

La sala Juana Francés y su apoyo a la mujer artista

PAULA GONZALO LES*

Resumen

La Sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza mantiene desde su inauguración en el año 1990 un firme y continuado compromiso con el arte actual del más alto nivel. Su decidida y pionera apuesta por el arte realizado por mujeres contribuye desde el ámbito local y a partir de temprana fecha a la visibilización de un colectivo todavía hoy minorizado en el mundo de la cultura y, por ello, el presente artículo busca arrojar luz sobre su inestimable aportación a una tarea emprendida posteriormente en el marco nacional con iniciativas como el Manifiesto ARCO'05.

The Sala Juana Frances, located at the Women's House, belongs to the City Council of Saragossa, held since its opening in 1990 a strong and continuing commitment to contemporary art at the highest level. It has a determined and pioneering commitment with art made by women, from our city and from an early date, to the visibility of a group still minoritised in the world of culture. Therefore, this article seeks to shed light on their invaluable contribution to a task later undertaken within national initiatives such as Manifesto ARCO'05.

Palabras clave

Mujeres artistas, arte contemporáneo aragonés, Sala Juana Francés, arte contra la violencia de género, ARCO'05.

Women Artists, Aragon Contemporary Art, Sala Juana Frances, Art against Domestic Violence, ARCO'05.

* * * * *

A pesar de que en nuestros días las mujeres acceden en número superior a los hombres a los estudios artísticos, su representación pública es todavía minoritaria, cuestión que se debe a que el mundo del arte es el sector de la cultura en el que continúan sin aplicarse las políticas de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. En los años setenta del pasado siglo se emprende, principalmente en el ámbito anglosajón, una revisión científica de la Historia del Arte, tarea que se abordará en nuestro país a partir de la década de los noventa. Fruto de este quehacer son estudios retrospectivos que han recuperado nombres del pasado sirviendo, a su vez, para comprender la urgencia

* Becaria de investigación del Gobierno de Aragón en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Investiga la obra de los artistas españoles entre el último tercio del siglo XX y los inicios del XXI, principalmente los nuevos medios de expresión artística. Dirección de correo electrónico: paulagl@unizar.es.

de que las artistas contemporáneas equiparen su situación a la de sus compañeros varones.

A la ausencia de importantes mujeres artistas en los temarios de las universidades españolas y al vacío historiográfico existente al respecto debe sumarse los todavía insuficientes estudios de género en España. Sin embargo, tesis doctorales, artículos publicados en revistas especializadas y, sobre todo, los catálogos de exposición, están contribuyendo notablemente a la redacción de una rigurosa Historia del Arte en nuestro país.

Especialmente notable es la contribución de la Sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza¹ a la promoción y difusión del arte realizado por mujeres, atendiendo siempre al arte actual del máximo nivel. Su labor destaca frente al resto de salas y galerías de nuestra ciudad y, aún en nuestros días, es un espacio expositivo único en España por su comprometida línea de trabajo.

Por ello, en este artículo expondremos los principales resultados de una exhaustiva investigación acerca de la trayectoria de la Sala Juana Francés y su relación con los ámbitos local y nacional que ha sido llevada a cabo en el curso 2008-2009 con el objeto de obtener el Diploma de Estudios Avanzados (DEA), una imprescindible aproximación a la frecuencia expositiva de las artistas en España y a las aportaciones de su trabajo que será continuada y ampliada en nuestra futura tesis doctoral.²

Apuntes estadísticos

La consolidación de la democracia con la aprobación de la Constitución española en 1978 trae consigo un clima de libertad y de despertar social y cultural que desembocará, en el caso de los derechos de la mujer, en la institucionalización del feminismo con la creación del Instituto de la Mujer en Madrid en el año 1983. Pese a ello, la participación expositiva de las artistas en nuestro país continúa siendo anecdótica.

Las cifras que apoyan dicha afirmación son fácilmente contrastables si revisamos la información que museos, fundaciones, institutos, centros

¹ Agradecemos a la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza y, en especial, a su directora Pilar Maldonado, a Soledad Bolea, Jefa de Sección de los Programas de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza, y a Maitte Solanilla, Técnica de la Unidad Mujer de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza y responsable de la Sala Juana Francés, su inestimable colaboración, por la cual hemos tenido acceso a sus archivos documentales y a las imágenes de la Sala.

