



**3. Tesis  
doctorales**



ANTONIO GUINDA PÉREZ

## HISTORIA, ARTE Y CULTURA EN LOS PUEBLOS DE LA CANAL DE ARAGÓN EN EL ALTO ARAGÓN

Abril de 2009 (Director: Dr. Manuel García Guatas)

*Miembros del Tribunal:* Presidente: *Dr. José Luis Pano Gracia (Universidad de Zaragoza).*

Secretario: *Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza).*

Vocales: *Dra. Ana María Arias de Cossío (Universidad Complutense de Madrid),*

*Dr. Rafael Gil Salinas (Universidad de Valencia) y*

*Dr. Gerardo Pérez Calero (Universidad de Sevilla).*

Esta tesis aborda la vida y la obra de Agustín Querol, poniéndola en relación con el contexto socio-cultural de la época, a los acontecimientos políticos y presentar científicamente la vida y la obra de Agustín Querol.

Esto significa tratar la biografía y la obra variada y dispersa de este escultor, y a través de ella, descubrir cómo era la escultura del siglo XIX y principios del XX, es decir, desde los academicismos al modernismo, un período artístico que, al igual que la pintura, hasta años muy recientes, estaba bastante olvidado contribuyendo, al menos, a llamar la atención sobre el vacío que pesa sobre buena parte de los artistas del siglo XIX.

Señalaré que dentro del arte del siglo XIX y principios del XX una de las expresiones artísticas que mejor reflejaba la sociedad y la época era la escultura conmemorativa y, en mi opinión, uno de sus autores más representativos fue: Agustín Querol.

Por ello, haré hincapié en una de las facetas más destacadas y personalísimas de su estilo, y, sobre todo, en donde me atrevo a afirmar creo uno propio: la escultura monumental

Al mismo tiempo, que reivindicó el monumento público como altamente representativo de la época, pretendo demostrar a sus realizaciones monumentales como creaciones distintas, públicas y representativas al intentar unir junto a las tres artes los distintos estilos y tendencias de su época. Por ello el adjetivo de *queroliano*.

También quiero explicar y relacionar su obra artística con la de otros escultores, coetáneos como su rival Mariano Benlliure, su proyección artística en Hispanoamérica junto con otros artistas y, con la del escultor más renovador e influyente en algunos aspectos de su época: Auguste Rodin, tomado como modelo por todos escultores de la época

Para ello he organizado este estudio en dos volúmenes.

En el primer volumen con un esquema de cuatro capítulos que comprenden:

El primero, una introducción en el que explico el por qué de esta Tesis, el estado de la cuestión, las fuentes documentales, la metodología de la investigación y las conclusiones.

Seguidamente, paso a analizar el marco Histórico-Político y Socio-Cultural de Querol con una síntesis de la evolución política y social.

Después, en un primer apartado, me refiero a la cultura de la época, especialmente la Generación del 98 y el Modernismo simbolista y expresionista completado con la prensa y las revistas como contexto de su obra artística.

Dentro de este contexto me refiero a quien en el mundo político a través de sus escritos, opiniones y tema de discusiones van a marcar el camino de la producción artística tanto pictórica como escultórica tanto en estilo y temática: Antonio Cánovas del Castillo.

Continúa con un análisis de la época artística que le tocó vivir: los estilos y los temas tanto en escultura como en pintura, la influencia europea y los condicionantes políticos y sociales que determinaban la obra artística.

Finaliza con la relación de Querol con los poetas y escritores de su generación.

Segundo capítulo que comprende desde su nacimiento en 1860 hasta 1889, en el que se tratan su infancia y aprendizaje en su ciudad natal, Tortosa.

Seguidamente su traslado a Barcelona y sus primeras obras.

Analizo su estancia como pensionado en la Academia Española de Bellas Artes de España en Roma.

Termino el segundo capítulo con los años 1887 y 1889, en los que se celebraron la Exposición Nacional de 1887 y la Universal de Barcelona de 1888 y, en ambos eventos, Querol obtuvo sus primeros éxitos.

El tercero datado entre 1889 y 1901, trata de su vuelta a España convirtiéndose junto con Mariano Benlliure en los artistas predilectos de la Restauración, la realización de los primeros monumentos de Ultramar: el Panteón de los Bomberos en el Cementerio de La Habana y a Legazpi y Urdaneta para Manila.

Después el primer gran encargo oficial que le va a dar prestigio y fama: la decoración del frontón del edificio destinado a Biblioteca y Museos Nacionales.

Prosigo con los monumentos en Galicia, Barcelona, Madrid y Bilbao y los proyectos de monumentos.

Acabo con la escultura de pequeño formato, los retratos y la escultura funeraria.

Cuarto capítulo de 1902 hasta el año de su muerte en 1909 y que se ha titulado «*La plenitud del artista*», etapa en la que tienen lugar sus creaciones más representativas.

Todo lo esbozado en el capítulo anterior adquirió en esta etapa su pleno desarrollo: el eclecticismo escultórico, el intento de unir las tres artes, sobre todo, en la erección de monumentos.

Es en este período, de pleno eclecticismo, cuando desarrolla un estilo propio, el estilo queroliano, visible sobre todo en sus realizaciones y proyectos monumentales tanto en Hispanoamericana como en España y que por sus diseños he denominado como *las fantasías monumentales*.

Prosigo con La fama y la obra de Querol en América: sus monumentos y su consagración definitiva en España: el mausoleo de Cánovas del Castillo y su triunfo en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Otro apartado son los monumentos en España para después analizar Los retratos de madurez y su contribución en las artes decorativas.

Concluyo con el apartado titulado su muerte en plena actividad creadora.

El segundo volumen comienza con un primer epígrafe es de carácter documental en el que realizo la catalogación de la obra artística de Agustín Querol, en el que incluyo esculturas, pinturas y dibujos.

He incluido tanto las obras existentes actualmente como las conocidas sólo por fotografías y descripciones.

He seguido en cada una de ellas un número de orden cronológico, título, materiales, dimensiones, fecha, localización y el aparato tanto bibliográfico y crítico.

El catálogo va acompañado de reproducciones fotográficas de todas las obras que he podido encontrar valorando así las más antiguas, o, aquellas obras, monumentos, sobre todo, en sus ubicaciones y ambientes urbanos primitivos.

Un segundo epígrafe es el que tratado con el título de *Querol en sus documentos* que consta de tres apartados el primero titulado *artísticos* se refiere a aquellos de carácter analítico y crítico de su obra, así como reseñas sobre su vida y fallecimiento, comentarios sobre la escultura de su tiempo incluyendo sus opiniones.

Recojo su actividad como Diputado mostrando sus propuestas y discursos en el Parlamento en el que se muestra el espíritu regeneracionista de la época.

El último apartado es el dedicado al *Ayuntamiento de Tortosa* en el se recoge la relación de Querol con su ciudad natal, sobre todo, después de su fallecimiento y el destino de su obra.

Igualmente y, aunque sea en fechas posteriores, se incluye la correspondencia entre su hija Silvia y el alcalde de Tortosa sobre la adquisición de algunas de sus obras.

Todo ello queda completado con la consiguiente bibliografía que junto con el índice y las fuentes documentales constituyen la referencia obligada para esta clase de trabajo.

