

## ***IV. VARIA INFORMATIVA***

## *Actividades y publicaciones de la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo 'Ricardo Magdalena'*

La presencia de Guillermo Fatás Cabeza en la dirección de la Institución Fernando el Católico (entidad integrada dentro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y dependiente de la Diputación Provincial de Zaragoza), ha supuesto un relanzamiento general de las actividades de este centro, imprescindible foco cultural de nuestra provincia, incluyendo las relacionadas con el mundo del arte y de la arquitectura, acontecimiento fundamental particularmente en este ámbito si tenemos en cuenta que no existe una escuela superior de arquitectura en Aragón.

En este sentido, y después de veintidós años de inactividad puesto que fue fundada en 1956 y sus actividades se paralizaron en 1973, la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo 'Ricardo Magdalena' ha experimentado un nuevo impulso con el nombramiento de José Laborda Yneva al frente de la misma. Este prestigioso doctor arquitecto que se había destacado ya en la proyección social y cívica de la arquitectura desde la prensa y como director de la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (Delegación de Zaragoza), dirigiendo exposiciones, ciclos de conferencias y una importante serie de publicaciones, ha pasado desde 1995 a hacerse cargo como director de las actividades de dicha cátedra.

Como riguroso estudioso y profundo conocedor de la arquitectura histórica y contemporánea (es autor de una completa guía de arquitectura de Zaragoza publicada recientemente<sup>1</sup>, además de otros libros sobre teoría y crítica de la arquitectura<sup>2</sup>), José Laborda es consciente de la enorme brecha existente entre quienes diseñan la ciudad (arquitectos, urbanistas, etc.) y sus usuarios, de tal modo que

---

<sup>1</sup> LABORDA YNEVA, José, *Zaragoza: Guía de Arquitectura. An architectural guide*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1995.

<sup>2</sup> LABORDA YNEVA, José, *Arquitectura: textos críticos 1992-1995*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996.

el principal objetivo de la cátedra, en palabras de su director, es 'la difusión de la arquitectura al ciudadano', una función de servicio que está perfectamente en sintonía con el carácter que distinguió al profesional que da nombre a la cátedra, el que fue arquitecto municipal de Zaragoza, Ricardo Magdalena Tabuena (1849-1910).

Esta intención ya se ha concretado en una serie de actividades. En primer lugar en la recuperación del Trofeo arquitectónico 'Ricardo Magdalena' que en su XVI edición (1995) se concedió a un edificio de viviendas de nueva planta, obra de los arquitectos J. M. Castillo Malo y M. Viader Salvadó, *«por su contribución a dignificar la fachada sur de la ciudad al río»*<sup>3</sup>. Este premio ya ha sido convocado para el año presente. En las bases del mismo se especifica que distingue *«a aquellos edificios cuyo interés general como compendio de calidad arquitectónica, idoneidad constructiva y servicio a sus usuarios resulte especialmente relevante»*<sup>4</sup>; es además, un premio que se otorga a iniciativa de la presentación de candidatos por parte de cualquier profesional, comitente o usuario que estime que una obra o intervención cumplen esta condición; por lo que realmente se otorga a proposición de los usuarios, completando otros premios, como el 'García Mercadal' concedido por el Colegio Oficial de Arquitectos, designados y votados exclusivamente por arquitectos.

Asimismo se ha creado, a iniciativa del director de la cátedra, el Diploma de Mérito en Arquitectura para distinguir a aquellas personas que se hayan destacado a lo largo de sus vidas en la defensa y dignificación de este arte. En su primera convocatoria, el premio recayó en el arquitecto José de Yarza, a título póstumo puesto que había muerto meses antes de la concesión, por su papel como introductor de las vanguardias europeas en la arquitectura aragonesa, y en el pintor Alejandro Cañada Valle, maestro de dibujo de varias generaciones de arquitectos locales.