² GONZALO LES, P., *La actividad expositiva de las artistas en España: la Sala Juana Francés*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2008-2009, (trabajo de investigación inédito presentado al examen para la obtención del D.E.A., bajo la dirección del Dr. José Luis Pano Gracia).

y espacios de arte y galerías ofrecen en sus páginas web oficiales. En la era de la globalización Internet es un *archivo* de sencilla consulta y, por este motivo, para facilitar que toda aquella persona interesada pueda comprobar nuestros porcentajes, tanto profesionales como público no especializado, se han extraído de la red los datos necesarios para nuestro estudio, a pesar de que en algunas ocasiones no cubran la totalidad del marco cronológico de nuestra investigación —el período 1990-2008, correspondiente al funcionamiento de la Sala Juana Francés—.

Como aclaración previa a la valoración de la presencia de la mujer artista en los eventos expositivos tanto de la ciudad de Zaragoza, marco local de la Sala Juana Francés, como de nuestro país, debe señalarse que además de contabilizar en categorías distintas las muestras individuales y colectivas de hombres y mujeres, se ha introducido una tercera, la de «Colectivas con participación femenina», en la que se han registrado las muestras colectivas en las que han participado hombres y mujeres siendo, no obstante, en la mayoría de estos casos, muy inferior el número de mujeres frente al de hombres.

Así, puede observarse que son los centros periféricos los que atienden en mayor medida las nuevas reclamas del arte actual, contando con una notable presencia de mujeres artistas, especialmente el CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea (1993-2008: Hombres 52%, Mujeres 16% y Colectivas con participación femenina 32%),³ el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2005-2008: Hombres 42%, Mujeres 32% y Colectivas con participación femenina 26%)⁴ y el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz (2007-2009: Hombres 27%, Mujeres 42% y Colectivas con participación femenina 31%).

Los dos referentes culturales de primer orden para la Sala Juana Francés son, sin duda, el MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,⁵ representante estatal en Madrid del arte contemporáneo nacional e internacional (2000-2008: Hombres 72%, Mujeres 12% y Colectivas con participación femenina 16%), y la Sala Cai-Luzán de Zaragoza,⁶ espacio inaugurado en 1962 que goza de gran reconocimiento nacional y es inspiración y apoyo del arte aragonés (1990-2008: Hombres 76%, Mujeres 13% y Colectivas con participación femenina 11%). Sin embargo, como

³ Información sobre la programación expositiva del GCAC en www.egac.org, (fecha de consulta: 21-5-2009).

⁴ Información sobre la programación expositiva del MUSAC en www.musac.es, (fecha de consulta: 14-V-2009).

⁵ Información sobre la programación expositiva del MNCARS en www.museoreinasofia.es, (fecha de consulta: 10-I-2010).

⁶ Información sobre la programación expositiva de la Sala Cai-Luzán en www.cai.es, (fecha de consulta: 14-V-2009).

indican las cifras, ambos están todavía lejos de aplicar las políticas de igualdad entre hombres y mujeres en el mundo del arte.

Estudiar la actividad expositiva de galerías nacionales y locales agrupadas en el Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo (CG) y en la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Aragón (AGACA), respectivamente, no ofrece resultados mucho más alentadores.

La Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza

El amplio movimiento socio-cultural que vive Zaragoza a partir de 1975, contagiada del sentir general del país, es el caldo de cultivo del florecimiento de la situación de la mujer. Es en este contexto donde nace una iniciativa pionera en España, sin precedentes ni continuadores hasta la fecha: la Sala Juana Francés, espacio expositivo que desde sus inicios ha denunciado la minorización de la mujer en el panorama artístico reclamando un arte contemporáneo que sea fiel reflejo del nivel alcanzado por el conjunto de nuestros creadores.

La Sala Juana Francés no puede entenderse si no es dentro de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza, un proyecto de atención integral a la mujer. En 1980 empiezan a tomar forma los Servicios de la Mujer dentro de los Servicios Sociales Comunitarios. Tras una primera toma de contacto con la realidad que vivían las mujeres en cada barrio zaragozano, se ponen en marcha los Talleres de Promoción de la Mujer (TPM), plenamente consolidados en toda la ciudad en 1984. Su masiva aceptación hace que en ese mismo año el Ayuntamiento de Zaragoza firme un convenio con el recién creado Instituto de la Mujer en Madrid para construir un edificio propio que será la actual Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza, situada en la C/ Don Juan de Aragón, 2.

El hallazgo de restos arqueológicos retrasa su inauguración a 1990, pero debe resaltarse que tanto los TPM como la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza son experiencias pioneras en España.

Su amplia red de servicios jurídicos, asistenciales, informativos y formativos dedica un destacado espacio a la promoción de la cultura organizando ciclos de cine y conferencias y convocando concursos de Relatos, de Dibujo Infantil, de Investigación y, en su día, de Carteles, con motivo del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, o programas para el 25 de Noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género. Y es en este apoyo a la cultura donde se inscribe la Sala Juana Francés.

Digno de mención es el Proyecto de Corresponsabilidad Doméstica y Familiar, dentro del Servicio de Cultura y Educación para la Igualdad de Oportunidades, puesto en marcha en el año 2000 y que cuenta con

tres ejes esenciales: impulsar el cambio de actitudes en la ciudadanía, organizar cursos de intercambio de tareas dirigidos a hombres, mujeres y jóvenes y, finalmente, actuar en el ámbito educativo para fomentar la eliminación de los estereotipos tradicionales entre niños y niñas.

La labor de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza ha sido ampliamente premiada por gran número de organismos y entidades hasta la fecha. Cabe destacar el Accésit en el Premio de Arquitectura «Fernando García Mercadal» de 1990, otorgado por la economía de medios con la que los arquitectos Isabel Bustillos, Ana Estirado y Fernando Larraz resuelven el edificio de la Casa y, en el año 2007, el Premio de la Sociedad Estatal para el Desarrollo y la Innovación-ddi del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y el Círculo de Bellas Artes,⁷ gracias a la gran originalidad, creatividad y funcionalidad de la imagen creada por Javier Almalé al frente del Estudio Versus y Maite Solanilla, Técnica de la Unidad Mujer de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza y responsable de la Sala Juana Francés.

La actividad expositiva de la Sala Juana Francés

Inaugurada oficialmente el 10 de octubre de 1990, la Sala adopta el nombre de la artista del informalismo Juana Francés, fallecida ese mismo invierno, como homenaje a una figura clave del arte contemporáneo ensombrecida por el talento de su compañero sentimental, el escultor Pablo Serrano.

Con los objetivos fundamentales de recuperar, promocionar y difundir a las artistas plásticas contemporáneas de mayor relevancia, introducir en sus programaciones la obra de aquellos artistas varones que aporten una visión personal acerca de la mujer, el género o la identidad, apoyar a artistas noveles y prestar especial atención a los nuevos lenguajes artísticos, esta iniciativa tan ambiciosa tiene que enfrentarse, desde su nacimiento, a numerosos obstáculos.

En primer lugar, al tratarse de un espacio polivalente rectangular, de unos 120 m², con cafetería, butacones, potente suelo de ajedrezado y grandes ventanales, presenta unos problemas técnicos que deben ser rápidamente subsanados, como así se hizo [fig. 1]. Además, como proyecto del Programa de Cultura de la Sección de la Mujer, Concejalía impone a la Sala convertirse en un espacio expositivo únicamente para

⁷ GIL, E. (comis.), *24 x 365. Diseño gráfico para la comunicación pública*, (Catálogo exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid entre el 17 de enero y el 2 de marzo de 2008), Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2008.

