

Catálogo de cien años de cines en Zaragoza (1896-1996)¹

AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ *

Resumen

Este artículo presenta el primer catálogo hecho hasta la fecha sobre los cines comerciales abiertos en Zaragoza durante los últimos cien años. A través de estas 79 fichas es posible reconstruir, en sus líneas básicas, la historia del espectáculo cinematográfico en nuestra ciudad, la evolución tipológica de los edificios o locales dedicados a la proyección de películas y los cambios estéticos experimentados en los mismos desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

This is the first catalogue of commercial cinemas in Zaragoza during the last 100 years. Throug these 79 cinemas it is possible to follow the main lines of the history of cinema in Zaragoza, the structural evolution of buildings and places dedicated as cinemas and the aesthetic changes from the end of XIX century until nowadays.

* * * * *

Con este catálogo hemos tratado de hacer una aproximación al conjunto de instalaciones cinematográficas y edificios construidos en nuestra ciudad a lo largo de los últimos cien años. Como primer intento es por supuesto incompleto en muchos puntos y está abierto a nuevas aportaciones. En este sentido y de forma intencionada no se ha hecho referencia a los distintos cine clubs que sobre todo a partir de la década de 1960 funcionaron en nuestra ciudad, ya que se trata

¹ Para la elaboración de este catálogo he consultado los fondos de Archivo Municipal de Zaragoza, de la Hemeroteca Municipal de Zaragoza y de la Filmoteca Municipal de Zaragoza. Además debo agradecer la colaboración de la Empresa Parra y de Zaragoza Urbana que me han ayudado a completar algunos datos difíciles de conseguir en otras fuentes.

* Profesora Asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Investiga sobre arquitectura contemporánea, arquitectura para el ocio en Aragón (cines, teatros, cabarets y otros locales de espectáculos) e historia del cine.

de un fenómeno muy amplio y complejo que deberá ser objeto de atención en nuevas investigaciones.

No obstante, a través de las 79 fichas que a continuación se presentan es posible hacer una valoración global de lo que ha sido esta tipología arquitectónica desde 1896, los cambios en las tendencias estéticas y la evolución del espectáculo cinematográfico en Zaragoza, con sus momentos de crisis y sus periodos de esplendor. Cuando el cine en sus comienzos se presentaba bajo la categoría de curiosidad científica o atracción de feria tuvo que recurrir para su desarrollo a estructuras preexistentes. En estos primeros años podemos encontrar desde las instalaciones más sencillas en locales vacíos (Cinematógrafo de José M.^a Obregón —1897—), comercios (Cinematógrafo Preciado —1897—) o cafés (Café de la Iberia), hasta los grandes pabellones de feria de cuidada y recargada decoración, ya fuese barroca o modernista, con ruidosos órganos de fachada (Farrusini, Palacio de Proyecciones).

En octubre de 1899 se abría en el paseo de la Independencia el Variedades que, aunque concebido nominal y estructuralmente como teatro, puede ser considerado como el primer cine de Zaragoza debido a su regularidad y constancia en la programación de películas durante los años iniciales del siglo XX². No obstante, no hubo que esperar mucho para que hicieran su aparición algunos locales concebidos exclusivamente como cinematógrafos. Así, en 1905 con la apertura de las tres primeras salas estables en menos de un mes (Palacio de la Ilusión, Coyne y Novelty) asistimos a la normalización del negocio. Al mismo tiempo el cine comienza a ser considerado como un nuevo espectáculo, aunque todavía demasiadas veces asociado al mundo de las variedades. El éxito de estos primeros locales abiertos entre febrero y marzo de 1905, condujo a la inauguración de nuevas salas como el Ena Victoria (1908) o el Cinema Alhambra (1911). Todas ellas construcciones de una creciente calidad, sobre todo a partir de 1908 cuando fueron sometidas a una rígida legislación que regulaba la seguridad de los lugares dedicados a la proyección³. Sin embargo, estos nuevos cines seguían siendo deudores en su estructura de la vieja organización espacial de los pabellones de feria donde habían tenido lugar las primeras proyecciones, con su salas de planta

² En relación con este tema debo agradecer las sugerencias hechas por el profesor Agustín Sánchez Vidal.