La cátedra organiza también una serie de conferencias anuales, 'Ciclo de otoño', que versan sobre diferentes aspectos en relación con la arquitectura, desde la reflexión teórica hasta la práctica de conservación y restauración de edificios, todos ellos abordados por expertos en la materia. En la edición del año pasado (noviembre 1995), el ciclo —que gozó de gran éxito pasando de doscientos los alumnos matriculados—, incluyó las siguientes figuras: Antonio Fernández Alba,

---

<sup>3</sup> *Heraldo de Aragón*, 28 noviembre 1995. En esta convocatoria se dieron dos accésits de igual categoría a la Cooperativa de Autotaxi de Zaragoza, obra del arquitecto Daniel Olano, y a la intervención en un establecimiento comercial —Soho— de los arquitectos Joaquín Sicilia y Asociados.

<sup>4</sup> Bases de la convocatoria del XVI Trofeo «Ricardo Magdalena».

catedrático de Composición Arquitectónica ('La arquitectura como recinto donde habita el hombre'), José Antonio Fernández Ordoñez, catedrático de Historia y Estética de la Ingeniería ('La escala: la obra pública frente al territorio'), Javier Rivera Blanco, catedrático de Historia de la Arquitectura ('La vida y la conservación de los edificios históricos') y Enrique Nuere Matauco, doctor arquitecto y Premio Nacional de Restauración Monumental ('Geometría y lazo en la arquitectura hispanomusulmana'). Los textos de estas conferencias serán editados dentro de la revista anual de la cátedra, publicación que incluirá, asimismo, artículos sobre historia y teoría de la arquitectura y breves reseñas de las tesis doctorales realizadas en nuestro país sobre el mismo tema.

Por último, las actividades de la cátedra se completan con la edición de libros, actividad ésta en la que se ha distinguido especialmente desde su fundación, la Institución Fernando el Católico. Se trata de la colección 'Éntasis', cuadernos de arquitectura, en la que ya se han publicado dos obras, en ambos casos, facsímiles: *El lazo en el estilo mudéjar —su trazado simplicista—* de José Galiay Sarañana<sup>5</sup> y *Sobre el mediterráneo. Sus litorales, pueblos y culturas (imágenes y recuerdos)* del arquitecto Fernando García Mercadal<sup>6</sup>. La obra de Galiay fue el primer libro editado por la Institución Fernando el Católico hace ya cincuenta y dos años y por su aproximación al arte mudéjar se ha convertido en un clásico en la materia; en esta ocasión, el texto de Galiay se ha reeditado con un prólogo de Enrique Nuere Matauco, en el que el autor estudia el complejo método de traza del lazo mudéjar, completando y avanzando sobre los análisis del primero.

Respecto al libro de Fernando García Mercadal, uno de los arquitectos aragoneses con mayor proyección en la arquitectura contemporánea (recuérdese su papel en la introducción del racionalismo en España, así como en la formación del GATEPAC), se trata de su discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando, donde pone de manifiesto su admiración por el Mediterráneo y por la arquitectura popular de su entorno, incluyéndose unos interesantísimos dibujos inéditos del arquitecto, lo que contribuye a aumentar el valor de la obra.

La —que esperamos sea— larga vida de esta nueva colección está asegurada por la interesante lista de monografías que verán la

---

<sup>5</sup> GALIAY SARAÑANA, José, *El lazo: en el estilo mudéjar, su trazado simplicista*, prólogo de Enrique Nuere Matauco. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1995.

<sup>6</sup> GARCÍA MERCADAL, Fernando, *Sobre el Mediterráneo sus litorales, pueblos, culturas (imágenes y recuerdos)*, prólogo de Fernando García Mercadal y García-Loygorri. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996.

luz en los próximos meses. Entre ellas<sup>7</sup> pueden citarse varios facsímiles del arquitecto Félix Navarro Pérez<sup>8</sup>, quizás el único profesional aragonés de su tiempo interesado en la teoría de la arquitectura, de Francisco Iñíguez Almech<sup>9</sup>, autor de importantes restauraciones en nuestra ciudad como fueron las de la Aljafería y la Lonja, y otro texto de Fernando García Mercadal sobre la arquitectura popular española<sup>10</sup>, que pone de manifiesto su interés en este campo y que completa lo ya publicado en esta colección, cuyos interesantes contenidos van en paralelo a una cuidadosa presentación formal de elegante diseño gráfico.

