

Avance del estado de la bibliografía sobre Honorio García Condoy

MARGARITA VELA TEJADA

A modo de justificación

Cuando en el pasado curso 1992-93, Manuel Expósito propuso la realización de un trabajo de iniciación a la investigación, en la asignatura de Arte Aragonés, mi decisión de tomar como tema la figura del escultor zaragozano Honorio García Condoy, mereció, por parte del profesor Expósito, una advertencia que he escuchado con posterioridad en buen número de ocasiones, propiciada por la existencia de algunos estudios previos. No obstante, ambos coincidimos en la idea de que las investigaciones siempre están abiertas a nuevas aportaciones máxime cuando, como en este caso, carezcan de análisis de alcance global.

Animada por él, realicé el trabajo antedicho. En el proceso de elaboración se abrieron nuevas vías de investigación que me impulsaron a profundizar en el conocimiento del escultor, convirtiéndose en uno de mis objetivos coadyuvar al reconocimiento de uno de los artistas más interesantes del arte contemporáneo aragonés, mediante la preparación de una tesis doctoral.

Con motivo del homenaje que en este número de Artigrama se dedica al profesor D. Manuel Expósito, he querido contribuir al mismo presentando un fichero bibliográfico relativo a García Condoy. De esta forma, se pretende seguir las pautas de presentación de fuentes con las que Manuel tantas veces dio forma a sus trabajos.

En este sentido, y antes de pasar a la presentación del fichero, se debe advertir que se han considerado como fuentes todos aquellos libros, revistas o catálogos en los que aparece nombrado el escultor Honorio García Condoy, aunque se traten de simples citas que poco aporten a nuevos descubrimientos en torno a su personalidad y obra; pero ante el escaso número de estudios dedicados a Condoy ha parecido interesante recoger todas las menciones a él dedicadas, clasificadas las más importantes por temas, e insertando las referencias iconográficas. al objeto de facilitar la búsqueda de información a otros investigadores

interesados en esta figura. Por lo demás, la inclusión de citas que pudieran considerarse, en algunos casos, netamente marginales, puede resultar beneficiosa a la hora de establecer nuevas vías en la investigación al mencionarse, por ejemplo, posibles influencias que permitirán, posteriormente, cruzar referencias con otros artistas coetáneos.

La presentación de este fichero no merma la certeza de sus carencias. Buena parte de las mismas se centra en la ausencia de registros cuyas fuentes se localizan en hemerotecas y archivos, ya que en la actualidad se está desarrollando esta parte de la investigación que obviamente precisaría de un tratamiento distinto al que aquí se ofrece. Posponemos la presentación de estas aportaciones hasta el momento de concluir tal tarea.

INDICE

| | |
|-----------------------------------|--|
| <i>Obras generales:</i> | 1, 5, 6, 7, 8, 34, 35, 38, 39, 40, 45, 52, 56, 61. |
| <i>Monografías:</i> | 25. |
| <i>Catálogos de exposiciones:</i> | 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 31, 32, 33, 40, 48, 51, 60, 62, 63, 64, 65. |
| <i>Museos. Colecciones:</i> | 3, 4, 24, 49, 50. |
| <i>Actas de Congresos:</i> | 42. |
| <i>Revistas y boletines:</i> | 2, 10, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 30, 36, 37, 43, 44, 46, 53, 54, 57, 58, 59, 68. |
| <i>Guías artísticas:</i> | 66, 67. |
| <i>Tesis de licenciatura:</i> | 47, 55. |

FICHERO BIBLIOGRAFICO

1. AGUILERA CERNI, Vicente: *Panorama de Nuevo Arte Español*. Madrid, Ed. Guadarrama, 1976, p. 272; 2 ilustr.
2. AZCOAGA, Enrique: «Horacio García Condoy (Plástica)», en *Revista El Hogar*, Noviembre 1955, s.p.
3. BELTRÁN LLORIS, Miguel: *Museo de Zaragoza. Secciones de Arqueología y Bellas Artes*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultura, 1976, pp. 157, 229; 1 ilustr., fig. 53 (escultura).

