

Materiales y Experiencias didácticas en los Museos y Exposiciones de Aragón.

MANUEL EXPÓSITO SEBASTIÁN
AMAYA DE LA HORRA MARTIJA
MARÍA ISABEL ROJAS SERRANO

INTRODUCCION

Reconocida hoy plenamente, de manera teórica, la función educativa de los museos y exposiciones, la cuestión básica es como se pone en práctica esa potencialidad pedagógica y como se actualiza paulatinamente según la evolución de las necesidades de la sociedad¹.

Se trata de responder a las preguntas «cómo y con qué se va a hacer» posible el cumplimiento de estas tareas de aprendizaje y difusión cultural. En primer lugar es claro que los espacios de exposición se deben convertir en lugares de «descubrimiento» y de participación activa para los visitantes, tanto escolares como público en general; y a continuación es necesario elaborar los instrumentos adecuados —lo que llamamos materiales y actividades— para el total aprovechamiento de los contenidos e instalaciones de los museos o exposiciones².

Conviene, así mismo, recordar que las actividades didácticas deben reunir unas características operativas básicas cuando se proyecten para el uso docente (aunque dichas estrategias son también extrapolables, en buena medida, al uso general):

— La visita y el trabajo en museos y exposiciones deber ser una experiencia de aprendizaje lúdica y participativa.

¹Una amplia y reciente reflexión sobre el carácter didáctico de los museos puede verse en SAENZ ALIAGA, Ana María: «La Educación en el Museo». *Boletín de Arte, Departamento Historia del Arte, Departamento Historia del Arte, Universidad de Málaga*, n.º 12, Málaga, 1991, pp. 79-100.

²De la abundante bibliografía existen sobre estos temas puede seleccionarse FULLEA GARCÍA, F.: *Programación de la visita escolar a los museos*, (col. Práctica Educativa). Madrid: Escuela Española, 1987; GARCÍA BLANCO, Angela: «Museo y educación: La visita escolar». *Rev. Análisis e Investigaciones culturales*, n.º 22, Madrid, 1985, pp. 63-80; y GARCÍA BLANCO, Angela: *Didáctica del Museo: el descubrimiento de los objetos*, (col. «Proyecto didáctico Quirón»). Madrid: Editorial de la Torre, 1988.

— No se debe tratar de una simple actividad extraescolar, ni consistir en trasladar a un espacio expositivo la misma metodología, a menudo descriptiva y memorística, de la clase.

— Es imprescindible preparar en el aula, previamente, la información y materiales de la visita, comprobando después el cumplimiento de los objetivos previstos.

— La práctica en el museo o sala de exposiciones debe versar sobre un tema monográfico y tener una duración ajustada que evite la confusión y el aburrimiento de los asistentes.

— Las experiencias tenderán a reconstruir el contexto original del que proceden y en el que fueron realizadas las piezas expuestas.

Por otra parte es preciso puntualizar que, a pesar de todo, los materiales didácticos no son una garantía absoluta de éxito pedagógico sin una planificación adecuada de otros factores ambientales y educativos³.

La intención de este trabajo es recoger y describir brevemente las actividades didácticas realizadas en los últimos años por museos e instituciones públicas aragonesas, con el fin de reunir un corpus bibliográfico de estas experiencias e instrumentos, que por su carácter y utilización tienden a ser materiales efímeros y de difícil localización.

PROVINCIA DE HUESCA⁴

1. Museo Provincial

Fundado en el año 1873, por la Comisión Provincial de Monumentos, e incrementados su fondos por las gestiones y donación de don Valentín de Carderera, la institución mantiene dos áreas básicas de contenidos desde su origen, como indica su primitiva denominación de Museo Artístico y Arqueológico. Desde 1968 se encuentra instalado en el edificio de la antigua Universidad Sertoriana y en los restos anexos del Palacio de los Reyes de Aragón.

³Ideas y sugerencias muy útiles sobre estos aspectos pueden encontrarse en POI MÉNDEZ, Elena: «Reflexiones y bibliografía sobre la enseñanza del Arte». *Boletín del I.C.E., Universidad Autónoma*, n.º 11, Madrid, 1989, pp. 94-118 y BUSTO HEVIA, Gabino: «Materiales didácticos en la enseñanza de la Historia del Arte». *Rev. Aula Abierta*, n.º 56, Oviedo, 1990, pp. 165-178.

⁴Es oportuno recordar, por las evidentes vinculaciones con los contenidos de este trabajo, que desde el curso 1989-1990 se viene impartiendo, en el Colegio Universitario de Huesca, la *Diplomatura de Postgrado en Educador de Museos*, encuadrada dentro de los Estudios Propios de la Universidad de Zaragoza.

La finalidad de estas enseñanzas es formar un personal cualificado y con la titulación académico-profesional adecuada a las necesidades de los museos modernos, relativas a las funciones pedagógicas y de difusión cultural. Hay que advertir, además, que de los proyectos de investigación museopedagógica, realizados como trabajo fin de curso por grupos de alumnos de las distintas promociones, han surgido interesantes ideas y materiales didácticos que será deseable se conviertan pronto en experiencias reales en nuestros museos.

1.1. Comentario de la actividad

En el Museo de Huesca no existe propiamente un Departamento de Educación, no obstante si se vienen organizando visitas guiadas para grupos de escolares y se ha elaborado una pequeña guía didáctica (*ver ficha*) para facilitar el recorrido y comprensión de la Sección de Prehistoria. La cual, por otra parte, presenta un cuidado montaje educativo mediante gráficos de las distintas fases culturales, maquetas y reconstrucciones ideales del habitat y formas de vida del hombre prehistórico.

Se dispone, también, de una guía práctica para la visita de la primera sala que, con el título *La Prehistoria a través del Museo Provincial de Huesca*, fue realizada en 1987 dentro de la experiencia Aula-Museo, promovida por el Ministerio de Educación y Ciencia y la Dirección de Museos Estatales⁵.

El total de grupos —tanto de estudiantes como culturales en general— que fueron atendidos en el museo a lo largo del año 1991 ha alcanzado la cifra de 200.

BALDELLOU, Vicente (texto) y AYUSO, Pedro (dibujos):

Vamos al Museo de Huesca. Prehistoria.

Huesca: Diputación General de Aragón, 1988, 16 p.

1.1. Descripción del material

Se trata de un cuadernillo —tipo comic— en el que acompañados por el personaje de «Mortadelo» y a través de fotografías y dibujos, se aborda de forma amena y sencilla un breve recorrido por las distintas fases de la Prehistoria y sus manifestaciones culturales y artísticas más significativas, siempre mediante ejemplos aragoneses.

2. Museo Angel Orensanz y Artes de Serrablo (Sabiñánigo)

Este Museo Etnológico, creado en 1979 por iniciativa de la Asociación Amigos de Serrablo, está instalado en la llamada «Casa Batanero» y depende del Ayuntamiento de Sabiñánigo.

En la propia filosofía de su fundación había una clara finalidad pedagógica, tendente a preservar en su propio marco natural los testi-

⁵Este material de trabajo fotocopiado —con numerosos gráficos, textos y propuestas de ejercicios— se elaboró, en colaboración con el C.E.P. de Huesca, bajo la coordinación de Guillermo ITURBE y Pedro AYUSO.

monios materiales que configuraron la personalidad histórica de esta comarca pirenaica, lo que se ha plasmado en un dinámico planteamiento museográfico que ofrece al visitante numerosos recursos didácticos para contextualizar las piezas expuestas⁶.

2.1. Comentario de la actividad

En consecuencia, en torno al museo se viene realizando una constante actividad didáctica, que de manera particular se refleja en las numerosas visitas escolares programadas. Estas cuentan con el apoyo de las propias instalaciones, el catálogo publicado y, además, se ven reforzadas a lo largo del recorrido mediante la proyección de una película de vídeo que permite visualizar la utilización práctica en la vida cotidiana de los fondos del museo.

Por otra parte, a través de una serie de cuentos inspirados en antiguas narraciones de la montaña y recogidos en el texto *El Pirineo abandonado*, se sugiere la realización de una experiencia lúdica de aprendizaje. Tras la lectura de uno de estos episodios se propone a los escolares que busquen entre los contenidos del museo aquellos objetos a los que la historia hace alusión: elementos de la casa, instrumentos de distintos oficios tradicionales, costumbres populares, etc. Se propicia de esta manera una enseñanza interdisciplinar y participativa mediante técnicas de descubrimiento.⁷

A título meramente informativo cabe señalar que fueron 2.662 los escolares que visitaron el museo a lo largo del curso 1990-1991.

SATUÉ OLIVÁN, Enrique (texto e ilustraciones):

El Pirineo abandonado.

Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1988, 93 p.

⁶Sobre esta vocación didáctica del Museo puede consultarse SATUÉ OLIVÁN, Enrique y otros: «Bases didácticas para la visita al Museo de Artes populares del Serrablo» en *IV Jornadas de Cultura Popular Altoaragonesa (Sariñena, 1982)*. Huesca: I.E.A., 1982, pp. 1-21.

⁷Nos parece conveniente señalar aquí por sus paralelismos metodológicos, aunque no tenga una relación directa con las actividades del Museo Artes de Serrablo, la experiencia didáctica que supone la realización en el Centro de Profesores de Sabiñánigo de la película *El hoy del ayer*. En la cual, con el objeto prioritario de «motivar al alumno para aprender» se propone una dramatización argumental que presenta una visión diacrónica de la Edad Media a la Edad Contemporánea y del Arte Románico, siempre a través del Camino de Santiago, como soporte para facilitar el aprendizaje de unos conocimientos curriculares.

Véanse los contenidos de la experiencia en LATORRE, Juan; OLIVÁN, José Luis y VILLA, Joaquín: *El hoy del Ayer. Guía didáctica*. Sabiñánigo: C.E.P., 1990, 111 p.



Fig. 1.

