario de la fundación de la Universidad. Esta segunda impronta sólo tendrá vigencia durante el curso académico 1992-93 para volver de nuevo a la anterior.

Los rodillos son unos matasellos mecánicos de forma cilíndrica usados en las administraciones de Correos para la cancelación de los sellos adheridos en la correspondencia. La Universidad zaragozana ha usado dos rodillos temporales. El primero fue empleado por la administración postal de la ciudad de Jaca. Era un rodillo doble con dos textos publicitarios: «Jaca, clima ideal de verano. Centro de Excursiones» y «Universidad de Verano-Residencia de Extranjeros». Según Gomís, funcionó desde el año 1941 al 1949, es decir nueve años. En mi colección figuran varios rodillos, que sobrepasan el último año hasta alcanzar la fecha 24-9-62, estampada sobre una tarjeta postal circulada en el año de 1962. El segundo rodillo publicitario funcionó durante un mes del año 1983 en el Centro de Clasificación Postal de Zaragoza. Este reproduce el sello o emblema de la Universidad y va acompañado del texto «IV Centenario Universidad Zaragoza».

Por último, *los matasellos* son marcas o improntas aplicadas por Correos para anular o cancelar el sello. Se clasifican en ordinarios conmemorativos o primer día de circulación. En el año 1983, funcionaron cuatro matasellos conmemorativos del IV Centenario de la Universidad de Zaragoza. El Sr. Rector, Don Federico López Mateos, dio la alternativa a la Filatelia en la vida académica universitaria, siendo la Federación Aragonesa de Asociaciones Filatélicas quien coordinó tres exposiciones en el edificio del Paraninfo. Funcionaron cuatro matasellos conmemo-

rativos durante las exposiciones. En la primera se empleó una marca postal, extraída de la inmortal obra cervantina, con el tema del Clavileño, situada la acción en la Insula Barataria, en el palacio de Pedrola, de don Carlos de Borja y doña María Luisa de Aragón, duques de Luna y Villahermosa.

Con motivo de la puesta en circulación del sello, funcionó el día 22 de junio un matasellos circular y de mayores dimensiones, que las habituales. Presenta la peculiaridad de estar estampado en tinta azul, color de la Universidad. Esta autorización fue hecha verbalmente por el Subdirector General de Correos, que ha dado lugar a que el matasellado hecho en Madrid para los comerciantes se realizase con tinta negra, color habitual para los matasellos españoles. El motivo es el emblema o sello de la Universidad. Dentro de la segunda exposición funcionó un matasellos en homenaje a Pedro Cerbuna, del 22 al 26 de junio, que fue elaborado a partir del cuadro existente en el Rectorado.

Durante la tercera exposición, el matasellos estuvo dedicado a Santiago Ramón y Cajal del 1 al 5 de octubre. El centro de la obliteración está ocupado por un dibujo alegórico de medio cuerpo del insigne investigador aragonés.

El matasellos del Clavileño fue dibujado por Luis Serrano. Los tres restantes fueron realizados por el Servicio Filatélico de Correos de acuerdo al material fotográfico y a los textos enviados para su confección. Por la Universidad se editó un sobre, reproduciéndose su emblema, y una tarjeta en homenaje a Pedro Cerbuna, gran impulsor de la efeméride.

En el mes de septiembre de 1992, la Universidad presentó los actos del 450 Aniversario de su fundación. La Federación Aragonesa de Asociaciones filatélicas volvió a colaborar en el montaje de dos exposiciones. En esta ocasión fue Don Manuel García Guatas, Vicerrector de Extensión Universitaria, el encargado de coordinar los actos académicos. En la ciudad de Monzón, funcionó un matasellos el día 10 de septiembre dentro de una exposición, pues fue en esta fecha y en esta ciudad durante una reunión de Cortes, en 1542, cuando el rey Carlos I firmó el documento de fundación de un Estudio General o Universidad.

En Zaragoza y dentro de la II Exposición Filatélica de la Comunidad Aragonesa (9-19 septiembre), se estamparon dos matasellos. La primera cancelación tuvo lugar los días 10 y 11 de septiembre. En Monzón y Zaragoza funcionó el mismo diseño, en el que figuró una obra de Leone Leoni de nuevo. El segundo matasellos tuvo vigencia los días 14 y 15 de septiembre y en su diseño figuraba el escudo de armas del Emperador Carlos, según el relieve monumental existente en la Lonja de Zaragoza (1551). Junto a los tres matasellos, se editó un sobre especial de gran

éxito entre los coleccionistas, que pasaron a visitar las dos exposiciones. Los tres matasellos y el sobre fueron diseñados por Luis Serrano, en la actualidad uno de los mejores especialistas en este campo de la Filatelia.

BIBLIOGRAFIA FILATELICA

Catálogo Unificado Edifil, 1992.

GOMIS, José M.^a: Catálogo de Matasellos Rodillos de Propaganda de España (1900-1982). Valencia, 1983.

Catálogo Alfil de Matasellos y Rodillos de España.

AMADA, Mariano: I EXPOFIL «Cuarto Centenario Universidad Zaragoza», *El Día*, 20 de mayo de 1983.

AMADA, Mariano: El Clavileño. *El Día*, 3 de junio de 1983.

AMADA, Mariano: IV Centenario Universidad Zaragoza. *El Día*, 20-6-83.

AMADA, Mariano: Homenaje a Pedro Cerbuna. *El Día*, 3-7-83.

AMADA, Mariano: Santiago Ramón y Cajal, *El Día*, 6-11-83.

I. FRANQUICIAS

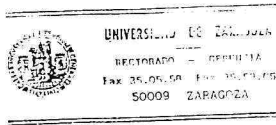
INSTITUTO DE CIENCIAS
DE LA EDUCACION
UNIVERSIDAD DE
ZARAGOZA



INSTITUTO DE CIENCIAS
DE LA EDUCACION
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



II. FRANQUEOS MECANICOS



III. RODILLOS



IV. MATASELLOS IV CENTENARIO





450 ANIV. FUNDACION



Otras publicaciones del Departamento de Historia del Arte

Francisco Abbad Ríos. A su memoria. Zaragoza, 1973.

Homenaje a Federico Torralba en su jubilación del profesorado. Zaragoza, 1983.

Bibliografía de Arte Aragonés. Zaragoza, 1982.

Bibliografía sobre Urbanismo Aragonés, Zaragoza, 1991

Libros sobre Arte Aragonés, Zaragoza, 1992

Artigrama, n.º 1, Zaragoza, 1984

Artigrama, n.º 2, Zaragoza, 1985

Artigrama, n.º 3, Zaragoza, 1986

Artigrama, n.º 4, Zaragoza, 1987

Artigrama, n.º 5, Zaragoza, 1988.

Artigrama, n.ºs 6-7, Zaragoza, 1989-1990.

Suscripciones e Intercambio

Artigrama/Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad

50009 - Zaragoza

Teléfono 976-551647



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA