

TESIS LICENCIATURA

ASCENSIÓN HERNÁNDEZ

Ricardo Magdalena como Arquitecto municipal de Zaragoza.

Diciembre 1991 (Dr. García Guatas)

La elección del arquitecto Ricardo Magdalena como objeto de estudio de esta tesis, y más concretamente de los proyectos de urbanismo que realizó como arquitecto municipal de Zaragoza, vino determinada por la necesidad de revisar y valorar en su justa medida la figura de este profesional que vivió el último cuarto de siglo pasado y el cambio al actual en Zaragoza, dada la confusión y el desconocimiento existentes en torno a su persona y a su trabajo tal y como revelamos en el estado de la cuestión que presentamos.

El objetivo de nuestra investigación era conocer definitivamente el alcance real de su obra, al margen de la que a él se atribuyó, labor nunca antes realizada respecto a los proyectos urbanísticos, de los que se desconocía casi todo y cuya trascendencia en la ciudad contemporánea es fundamental al plantear los ejes principales de crecimiento de la ciudad hasta la actualidad.

El método de trabajo seguido ha sido la revisión exhaustiva de todas las fuentes relacionadas con el tema, cuyos resultados se exponen en forma de texto, y la catalogación mediante sistemas informáticos de todos los proyectos descubiertos. En primer lugar consultamos toda la bibliografía existente sobre Ricardo Magdalena y su época, con la que hemos elaborado el estado de los conocimientos actuales sobre su persona, en la Hemeroteca Municipal y la Biblioteca General Universitaria, básicamente. Además examinamos la prensa del momento, eligiendo un periódico a nuestro juicio bastante representativo, como es el *HERALDO DE ARAGON*, desde 1895 hasta 1910, aunque consultamos también el *DIARIO DE AVISOS DE ZARAGOZA*. Pero la parte fundamental e innovadora de la investigación, por los descubrimientos realizados, fue

la revisión minuciosa y exhaustiva del Archivo Municipal de Zaragoza en sus secciones de Gobernación y Fomento desde 1876 hasta 1911, en las que se incluyen todos los expedientes relacionados con cuestiones urbanísticas, de edificación de viviendas particulares, de construcción y conservación de edificios municipales y de instrucción pública; así como el Archivo de la Sección de Arquitectura del Ayuntamiento. Otros fondos consultados han sido archivos de la época, así como los conservados en el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y la Rioja, en su sede de Zaragoza.

Hemos procurado en todo momento que *la sistematización del trabajo* fuese clara y comprensible. Presentamos, en primer lugar, un volumen de *texto* dividido en tres partes: la primera, a modo de introducción, en la que estudiamos al arquitecto, su vida, la trascendencia que tuvo, reflejada en el estado de la cuestión, y una serie de reflexiones sobre el cargo de arquitecto municipal, sus competencias, y las circunstancias que afectaron a la oficina de obras del Ayuntamiento. La segunda está dedicada al urbanismo del que fue responsable Magdalena (alineación y ensanche de calles, proyectos de urbanización en el extrarradio) y todo lo relacionado con él (solución a los problemas de infraestructuras urbanas, como el alcantarillado, abastecimiento de aguas, pavimentado, etc.), con las necesarias consideraciones previas acerca de la situación histórica de la ciudad en este período (1876-1910), y los instrumentos legales con los que contaba el consistorio para modificar la fisonomía urbana de Zaragoza. Una cuestión estrechamente relacionada con el urbanismo, pero tradicionalmente olvidada es la del mobiliario urbano, que ocupa la tercera parte del estudio; es sobre todo interesante porque nos permite aproximarnos a la Zaragoza del último cuarto de siglo, recuperando un capítulo de la historia de la ciudad hasta ahora olvidado que aún tiene valor y utilidad porque forma parte de la imagen urbana de nuestra capital. Como arquitecto municipal Magdalena proyectó o reformó numerosos edificios de propiedad municipal que hemos dejado al margen de este estudio, ya que serán parte de nuestra tesis doctoral.

Lo que intentamos aportar con este trabajo es una valoración en conjunto de su trabajo como urbanista y de la Zaragoza 'ideal o real', en tanto que se llevaron a cabo o no sus proyectos, que Magdalena concibió; aunque estudiamos los principales proyectos, consideramos mucho más sugerente y valioso este planteamiento general que el estudio minucioso y detallado de cada uno de ellos, ya que el alto número de éstos lo hace materialmente imposible y escapa del planteamiento y de las dimensiones de nuestro trabajo. Insistimos en el deseo de ofrecer una valoración general de la trascendencia de su obra, más útil a nuestro juicio que unas investigaciones puntuales.

Para solventar parcialmente esta carencia incluimos una *relación completa de todos los proyectos de urbanismo y mobiliario urbano* encontrados en el Archivo Municipal de Zaragoza clasificados por campos (alineaciones, ensanche, aguas, etc.) y por orden cronológico con su referencia como pieza fundamental a partir de este momento para cualquier investigador o profesional (arquitectos, p.e.) o institución (Ayuntamiento de Zaragoza, Universidad, etc.) que quiera acercarse a la figura de Magdalena o quiera conocer cualquier aspecto relacionado con el urbanismo de la ciudad en este período.

Por supuesto el texto no puede entenderse sin el *apéndice documental* en el que presentamos una pequeña, pero trascendental parte de toda la información recogida, ni sin el *apéndice gráfico*, de consulta obligatoria para poder entender los proyectos de Magdalena. En este sentido hemos realizado un plano que recoge todas sus intervenciones, sobre un plano militar de Zaragoza de 1873, y que incluimos dentro del texto, para facilitar la comprensión de los proyectos que explicamos a lo largo del trabajo, y al que remitimos en todo momento.

En conclusión, con este trabajo hemos querido recuperar a través de la obra del arquitecto Ricardo Magdalena, un período trascendental del urbanismo zaragozano escasamente investigado y paliar la escasa o nula atención que se había prestado a su trabajo como arquitecto municipal de la ciudad.