³ Real Decreto de 15 de febrero de 1908, adoptando medidas encaminadas a evitar los frecuentes incendios que se producen en los pabellones provisionales y en los edificios destinados a exhibiciones cinematográficas, determinando, al efecto, las condiciones a que habrá de ajustarse su construcción. Ley de la Cierva.

rectangular y sus localidades cuidadosamente separadas por categorías y precio (general y preferencia). Estuvieron además mayoritariamente adscritos a la estética modernista, indisolublemente unida al cine, con excepciones tan llamativas como la del cinema Alhambra (1911) de marcado gusto neoárabe.

Cuando en torno a 1914 el cinematógrafo estaba ya definitivamente asentado como espectáculo, formando parte de los hábitos de ocio de los zaragozanos, surge una tipología propia para los locales destinados a la exhibición. El Salón Doré (1914) es el mejor ejemplo, con su planta regularmente rectangular y un amplio anfiteatro volado sobre el patio de butacas, resultado de la adaptación de soluciones características de la arquitectura teatral adecuadas a los nuevos espacios de proyección.

Sin embargo la crisis social y económica que afectó a la capital aragonesa entre 1916 y 1923 paralizó la actividad constructora e incluso condujo al cierre de algunos locales tradicionales. Mientras en Madrid y Barcelona se levantaban enormes edificios cinematográficos, en Zaragoza los proyectos de grandes salas quedaban sobre el papel (diseños para el teatro-cine Goya de Pascual Bravo —1925— y de Manuel Martínez de Ubago —1924—)⁴ y tan sólo se inauguraban modestos cines de barrio (Cine Delicias —1923—). Las escasas construcciones llevadas a cabo durante estos años eligieron para su decoración un estilo clásico de líneas rectas y comedidos ornamentos, que dignificaba el nuevo espectáculo frente a los sinuosos excesos del Modernismo (Cine Aragón —1924—).

Ya en la década de 1930, cuando el cine considerado como el séptimo arte había sustituido definitivamente al teatro, cuando los zaragozanos imitaban el aspecto, los gestos y actitudes de los protagonistas de las películas y crecían de forma imparable empresas de exhibición como Quintana o Parra, comenzaron a levantarse en la capital aragonesa los primeros grandes edificios de proyección. Se trataba de amplias construcciones, que añadían a unas salas excelentemente dotadas, servicios complementarios como lavabos, bar a la americana, sala de baile... de manera que los cines se convirtieron en el principal espacio de ocio de la Zaragoza republicana (Cine Goya —1932—, Monumental Cinema —1933—). Estos nuevos edificios se hicieron siguiendo los dictados de la arquitectura más vanguardista del momento, la racionalista, que durante aquellos años se

⁴ AMZ, 1924, Negociado de Fomento, Legajo de Licencias, Armario 102, Legajo, Expediente 1.423, AMZ, 1925, Negociado de Fomento, Legajo de Licencias, Armario 103, Legajo 14, Expediente 2.599.

desarrolló con una fuerza enorme en nuestra ciudad. Sin embargo el de los cines era un Racionalismo suavizado, edulcorado por elementos o detalles ornamentales Art Déco, sobre todo en los interiores. Este último estilo se había popularizado a través de la pantalla, arraigando entre el público gracias a las escenografías que servían de fondo a numerosas películas. Sus juegos de cristales y espejos, luces indirectas, volúmenes aerodinámicos y molduras de trazado geométrico ocuparon las paredes y fachadas de algunas de las salas más importantes de la ciudad (reforma Cine Doré —1929—, Cinema Actualidades —1934—).