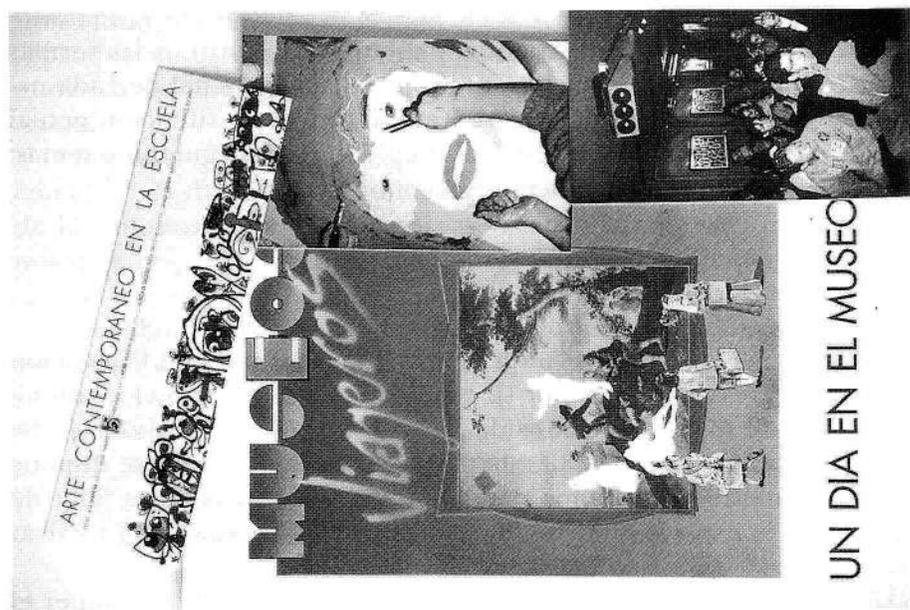


Fig. 2.

2.1. Descripción del material

El texto se compone de cuentos y dibujos que ilustran las formas de vida tradicionales en el viejo mundo pirenaico. Al final de cada narración se incluye una fotografía representativa de la situación actual de la zona y fichas de carácter didáctico sobre los siguientes temas: costumbres, religiosidad, tradiciones, economía, etc.

3. Diputación Provincial de Huesca

Dentro de las actividades culturales programadas por esta Diputación Provincial interesa destacar, por su especificidad didáctica, el mantenimiento durante los últimos años de la experiencia de un *Museobús*. Se trata de un camión, con un trailer extensible, mediante el cual se dispone de hasta 80 metros cuadrados para montaje de exposiciones, sala de audiovisuales y espacio para realizar talleres u otro tipo de prácticas educativas.

De esta forma, a lo largo de dos fases, se ha pretendido romper el carácter estático de los museos y acercar las actividades culturales tanto a las escuelas como al público general del medio rural⁸.

3.1. Comentario de la actividad

La experiencia comenzó con una propuesta —elaborada por las educadoras de museos Ana Escartín y Elena Iriarte— sobre las posibilidades teóricas de los *museos itinerantes* para la dinamización cultural y un posible proyecto de aplicación en el caso concreto oscense. La idea fue bien acogida por la Diputación e inició su puesta en práctica con la exposición itinerante *Más de Cien Años de Escuela en Huesca* (de la que también surgiría, de forma paralela, en colaboración con el Centro de Profesores de Huesca, el proyecto de crear un Museo de la Escuela).

Junto a esta exposición, dirigida preferentemente a un público adulto, el *Museobús* ofrecía a los profesores, dentro de su programa educativo, la posibilidad de trabajar con cuatro sencillas maletas didácticas

⁸Un análisis teórico sobre estas propuestas puede verse en IRIARTE OCHOA, Elena y ESCARTÍN BONIS, Ana: «El Museo en la Escuela: Proyecto museos itinerantes» en *IV Jornadas de experiencias docentes en E.G.B. y EE.MM.* (Zaragoza, 1991). Zaragoza: C.E.Ps. de Aragón y La Rioja y C.A.P. de Navarra, 1991, pp. 57-71.

dedicadas a los siguientes temas: *Paleolítico y Neolítico, Escultura, Pintura sobre tabla y Restauración de pintura al óleo sobre lienzo*. Todas ellas contenían reproducciones de objetos museables con el fin de que los alumnos pudieran manipularlos y familiarizarse de manera directa con los distintos temas.

Además, el *Museobús* disponía del vídeo *Qué es un museo*, pensado con el fin de dar a conocer a los escolares la existencia y funcionamiento de los museos, potenciando así las visitas y la adquisición de actitudes positivas respecto a estas instituciones. Como complemento se elaboró un cómic y un recortable (*ver fichas*).

El balance de esta primera fase (1990-1991) puede resumirse en las siguientes cifras generales:

— *Actividades con escolares*

a. Preescolar, ciclo inicial y medio: 4 pueblos / 1.250 niños.

b. Segunda etapa de E.G.B.: 20 pueblos / 935 niños.

— *Actividades con público adulto*

a. Educación de adultos: 2 pueblos / 29 personas.

b. Público general: 25 pueblos / 7.200 personas.

ESCARTÍN, Ana e IRIARTE, Elena (guión) y LANASPA, Manuel (dibujos):

Museos viajeros. Un día en el museo.

Huesca: Diputación Provincial, 1990, 4 p.

TURBIDI, J. (diseño y dibujos según planos de Julio GAVÍN):

Museo de dibujo. Castillo de Larrés [recortable].

Huesca: Diputación Provincial, 1990, 4 p.

3.1. Descripción del material

La protagonista del cómic es una niña que, aburrida durante la visita a un museo «ideal», se pierde a través de sus salas hasta encontrarse con un curioso personaje, salido de un cuadro de Francisco de Goya, que le acompañará por todas las dependencias explicándole, de forma sencilla y divertida, todo lo relativo a la función de los museos, el personal que trabaja en ellos y los procesos de conservación y restauración de los cuadros. El texto acaba con la siguiente exhortación: «¡Anímate! Descubre los museos de tu provincia y sus personajes».

Por su parte, el recortable incluye una pequeña historia del Museo de Dibujo y las doce piezas e instrucciones para montar la maqueta (escala 1:130) del castillo de Larrés sede de la exposición.

3.2. Comentario de la actividad

En la segunda fase (1991-1992), que se está desarrollando en estos momentos, el Museobús oferta el proyecto *Arte contemporáneo en la escuela*, cuyo objetivo es que tanto el alumno como el profesor entren en contacto con la creación artística actual; para lo cual les sirve también de apoyo una exposición sobre *Obra gráfica española*, compuesta de piezas originales propiedad de la Diputación Provincial de Huesca.

Como materiales didácticos se han elaborado cuatro maletas que permiten una primera aproximación a la Historia del Arte y facilitan la comprensión de la pintura del siglo XX por los escolares, a través de los siguientes temas: *Introducción a las Bellas Artes*, *El color*, *La pintura antes del siglo XX* y *Del Impresionismo a la Abstracción*.

La actividad se desarrolla en dos fases: en la primera el profesor da una introducción previa al tema mediante dos de las maletas que él mismo elige y que tiene a su disposición la semana anterior a la llegada del Espacio Móvil; y la segunda se centra en experiencias sobre arte contemporáneo desarrolladas a lo largo de dos días por parte de las educadoras de museos, que vuelven a trabajar con los contenidos de las maletas, realizan talleres complementarios y dirigen la visita a la exposición de obra gráfica.

Los dos talleres que se realizan a lo largo de la actividad consisten en una práctica de pintura y otra de grabado, en las que los alumnos pueden realizar sus propias creaciones siguiendo los modelos y las técnicas aprendidas.

En esta ocasión las actividades didácticas se destinan sólo a la segunda etapa de E.G.B. Mientras que la exposición puede ser visitada por el público en general de la localidad ya que permanece abierta todas las tardes.

A lo largo de esta fase está previsto visitar un total de 28 colegios en 22 pueblos de la provincia y se calcula la participación de un número de alumnos en torno a los 1.000.

ESCARTÍN, Ana e IRIARTE, Elena (texto); OTAL, Blanca (diseño) y RICCI, ROCCO y ALVIRA, Fernando (fotografía):

Arte contemporáneo en la escuela.

Huesca: Diputación Provincial, 1991, 32 p.

3.2. Descripción del material

Sobre la actividad se ha elaborado este pequeño pero cuidado catálogo que recoge tanto la información de la experiencia *Arte contemporáneo*

en la escuela⁹ como los contenidos de la exposición *Obra gráfica española*. El texto incluye un breve estudio de cada uno de los artistas expuestos con la correspondiente explicación de sus formas estilísticas peculiares; por lo cual —habida cuenta que la muestra abarca autores tan variados como Barceló, Broto, Chillida, Saura o Tapiés, entre otros— se consigue un atractivo acercamiento a las diferentes facetas de la expresión plástica contemporánea. Completan la publicación unas notas sobre las distintas técnicas del grabado: aguafuerte, litografía, xilografía, etc.

PROVINCIA DE TERUEL

4. Museo Provincial

Desde su reinauguración en 1987, en su actual emplazamiento de la restaurada Casa de la Comunidad de Teruel, el Museo Provincial cuenta con una moderna y cuidada instalación didáctica de sus colecciones de etnografía, prehistoria y arqueología¹⁰. En este tiempo, además de sus actividades habituales y de importantes exposiciones temporales, el Museo ha patrocinado cuatro proyectos de actividades y materiales didácticos; dos de los cuales se han realizado en colaboración con otras instituciones (el Centro de Profesores de Utrillas y el Ayuntamiento de Oliete).

4.1. Comentario de la actividad

La primera iniciativa consistió en la edición de un recortable¹¹ del antiguo palacio del siglo XVI, que fue residencia de la Comunidad de Teruel y sus aldeas y actual sede del Museo. Mediante el montaje de esta maqueta se podían conseguir, al menos, dos objetivos básicos: un placentero ejercicio de habilidad manual e intuición de la geometría y un aprendizaje del sentido espacial y arquitectónico del monumento.

⁹Sobre los contenidos y resultados de esta actividad está previsto presentar una comunicación a las *V Jornadas de experiencias docentes en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*, que se celebrarán en Huesca en septiembre de 1992.

¹⁰Para una información completa de la historia del Museo, su instalación y colecciones, véase VV.AA.: *Museo de Teruel*. Teruel: Museo, Diputación Provincial, 1989, 177 p.

¹¹Sobre las posibilidades didácticas de los recortables son de gran utilidad las muestras y sugerencias del catálogo de la exposición que sobre este tema se celebró en el Museo de Teruel entre octubre y noviembre de 1987. Ver CATALOGO: *Exposición de recortables*, (textos de Eustaquio CASTELLANO y JOSÉ CARDONA. Teruel: Museo, 1987, [12 p.].