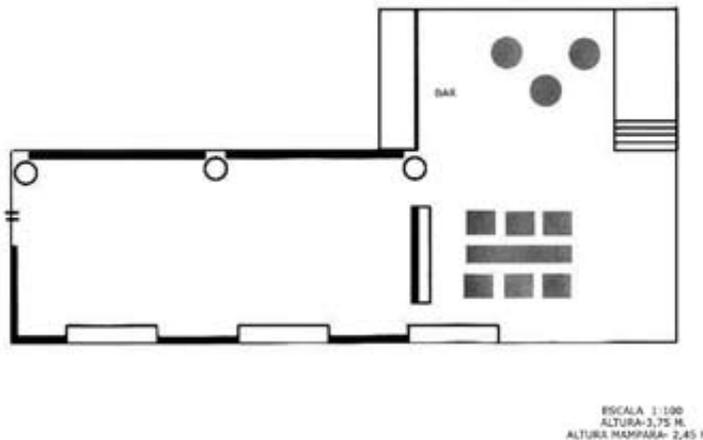


Fig. 1. Plano de la Sala Juana Francés en el momento de su inauguración, 1990.

mujeres, lastre contra el que tiene que luchar frente a críticos de arte, profesionales de la cultura, artistas consagradas, alumnas de los talleres, asociaciones de mujeres y compañeras de la Casa que desconfían de la iniciativa y sus fines.

Sin embargo, superando los inconvenientes, la Sala Juana Francés ha sido en gran número de ocasiones la ventana desde la que nuestra ciudad ha tomado contacto con las tendencias artísticas más rupturistas y reivindicativas del panorama nacional.

La Sala Juana Francés exhibe las muestras más notables de todas aquellas técnicas y tendencias artísticas más representativas del arte contemporáneo desarrollado en España desde el año 1990, prestando especial atención a los nuevos medios de expresión artística. La fotografía ocupa buena parte de las programaciones expositivas de la Sala, contando con la presencia de figuras consagradas como Luisa Rojo.⁸ Como ejemplo, cabe mencionar la muestra *Monegros: paisajes bélicos* (4 de octubre-31 de octubre de 1995),⁹ en la que Virginia Espá (Zaragoza, 1959) presenta en la Sala Juana Francés una serie fotográfica realizada entre 1989 y 1991 en la que este entorno natural aragonés, por sus cualidades extremas y carácter desolador, ofrece un marco idóneo para recrear el ambiente de los conflictos bélicos. La intemporalidad que proporciona a las instantá-

⁸ SOLANILLA, M. (coord.), *Bolero a dos*, (Catálogo exposición de Luisa Rojo celebrada en la Sala Juana Francés entre el 13 de diciembre de 1990 y el 18 de enero de 1991), Zaragoza, Sala Juana Francés, 1991.

⁹ SOLANILLA, M. (coord.), *Monegros: paisajes bélicos*, (Catálogo exposición de Virginia Espá celebrada en la Sala Juana Francés entre el 4 de octubre y el 31 de octubre de 1995), Zaragoza, Sala Juana Francés, 1995.



Fig. 2. Virginia Espá, Monegros: paisajes bélicos, n.º 1, papel al bromuro virado al selenio, 50 x 60 cm, 1989-1991.

neas el blanco y negro y la calidad desenfocada de la imagen, en recuerdo del fragor de la batalla, adquieren tintes de compromiso social al ofrecer como escenario de la contienda un paisaje que le es familiar al público aragonés, clara alusión a que la guerra es una realidad más cercana de lo que creemos [fig. 2].

A lo largo de su andadura profesional la Sala Juana Francés ha contado con el apoyo y colaboración de prestigiosas artistas con proyección nacional e internacional, tales como Esther Ferrer¹⁰ y Marina Núñez, creadoras comprometidas con las cuestiones del género y definición de la identidad.

El posicionamiento ideológico de Marina Núñez (Palencia, 1966) en torno al género y la representación del cuerpo femenino le lleva a denunciar en su obra el lugar que la mujer ha ocupado en la sociedad y,

¹⁰ Esther Ferrer visitó la Casa de la Mujer con ocasión de la mesa redonda «La pervivencia de la performance», el 26 de mayo de 2001, en «Con-mutaciones», III Jornadas de Arte Alternativo y el 24 de abril de 2002 para protagonizar una performance.

especialmente, en la cultura. En *Retratos* (6 de octubre-3 de noviembre de 2000)¹¹ la enferma de histeria, en conflicto psíquico por la dependencia de un entorno dominado por la masculinidad, se convierte en alegato contra el androcentrismo. Prescindiendo de marco y bastidor, las imágenes de rostros femeninos deformados e incluso desgarrados ocupan la totalidad del lienzo, liberando así a la pintura de su tradicional y, por lo tanto, masculina concepción académica [fig. 3].