Pero la guerra civil y el ambiente de inquietud e inestabilidad que la precedió, supusieron, como en otros muchos campos, la ralentización en el desarrollo del negocio cinematográfico. Se suspendieron proyectos de nuevas construcciones y las que se hicieron se vieron afectadas por el empobrecimiento general del país después de la contienda. El cine seguía siendo el espectáculo por excelencia, pero la recuperación moral y económica dificultaba el crecimiento del negocio de exhibición. Entre 1939 y 1949 se cerraron tres salas (Delicias, Ena Victoria y Madrid) y se abrieron cinco nuevas, caracterizadas por la sencillez estructural y por la pobreza material de sus instalaciones, con la única excepción del Cinema Eliseos (1944), concebido desde su origen como un salón de élite, de esmerada decoración y apariencia lujosa.

El régimen franquista veía en el Racionalismo la estética de la España republicana, por lo que procuró buscar una nueva arquitectura que representara al Nuevo Estado y al mismo tiempo evocase la tradición del país de los Reyes Católicos y del Imperio⁵. En este intento, aunque las estructuras de los cines eran inevitablemente una herencia de la moderna arquitectura de la década anterior, las formas y ornamentos buscaban la recuperación de una estética clásica asociada con los grandes momentos históricos de nuestro país, tal y como sucedió en el Eliseos, o en el cine Delicias (1945).

Pero en el verano de 1949, la remodelación del viejo Dorado, se convertía en el anuncio de los cambios que iban a darse durante la década siguiente. La nueva decoración ideada y ejecutada por Aguayo, Lagunas y Laguardia «...fue la primera manifestación colectiva bajo el amparo oficial de pintura abstracta en la España de la Posguerra»⁶.

⁵ MONTANER, J. M., *España*, en Benévolo, L., «Historia de la arquitectura moderna», Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1994 (7.ª edición), p. 896.

⁶ GARCÍA GUATAS, M., *El Dorado, todo un sueño*, en las «Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés», Zaragoza, 1991, Edita DGA, p. 411.

A partir de este momento, apoyado por una coyuntura nacional de tímido aperturismo y por una cierta mejora económica general, el espectáculo cinematográfico experimentó un fuerte impulso. Sólo entre 1950 y 1955 se abrieron 13 nuevas salas de proyección en Zaragoza, tantas como las que funcionaban en la ciudad a comienzos de la década. En 5 años se había duplicado la capacidad de exhibición de la capital aragonesa repartida entre los modernos cines del centro y las sencillas instalaciones de los barrios. Surgían nuevas empresas, unas de entidad bastante modesta (Ebro Films S.A) o vinculadas a asociaciones religiosas (Patronato Social Católico de Torrero) y otras de vocación marcadamente comercial como Zaragoza Urbana S.A., que en 1950 inauguraba su primer cine, el Coso y apenas diez años después tenía ya a su cargo cinco locales de proyección. Al mismo tiempo se consolidaba la posición de la Empresa Parra, que junto a la joven Zaragoza Urbana se hicieron cargo durante estos años de las acciones y propiedades de la hasta entonces sociedad de exhibición más veterana de la ciudad, Quintana S.A.

La revitalización del negocio llegó acompañada de un renovación arquitectónica, propiciada por las influencias exteriores que a partir de 1950 eran recibidas con menos dificultades. Con el llamado estilo Internacional asistimos a la recuperación de los edificios de proyección de gran tamaño, que no se daban en Zaragoza desde la década de 1930. Buena muestra de ello fueron construcciones como el Fleta (1955) o el Palafox y el Rex (1954). El primero traducía al exterior, limpiamente, mediante volúmenes desnudos, toda su espacialidad interna, imitando lo que años antes hicieran otros cines del norte de Europa (City Theater, Amsterdam, 1935⁷). Los dos últimos formaban parte de un compacto bloque urbano, que comprendía todo tipo de usos y servicios: viviendas, un hotel, comercios y dos salas de proyección. Además en muchos de estos edificios (Torrero —1953—, Fleta, Madrid, —1955—) se consolidó un nuevo modelo de fachada para cine, concebido como un plano articulado con enorme sencillez y casi ciego que se diferenciaba de este modo de las construcciones circundantes, señalando por su aspecto su uso no-doméstico. La mayor parte de los cines construidos durante estos años bajo el signo más o menos intenso de la arquitectura Internacional, tuvieron en cuenta como cuestión prioritaria en su realización la comodidad y la modernidad de sus instalaciones y servicios, sin descuidar los valores estéticos del diseño, aspecto abocado a desaparecer en las décadas siguientes.

⁷ LACLOCHE, F., *Arquitectura de Cinemas*, Edt. Moniteur, París, 1981, p. 156.

Los principales precursores de esta nueva arquitectura fueron Teodoro Ríos y José de Yarza, artífices de los proyectos de más entidad realizados en el campo de la arquitectura cinematográfica durante estos años. Ambos compartieron la autoría del Rex y el Palafox, las salas más emblemáticas de la Zaragoza de los 50 por su estructura y por su dotación técnica, ya que fueron las primeras en proyectar en sistema cinemascope.

Pero los cambios en los hábitos del ocio producidos durante los veinte años siguientes, con la popularización de la televisión a la cabeza, iban a terminar con la vitalidad de este negocio y con la euforia constructiva que lo había acompañado. En la década de 1960 continuaron abriéndose nuevos cines (Dux, Roxy —1961—, Pax —1963, Mola —1967—, Avenida —1968—), todos ellos de mediano aforo. Simultáneamente eran clausuradas algunas de las salas de mayor capacidad de la capital (Frontón Cinema, Cine Aragonés) y locales de larga tradición como el Alhambra o el Circo, que durante la década de 1950 había funcionado casi exclusivamente como espacio de proyección.

La tendencia a la baja se intensificó en los años 70 a pesar de lo cual todavía se abrieron nuevos cines. En 1974-1975 se inauguraron el Quijote y el Cervantes y tres años después, en 1978, se abrió al público el primer complejo de multicines, Los Buñuel. Se trataba de un nuevo sistema de explotación que por el reducido aforo de las salas rentabilizaba las condiciones de un negocio cada vez menos provechoso. Salvo en el caso de Quijote, donde todavía se advierte cierto interés por el diseño de un espacio interior diferenciado y grandioso, en el resto de los cines abiertos desde la década de 1960, primó la funcionalidad por encima de los valores estéticos. La gran arquitectura cinematográfica había sucumbido frente a la economía de instalaciones dotadas de los elementos imprescindibles para la proyección y establecidas en los bajos de edificios de viviendas, como un negocio más.

A finales de los 70 y coincidiendo con la comercialización del vídeo doméstico, se agudizó la crisis del espectáculo cinematográfico. Entre 1979 y 1985 cerraron sus puertas en Zaragoza 16 salas, muchas de ellas para reconvertirse en bingos (Madrid, Dorado, Gran Vía), de manera que en el plazo 6 años el aforo de la capital aragonesa se había reducido a la mitad, desapareciendo todos los locales de barrio. En medio de este debacle la inauguración de los multicines Aragón en 1980, se presenta casi como un hecho aislado, consecuencia de la gran operación urbanística que supuso la construcción del Centro Comercial Independencia.

Sin embargo, gracias al equilibrio en el juego de la oferta y la demanda y a la saturación y desencanto producidos por la TV y el vídeo en los últimos años, asistimos desde los inicios de la década de 1990 a la tímida recuperación de la crisis anteriormente descrita. En Zaragoza, el primer síntoma de este restablecimiento se produjo en 1989, con la acertada rehabilitación del cine Goya, que permitió la apertura de cuatro nuevas salas, además de la adecuación de otros servicios como restaurantes y bares. No tardaron en hacerse importantes cambios en otros locales como el Eliseos y los Multicines Buñuel (1993). Todas estas reformas y nuevas instalaciones han añadido al valor de la funcionalidad, predominante en las últimas décadas, el gusto por los alardes tecnológicos, en forma de televisores, taquillas informatizadas o vídeos murales, que se han convertido, sin lugar a dudas, en la nueva forma de decoración de los cines.