CARDONA, José (diseño); ATRIÁN, Purificación (nota histórica) y GARCÍA, Pepa (maquetación):
Museo de Teruel [recortable].
Teruel: Diputación Provincial, 1987, s.p.

4.1. Descripción del material

El recortable incluye precisas instrucciones y diagramas para montar la maqueta, compuesta de catorce piezas grandes y de los elementos de decoración de la fachada, más una sucinta historia del Museo.

4.2. Comentario de la actividad

Por otra parte, como proyecto educativo específico, elaborado propiamente desde el Museo, se ha elegido la sección de Cultura Ibérica, de la que se desarrolla una completa visita guiada, y como ampliación de la misma se ha confeccionado una carpeta de material didáctico que se entrega al final del itinerario por las salas para que los alumnos trabajen en su casa a partir de los elementos visualizados y de los ejercicios propuestos.

De manera orientativa, para conocer la aplicación de la propuesta y su difusión escolar, indicaremos que durante el año 1991 visitaron el Museo un total de 3.613 alumnos.

VICENTE, Jaime D. y ESCRICHE, Carmen (textos) y TORRES, Alfonso (dibujos):

La cultura ibérica.

Teruel: Museo Provincial, s.f., 11 p.

4.2. Descripción del material

La carpeta consta de fichas informativas, que desarrollan con gran altura los contenidos básicos del mundo ibérico, y de sus correspondientes fichas de trabajo con sugerencias de actividades para los alumnos (múltiples tipos de preguntas, sopas de letras, propuestas para realizar dibujos o localizar determinados elementos en las vitrinas). Se presentan en forma de hojas sueltas (para facilitar el manejo y la incorporación de nuevos temas) y se estructuran en los siguientes apartados: *el territorio, los poblados, las actividades económicas, la moneda, la cerámica, la lengua y la*

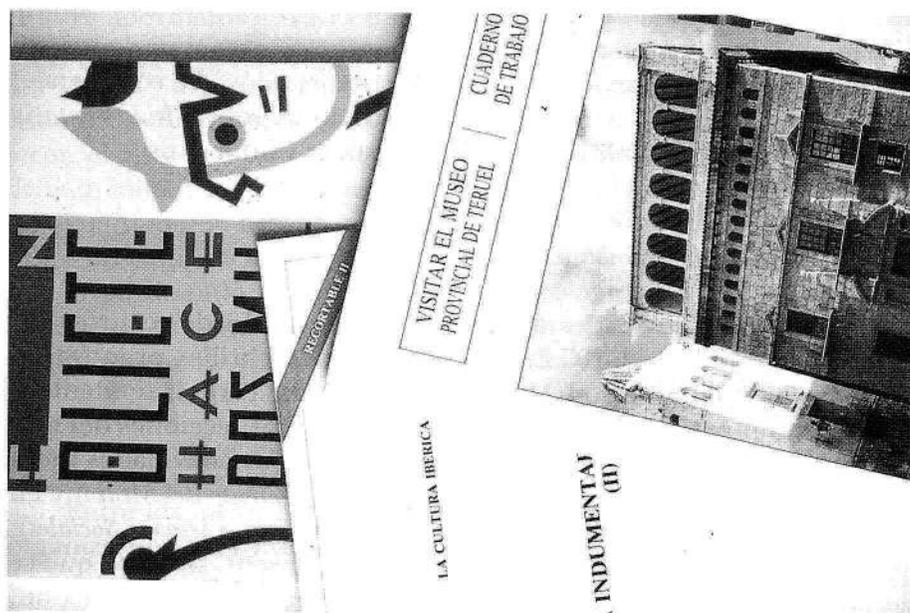


Fig. 4.



Fig. 3.

escritura, la religión y las costumbres funerarias, la guerra y el armamento, el vestido y el adorno personal.

El material se ilustra con mapas, planos, gráficos y abundantes dibujos, que amenizan el texto y facilitan su comprensión. Se completa el dossier con un folleto del Museo, dos recortables sobre *Indumentaria Ibérica* (femenina y masculina) y algunas postales y adhesivos.

4.3. *Comentario de la actividad*

Dentro de las actividades de formación y creación de recursos pedagógicos —propias de los C.E.Ps.— el centro de Utrillas propuso un plan de colaboración con el Museo Provincial de Teruel, tendente a desarrollar las posibilidades didácticas de las distintas secciones del mismo, en relación con las directrices marcadas para las actividades fuera del aula en la Educación Primaria (area de *Conocimiento del Medio*) y en la Educación Secundaria (áreas de *Geografía, Historia y Ciencias Sociales*); entre las cuales resultan muy útiles las visitas a museos, siempre que se sugieran a los alumnos adecuadas estrategias de indagación y reflexión.

Al mismo tiempo se pretendía convertir en publicación impresa (*ver fichas*) toda una serie de materiales elaborados paulatinamente en forma de hojas sueltas de trabajo.

Dicho material estaba pensado para enviar a los centros escolares, como una invitación a visitar el museo, para que después mediante los cuadernos de actividades se pudiera continuar el trabajo en las aulas (adaptándolo el profesor a su nivel y necesidades pedagógicas).

PARDILLOS LOU, Gloria (texto y diseño) y MACHÍN ARRANZ, Jesús (diseño):

Visitar el Museo Provincial de Teruel. Propuesta de trabajo.

Teruel: Museo Provincial y C.E.P. de Utrillas, 1990, 13 p.

PARDILLOS LOU, Gloria y SANZ VITURI, Agustín (textos); CASAS, Pepe; ESCUDERO, Jorge y VICENTE, Jaime D. (fotografías) y PARDILLOS LOU, Gloria y MACHÍN ARRANZ, Jesús (diseño).

Visitar el Museo de Teruel. Cuaderno de trabajo.

Teruel: Museo Provincial y C.E.P. de Utrillas, 1990, 23 p.

4.3. *Descripción del material*

El primer cuaderno, destinado a los profesores, expone el marco teórico de la propuesta y los objetivos (conceptuales, procedimentales y

actitudinales) que se pretenden conseguir en los distintos temas curriculares abordados a través de los fondos del Museo.

Por su parte, el cuaderno de trabajo consta de una breve presentación del Museo y una serie de hojas de actividades organizadas según el recorrido de las diferentes secciones y salas. Mediante breves textos explicativos, y con el apoyo de fotografías de algunas piezas significativas, el alumno debe ir contestando un cuestionario y realizando una serie de ejercicios y dibujos. Al mismo tiempo que los escolares van adquiriendo conocimientos sobre las distintas etapas históricas se pretende que vayan interesándose por el patrimonio cultural (piezas arqueológicas, obras de arte, restos materiales de costumbres y tradiciones populares, etc.) y se acostumbren a valorarlo y conservarlo.

4.4. *Comentario de la actividad*

Entre los meses de agosto y septiembre de 1990 el Museo de Teruel organizó una magnífica exposición en Oliete¹², con la colaboración del Ayuntamiento de esta localidad y en el marco de las remodeladas salas de su «Grupo Escolar». El cuidado y estético montaje de la misma recogía las investigaciones y materiales procedentes de las excavaciones realizadas en el yacimiento de El Palomar entre los años 1977 y 1982. La visita resultaba muy amena y ofrecía una buena síntesis sobre los diferentes aspectos del mundo ibérico.

Como material de apoyo se diseñó un sencillo programa de ordenador con carácter divulgativo (*ver ficha*), destinado tanto a escolares como a público en general. Sin embargo, hay que advertir que el sistema no llegó a aplicarse en una actividad didáctica concreta (lo que vuelve a poner de manifiesto que a veces un instrumento potencial y técnicamente muy útil no es siempre el mejor recurso pedagógico).

LÓPEZ JUDERÍAS, M.^ª Rosa (diseño) y TORRES ROMERO, Alfonso (dibujos):

En Oliete hace 2000 años [programa informático].

Teruel: Diputación Provincial, 1990.

4.4. *Descripción del material*

El programa presentaba un fácil manejo que permitía acceder a una base de información —elaborada mediante dibujos y textos— de

¹²Puede consultarse el interesante catálogo editado. Vid. VICENTE, Jaime D.; EZQUERRA, Beatriz y ESCRICHE, Carmen: *En Oliete hace dos mil años*. Teruel: Museo Provincial, 1990, 65 p.

los diversos temas de la cultura ibérica tratados en la exposición (tales como urbanismo, lengua, escritura, cerámica, numismática, etc.).

PROVINCIA DE ZARAGOZA

5. Museo Camón Aznar

Desde su fundación en 1979 el Museo e Instituto de Humanidades «Camón Aznar» ha mantenido en el ámbito zaragozano una constante promoción y difusión cultural. De la que, para el tema que ahora nos ocupa, interesa mencionar, en particular, las visitas de grupos escolares (tanto para conocer los fondos propios como para asistir a las importantes exposiciones temporales organizadas) y, también, los ciclos anuales de conferencias de iniciación al Arte para alumnos de B.U.P. y C.O.U. Sin embargo, no se ha desarrollado, propiamente, una programación de actividades y materiales didácticos¹³.

5.1. Comentario de la actividad

No obstante, con motivo de la reciente exposición titulada *El grabado de Goya. La fotografía de Gyenes* (25 de marzo a 15 de abril de 1992) se ha llevado a cabo en el Museo (con el patrocinio del grupo asegurador CASER) una experiencia didáctica centrada en la técnica del grabado.

La actividad estaba dirigida por el pintor don Pascual Blanco —profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza— y se dividía en tres fases. En la primera se efectuaba una breve visita a la exposición, como toma de contacto con los grabados de Goya a través de la fotografía. A continuación se daba a los escolares una explicación teórica sobre la importancia de la exposición, la historia del grabado y un resumen de la vida y obra del maestro de Fuendetodos; para seguidamente realizar una demostración práctica de la técnica del grabado por parte del profesor Blanco. Por último se visitaba la sala de grabados de Goya del

¹³Ideas para desarrollar un programa didáctico pueden verse en DOMINGO GARCÍA, Ana Cristina y NAVARRO BORDONADA, Purificación: *Proyecto para la creación de un Departamento de Educación y Acción Cultural en el Museo «Camón Aznar»*, Zaragoza: edc. autoras, 1990, 165 p.

propio museo donde los alumnos recibían información sobre cada una de las series.