4. BELTRÁN LLORIS, Miguel y DÍAZ DE RÁBAGO, Belén: *Museo de Zaragoza. Secciones de Arqueología y Bellas Artes*. Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1988, p. 209; 1 ilustr., p. 210 (escultura).
5. BORRÁS GUALIS, Gonzalo: «De la Edad Moderna a nuestros días», en *Enciclopedia Temática de Aragón. Historia del Arte II*, t. IV. Zaragoza, Ed. Moncayo, 1986, pp. 540-541.
6. BOZAL, Valeriano: «Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)», en *Summa Artis. Historia General del Arte*, t. XXXVI. Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1992, pp. 91, 426, 435-436; 2 ilustr., pp. 427, 437 (escultura).
7. BOZAL, Valeriano: «Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)», en *Summa Artis. Historia General del Arte*, t. XXXVII. Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1992, pp. 78, 140-142; 5 ilustr., pp. 141, 142 (3 esculturas y 2 dibujos).
8. CALVO SERRALLER, FRANCISCO: Voz «García Condoy, Honorio», en *Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX. 1 Artistas*, Madrid, Ed. Mondadori, 1991, pp. 330-331.
9. CAMÓN AZNAR, José: *Honorio García Condoy. Exposición Nacional de Bellas Artes, 1964*, [Catálogo Exposición]. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación Nacional, pp. 7-14; 36 ilustr. (1 artista en su estudio, 27 esculturas y 8 dibujos).
10. CAMÓN AZNAR, José: «Honorio García Condoy», en *Revista Goya*, nº 59. Madrid, 1964, pp. 358-365; 14 ilustr. (1 artista en su estudio y 13 esculturas).
11. CASSOU, Jean y CHUECA GOITIA, Fernando: *Artistas Españoles de la Escuela de París*, [Catálogo exposición]. Madrid, Galería Theo, 1969, s.p.
12. CATÁLOGO: *Exposición Nacional de Bellas Artes 1964*, [Catálogo exposición]. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación Nacional, s.p.
13. CATÁLOGO: *LAMBDA. 1944 ... (Hommage à Honorio García Condoy 1900-1953)*, [Catálogo exposición]. París, Galerie Raymond Creuze, 1964, s.p.
14. CATÁLOGO: *Siete Pintores Españoles de la Escuela de París*, [Catálogo exposición]. Madrid, Caja de Madrid, 1993, p. 71.
15. CATÁLOGO: *Salon de la Jeune Sculpture*, [Catálogo exposición], (Président Denys CHEVALIER). París, Gizard Ed., 1953, s.p. 2 ilustr. (1 escultura y 1 dibujo).
16. CATÁLOGO: *Sculptures du XX siècle*, [Catálogo exposición]. París, Fondation de Coubertin, 1986, 104 p.; 1 ilustr. (escultura).
17. CATÁLOGO: *Semana Conmemorativa de la Hispanidad en Nueva York*, [Catálogo exposición]. (Comisario: Antonio FERNÁNDEZ MOLINA).

- Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1983, p. 51; 2 ilustr. (esculturas).
18. CATÁLOGO: *50 ans d'art espagnol 1880 1936*. Burdeos, Galerie de Beaux Arts, 1984, pp. 218-219; 2 ilustr. (escultura).
 19. CATÁLOGO: *Formes Humaines. VI Biennale de Sculpture Contemporaine. Hommage à Condoy*, (Presentación, obras y biografía de Raymond CREUZE). París, Museo Rodin, 1974, s.p.; 1 ilustr. (artista en su estudio).
 20. CHEVALIER, Denys: *Honorio García Condoy (1900-1953)*, [Catálogo Exposición]. París, Galerie Raymond Creuze, 1962, s.p.; 94 ilustr. (1 artista en su estudio, 14 dibujos y 34 esculturas).
 21. CHEVALIER, Denys: «Honorio Condoy (1900-1953)», en *Revue Pour l'art*, Novembre. Lausanne, 1962, pp. 23-26; 1 ilustr. (escultura).
 22. CHEVALIER, Denys: «Honorio Condoy (1900-1953)», en *Revue Aujourd'hui*, n.º 36, Avril. París, 1962, pp. 2-6; 2 ilustr. (escultura).
 23. CHUECA GOITIA, Fernando: *Artistas españoles de la Escuela de París*, [Catálogo exposición]. Zaragoza, Sala Luzán, 1984, 30 p.
 24. COLECCIÓN: *Colección Arte Contemporáneo*, Madrid, Fundación para el apoyo de la Cultura, 1991, pp. 58-59, 476; 1 ilustr. (escultura).
 25. CREUZE, Raymond: *Honorio Condoy*. París, 1973, 158 p.; 155 ilustr. incluida portada (5 del artista, 94 de escultura y 56 dibujos).
 26. CREUZE, Raymond: «Exposición Nacional de Bellas Artes (Madrid) 1964», en *Bulletin Galerie Raymond Creuze*, núm. XII. París, 1965, pp. 76-80; 4 ilustr., p. 76 (esculturas).
 27. CREUZE, Raymond y DEMBROSIS-MARTINS, Carlos: «Honorio García Condoy», en *Bulletin Galerie Raymond Creuze*, núm. XI. París, 1964, pp. 70-80; 5 ilustr. (4 esculturas y 1 dibujo).
 28. DEMBROSIS-MARTINS, Carlos: «El escultor español CONDOY (1900-1953)», [Conferencia desde la Torre Eiffel de París, Mayo 1962] en *Bulletin Galerie Raymond Creuze*, núm. XI. París, 1964, pp. 72-74.
 29. DÍAZ RONCERO: «Un escultor español: García Condoy», en Revista Española *Galería*, Enero. París, 1945, s.p.; 1 ilustr. (escultura).
 30. FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: «García Condoy. Escultura de ayer y hoy», en Revista *Lápiz*, n.º 4, Marzo 1983, pp. 41-43; 9 ilustr. (2 artista y 7 esculturas)
 31. FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio y PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Honorio García Condoy (1900-1953). Exposición Antológica*, [Catálogo Exposición]. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1983, 109 p.; 46 ilustr. incluida portada (escultura).
 32. FOLLETO: *Panathénées de la Sculpture Mondiale*, [folleto exposición]. Atenas, Ed. Oficina Nacional Griega de Turismo, 1965, s.p.