La mejoría en el panorama del espectáculo cinematográfico ha sido definitivamente ratificada en febrero de 1996 con la inauguración de los Augusta, 9 salas que suman un total de 2.400 localidades englobadas dentro de un enorme centro comercial. Estas señalan en Zaragoza una nueva tendencia en la explotación de locales de proyección, ya que forman parte de la red de exhibición de Cinesa, filial en España de Paramount y MCA/Universal, lo que les garantiza el respaldo de un importante potencial económico con el que desde ahora deberán competir las empresas locales. Los anuncios de nuevas inauguraciones (Cines del Auditorium, Cines del Complejo Comercial Hipercor) y reaperturas (Coso, Venecia), certifican la buena situación del espectáculo cinematográfico. Pero hay algo que difícilmente podrá recuperarse. Es bastante probable que los nuevos sistemas de explotación hayan terminado definitivamente con lo que en su día fue la gran arquitectura cinematográfica.

CATÁLOGO

Pabellón cinematográfico de Leopoldo ACÍN MENA

Propietario: **Leopoldo Acín Mena**

Fecha y localización en años sucesivos:

- **Del 26 de marzo de 1898 a mediados de mayo de 1898, en la Plaza de Salamero.**
- **Octubre de 1898, en plaza de Salamero.**

Cine ACTUALIDADES

Localización: **Independencia n.º 24.**
 Propietario: **Empresa Parra.**
 Inauguración: **17 de noviembre de 1934.**
 Aforo: **302 localidades.**
 Arquitectos: **Feduchi y Marcelo Carqué.**
 Estilo: **Art Déco.**
 Clausura: **enero 1979.**

Cinematógrafo de Macario ALFARO

Calle: **Coso n.º 39.**
 Propietario: **Macario Alfaro.**
 Inauguración: **7 de octubre de 1897.**
 Clausura: **finales de octubre de 1897.**

Cine ALHAMBRA

Localización: **Independencia n.º 26.**
 Inauguración: **6 de octubre de 1911.**
 Aforo: **850 localidades, (antes reforma de 1928), 570 localidades (en 1945).**
 Arquitectos: **Félix Navarro y Miguel Angel Navarro.**
 Artistas y talleres: **Nadal y Luis Millán (decoradores), Prudencio Martínez (maestro de obras), Juan Bayod (pintor), Antonio Tramullas (encargado de la instalación eléctrica y del funcionamiento del equipo de proyección), casa Corting (calefacción), Pickman (cerámica?) y La Veneciana (cerramientos de cristal y vidrieras).**
 Estilo: **Neoárabe.**
 Reformas:

- agosto 1912, terminación de las obras que habían quedado pendientes en 1911 e instalación de un sistema sonoro Chronophone.
- septiembre de 1915, modificación de localidades y escenario para convertirlo en teatro.
- 1928, rehabilitación del local después de su uso durante algunos años como almacén.
 Arquitecto: **Regino Borobio.**
 Artistas y talleres: **Sr. Codín (pintura y ornamentación), Hernández Torres (decoración) y Viuda de Ricardo Sanz (butacas).**
- 1930, instalación de equipo sonoro Western Electric.
- 1934, reforma del acceso desde el paseo Independencia.
- 1947, nueva reforma del acceso desde el paseo Independencia.

Propietarios: **Vicente Penella y Rafael Pi** (primeros propietarios), **Emilio Gómez** (finales de la década de 1910), **Empresa Quintana y Cía** (desde los primeros años de la década de 1920), **Empresa Parra** (arrendataria desde 1928).

Clausura: **agosto de 1965**.

Cine ARAGÓN

Localización: **Independencia n.º 24**.

Propietario: **Empresa Parra**.

Inauguración: **16 de octubre de 1924**.

Artistas y talleres: **Enrique Cubero** (decorador).

Estilo: **clasicismo novecentista**.

Clausura: **1934**.

Multicines ARAGÓN

Localización: **Independencia n.º 24, Cádiz 26, plaza del Carmen 4**.

Propietario: **Empresa Parra**.

Inauguración: **24 de julio de 1980**.

Arquitectos: **E. Tirado, A. Alonso, E. Molinero, J. A. Larriba y J. Maggioni**.

Aforo: **tres salas con un total de 945 localidades**.

Cine ARAGONÉS

Otro nombre: **Cine Aragón**.