La actividad duraba, más o menos, dos horas; sin que se pueda considerar exactamente como un taller, dado que durante la misma no se articulaba un mecanismo lúdico para que los alumnos pudieran intervenir directamente en la demostración teórico-práctica. Tampoco se confeccionó ningún material didáctico específico para que los participantes trabajaran durante la experiencia o a posteriori en el aula.

En total asistieron 12 grupos de escolares —de B.U.P. y C.O.U.— con una media de 30 alumnos cada uno (sin que fuera posible atender todas las solicitudes de centros por falta de tiempo).

6. Museo Pablo Gargallo

Con la inauguración del Museo Pablo Gargallo, a principios de 1985, se creaba el primer museo municipal de Zaragoza y se iniciaba un proyecto cultural destinado a fomentar la sensibilidad por la creación artística contemporánea, a través de la difusión de la obra y la personalidad del escultor de Maella. En los fines de la institución había una clara vocación pedagógica que tuvo sus primeros logros en la modélica restauración del palacio Argillo para sede del Museo y la moderna instalación de las piezas de la colección¹⁴.

6.1. Comentario de la actividad

Como proyecto didáctico concreto hay que señalar la importancia y coherencia educativa del programa *Un día en el Museo* que, coordinado por la educadora Helena López, desde el curso 1989-1990 se viene desarrollando con alumnos de Segunda Etapa de E.G.B., B.U.P., F.P. y C.O.U.¹⁵

El primer paso lo da el propio Museo enviando a los centros escolares una información básica sobre la actividad junto con un boletín de solicitud que éstos han de remitir, si están interesados, indicando la fecha deseada para la visita, el número de alumnos, el nivel de los mismos, etc.

¹⁴Para una información completa sobre el Museo véase ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1985, 305 p.

¹⁵De la misma forma en el C.E.P. «Juan de Lanuza» de Zaragoza se había elaborado, durante el año 1988, una experiencia en el aula, titulada *Pablo Gargallo y la escultura moderna*, bajo la coordinación de ABARDÍA, T. y otros, con materiales para la preparación del antes y después de una visita al Museo con alumnos de un nivel de E.G.B.

Una vez recibido el grupo en el patio del palacio y tras algunas indicaciones sobre las instalaciones del Museo, la visita comienza con la proyección de un vídeo sobre la figura de Pablo Gargallo y su obra. A continuación se hace un recorrido por las distintas salas y se van explicando las obras más representativas. Por último, reunidos los alumnos en una sala de trabajo se les hace entrega de la carpeta con los materiales didácticos y se les propone la realización algunas fichas, dibujos y redacciones, como resumen de lo que han visto y aprendido y, al mismo tiempo, como motivación a la creación personal.

La duración de la actividad es aproximadamente de unas tres horas y se viene realizando por las mañanas dentro de los horarios lectivos. Desde la puesta en marcha de esta experiencia, y como prueba de su éxito, cabe indicar que se ha ido ampliando, progresivamente, el número de solicitudes y en consecuencia los meses durante los que se realizan los visitas:

- Curso 1989-90: 3 meses / 33 grupos.
- Curso 1991-92: 7 meses / 92 grupos.

Además, cada ciclo del programa de visitas se cierra con la organización de una exposición que, bajo el título *Un día en el Museo. La obra de Pablo Gargallo vista por los escolares*, agrupa una selección de los mejores dibujos y las más significativas redacciones realizadas durante la experiencia; lo que supone una nueva invitación para que tanto los alumnos, como en este caso sus familiares y compañeros, vuelvan a visitar el Museo.

Contemplando estas exposiciones y si tenemos en cuenta que algunos participantes contestan en el cuestionario final que les «hubiera gustado haber visto a Pablo Gargallo en persona» es obvio que buena parte de los objetivos, diseñados a priori, se han cumplido; puesto que la actividad pretende «la difusión y conocimiento de la obra de Pablo Gargallo, la comprensión de las técnicas por él utilizadas y el servir de ejemplo creativo y de motivación artística a los escolares».

LÓPEZ SÁNCHEZ, Helena (textos y diseño) y FÁTAS, Pedro J. y GALVEZ ALCARAZ, Carlos (fotografías):

Un día en el Museo.

Zaragoza: Ayuntamiento, 1991 (3.^a ed. ampl. y rev.), 49 p.

6.1. Descripción del material

Para la presentación del «cuaderno de trabajo» se eligió, de forma consciente, un formato de carpeta de anillas a fin de que permitiera

una más fácil manipulación por los alumnos, y la posterior inclusión de nuevos materiales. La carpeta, con un agradable diseño moderno, consta de 47 fichas en las que se desarrollan los siguientes temas: una pequeña historia del Museo, una breve biografía de Gargallo, planos del edificio con la distribución de la piezas expuestas, un comic, un glosario de los términos artísticos que se utilizan en las propias fichas o durante la visita, un recortable de la obra *La Gran Bailarina*, una serie de cuestionarios y hojas de ejercicios y pasatiempos. Como puede observarse hay un cuidado equilibrio entre la rigurosa información y la participación lúdica o entre los conocimientos teóricos y las actividades de manipulación.

7. Museo de Zaragoza [Provincial]

Por numerosas razones, tanto referidas a su historia como a la naturaleza y extensión de sus fondos, el Museo de Zaragoza tiene un carácter de colección general, que permite aproximarnos a una visión global del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma Aragonesa. Sus ricos fondos se dividen en tres ámbitos primordiales: las secciones de Arqueología y Bellas Artes, instaladas desde 1911 en el edificio construido con motivo de la Exposición Hispanofrancesa en la plaza de los Sitios, y la sección de Etnología, situada desde 1955 en las llamadas «Casa Ansotana y de Albarracín» del Parque Primo de Rivera. El crecimiento de sus fondos y las nuevas necesidades museográficas han originado que estas sedes resulten en la actualidad claramente insuficientes e inadecuadas para un correcto cumplimiento de sus fines; lo que espera poderse solucionar con los proyectos para la reinstalación de la sección monográfica de cerámica en la «Casa de Albarracín» y los nuevos espacios de exposición arqueológica, que supondrán la adecuación del yacimiento de Celsa (Velilla de Ebro) y la construcción de un edificio nuevo en el Polígono 3 de Zaragoza¹⁶.

En los aspectos que ahora nos ocupan el Museo de Zaragoza es la única institución aragonesa que ha venido manteniendo, desde su Departamento de Educación y Acción Cultural, una seria y continuada labor de difusión pedagógica¹⁷, que ofrece ya hoy una amplia gama de

¹⁶Para una visión general de la historia, organización y colecciones de la institución véase la reciente publicación de su director BELTRÁN LLORIS, Miguel: *Museo de Zaragoza. Programa*, (col. Monografías, 4). Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 228 p.

¹⁷Por su carácter pionero y la relación con el Museo de Zaragoza debe consultarse el texto AGUAROD, Carmen y otros: *Aprender en el Museo. Método Activo*, (col. Educación Abierta, 11). Zaragoza: I.C.E., Universidad, 1980, 114 p.

materiales y actividades didácticas a lo largo del tiempo¹⁸, de las que nosotros pretendemos presentar aquí un resumen de las más recientes.

7.1. Comentario de la actividad

Para participar en el programa didáctico del Museo los centros deben enviar un boletín de inscripción en el que se fijan día, hora y nivel de los alumnos. El profesor recibe a continuación, con suficiente antelación, un material básico de consulta para preparar la visita en el aula y después durante el recorrido por las instalaciones se proporciona a los escolares diferentes hojas de trabajo, adecuadas a la actividad prevista.

Además, para grupos que no hayan efectuado con anterioridad ningún contacto con el museo, se ha ideado la realización de la actividad *Qué es un museo*, que se desarrolla por personal del D.E.A.C. en los propios locales del centro solicitante.

De forma general las experiencias en el museo consisten en la visita guiada a una determinada sección, la toma de contacto personal con los materiales expuestos y las correspondientes explicaciones, con la utilización del material de trabajo repartido y el apoyo de proyecciones audiovisuales. Por otra parte, en algunas ocasiones, se organizan talleres y escenificaciones de reconstrucción histórica (por ejemplo la dramatización de la fundación de una ciudad en la sala de Roma o la realizada, generalmente con alumnos de 6.º de E.G.B., en la Sala de Pintura Gótica).

A modo de orientación, podemos indicar que las últimas cifras, que se nos han facilitado, sobre el número alumnos intervinientes en estas actividades —durante el año 1989— suponen un total de 24.432. Sin olvidar, que más del 50 % de los visitantes anuales por iniciativa propia son también estudiantes de distintos niveles.

DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y ACCION CULTURAL:

Museo de Zaragoza. Arqueología y Bellas Artes.

Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, s.p. [díptico].

¹⁸Un completo resumen de las actividades del D.E.A.C. del Museo puede encontrarse en GÓMEZ, Carmen y otros: «Encuentro con el pasado de nuestra ciudad: Caesaraugusta», *Museo de Zaragoza. Boletín*, n.º 2, Zaragoza, 1983, pp. 64-95; GÓMEZ, Carmen y otros: «Actividades realizadas por el Departamento de Educación, Año 1982», *Museo de Zaragoza. Boletín*, n.º 3, Zaragoza, 1984, pp. 349-353; GÓMEZ, Carmen y otros: «El museo por dentro. Experiencia didáctica realizada con escolares», *Museo de Zaragoza. Boletín*, n.º 4, Zaragoza, 1985, pp. 329-333 y BELTRÁN LLORIS, Miguel: «Educación y Acción Cultural» en «Crónica del Museo, año 1989», *Museo de Zaragoza, Boletín*, n.º 8, Zaragoza, 1989, p. 179-181.