A modo de conclusión de esta necesariamente breve reseña, nos gustaría destacar la importante tarea de acercar al ciudadano a la arquitectura a través de premios y conferencias, de hacerlo crítico y consciente ante los edificios que debe usar cada día, que ha decidido abrazar la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo 'Ricardo Magdalena'; asimismo, es muy importante el esfuerzo que está realizando en la recuperación de obras agotadas o inéditas, que completan un espacio, el de la teoría de la arquitectura relativa a arquitectos o edificios aragoneses, muy pobre hasta la actualidad. No es menos encomiable el que se de lugar a la publicación de estudios sobre arquitectura donde los jóvenes investigadores puedan poner al servicio de la sociedad los resultados de sus investigaciones. Por todo ello, nuestras felicitaciones más efusivas a su director, José Laborda Yneva, y al director de la Institución Fernando el Católico, Guillermo Fatás, y nuestro apoyo en la labor de hacer más comprensible asunto de tan gran interés en nuestros días como es la arquitectura y el urbanismo.

---

<sup>7</sup> El resto de publicaciones que no comentamos en el texto son:

— *La enseñanza de Proyectos de Arquitectura* de Pascual Bravo Sanfelú, y  
 — *La geometría de los arquitectos griegos pre-euclidianos* de Luis Moya Blanco.

<sup>8</sup> Del arquitecto Félix Navarro Pérez está prevista la publicación de dos textos:

— *Memoria de los progresos constructivos y de higiene en la edificación exhibidos en la Exposición de París.*

— *La casa de mil pesetas y el nuevo procedimiento constructivo de la carpintería de ladrillo.*

<sup>9</sup> Del arquitecto Francisco Iñíguez Almech está prevista la publicación de dos textos:

— *El palacio aragonés de la Aljafería.*

— *Las trazas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.*

<sup>10</sup> El título de la obra es *La casa popular en España.*

## *IX Coloquio de Arte Aragonés: contenido, conclusiones y propuesta del próximo coloquio*

Los días 26, 27 y 28 de octubre de 1995 se celebró en Caspe el *IX Coloquio de Artes Aragonés* con el patrocinio y organización del Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón, la coordinación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y la colaboración especial del Grupo de Estudios Caspolinos y del Excmo. Ayuntamiento de la localidad que hizo las veces de anfitriona. Es, de momento, la última edición de una ya larga serie de tales reuniones científicas, que desde 1978 se han sucedido con periodicidad bianual. Y en ella participaron diecisiete comunicantes y más de un centenar de inscritos que de manera conjunta, y con arreglo a lo establecido en el Coloquio precedente, trataron sobre el tema *Aragón y los demás territorios de la antigua Corona de Aragón: sus relaciones artísticas*.

Tras la recepción de los asistentes en la secretaría habilitada al efecto, tuvo lugar la apertura oficial del Coloquio en sesión presidida por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Caspe doña Prado Murillo, quien dio a todos la bienvenida en nombre del Alcalde, y en la que intervinieron don José Luis Pano, Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, don Alberto Serrano, Presidente del Grupo Cultural Caspolino, y don Ernesto Arce, profesor del Departamento de Historia del Arte, en calidad de coordinador de este IX Coloquio. Y acto seguido dieron comienzo las jornadas de trabajo que se desarrollaron en el salón de actos del Instituto de Bachillerato José María Albareda y en cuyo transcurso, distribuidas en sesiones de mañana y tarde, fueron expuestas por sus respectivos autores las comunicaciones siguientes:

- Pedro Luis Hernando Sebastián, *Problemática de las iglesias de repoblación en la Corona de Aragón: las provincias de Teruel y Valencia*.