33. GÁLLEGO, Julián: *Condoy (1900-1953)*. *Escultura*, Mayo-Junio 1975, Madrid, Galería Ponce, s.p.; 8 ilustr. (1 dibujo y 7 esculturas).
34. GARCÍA GUATAS, Manuel: *Pintura y Arte Aragones (1885-1951)*, Colección Aragón, n.º 3. Zaragoza, Ed. Librería General, 1976, pp. 23, 75, 83, 87, 89, 93, 114, 117, 122, 150.
35. GARCÍA GUATAS, Manuel: Voz «García Condoy, Honorio», en *Gran Enciclopedia Aragonesa* (coord. sec. arte: Gonzalo BORRÁS), t. VI. Zaragoza, Ed. Unali, 1981, p. 1494; 2 ilustr. (1 artista en su estudio con la obra «Venus del Ebro» y 1 dibujo).
36. GARCÍA GUATAS, Manuel: «Zaragoza. Hacia un arte internacional», en Revista *Zaragoza*, n.º 8, Julio-Agosto. Zaragoza, Diputación Provincial, 1979, pp. 91-100.
37. GARCÍA GUATAS, Manuel: «Retratos de la España invertebrada: El pintor Manuel Corrales», en *Artigrama*, n.º 8-9, 1991-1992. Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, pp. 455-474.
38. GARCÍA GUTIÉRREZ, Pedro F. y LANDA BRAVO, J.: Voz «García Condoy, Honorio» en *La Escultura II. Del Renacimiento a la actualidad*. Diccionarios Antiquaria, Vol. II. Madrid, Ed. Antiquaria, 1991, p. 16.
39. GONZÁLEZ-RUANO, César: *Diario íntimo, 1951*. Barcelona, Ed. Noguer, 1952, pp. 43, 48, 54.
40. GONZÁLEZ-RUANO, César: *Memorias. Mi medio siglo se confiesa a medias*. Madrid, Ed. Tebas, 1979, pp. 505, 506, 528, 559, 576.
41. HEJNA, Václav: *Honorio García Condoy. Dibujos*, [Catálogo exposición]. Praga, 1948, s.p.; 1 ilustr. (dibujo).
42. LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: «Artistas aragoneses que vivieron en Roma en la época de entreguerras (1914-1939)», en *Actas VI Coloquio de Arte Aragones (Zaragoza, 1989)*. D.G.A., 1991, pp. 233-252.
43. LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: «Pensionados de entreguerras de la Academia Española en Roma», en *Artigrama*, n.º 5. Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1988, pp. 213-230.
44. MARÍN SANCHO, M.: «Artistas Aragoneses: Honorio García Condoy, Sanz Lafita, Durbán», en Revista Gráfica de Cultura Aragonesa *Aragón*, n.º 4, Enero 1926, pp. 56-58; 2 ilustr. (escultura y caricatura de Honorio por Sanz Lafita).
45. MARÍN-MEDINA, J.: *La Escultura Española Contemporánea (1800-1978)*. Madrid, Ed. Edarcón, 1978, pp. 170-172; 1 ilustr., p. 171 (escultura).
46. MORÓN BUENO, José Ramón y SANAGUSTÍN MEDINA, M.^a Teresa: «Esculturas y dibujos de Honorio García Condoy en el Museo 'Camón Aznar' de Zaragoza», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*,

- núm. XVII. Zaragoza, 1984, pp. 127-139; 7 ilustr., pp. 130-133 (esculturas del Museo).
47. MURRÍA PÉREZ, Alicia: *El Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza. Estudio Histórico-Artístico*, Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Manuel GARCÍA GUATAS, leída en Zaragoza en 1985, pp. 126, 130, 131, 141, 220, 221.
 48. OLIVÁN BAILE, F.: *Condoy*, [Catálogo Exposición]. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento y C.A.M.P.Z.A.R., 1975, s.p.; 14 ilustr. (12 esculturas y 2 dibujos).
 49. OLIVÁN BAILE, F.: *El Museo «Camón Aznar» visto por el Dr. F. Oliván Baile*. Zaragoza, Ibercaja, 1990, pp. 91, 104, 106, 229-230, 262; 1 ilustr., p. 222 (escultura).
 50. ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Colección de Artes Visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1983, p. 185.
 51. ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Gargallo y sus amigos españoles*, [Catálogo exposición]. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, Museo Pablo Gargallo, 1986, s.p.; 2 ilustr. (artista en su juventud y escultura).
 52. PANTORBA, Bernardino de: *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, (Prólogo de Eduardo CHICHARRO). Madrid, Ed. Alcor, 1948, pp. 287, 345.
 53. PAROT, Jeanine: «Le souvenir de Condoy» en *Les Lettres françaises*. París, 1955, s.p.; 1 ilustr. (artista en su estudio).
 54. PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel: «Honorio García Condoy», en *Revista Zaragoza*, n.º 2, Enero. Zaragoza, Diputación Provincial, 1979, p. 32.
 55. PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel: *Honorio García Condoy en Aragón*, Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Federico TORRALBA, leída en Zaragoza en Febrero de 1977.
 56. PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel: *Surrealismo aragonés: 1929-1979*, Colección Aragón, n.º 46. Zaragoza, Ed. Librería General, 1980, pp. 71-72; 2 ilustr., figs. 37 y 38 (dibujos).
 57. PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel: «Apuntes sobre la escultura aragonesa: 1900-1988», en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, núm. XXXVI. Zaragoza, 1989, pp. 51-91; 1 ilustr. en portada («Figuras», Museo Camón Aznar).
 58. STEPANEK, Pavel: «Crónica de Checoslovaquia», en *Revista Goya*, n.º 147, Noviembre-Diciembre. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1978, pp. 171-175; 2 ilustr. (artista con el grupo de Praga y dibujo).
 59. STEPANEK, Pavel: «Los españoles de París en Praga», en *Iberoamericana Pragensia*, X. Praga, 1976, pp. 157-175.
 60. VV.AA: *Honorio García Condoy en Checoslovaquia*, [Catálogo Exposición], (textos Pablo J. RICO, Pavel STEPANEK y Manuel PÉREZ-LIZANO).

- Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1990, 133 p.; 86 ilustr. (14 del autor, 12 esculturas, 58 dibujos, 1 pintura, y 1 decalcomanía).
61. VV.AA.: Voz «García Conday. Honorio» en *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses (1947-1978)*. (Coord. Manuel PÉREZ-LIZANO), Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 1982, pp. 192-195.
 62. VV.AA.: *Artistas Españoles de París: Praga 1946*, [Catálogo Exposición]. Madrid, Caja de Madrid, 1993, pp. 29, 30, 31, 48, 60, 63, 81, 102, 113, 115, 202, 226, 228, 229, 237, 245, 288; 18 ilustr. (4 grupo de París, 7 esculturas y 7 dibujos).
 63. VV.AA.: *Escultura Española 1900/1936*, [Catálogo Exposición], (textos Enrique AZCOAGA, Josefina ALIX y Jaime BRIHUEGA). Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985, pp. 146-148, 245-246; 10 ilustr., pp. 143, 245, 246 (1 artista en su juventud y 9 esculturas).
 64. VV.AA.: *Pabellón Español Exposición Internacional de París, 1937*, [Catálogo Exposición]. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1987, p. 87.
 65. VV.AA.: *Artistas aragoneses. Desde Goya a nuestros días*, [Catálogo Exposición]. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1991, pp. 144-147; 3 ilustr. (esculturas adquiridas por el Ayuntamiento).
 66. VV.AA.: *Guía histórico-artística de Zaragoza*, (Coord.: Guillermo FATÁS). Zaragoza, Ayuntamiento, Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico, 1982, pp. 324, 405.
 67. VV.AA.: *Guía histórico-artística de Zaragoza*, (Dtor.: Guillermo FATÁS, M.^a Isabel ÁLVARO ... [et al]). Zaragoza, Ayuntamiento, Servicio de Acción Cultural, 1991, (3.^a ed. rev. y amp.), pp. 366, 367, 472, 473, 488, 640.
 68. ZEUXIS: «II Salón Regional de Bellas Artes», en *Revista Gráfica de Cultura Aragonesa Aragón*, n.º 65, Febrero 1931, pp. 23-25; 1 ilustr., p. 25 (escultura).

Comentario al corpus bibliográfico

Tan sólo existen dos publicaciones dedicadas expresamente a la figura de García Conday, editadas ambas en Francia. Se trata del libro *Honorio Conday* de Raymond Creuze (n.º 25 del fichero) y el estudio de Denys Chevalier *Honorio García Conday (1900-1953)* (n.º 20), editado por la galería del anterior autor, con motivo de la exposición-homenaje celebrada en París en 1962.