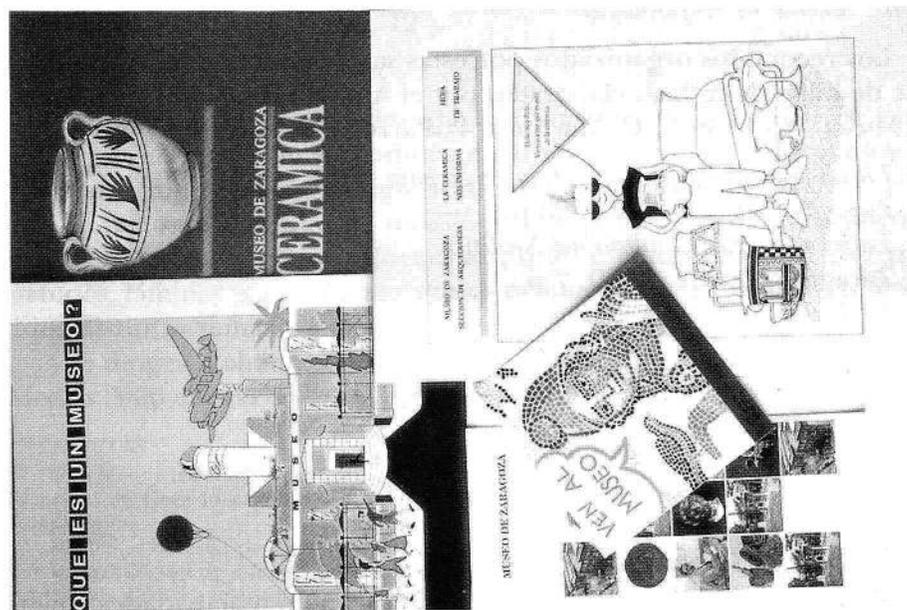


Fig. 5.



Fig. 6.

GÓMEZ, Carmen; MARTÍNEZ, Carmen; PARRUCA, Pilar; ROS, Pilar y VELILLA, Esther (D.E.A.C.):

¿Qué es un museo?

Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991 (3.^a ed.), 8 p.

7.1. Descripción del material

El díptico como otros pequeños folletos editados —algunos en colaboración con el Patronato Municipal de Turismo— cumple la misión básica de presentar el Museo al público en general, difundir sus contenidos y facilitar su localización.

Una función más propiamente educativa asume la reedición del cuaderno *¿Qué es un museo?*, con una renovada presentación en cuatricromía y actualizado diseño. A través de un imaginario Museo del Juguete se van dando a conocer todas las cuestiones, de funcionamiento, personal y cometidos, relativas a ese centro. Se consigue así mostrar a los escolares de manera muy atractiva y atrayente el papel que juegan los museos en la difusión cultural.

Dentro de la actualización progresiva que han venido experimentando los materiales de trabajo usados por el Área de Educación del Museo, pueden citarse los siguientes, ateniéndonos a una sistematización por secciones:

7.1.a. Sección de Arqueología

Los recorridos organizados por estas salas cuentan con una amplia serie de hojas de trabajo elaboradas por el Área de Difusión y Educación del Museo (C. Gómez, C. Martínez, P. Parruca, P. Ros y E. Velilla):

La cerámica nos informa. Hoja de trabajo.

Zaragoza: D.G.A., 1987, 23 p.

La humanidad cazadora del Neolítico.

Zaragoza: D.G.A., 1989, 7 p.

La Prehistoria. Hoja de trabajo.

Zaragoza: D.G.A., s.f. (3.^a ed.), 10 p.

La cultura ibérica. Hoja de trabajo.

Zaragoza: D.G.A., 1991 (8.^a ed.), 15 p.

Caesaraugusta. Ciudad romana.

Zaragoza: D.G.A., 1991 (11.^a ed.), 12 p.

7.1.a. Descripción del material

Se trata de cuadernillos de fichas que proponen actividades y ejercicios referidos a los distintos contenidos visitados en las salas corres-

pondientes. Se acompañan de numerosas ilustraciones y gráficos explicativos, además de pequeños textos y vocabularios específicos.

En el caso concreto de *Caesaraugusta. Ciudad romana*, se incluyen dos recortables sobre la indumentaria de la época; y, por su parte, en el de *La cerámica nos informa* un divertido personaje, llamado «Pote» sirve de guía en la explicación de los usos históricos de la arcilla.

Todos estos materiales se destinan preferentemente al ciclo medio y superior de E.G.B.

7.1.b. Sección de Bellas Artes

Igual que en el caso anterior las visitas organizadas por las salas de esta sección cuentan con una serie de materiales elaborados por el Área de Difusión y Educación del Museo (C. Gómez, C. Martínez, P. Parruca, P. Ros y E. Velilla):

Sigue la pista. Hoja de trabajo.

Zaragoza: D.G.A., 1987, 8 p.

Pintura aragonesa. Siglos XIV y XV. Hojas de trabajo.

Zaragoza: D.G.A., 1989, 9 p.

Francisco de Goya.

Zaragoza: D.G.A., 1990, 13 p.

*Goya pintor*¹⁹.

Zaragoza: D.G.A., 1990, 8 p.

El Barroco.

Zaragoza: D.G.A., 1991, 12 p.

7.1.b. Descripción del material

El primero de los cuadernillos oferta un sencillo juego de pistas para que los escolares descubran distintas obras de arte expuestas en las salas y comprendan su significado de manera amena.

El resto de las hojas de trabajo se componen de textos, gráficos, e ilustraciones de carácter informativo, que se complementan con pasatiempos, láminas para colorear y otras propuestas de actividades referidas a los distintos temas tratados.

Se dirigen a alumnos de ciclo medio y superior de E.G.B. y Enseñanzas Medias. Y en el caso de *Goya*²⁰ y el *Barroco* se han preparado, recientemente

¹⁹El Museo ha editado también, durante el año 1991, hojas informativas sobre lienzos de Francisco de Goya incorporados a sus fondos: «San Luis Gonzaga meditando...» y «Retrato de dama con mantilla».

²⁰Además de estas propuestas desarrolladas desde el Museo de Zaragoza conviene recordar que sobre la figura de este aragonés universal se ha venido realizando, desde el curso 1987-88, la experiencia didáctica interdisciplinar titulada *Goya y su época en el aula*, patrocinada por la Agrupación Cultural Goya, con el apoyo financiero del Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Zaragoza y la orientación inicial del Departamento Pedagógico del Museo del Prado. En la actividad, destinada

otros materiales para 3.º de B.U.P. y C.O.U. con los que estos alumnos debe realizar un estudio más profundo y completo de las obras propuestas.

7.1.c. Sección de Etnología

Se han preparado dos recorridos independientes para acercar a los escolares a los modos de vida tradicionales. La actividad se divide en dos partes, la primera desarrollada por el profesor en el aula y la segunda con una participación directa de los alumnos durante la visita al Museo. Como en las anteriores ocasiones los materiales han sido elaborados por el Área de Difusión y Educación (C. Gómez, C. Martínez, P. Parruca, P. Ros y E. Velilla):

El traje.

Zaragoza: D.G.A., 1990, 8 p.

La cocina. El queso.

Zaragoza: D.G.A., 1990, 8 p.

7.1.c. Descripción del material

Ambos cuadernos de etnología presentan un bello diseño gráfico del pintor don José Luis Cano. Están destinados al ciclo inicial de E.G.B. e incluyen preguntas y propuestas muy sencillas y lúdicas²¹.

7.1.d. Colección monográfica de cerámica

Para estas piezas específicas de los contenidos del Museo, que componen esta sección monográfica, y, además de los otros materiales ya reseñados, el Departamento de Educación (C. Martínez y K. Wajs) ha preparado un cuadernillo con múltiples ejercicios sobre usos, formas y decoración de la cerámica.

Cerámica.

Zaragoza: D.G.A., 1991, 8 p.

7.1.d. Descripción del material

Se trata de un cuaderno (también con diseño gráfico de Cano) destinado al ciclo medio de E.G.B. en el que junto a una breve información se proponen distintas preguntas y la realización de búsqueda de objetos y dibujos de los mismos. Se facilita, además, un sencillo glosario de términos.

al nivel de 8.º de E.G.B., se calcula que han participado unos 70 centros, 225 profesores y más de 4.000 alumnos.

Cfr. MANZANARES ARMAS, Guadalupe; TOMÁS CEBRIÁN, FRANCISCO J. y LÓPEZ SANZ, M.ª Teresa: «Goya y su época en el aula» en *III Jornadas de experiencias docentes en E.G.B. y EE.MM. (Ezcaray, 1990)*. Logroño: C.E.Ps. de Aragón, La Rioja y Navarra, pp. 185-196.

²¹Sobre los objetivos y resultados de esta actividad puede verse MARTÍNEZ, Concha y la colaboración de WAJS, Catalina: «Experiencia docente. Cuadernos de Etnología del Museo de Zaragoza», *Museo de Zaragoza, Boletín*, n.º 8, Zaragoza, 1989, pp. 146-158.

7.2. *Comentario de la actividad*

Junto a estas experiencias que acabamos de sintetizar el Museo también ha cuidado, si bien en menor medida, la propuesta de actividades didácticas con motivo de la celebración de algunas exposiciones temporales (que no olvidemos son habitualmente visitadas por numerosos grupos escolares). De ellas cabe citar:

AREA DE DIFUSION Y EDUCACION (C. Gómez, C. Martínez, P. Parruca y P. Ros):

Juan José Gárate y Clavero.

Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 8 p.

AREA DE DIFUSION Y EDUCACION (C. Gómez, P. Parruca y P. Ros):

Madera del aire.

[Exposición itinerante organizada con fondos del Museo Nacional de Ciencias Naturales y con la colaboración de la Casa de las Ciencias de La Coruña].

Zaragoza: D.G.A., 1992, 7 p.

AREA DE DIFUSION Y EDUCACION (C. Gómez, P. Parruca y P. Ros):

Vicente Berdusán.

Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1992, 7 p.

7.2. *Descripción del material*

Con el formato habitual, los cuadernos de las exposiciones de pintura plantean al alumno comentarios dirigidos de cuatro obras de cada artista; incluyendo información sobre el pintor y reproducciones fotográficas de sus obras. Asimismo, desarrollan aspectos concretos sobre el uso del color en el Arte, en el caso de Gárate, y sobre el proceso de restauración en el de Berdusán.

Por su parte el material de *Madera del aire* propone, de una manera más sencilla, actividades sobre los paneles de la exposición y pasatiempos.

7.3. *Comentario de la actividad*

A partir de la convocatoria de los Cursos para Profesores sobre «Utilización didáctica del Museo» celebrados en Zaragoza, desde 1985,

se han venido creando nuevos materiales didácticos en colaboración con los Centros de Profesores de Zaragoza y Calatayud.²²

Su objetivo es el conocimiento y empleo del Museo como medio pedagógico para el estudio de temas de Arqueología y Bellas Artes en la elaboración de un Diseño Curricular Abierto.