- Miguel Caballú Albiac, *Reivindicación de la Casa de la Lengua de Aragón en Rodas*.
- Luis Arciniega García, *Datos sobre el trasiego de maestros y canteros entre Teruel y Valencia en época moderna*.
- Ernesto Utrillas Valero, *Inventario preliminar de artistas inmigrantes en la ciudad de Teruel en el siglo XVII*.
- Ana María Gimeno Picazo, *Acercamiento a la vida y obra del pintor Juan Antonio Conchillos*.
- Ana Isabel Bruñén Ibáñez, *Reformas y restauraciones de la torre de San Pablo de Zaragoza*.
- Tina Pastor Ibáñez, *Los retratos zaragozanos del pintor valenciano José Gonzálvez*.
- María Luisa Tárraga Baldó, *Noticias biográficas de un ecultor del siglo XVIII: Juan de León*.
- José Ignacio Calvo Ruata, *Tres maquetas-bocetos de Francisco Bayeu para el Pilar de Zaragoza*.
- Ana Ágreda Pino, *La actividad textil en Zaragoza y sus relaciones con Valencia en los siglos XVI al XVIII*.
- María Pilar Poblador Muga, *Influencias en la arquitectura modernista aragonesa*.
- Ascensión Hernández Martínez, *Ricardo Magdalena: relaciones con el medio artístico catalán*.
- Elena Ortueta Hilberath, *Un ejemplo de arquitectura escolar en la provincia de Teruel proyectado por Pablo Monguió y Segura*.
- Pedro Luis Hernando Sebastián, *Rasgos neoegepcios de los cementerios de Zaragoza y Barcelona*.
- María Lirios Merita de Luján, *El monumento a San Jorge de Alcoy (Alicante) de José Gonzalvo de Rubielos (Teruel)*.
- Isabel Yeste Navarro, *El Plan Cerdá y el Ensache de Zaragoza: modelo y crisis de los planteamientos de ensanche*.
- Elena Aguado Guardiola y Carmen Sancho Carrasco, *El programa electoral y las relaciones entre Patrimonio Artístico y Sociedad: Aragón y Cataluña*.

Finalizadas las sesiones de trabajo, que incluyeron los preceptivos turnos de debate acerca del contenido de las comunicaciones presentadas, se procedió a la redacción de estas conclusiones que, una vez leídas públicamente, fueron aprobadas por los asistentes:

1. Invitar a los investigadores a que continúen los estudios sobre las relaciones artísticas de Aragón con los demás territorios

de la antigua Corona de Aragón, especialmente en lo que atañe a la época en que ésta constituyó una realidad histórica y a fin de obtener una adecuada valoración de la aportación aragonesa al arte hispano e internacional.

2. Procurar que tales estudios resulten operativos por lo que respecta a la conservación del patrimonio artístico, erigiendo este compromiso en finalidad fundamental de la investigación histórico-artística.
3. Instar a las administraciones públicas a hacer efectivas sus responsabilidades y compromisos acerca de la conservación del patrimonio artístico, haciendo de ello objetivo prioritario e irrenunciable de la actuación política.

Amén de ésto, y como excelente complemento de las sesiones de trabajo, se llevaron a cabo distintas actividades programadas especialmente para la ocasión, entre las que cabe destacar las siguientes: la inauguración de la muestra titulada *Arte y Fotografía Antigua*, organizada por el Grupo Cultural Caspolino e instalada en la Casa Palacio Piazuolo Barberán, que reunió una treintena de elocuentes testimonios fotográficos de lo que un día fue patrimonio artístico y monumental de Caspe; un recital de clarinete a cargo de José Vicente García, Director de la Banda de Música y del Grupo Coral de la localidad, que interpretó piezas de W. Osborne, G. Ruggiero, O. Messiaen, L. Berio y J. Villa Rojo; y el concierto del *Requiem* de Mozart ofrecido en la iglesia colegial de Santa María por la Orquesta de Càmara de Empordà y patrocinado, como el anterior, por el Ayuntamiento de la ciudad. Asimismo los participantes en el Coloquio pudieron efectuar una visita a Caspe guiada por Francisco Javier Cortés, miembro del Grupo Cultural Caspolino, en cuyo transcurso pudieron apreciar personalmente la riqueza, el estado de conservación, las demandas de inversión y las posibilidades de fomento del legado artístico de la población.

El Coloquio concluyó a las 13 horas del día 18 de octubre con un breve acto de clausura presidido por el Alcalde de Caspe, don Javier Sagarra, y con una comida de despedida con la que el Excmo. Ayuntamiento obsequió a los inscritos, no sin antes establecer un plazo de tres años para la realización de la próxima edición de los Coloquios de Arte Aragonés, que tendrá por escenario una localidad oscense aun por determinar y que versará sobre *Recuperación cultural de un Patrimonio: catalogación y estudio histórico-artístico del patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida*.