Como no podía ser de otra forma, la instalación también encuentra en la Sala un buen marco de desarrollo y difusión, lo que bien demuestran artistas de relevancia nacional como Rosalía Banet¹² o Mabi Revuelta (Bilbao, 1967), quien exhibe en la Sala Juana Francés *Pearls* (13 de noviembre-13 de diciembre de 2002),¹³ particular universo de deseos y ficciones que quedan capturados en sus fotografías, videocreaciones e instalaciones cargadas de fantasía, elegancia y sensualidad. Como puede verse en el busto que se desintegra en perlas negras, la artista provoca y niega al mismo tiempo el sentido del tacto, con una magia inquietante y perversa que invade el espacio de la Sala [fig. 4].

La Sala Juana Francés es complemento de la actividad de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza y es en este aspecto donde pone en marcha, a partir de 2004 y con motivo del 25 de Noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género, una de las iniciativas de mayor creatividad y repercusión pública de las llevadas a cabo en España para denunciar la violencia contra la mujer. En este contexto se sitúa la propuesta de sutiles y elegantes metáforas acerca del sufrimiento de la mujer maltratada de Soledad Córdoba (Avilés, Asturias, 1977), *Ingrávida* (18 de noviembre de 2005-5 de enero de 2006).¹⁴ La artista protagoniza en su estudio unas performances fotografiadas por un asistente de confianza. Posteriormente, la manipulación digital otorga a las imágenes una apariencia onírica, donde la ausencia de referencias espaciales crea universos atemporales donde su cuerpo recibe pasivo una acción vampírica que va dejando en él la huella de la violencia de género [fig. 5].

¹¹ SOLANILLA, M. (coord.), *Retratos*, (Catálogo exposición de Marina Núñez celebrada en la Sala Juana Francés entre el 6 de octubre y el 3 de noviembre de 2000), Zaragoza, Sala Juana Francés, 2000.

¹² SOLANILLA, M. (coord.), *Wartime meals*, (Catálogo exposición de Rosalía Banet celebrada en la Sala Juana Francés entre el 3 de febrero y el 2 de marzo de 2005), Zaragoza, Sala Juana Francés, 2005.

¹³ SOLANILLA, M. (coord.), *Pearls*, (Catálogo exposición de Mabi Revuelta celebrada en la Sala Juana Francés entre el 13 de noviembre y el 13 de diciembre de 2002), Zaragoza, Sala Juana Francés, 2002.

¹⁴ SOLANILLA, M. (coord.), *Ingrávida*, (Catálogo exposición de Soledad Córdoba celebrada en la Sala Juana Francés entre el 18 de noviembre de 2005 y el 5 de enero de 2006), Zaragoza, Sala Juana Francés, 2006.

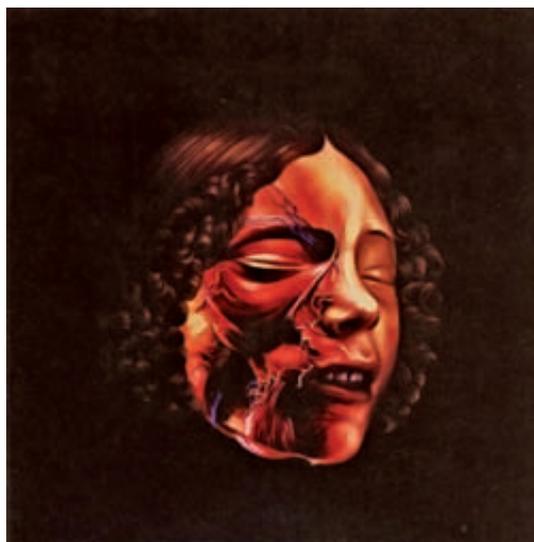


Fig. 3. Marina Núñez, Sin título (Monstruas),
óleo sobre lino, 144 x 144 cm, 1996.



Fig. 4. Mabi Revuelta, Pearls,
instalación de cerámica vitrificada,
dimensiones variables, 2002.



Fig. 5. Soledad Córdoba, Sin título
(Ingrávida), serie de 4 fotografías,
126 x 84 cm c. u., 2005.