De ellos podemos citar, a manera de ejemplo, la realización de una unidad didáctica de cada sección básica del Museo²³:

DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y ACCION CULTURAL (C. Gómez, C. Martínez, P. Parruca, P. Ros y E. Velilla):

La alimentación y la cerámica a través de las salas de Arqueología.

[Material realizado en el II Curso para profesores sobre «Utilización didáctica del Museo» (Noviembre-Diciembre de 1986)].

Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990, 23 p.

DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y ACCION CULTURAL y CENTROS DE PROFESORES DE ZARAGOZA Y CALATAYUD (coord. C. Gómez y M.^a A. Cortés):

Estudio de la obra del pintor aragonés Francisco Marín Bagüés.

[Material realizado en el III Curso para Profesores sobre «Utilización didáctica del Museo» (Mayo-Junio de 1988)]

Zaragoza: C.E.P., Zaragoza I, 1989, 52 p.

7.3. Descripción del material

El primer cuadernillo se trata de las habituales hojas de trabajo, ilustradas con numerosos dibujos, que plantean un recorrido por las distintas salas y vitrinas del Museo proponiendo diversas actividades (de descubrimiento, deducción de conocimientos, realización de dibujos, etc.).

El segundo material comienza con una presentación del curso —metodología, programa y relación de profesores inscritos— y, a continuación, plantea unas orientaciones básicas para el alumno sobre la vida del pintor, la influencia de las corrientes artísticas europeas en su obra

²²Información sobre el desarrollo y contenidos de estos cursos puede encontrarse en MARTÍNEZ, C. y otros: «II Curso sobre utilización didáctica del Museo» y «Cursos didácticos en el Departamento de Educación», *Museo de Zaragoza, Boletín*, n.º 5, Zaragoza, 1986, pp. 475-484 y 485-486; D.E.A.C. MUSEO DE ZARAGOZA: «III Curso sobre utilización didáctica del Museo, Sección de Arqueología», *Museo de Zaragoza, Boletín*, n.º 6, Zaragoza, 1987, pp. 419-423 y GÓMEZ, C. y otros: «Cursos de prácticas de los alumnos de la Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B. en el D.E.A.C. del Museo de Zaragoza» en *IV Jornadas Nacionales D.E.A.C. Museos (Valladolid, 1988)*. Valladolid: 1988, pp. 241-250.

²³Con el título general de *Utilización didáctica del Museo*, el C.E.P., Zaragoza I, en colaboración con el Museo ha preparado, además, cuatro bloques de Materiales de trabajo fotocopiados, preferentemente sobre temas de arqueología y economía de la Prehistoria y de la Edad del Hierro.

y el estudio pormenorizado de tres de sus obras expuestas en el Museo. Acaba con una selección bibliográfica sobre Marín Bagüés y, por último, un análisis valorativo de la encuesta cumplimentada por los profesores participantes.

8. Ayuntamiento de Zaragoza

Aunque ya hemos descrito anteriormente las actividades municipales organizadas por el Museo Pablo Gargallo hemos preferido reservar un epígrafe específico para señalar alguna otra experiencia, de carácter y planteamientos muy distintos, patrocinada también por el Ayuntamiento de Zaragoza.

Recordar, por otra parte, que desde el área de Acción Cultural se ha mantenido, en los últimos años, una constante organización de grandes exposiciones, que a menudo han sido objeto de especial atención y visita por el público escolar de la ciudad (sin que para ellas se hayan elaborado materiales didácticos propios²⁴).

8.1. Comentario de la actividad.

La actividad que queremos reseñar constituye una propuesta pionera en lo que se ha llamado la «utilización didáctica del entorno»²⁵ y, en particular, de la «visita a la ciudad y sus monumentos», se pretendía conocer «en vivo» lo que se estudiaba en la escuela; para conseguir, de esta manera dinámica, un mejor acercamiento a las formas de vida y la sociedad que configuró cada una de las etapas constructivas y urbanísticas de la ciudad en que vivimos²⁶. Al final se conseguiría, así mismo, fomentar el espíritu de valoración y conservación del propio patrimonio artístico y cultural.

Se elaboraron seis itinerarios históricos por la ciudad de Zaragoza, utilizando en cada uno de ellos un edificio como paradigma de las características artísticas del período (por ejemplo *La Aljafería para la Zaragoza Musulmana* o *El Templo del Pilar para la Zaragoza Barroca*)²⁷.

²⁴Las publicaciones del Ayuntamiento cuentan, no obstante, con un apartado para la edición de los catálogos de exposiciones y otro para los temas de investigación educativa; y, además, una colección, dedicada a *Recortables de Edificios Municipales* (p.e. La Lonja y el Palacio de Argillo).

²⁵Cfr. UBIETO ARTETA, Agustín: *El entorno, lo que nos rodea, como fuente histórica y materia de estudio*, (col. Anexos de Educación Abierta, 62). Zaragoza: I.C.E., Universidad de Zaragoza, 1988, 60 p.

²⁶Dentro de este tipo de estudios de utilización didáctica de la ciudad debe citarse también la publicación *Zaragoza: nuestra ciudad*, (dirección Jesús M.^º JIMÉNEZ). Zaragoza: Ayuntamiento, 1983, 56 p.

²⁷Si bien es proyecto didáctico de «descubrimiento» de la ciudad no tuvo gran difusión en el

GRUPO CLARION (textos); CANO, José Luis (ilustraciones) y MONTENEGRO, Jacinto (planos):

Descubre Zaragoza.

Zaragoza: Ayuntamiento, Delegación de Enseñanza, 1982, s.p.

8.1. Descripción del material

En esta utilización de la ciudad, a la vez, como fuente e instrumento de conocimiento la publicación editada planteaba para cada una de las «rutas» un mismo esquema metodológico: primero, una breve información sobre la etapa histórica y el monumento correspondiente (con dibujos y planos de situación); y, en segundo lugar, una amplia y variada serie de actividades desglosadas para que los alumnos las realizaran *antes, durante y después* de la visita (según la selección que cada profesor hiciera de las mismas).

9. Diputación Provincial de Zaragoza

Las actividades culturales de la Diputación Provincial tienen su mejor «escaparate» público, desde 1985, en el patio y salones del restaurado Palacio de Sástago. En este espacio se ha mantenido una programación continua de importantes exposiciones temporales, unas veces contratadas en los circuitos itinerantes y otras de montaje propio. Entre estas últimas, a modo de simple ejemplo —por la importancia didáctica de su diseño o por la incidencia entre los ciudadanos— queremos recordar la magnífica exposición *La ilusión viaja en tranvía* (1985) o la muestra *Recuperación de un patrimonio* (1987) sobre la campaña de restauraciones acometidas en la provincia por la Diputación.

En todas estas exposiciones es habitual que se organicen visitas guiadas para grupos, pero en general durante las mismas no se realizan actividades o talleres específicos y sólo en algunas se han diseñado interesantes materiales didácticos, que más adelante describiremos.

Para hacerse una idea del aumento de la demanda de programas educativos en las exposiciones, y del progreso en la calidad de los mismos, podríamos elegir la reciente instalación en las salas de Sástago de

ámbito escolar, una idea similar o paralela se ha puesto en práctica, con éxito y perduración en el tiempo, por el Patronato Municipal de Turismo, destinada al público general, mediante la organización de visitas guiadas por una serie de rutas turístico-artísticas del casco urbano. De este programa se han editado distintos folletos informativos, de los que con carácter general puede verse BUISÁN GÓMEZ, S. L.: *Descubre Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento, Patronato Municipal de Turismo, 1989, [díptico].

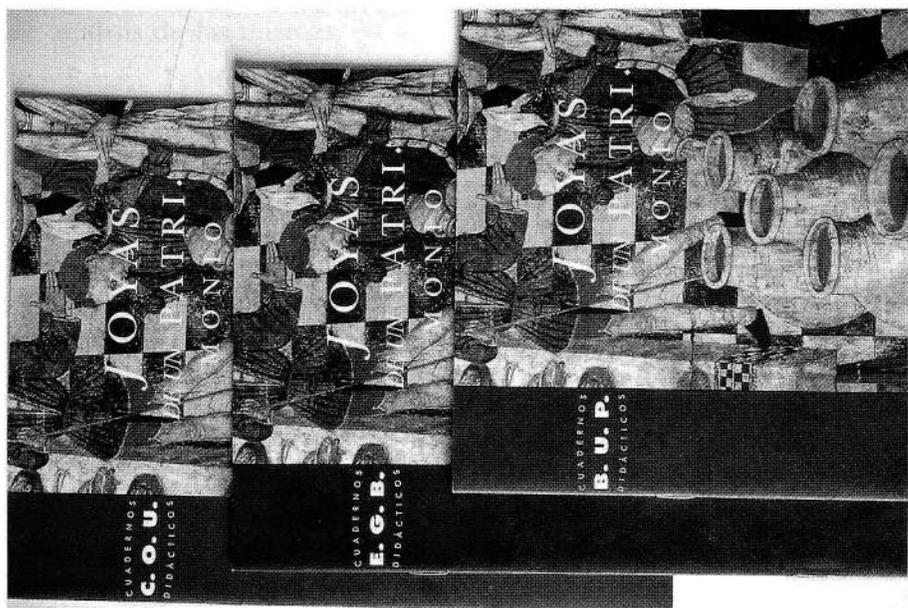


Fig. 7.