Localización: **calle Bilbao n.º 8**.

Inauguración: **28 de julio de 1956** (antiguo frontón transformado en cine).

Arquitecto: **José de Yarza**.

Estilo: **Racionalista**.

Propietario: **Modesto Aísa de Ayala** (primer propietario), **Empresa Parra**.

Clausura: **abril de 1968**.

Cine ARLEQUÍN

Otros nombres: **Cine Fuenclara**.

Localización: **Fuenclara n.º 2**.

Propietario: **Antonio Martín Vera** (arrendatario del local).

Inauguración: **uso continuado como cine a partir de 1951** (hasta ese momento había funcionado habitualmente como teatro).

Aforo: **500 localidades**.

Reforma:

— 1976, remodelación de las instalaciones y de la decoración del local.
Ingeniero Industrial: Miguel Sanz Santolaria.

Clausura: febrero de 1987.

Cines AUGUSTA

Localización: Centro Comercial Augusta, Carretera de Logroño.

Propietario: Cinesa (sucursal en España de Paramount y MCA/Universal).

Inauguración: 15 de febrero de 1996.

Arquitecto: M.^a Pilar Domingo Marco.

Aforo: nueve salas con un total de 2.400 localidades

Cine AVENIDA

Localización: paseo Independencia n.º 26.

Propietario: Empresa Parra S.A.

Inauguración: 11 de mayo de 1968.

Arquitecto: Enrique Bas Agustín.

Aparejador: Salvador Salinas Tomás.

Aforo: 930 localidades.

Clausura: enero de 1979.

BIÓGRAFO del Cinematógrafo.

Localización: Café del Circo, calle San Miguel.

Inauguración: 20 de julio de 1899.

Clausura: finales de julio de 1899?

Salón BLANCO

Localización: Espoz y Mina n.º 36.

Inauguración: 14 de agosto de 1909.

Arquitecto: Julio Bravo Folch.

Propietario: Acción Social Católica.

Clausura: finales de la década de 1950.

Multicines BUÑUEL

Localización: Francisco Vitoria n.º 30.

Inauguración: 7 de abril de 1978.

Propietario: Los Cines de Zaragoza S.A. (primeros propietarios), actualmente pertenecen a la empresa Lauren Films.

Arquitecto: Gilbert López-Atalaya Mañosa.

Aforo actual: 712 localidades repartidas en 4 salas.

Reforma:

— **Otoño de 1993.**

Cine de los CAMPOS ELISEOS

Otro nombre: **Cine Gran Vía.**

Localización: **Instalaciones del antiguo Velódromo de los Campos Eliseos (entre el río Huerva y el paseo Sagasta).**

Funcionamiento: **proyecciones discontinuas durante los meses de primavera y verano desde 1923 a 1930.**

Cine CERVANTES

Localización: **Casa Jiménez.**

Inauguración: **12 de agosto de 1975.**

Propietario: **Zaragoza Urbana S.A.**

Arquitecto: **José de Yarza García, José de Yarza Nordmark, Antonio Barbany.**

Aforo actual: **374 localidades.**

Coliseo EQUITATIVA

Localización: **Paseo Independencia n.º 19.**

Inauguración: **11 de octubre de 1950.**

Propietario: **Espectáculos Quintana.**

Arquitectos: **José de Yarza y Manuel Martínez de Ubago.**

Estilo: **Internacional.**

Aforo actual: **1.250 localidades.**

COSMOGRAPH SANCHISS

Localización: **solar del antiguo palacio Zaporta.**

Inauguración: **primeros días de octubre de 1905.**

Propietarios: **Sr. Sanchís.**

Clausura: **finales de octubre de 1905.**

Cinematógrafo del ferial del COSO

Localización: **acera izquierda del ferial del Coso.**

Fecha: **octubre de 1901.**

El cinematógrafo del COSO

Localización: **proyección al aire libre en el Coso alto, frente a la casa de las Monas.**

Fecha: **12 de octubre de 1902.**

Cine COSO

Localización: **Coso n.º 15.**

Inauguración: **24 de marzo de 1951.**

Propietario: **Zaragoza Urbana S.A.**

Arquitecto: **José de Yarza.**

Estilo: **Internacional.**

Aforo: **750 localidades.**

Clausura: **julio de 1982.**

En la actualidad existe un proyecto para la conversión de esta sala de proyección en un complejo de multicines.