Raymond Creuze, que es en sí la autoridad más esclarecedora de

la etapa parisina de Condoy, tomó a su cargo la responsabilidad de difundir la obra del escultor, una parte importante de la cual se hallaba reunida en su galería, mediante la organización de exposiciones y la aparición frecuente de notas interpoladas en diversos números del *Bulletin Galerie Raymond Creuze* (núms. 26 y 27); la edición del volumen antedicho responde al compromiso expuesto. El libro incluye un importante número de fotografías de esculturas y dibujos, agrupadas por grandes temas (maternidad, eros...). El texto que las acompaña, con excepción de una breve biografía que lo inicia, se desarrolla en un estilo de base literaria, componiendo un análisis personal de la obra en el que Creuze deja aflorar la admiración que siente por el artista. Aparte de la valoración siempre positiva que merecen estas iniciativas, el libro, hoy por hoy, es el documento gráfico más importante de la obra realizada en París por Condoy.

El estudio de Denys Chevalier puede considerarse, dejando a un lado la circunstancia de precederlo en el tiempo, un complemento del anterior: el interés personal de Creuze vincula y propicia la aparición de estas dos obras; de hecho, la publicación de Chevalier, impresa por la galería de aquél, presenta idéntico diseño al de sus boletines. La biografía está elaborada con mayor detalle, e incluye un análisis formal de la obra, diferenciando cada una de las etapas creativas, prestando especial atención a la época parisina. Todo ello se acompaña con alguna declaración del artista y nutrido aparato fotográfico.

Con carácter monográfico existe una tesis de Licenciatura leída en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, en 1977 (n.º 55) que creemos interesante referenciar, aun sin poder describir las aportaciones de su contenido puesto que, lamentablemente, no nos ha sido facilitada la oportuna autorización para su consulta, requerida en aquellos trabajos universitarios no publicados.

Mención aparte merecen los catálogos editados con motivo de las exposiciones-homenaje celebradas en Zaragoza (núms. 48, 31 y 60, por orden cronológico) que, por su carácter monográfico, se convierten en fuente obligada de consulta. En ellos puede observarse un paulatino enriquecimiento de la información presentada, proceso paralelo al seguido en el redescubrimiento del artista por parte de su ciudad natal, comenzado en 1964 por iniciativa de la Cátedra Goya, Institución Fernando el Católico, bajo la dirección del Dr. D. Federico Torralba, y continuado por períodos alternantes de reconocimiento y silenciosos olvidos.

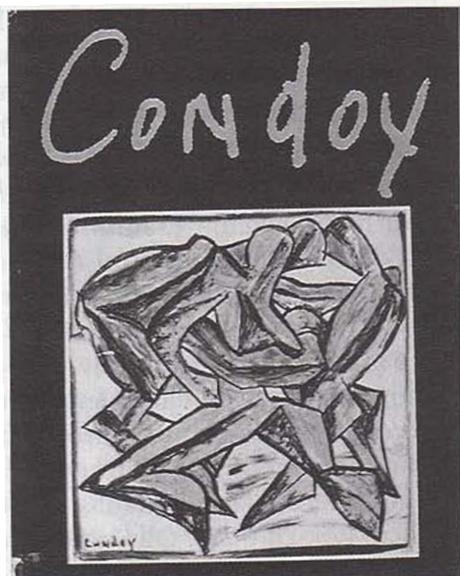
El resto de la bibliografía presentada son artículos dedicados a una etapa concreta del artista o menciones sucintas en las diferentes obras generales publicadas en nuestro país. Con respecto a éstas se deben destacar dos obras con una información más precisa y extensa

de García Condoy: *La Escultura Española Contemporánea (1800-1978)* de J. Marín Medina (n.º 45) y los volúmenes XXXVI y XXXVII del *Summa Artis*, de Valeriano Bozal, (núms. 6 y 7) que contrastan con las omisiones que Gaya Nuño en su obra *Escultura Española Contemporánea* (1952), Martín González en *Historia de la Escultura* (1976) o, la que es más llamativa, Castán Palomar en su *Diccionario biográfico de artistas aragoneses contemporáneos (1900-1934)*, hacen del artista. Tales ausencias, atribuibles al desconocimiento de la aportación escultórica de Condoy, parecen prestas a diluirse ante la mayor divulgación que está adquiriendo su obra y, así, Gaya Nuño en su libro *75 años de escultura española*, no incluido en el fichero al no haber sido consultado hasta el momento, recupera la figura de Honorio García Condoy.