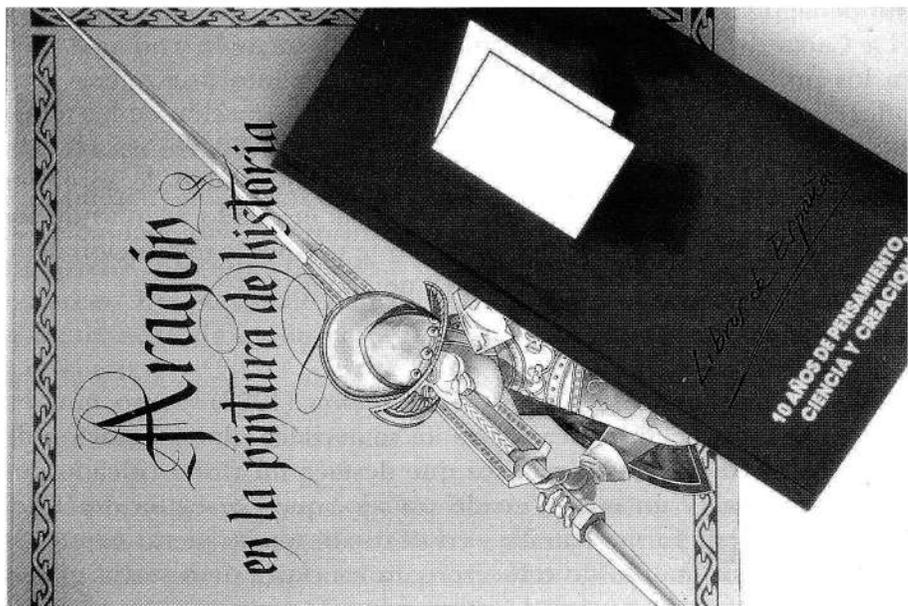


Fig. 8.

la muestra *Vikingos* (1992), cuyo cuidado planteamiento, tanto expositivo como pedagógico, había sido realizado por el departamento educativo de La Caixa de Barcelona. Se contaba en esta ocasión con una guía para los profesores (cuyos textos estaban redactados por Xavier Hernández) en la que se proporcionaba una breve información de los temas tratados y se proponían una serie de actividades didácticas; además, durante la visita los grupos escolares tenían la posibilidad de aprender mediante un juego de preguntas y respuestas instalado en uno de los apartados del montaje. En aproximadamente un mes la exposición atendió a 123 grupos con un total de 3.918 personas.

9.1. *Comentario de la actividad*

La planificación de la exposición *Celtíberos* (1988)²⁸ tuvo muy en cuenta una distribución educativa de los materiales y la elaboración de varios recursos didácticos. Entre los que destaca un vídeo (ideado por Emilio Casanova) y un cuaderno de trabajo, que perseguía dos fines básicos: explicar de forma sencilla y contextualizada las piezas expuestas y aportar un instrumento de refuerzo para las clases de historia.

ANTORANZ, M.^a Antonia; BURILLO, FRANCISCO; PÉREZ, Jesús Angel y SUS, M.^a Luisa:

Celtíberos.

Zaragoza: Diputación Provincial, 1988, 18 p.

9.1. *Descripción del material*

El cuadernillo se divide en los mismos apartados que temas presentaba la exposición (necrópolis, alfabeto, monedas, cerámica, etc.) y en cada uno aparece un sencillo texto e ilustraciones referentes al mismo.

9.2. *Comentario de la actividad*

Con el lema *Libertad e Independencia* se celebró, entre octubre y noviembre de 1989, una gran exposición y un ciclo de conferencias sobre la pintura de historia en Aragón²⁹. Aunque no tenía un programa de actividades escolares concreto sí se diseñó un divertido cuaderno didáctico.

²⁸ Cfr. CATALOGO EXPOSICION: *Celtíberos*, (coord. FRANCISCO BURILLO MOZOTA). Zaragoza: Diputación Provincial, 1988, 215 p.

²⁹ Cfr. AZPEITIA, Angel y LORENTE, Jesús Pedro: *Aragón en la Pintura de Historia*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1992, 174 p.

ESTUDIO CAMALEÓN (idea y diseño); AZPEITIA, Angel y LORENTE, Jesús Pedro (introducción) y MINIO, Ester (comentario cuadros):

Aragón en la pintura de Historia.

Zaragoza: Diputación Provincial, 1989, 32 p.

9.2. Descripción del material

Junto a unos textos básicos para comprender la muestra, el cuaderno —de cuidado diseño y formato— se destina en particular a los escolares de niveles inferiores pues está pensado como recortable y dibujos para colorear. Un personaje llamado «Mariano» —soldado de los tercios— sirve de nexo de unión en el recorrido por los distintos cuadros que se presentan.

9.3. Comentario de la actividad

La exposición *Joyas de un patrimonio*³⁰ constituyó una segunda muestra de las piezas (fundamentalmente pinturas de retablos en este caso) restauradas por la Diputación en diferentes localidades zaragozanas. Y sus contenidos dieron pie a un aprovechamiento didáctico complementario de algunos temas curriculares de las asignaturas de Historia e Historia del Arte. Se pretendía facilitar unos materiales con los que, tras la visita a la exposición, los alumnos pudieran contextualizar las obras contempladas directamente y se acostumbraran a un método sistemático de análisis de las mismas.

BOLEA, FRANCISCO y PUJOL, MARTA:

Joyas de un Patrimonio. Cuadernos didácticos. (E.G.B., B.U.P. y C.O.U.).

Zaragoza: Diputación Provincial, 1991, s.p.

9.3. Descripción del material

Los tres cuadernillos presentan un mismo esquema básico, que progresivamente se va ampliando con nuevos contenidos y propuestas según las distintas edades a que están destinados. Todos contienen una presentación de metodología y objetivos, para pasar después al desarrollo de la información, con sus cuestionarios y ejercicios adaptados a las capacidades y aptitudes que se pretende desarrollar en cada nivel. Además de los textos las hojas de trabajo se ilustran con numerosos dibujos, gráficos y fotografías en color.

³⁰ Cfr. CATALOGO EXPOSICION: *Joyas de un Patrimonio*, (comisarios M.^{ra} Carmen LACARRA, Carmen MORTE y José M.^{re} VALERO). Zaragoza: Diputación Provincial, 1990, 257 p.

Los ejes fundamentales de la experiencia consisten: primero, en la explicación de *¿Qué es un retablo?*, detallando cuál es su función y situación en la Iglesia y cómo se encarga y construye; segundo, características generales de la pintura aragonesa de los siglos XV y XVI, con la propuesta de un *Modelo de análisis formal* de la misma; y, por último, dos apéndices sobre *Iconografía de los Santos* y *La primera época de Goya*.

9.4. Comentario de la actividad

La presentación en el palacio de Sástago de una selección de sesenta y una obras de la *Colección Arte Contemporáneo*, durante el mes de octubre de 1991, permitió acercar al público en general, y a los escolares en particular, una síntesis significativa de los artistas de la vanguardia española y conocer las posibilidades de patrocinio cultural y artístico de una fundación empresarial privada.

En este caso, dada la mayor complejidad que a menudo presenta el análisis y comprensión de la pintura contemporánea, se hacía especialmente adecuada la confección de algún material didáctico de apoyo para las visitas.

BOLEA, FRANCISCO y PUJOL, MARTA.

Arte en España, 1920-1980. Guía didáctica.

Zaragoza: Diputación Provincial y Asociación «Colección Arte Contemporáneo» 1992, 19 p.

9.4. Descripción del material

Se elaboró una guía didáctica única, dirigida a todos los niveles educativos, que constaba de una breve presentación, una serie de apartados informativos sobre temas relacionados con los distintos períodos, cronológicos y estilísticos, que abarcan los fondos de la colección y unas sencillas propuestas de análisis de varias obras prototípicas.

9.5. Comentario de la actividad

La muestra *Libros de España*, organizada por el Centro de las Letras del Ministerio de Cultura, ofrecía (con sus cerca de 4.000 volúmenes expuestos) la memoria impresa de lo que había sido la apasionante década española de los años 80. Todo ese material contaba con increíbles posibilidades educativas, como pusieron de manifiesto la Dirección Provincial del M.E.C. y la Diputación de Zaragoza al organizar un proyecto didáctico que buscaba la participación activa de profesores y alumnos;

utilizando los libros como herramienta de información y formación o como fuente de placer y de conocimiento, tanto de las personas como de la realidad social en la que vivimos. Se trataba, sin duda, de una experiencia educativa de contenidos plurales y extensos, que sugería un amplio espectro de posibilidades de trabajo en la visita y, sobre todo, posteriormente en los centros, con la adaptación del docente a los niveles y necesidades de sus alumnos.

VV.AA. (textos); ACÍN, Ramón, LAHOZ, Fernando, LACHEN, Carmen y VAL, Manuel (coordinadores) y ACÍN FANLO, José Luis (diseño):

Libros de España. 10 años de pensamiento, ciencia y creación.

Zaragoza: Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, 1992, 82 p.

9.5. Descripción del material

La publicación contiene seis guías didácticas correspondientes a las distintas secciones que componían la exposición (*Literatura, Ciencias Sociales, V Centenario, Territorio, Ciencia y Tecnología*). Cada una de ellas cuenta con una introducción del estado de la cuestión que presenta la investigación en la materia tratada, unos objetivos básicos a desarrollar en ese tema y, por último, un banco de propuestas y actividades pedagógicas.

9.6. Comentario de la actividad

Durante la celebración de la exposición *El Dibujo, Belleza, Razón, Orden y Artificio* (abril-junio, 1992), organizada por la Diputación en colaboración con la Fundación MAPFRE Vida, se preparó una práctica didáctica, destinada preferentemente a grupos de E.G.B. y B.U.P.

La experiencia realizada por la empresa de gestión cultural ALOMON consistía en una visita guiada por las distintas secciones del montaje y la realización de una serie de actividades con el apoyo de una pequeña guía (*ver ficha*) y hojas de trabajo.

[ALOMON]:

El Dibujo. Material didáctico para escolares.

Zaragoza: Diputación Provincial, [1992], [12 p.].

9.6. Descripción del material

El cuadernillo pretendía ser un apoyo visual para comprender la tesis básica de la exposición: «la importancia que la enseñanza del dibujo ha tenido a lo largo de la historia».

Mediante textos informativos e ilustraciones de los contenidos expuestos se hacía un recorrido por las diferentes salas y temas (*La búsqueda de la Belleza, Las anatomías, El ornato y la norma, Las máquinas de dibujar y El escenario de la representación*), proponiendo algunas actividades sencillas.

10. Diputación General de Aragón

Aunque algunas de las actividades que hemos descrito estaban patrocinadas o financiadas por la Diputación General de Aragón, a través de organismos dependientes, hemos querido reservar el último epígrafe para recoger algunas experiencias específicas de la institución. Y, al mismo tiempo, para manifestar la ineludible obligación del Gobierno Autónomo —con la necesaria asunción política de las competencias plenas en Educación y Cultura— de potenciar y coordinar la realización de proyectos didácticos³¹, dentro de las directrices del inédito *Plan de Museos de Aragón*.