Cinematógrafo COYNE

Localización: **San Miguel n.º 5.**

Inauguración: **10 de marzo de 1905.**

Estilo: **Modernista.**

Propietario: **Ignacio Coyne (Manuel Reverter fue socio capitalista hasta 1908).**

Reformas:

— **febrero de 1906, instalación del Chronophone Gaumont.**

— **febrero de 1908, adecuación de la sala a la nueva ley de La Cierva.**

— **febrero de 1909, instalación de aparato Gaumont.**

Clausura: **octubre de 1910.**

CUADROS DISOLVENTES Y DE MOVIMIENTO

Operador: **José Cardona.**

Fecha y localización: **Del 15 al 22 de octubre de 1900, en las principales calles de la ciudad (Democracia, Coso, Independencia).**

Cine DELICIAS

Otros nombres: **Cinema España.**

Localización: **avenida Madrid 147, calle Alfonso XII.**

Inauguración: **30 de junio de 1923.**

Arquitecto: **Francisco Albiñana.**

Estilo: **Novecentismo.**

Aforo: **660 localidades.**

Reformas:

— **Verano de 1931, construcción de un nuevo acceso.**

Arquitecto: **Antonio Huerta Marín.**

Propietarios: **Eustaquio Serrano y Bartolomé Ruiz (1923), Cornelio Avellanas (desde 1924).**

Clausura: **1944.**

Cine DELICIAS

Localización: **Avenida Madrid 147, calle Alfonso XII.**

Inauguración: **31 de marzo de 1945.**

Propietario: **Empresa S.A. Eliseus.**

Arquitecto: **Teodoro Ríos.**

Estilo: **historicismo académico.**

Aforo: **698 butacas.**

Clausura: **agosto de 1973.**

Cine DON QUIJOTE

Localización: **Casa Jiménez.**

Inauguración: **17 de diciembre de 1974.**

Propietario: **Zaragoza Urbana S.A.**

Arquitecto: **José de Yarza, José de Yarza Nordmark, Antonio Barbany.**

Aforo actual: **817 localidades.**

Cine DORADO

Ver Cine Doré.

Cine DORÉ

Otros nombres: **Cine Dorado.**

Localización: **Independencia n.º 14.**

Inauguración: **10 de octubre de 1914.**

Arquitecto: **Teodoro Ríos.**

Estilo: **clasicismo novecentista.**

Reformas:

— **Verano de 1930, cambios en la decoración, dotación de nuevos servicios e instalación del equipo sonoro.**

Arquitecto: **Miguel Angel Navarro.**

Estilo: **Art Déco.**

— **Verano de 1949, cambios en la decoración de la sala.**

Autores del proyecto: **Santiago Lagunas (arquitecto), Aguayo y Laguardia (pintores).**

Estilo: **decoración abstracta.**

— **1970, reformas en la decoración y dotación de la sala.**

Arquitecto: **Joaquín Maggioni.**

Propietario: **Francisco Moncasi (1914), Sociedad Colectiva Quintana y Cia. (desde 1914), Empresa Quintana S.A. (1933).**

Aforo: **1.252 localidades (en 1945).**

Clausura: **agosto de 1980.**

Cine DUX

Localización: **San José n.º 44.**
 Inauguración: **2 de mayo de 1961.**
 Arquitecto: **Antonio Aísa Dea.**
 Propietario: **Film Dux.**
 Clausura: **mayo de 1977.**

Salón EDISON. El kinetofonógrafo.