De particular importancia son aquellas fuentes que toman su origen en el contacto directo con el artista, tanto entrevistas como artículos o monografías de aquellos coetáneos que mantuvieron relación personal con él, como serían las referencias aportadas por Camón Aznar (9 y 10), Gállego (33), Creuze (25, 26 y 27), Oliván Baile (48 y 49), Chevalier (20, 21 y 22), González-Ruano (39 y 40) y Parot (53). Ellos nos facilitan una mejor comprensión del artista y, particularmente, de su personalidad.

Debido al interés que en la actualidad suscitan las exposiciones de arte, con asistencia de público en ocasiones masiva, la elaboración de los catálogos ha modificado sustancialmente sus criterios haciéndolos derivar, en algunas ocasiones, en exhaustivos estudios. Es el caso de las referencias 14, 62, 63, 64 y 65. Estas publicaciones son una importante aportación para la investigación del Arte Contemporáneo, como asimismo resultan fundamentales las actas de congresos y coloquios (n.º 42), conferencias y cursos monográficos.

Por último, a pesar de su escasa representación en el fichero, reseñaremos el valor de la información producida por los medios de comunicación de masas (radio, televisión, documentación fílmica...) que implica, en su tratamiento, la consideración inicial de enfrentarse a formatos de la documentación no tradicionales y que exige, cada día con mayor razón, el replanteamiento de conceptos que atañen a la estructuración y catalogación de los datos para su óptimo aprovechamiento. La utilización de la tecnología informática, con la que estamos trabajando en la elaboración del estudio sobre Honorio García Condoy, puede dotarnos del soporte adecuado, en sus extensiones multimedia, para integrar los nuevos tipos de fuentes; en cualquier caso, deberá tenerse en cuenta como tal, dada la implantación progresiva de bases de datos informatizadas que pueden facilitar la búsqueda y localización de noticias al investigador.



*Portada del libro de Raymond Creuze:
Honorio Condoy, París, 1973.*



Condoy

Exposición homenaje al gran escultor
HONORIO GARCÍA CONDOY

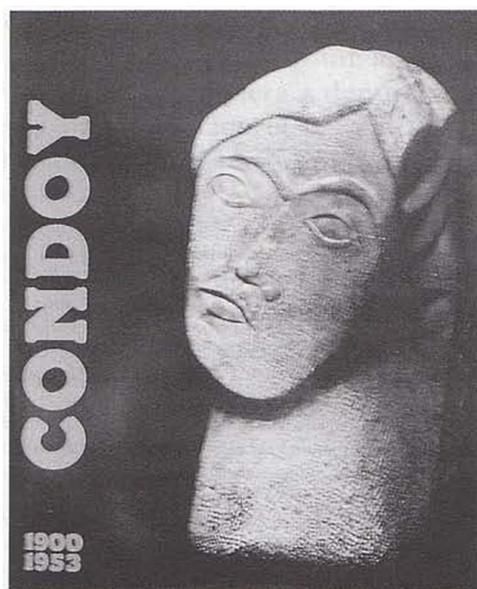
Patrocinada por la Comisión de Cultura
del Excmo. Ayuntamiento y por la Caja de Ahorros
y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Sala "BAYEU", del 12 de febrero al 1 de marzo, 1975

*Catálogo de la exposición-homenaje a Condoy,
celebrada en Zaragoza, Sala «Bayeu»,
del 12 de febrero al 1 de marzo, 1975.*



*Catálogo de la exposición-homenaje a Condoy,
celebrada en el Palacio de La Lonja,
del 28 de marzo al 28 de abril, 1983.*



*Catálogo de la exposición colectiva Artistas españoles
de París: Praga 1946, celebrada en la Sala de
Exposiciones de la Casa del Monte, Caja de Madrid,
diciembre de 1993 a marzo de 1994.*