10.1. Comentario de la actividad

Durante la campaña «Primavera Cultural» de los años 1989 y 1990, la Dirección General de Acción Cultural de la D.G.A. llevó a cabo la experiencia «Así pinta...» en colaboración con varios artistas contemporáneos aragoneses.

Se trataba de ofertar a los niños un programa de acercamiento al arte vivo y actual, interpretado por sus propios artífices, con el fin de familiarizarse de manera lúdica con la creación plástica contemporánea y aprender sus mecanismos de interpretación de la realidad.

El proyecto se ofrecía a los ayuntamientos, dentro del paquete cultural organizado por la Comunidad Autónoma, y éstos elegían al pintor que se acomodaba a sus necesidades e intereses. El artista se desplazaba a la localidad y allí se desarrollaba la actividad con escolares de entre 9 y 11 años.

³¹Entre estos proyectos —aunque no llegara a un desarrollo efectivo— queremos destacar la experiencia piloto que, bajo el título *Circuitos didácticos para el conocimiento Histórico Artístico de Aragón*, propusieron, al Departamento de Cultura y Educación de la D.G.A., y realizaron FRANCISCO BOLEA y MARTA PUYOL (a quienes agradecemos la generosidad de habernos facilitado la información sobre dicha experiencia). El proyecto consistía en la organización de una serie de visitas guiadas sobre distintos temas artísticos aragoneses de especial relevancia; para la realización de las cuales se elaboraban unos cuadernos de trabajo —para alumnos de distintos niveles— con información, esquemas, dibujos y propuesta de actividades. Los temas elegidos para la experiencia piloto fueron: *La casa señorial renacentista aragonesa: El palacio de Sástago y el Patio Zaporta* (23 f. fotocopios) y *Arte y Religión: Los retablos mayores de San Miguel de los Navarros y San Carlos Borromeo* (17 f. fotocopios).

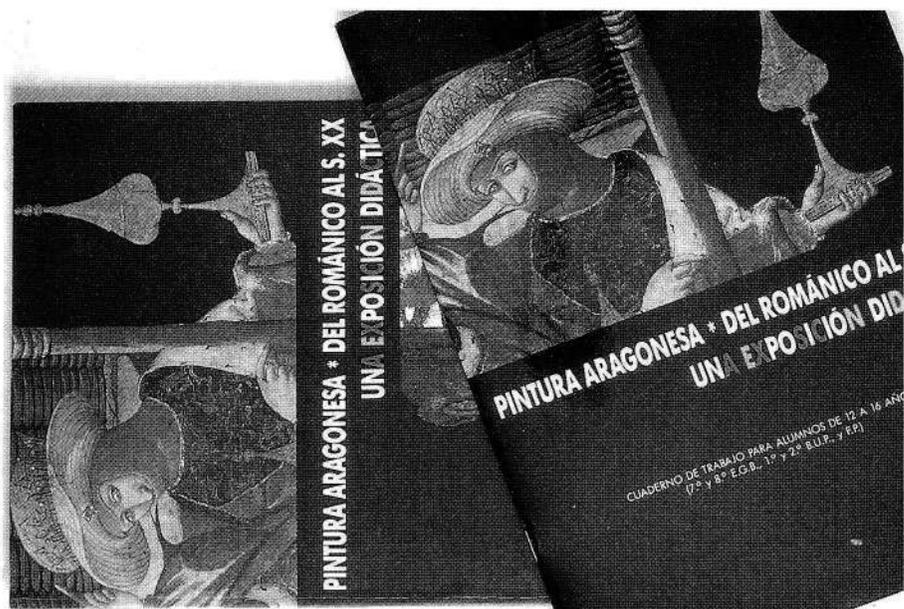


Fig. 9.



Fig. 10.

La duración de la experiencia era de hora y media, en la que los alumnos, una clase habitualmente, visualizaban una exposición de obras recientes del artista; y, a continuación, en una sala anexa se llevaba a cabo un taller conjunto en el que los escolares dibujaban y coloreaban al mismo tiempo que el pintor trabajaba sobre su caballete. En este caso el papel del profesor era únicamente presencial.

El proyecto estaba inspirado en una experiencia del Programa de Educación y Acción Cultural del Museo de Bellas Artes de Alava de 1985.

En el caso concreto de «Así pinta...n Giralt y los niños» la experiencia se llevó a cabo en el Museo de Zaragoza, entre el 16 de febrero y el 4 de marzo de 1989, con la misma dinámica antes expuesta.

VV.AA. (textos):

Así pinta...n Giralt y los niños. Un Encuentro en la pintura.

Así pinta... Eugenio Ampudia.

Santiago Arranz.

Paco Rallo.

Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1989, [trípticos]

Así pinta... Javier Lapuente.

Teresa Ramón.

Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990, [trípticos]

10.1. Descripción del material

Se trata de cuadernillos en los que se incluye una presentación del proyecto, ilustraciones en color y un catálogo de las obras expuestas; junto, en algunas ocasiones, a un breve curriculum del pintor y el texto de un crítico o del propio artista.

10.2. Comentario de la actividad

Entre el 9 de febrero y el 22 de marzo de 1991 se celebró en las salas del Museo de Zaragoza una exposición didáctica, sobre la evolución histórica de la pintura aragonesa, con el patrocinio de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Educación de la D.G.A. Se trataba, posiblemente, de uno de los proyectos pedagógicos de más envergadura acometidos en los últimos años en esta Comunidad Autónoma.

La cuidada selección de obras de cada período pretendía ofertar a los escolares entre 12 y 18 años un aprendizaje en contacto directo con pinturas significativas de cada estilo, tanto en sus aspectos formales como iconográficos. De forma paralela, se conseguían otros dos objetivos: pri-

mero, fomentar la utilización didáctica del patrimonio eclesiástico y de los museos; y segundo, aumentar en los alumnos la sensibilidad estética y el respeto por la conservación de las obras de arte.

ANSÓN NAVARRO, ARTURO y ANTORANZ ONRRUBIA, M.^a ANTONIA:

Pintura aragonesa del Románico al siglo XX. Una exposición didáctica.

[Guía del Profesor y 2 Cuadernos de Trabajo para alumnos de 12 a 16 y 16 a 18 años].

Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 67 p., 46 p. y 50 p.

10.2. Descripción del material

Los cuadernos elaborados para alumnos —incluso de una calidad de edición excesiva para ser materiales de trabajo— presentaban: una información general de cada estilo pictórico en Aragón, una serie de documentos complementarios y una ficha de cada pintura expuesta, con huecos a rellenar y propuestas para realizar por el escolar.

La guía del profesor —un verdadero manual sobre la evolución de la pintura aragonesa— incluía: los objetivos y sugerencias para la visita, orientaciones didácticas, con útiles cuadros esquemáticos para ver y entender una pintura, fichas completas de cada una de las obras y una selección bibliográfica.

CONCLUSIONES INCOMPLETAS

Salvo alguna labor continuada y con variados planteamientos pedagógicos o algunas interesantes experiencias puntuales —cuya descripción de actividades y materiales hemos resumido en los apartados anteriores— con carácter general cabe apuntar, como conclusión de este trabajo, que en la Comunidad Autónoma Aragonesa lo realizado en el campo de la didáctica de museos y exposiciones temporales ha venido siendo escaso y, sobre todo, de una calidad desigual.

Numerosos museos y colecciones permanentes no cuentan todavía en Aragón con ningún programa o material educativo. Sólo el Museo de Zaragoza dispone de manera permanente con un Departamento de Educación y Acción Cultural, mientras que en otros centros esta faceta, primordial del funcionamiento de un museo moderno, es asumida de manera esporádica por colaboradores temporales o por personal de otras áreas de la institución.

En el caso de las grandes exposiciones temporales —tan en la «moda» cultural de nuestros días— va tomándose conciencia, poco a poco,

de la importancia de preparar programas de participación educativa o de dinamización general del público visitante³²; para lo que el organismo patrocinador de la muestra suele contar con la colaboración circunstancial de un personal especializado.

Con todo, estas conclusiones —necesariamente incompletas, puesto que no nos hemos planteado el análisis y crítica puntual de cada una de las experiencias sino su recogida y descripción— permiten apuntar y advertir una serie de necesidades: primero, la de aumentar y renovar las actividades didácticas en los museos y exposiciones, con la inclusión de talleres u otras técnicas de animación, que abarquen también al público general; en segundo lugar, coordinar su elaboración y difundir sus resultados para eliminar la inútil reiteración de planteamientos o temas similares; y, por último, evitar que, una vez elaborados, los recursos no se utilicen o se utilicen mal, por una aplicación mecánica sin la imprescindible adaptación, del profesor o del especialista, a las características de los usuarios concretos.

En definitiva, debe procurarse que, mediante una adecuada planificación didáctica, los museos y exposiciones dejen de ser simples lugares «de visita» para convertirse en centros permanentes de participación educativa y de disfrute cultural³³.

³²A manera de ejemplo, hay que apuntar las múltiples e interesantes sugerencias, sobre convertir la propia ciudad en recorrido expositivo, que ofrecían las exposiciones *Edificios que hay que ver y mirar* y *Documentos* (I Edición Bienal Zaragoza de Arquitectura y Urbanismo, enero de 1992), referidas al trabajo constructivo en Zaragoza, durante los años 1924 a 1958, de los arquitectos Regino y José Borobio.

Por lo mismo, resulta inexplicable que una exposición tan paradigmática como *El Espejo de nuestra Historia* (Zaragoza, octubre-enero, 1991-1992), organizada por el Arzobispado y el Ayuntamiento de Zaragoza, no contara con la edición de unos sencillos materiales didácticos (habituales en todas las exposiciones de este tipo que se han venido organizando en los últimos años en otras Comunidades Autónomas), capaces de clarificar el desbordante y disperso panorama que ofrecía la muestra de tan rico patrimonio eclesiástico; y que, además fue visitado masivamente por grupos escolares en «itinerarios relámpago» de dudosa eficacia pedagógica.

³³Cfr. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: «La utilización didáctica del entorno en la enseñanza de la Historia del Arte» en *II Encuentros regionales de Investigación Educativa* (Santander, 1989), Santander: I.C.E., Universidad de Cantabria, 1989 [9 p.].