Fig. 6. Diseño de Javier Almalé para
Diseñadores gráficos contra la
violencia de género, 2006.

Dentro de las campañas de sensibilización ciudadana contra la violencia de género, la Sala Juana Francés también promociona el diseño gráfico aragonés, con colectivas como *Diseñadores contra la violencia de género* [fig. 6].¹⁵

La artista brasileña de reconocimiento internacional Beth Moysés, nacida en 1960, está comprometida con el activismo feminista y su contacto con las víctimas de la violencia de género hace que recree en sus obras un universo femenino que trasciende la experiencia estética para convertirse en una denuncia social. Con motivo de Expo Zaragoza 2008, Beth Moysés diseña la performance *Diluidas en agua* (11 de julio de 2008),¹⁶ integrando en ella elementos característicos de su trabajo como son el vestido femenino en color blanco y acciones a modo de ritual expiatorio. Veinte voluntarias visten unos vestidos blancos en cuyos forros otras veinte víctimas de la violencia de género han plasmado sus trágicas vivencias. Unas palanganas con agua y una pastilla de jabón serán los instrumentos que diluyan el doloroso pasado, un pasado que nunca podrán olvidar porque deja tantas cicatrices como arrugas surcan los tejidos lavados [fig. 7].

El colectivo artístico «las tAradas», conformado por Mariaema Soler (Mallorca, 1983) y Marta Fuertes (Zaragoza, 1983), presenta su primera individual en la Sala Juana Francés, *Domestica-das* (24 de noviembre de 2009-8 de enero de 2010), homenaje-acción a las mujeres asesinadas a manos de sus parejas en 2009. Un silencioso cortejo de mujeres que cierran sus ojos al mundo exterior cubre los muros de la Sala, pinturas murales ejecutadas con maquillaje. Alienadas en el interior del hogar, el mismo que un día les ofreció seguridad y felicidad, permanecen inmóviles acompañando con su callado sufrimiento a las víctimas mortales del «amor» [fig. 8]. La trágica efeméride ocupa el centro de la Sala: una corona funeraria en forma de corazón, poética relación amor-muerte, aparece rodeada por pequeñas muñecas de tela que reproducen a las propias artistas en un intento de ocupar simbólicamente el lugar de las víctimas, ya que la empatía es el mejor homenaje y el mejor instrumento para la toma de conciencia ante una lacra social que nunca ha pertenecido al ámbito de lo privado [fig. 9].

La videoinstalación encuentra en *Pisos* (4 de octubre-8 de noviembre de 2007)¹⁷ uno de sus mejores ejemplos. En esta exposición Paco Algaba

¹⁵ SOLANILLA, M. (coord.), *Diseñadores gráficos contra la violencia de género*, (catálogo exposición colectiva celebrada en la Sala Juana Francés entre el 22 de noviembre y el 30 de diciembre de 2006), Zaragoza, Sala Juana Francés, 2006.

¹⁶ SOLANILLA, M. (coord.), *Diluidas en agua*, (folleto performance de Beth Moysés realizada en el Recinto Expo Zaragoza 2008 el 11 julio), Zaragoza, Casa de la Mujer del Ayto. de Zaragoza, 2008.

¹⁷ SOLANILLA, M. (coord.), *Pisos*, (Catálogo exposición de Paco Algaba celebrada en la Sala Juana Francés entre el 4 de octubre y el 8 de noviembre de 2007), Zaragoza, Sala Juana Francés, 2007.



Fig. 7. Beth Moysés, Diluidas en agua, fotografía de la performance, 11 de julio de 2008, Recinto de Expo Zaragoza 2008.



Fig. 8. «las tAradas», Domestica-das, pintura mural con maquillaje, 2009.



Fig. 9. «las tAradas», Domestica-das, instalación, 2009.



Fig. 10. Paco Algaba, 2.º A, DVD 7' loop, 2007.

(Madrid, 1968) reflexiona sobre la condición humana, la pertenencia de las personas a los espacios que habitan y la huella que dejan en estos. En videoinstalaciones a modo de siete trípticos, conformados por tres monitores de 17 pulgadas cada uno, presenta las constantes de su trabajo: la soledad, el estudio del individuo y la reflexión en torno a conceptos duales como prisión-libertad o privado-público. Ventanas que se abren a la intimidad de sus protagonistas con juegos sintácticos entre planos fijos y encuadres estables vinculados a la esencia de los haikus [fig. 10].

Desde finales de los años sesenta del pasado siglo el feminismo viene reflexionando sobre la cuestión del género y la identidad, luchando por la eliminación de los estereotipos masculino y femenino impuestos a la sociedad como construcciones culturales. Pero es a finales de la década de los ochenta cuando los hombres empiezan a desarrollar planteamientos teóricos y prácticos en torno al estereotipo masculino. Ellos también quieren ser libres para definir su propia identidad, más allá de los modelos tradicionales imperantes. Y es en este esfuerzo por la construcción de la propia identidad donde se inscriben *Él. ¿Nuevos masculinos?*,¹⁸ muestra comisariada por Susana Blas, y *Masculinity* (8 de octubre-14 de noviembre de 2008)¹⁹ de Antonio Fernández Alvira (Huesca, 1977). En esta última ocasión, el artista, valiéndose de la técnica del bordado, tradicionalmente vinculada a la mujer y, por ello, considerada un arte menor, asume como sujeto activo la revisión de los modelos de masculinidad impuestos a los hombres, decidiendo por sí mismo su propia identidad [fig. 11].

La presencia en la Sala Juana Francés de creadoras extranjeras enriquece enormemente nuestro panorama artístico, con propuestas como la colectiva *Conectadas* (22 de abril-30 de mayo de 2009),²⁰ donde las artistas Louisa Holecz (Londres, 1971), Sylvia Pennings (Amsterdam, 1961), Elisabet Ramos (Barcelona, 1962) y Sarah Shackleton (Nueva Zelanda, 1962) encuentran en la Sala el espacio donde *conectar* las experiencias personales que sirven de inspiración para sus obras. La experiencia vital como artistas, como mujeres y como madres son los criterios que dan unidad a unas creaciones y estilos artísticos muy diferentes, conexión que se materializó en la ejecución conjunta de un mural en la misma Sala [fig. 12].

¹⁸ SOLANILLA, M. (coord.), *Él. ¿Nuevos masculinos?*, (Catálogo exposición colectiva celebrada en la Sala Juana Francés entre el 24 de mayo y el 7 de julio de 2006), Zaragoza, Sala Juana Francés, 2006.

¹⁹ SOLANILLA, M. (coord.), *Masculinity*, (Catálogo exposición de Antonio Fdez. Alvira celebrada en la Sala Juana Francés entre el 8 de octubre y el 14 de noviembre de 2008), Zaragoza, Sala Juana Francés, 2008.

²⁰ SOLANILLA, M. (coord.), *Conectadas*, (Catálogo exposición colectiva celebrada en la Sala Juana Francés entre el 22 de abril y el 30 de mayo de 2009), Zaragoza, Sala Juana Francés, 2009.



Fig. 11. Antonio Fernández Alvira, *Man under Construction*, diptico, hilo sobre papel, 100 x 70 cm c.u., 2008.



Fig. 12. Louisa Holecz, Sylvia Pennings, Elisabet Ramos y Sarah Shackleton, fotografía que ilustra el proceso de ejecución del mural de la muestra *Conectadas*, mediados de abril de 2009.

Teoría y práctica feministas en España en la última década

En los últimos diez años, hemos asistido en España a un auténtico *boom* de las exposiciones de mujeres, lejos en algunas ocasiones de constituir estudios razonados que aporten nuevos y relevantes datos.

Pero el incuestionable valor de la contribución de la Sala Juana Francés al arte local queda corroborado por una serie de iniciativas y proyectos expositivos desarrollados en España desde los años noventa que han comenzado a salvar el vacío historiográfico existente en lo que se refiere al arte de autoría femenina más actual, así como a las reflexiones en torno al género y la identidad, siendo dignos de mención cuatro proyectos expositivos: *Zona F. Una exploración sobre los espacios habitados por los discursos feministas en el arte contemporáneo*²¹ de 2000, comisariado por Helena Cabello y Ana Carceller en el EACC de Castelló, *Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género*²² de 2005, comisariado por Berta Sichel y Virginia Villaplana en el MNCARS de Madrid, *Kiss Kiss Bang Bang. 45 años de arte y feminismo*²³ de 2007, comisariado por Xabier Arakistain en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y, en el mismo

²¹ CABELLO, H. Y CARCELLER, A. (comis.), *Zona F. Una exploración sobre los espacios habitados por los discursos feministas en el arte contemporáneo*, (catálogo exposición celebrada en el EACC de Castelló entre el 3 de febrero y el 9 de abril de 2000), Castelló, EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló, 2000.

²² SICHEL, B. Y VILLAPLANA, V. (comis.), *Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género*, (catálogo exposición celebrada en el MNCARS de Madrid entre el 31 de marzo y el 8 de mayo de 2005), Madrid, MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.

²³ ARAKISTAIN, X. (comis.), *Kiss Kiss Bang Bang. 45 años de arte y feminismo*, (catálogo exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao entre el 18 de junio y el 2 de septiembre de 2007), Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007.

año, *La batalla de los géneros*,²⁴ comisariada por Juan Vicente Aliaga en el CGAC de Santiago de Compostela, hitos expositivos y teóricos que han acercado al público español a los/las principales artistas nacionales e internacionales.

Para denunciar la anecdótica participación femenina en las exposiciones financiadas con fondos públicos nace en el año 2005 en el III Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo ARCO'05 el Manifiesto ARCO'05,²⁵ iniciativa pionera en España. Su artífice, el comisario de arte independiente Xabier Arakistain, propone a los Poderes Públicos crear un grupo de expertos y aplicar las políticas necesarias para que en los museos públicos se respete la cuota de sexos otorgando a las creadoras el espacio que necesitan y merecen.

Olvidado el Manifiesto ARCO'05, ha recogido el testigo MAV, Asociación Mujeres en las Artes Visuales, red y plataforma de reflexión, investigación y pensamiento desde una perspectiva de género.²⁶

Conclusiones

Ante los análisis estadísticos de la actividad expositiva de las artistas en España, la revisión de la trayectoria de la Sala Juana Francés y de las principales propuestas teórico-expositivas, todo ello en el período 1990-2008, únicamente queda concluir que, en primer lugar, sólo un programa social modélico como es la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza podía ser el lógico impulsor de un proyecto expositivo de apoyo a las artistas en nuestro país del alcance de la Sala Juana Francés.

En segundo lugar, a pesar de que el Instituto Andaluz de la Mujer y la Casa de la Dona de Barcelona están organizando interesantes actividades culturales, la Sala Juana Francés es el único espacio artístico que en el seno de una casa de la mujer ha mantenido desde su inauguración en 1990 un firme y continuado compromiso con el arte contemporáneo realizado por mujeres.

En tercer lugar, la Sala Juana Francés, más allá de la tendencia en la que ha parecido convertirse desde el año 2000 el arte de autoría femenina, de género y de identidades, ha apostado desde su nacimiento por dichas

²⁴ ALIAGA, J. V. (comis.), *La batalla de los géneros*, (catálogo exposición celebrada en el CGAC de Santiago de Compostela entre el 13 de septiembre y el 9 de diciembre de 2007), Santiago de Compostela, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2007.

²⁵ SÁNCHEZ, N., «Ciclo VIII: Las políticas de igualdad entre hombres y mujeres en los mundos del arte: diseñando estrategias», *ARCO'05. Mirada retrospectiva*, Madrid, IFEMA Feria ARCO'05, 2005, pp. 197-199.

²⁶ Más información en: www.mav.org.es, (fecha de consulta: 29-XII-2009).

cuestiones, partiendo de la firme convicción de que el siglo XXI debe reclamar una redacción rigurosa y justa de la Historia del Arte.

Debe mencionarse, en cuarto lugar, que la Sala Juana Francés ha acercado con sus exposiciones a Zaragoza el arte actual del máximo nivel.

Por último, sólo resta solicitar a las instituciones y medios académicos de nuestra Comunidad Autónoma el reconocimiento oficial que tanto la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza como la Sala Juana Francés necesitan y merecen para trasladar al ámbito nacional sus imprescindibles aportaciones.