Localización: **Coso n.º 116.**
 Inauguración: **antes del 10 de octubre 1895.**
 Clausura: **finales de octubre de 1895.**

Cine ELISEOS

Localización: **Paseo Sagasta n.º 4.**
 Inauguración: **22 de diciembre de 1944.**
 Arquitecto: **Teodoro Ríos.**
 Estilo: **historicismo académico.**
 Propietario: **Empresa S.A. Eliseus (primera propietaria), Zaragoza Urbana.**
 Reformas:
 — **1993, rehabilitación y restauración del cine.**
 Arquitecto: **José de Yarza Nordmark.**
 Aforo actual: **396 localidades (tenía 500 localidades en el momento de su inauguración).**

Cine ENA VICTORIA

Localización: **Coso 54.**
 Inauguración: **6 de mayo de 1908.**
 Propietario: **Manuel Reverter y Alegre (primer propietario).**
 Artistas y talleres: **Luis Millán (decorador).**
 Reformas:
 — **Verano de 1912:**
 Arquitecto: **Miguel Angel Navarro Pérez.**
 Artistas y talleres: **Carlos Palao (escultor), Aísa Hermanos (constructora), sociedad Estella y Coarasa (constructora), Oliván y Hueso (carpinteros), Rogelio Quintana (autor de las vidrieras de las ventanas), Minué y Nicolás (electricistas), José González, hijo, (¿carpintería? y tapicería), La Veneciana (cristalería), Viñao y Furiel (pintores), Vidal y Nadal (decoradores), Joaquín García (cerrajero), Pellicer y Juan (taller de fundición).**
 Estilo: **Modernista.**

— Invierno 1919-1920:

Arquitecto: **Pascual Bravo.**

Artistas y talleres: **Rogelio Quintana, Cirilo Comps, Manuel Comín, Enrique Cubero, Enrique Viñado y los señores Gracia y Berni.**

Clausura: **22 de noviembre de 1942.**

Cinema ESPAÑA

Ver cine **Delicias.**

Cinematógrafo ESPAÑOL

Localización: **Pasaje Nuevo 7-9.**

Inauguración: **poco antes del 9 de octubre de 1899.**

Clausura: **finales de octubre de 1899.**

Cinematógrafo FANOSIO

Localización: **plaza de Salamero.**

Fecha: **octubre de 1900.**

Pabellón cinematográfico de Enrique FARRUS

Propietario: **Enrique Farrús Piñol.**

Fecha y localizaciones del pabellón a lo largo del tiempo:

— **Octubre de 1898, plaza de Salamero.**

— **Octubre de 1904, plaza del Pilar.**

— **Octubre de 1905, solar del derruido Palacio Zaporta (calle San Jorge).**

— **Octubre de 1906, plaza de Santa Engracia.**

Cinematógrafo FARRUSINI

Localización: **San Miguel, esquina calle de Los Sitios.**

Inauguración: **25 de abril de 1908.**

Propietarios:

— **Enrique Farrús Piñol (hasta 1911?).**

— **Angel Corzán (hasta 1913).**

Reformas:

— **marzo de 1909, nueva distribución de las localidades.**

— **marzo de 1912, remodelación del interior del local e instalación de un nuevo proyector.**

Clausura: **1913.**

Pabellón cinematográfico de Pedro FERRER

Propietario: **Pedro Ferrer Gerona.**

Fecha y localización: **octubre de 1904, calle San Jorge esquina con calle Rufas (sic).**

Teatro-Cine FLETA

Localización: **avenida Cesar Augusto s/n.**

Inauguración: **24 de febrero de 1955.**

Arquitecto: **José de Yarza.**

Estilo: **Internacional.**

Aforo actual: **1.700 localidades.**

Propietario: **Empresa Parra.**

FRONTÓN CINEMA

Localización: **Cinco de marzo n.º 3 y 5.**

Inauguración: **12 de mayo de 1934 (frontón transformado en cine).**

Arquitecto: **Ignacio Mendizabal.**

Estilo: **Racionalista.**

Artistas y talleres: **Mariano Gimeno (tramoyista), Rafael Cabor Perecaula (instalación técnica).**

Aforo: **1.250 localidades.**

Propietario: **Empresa de Deportes y Espectáculos de San Sebastián, Empresa Parra arrendataria desde 1933 y propietaria desde 1939.**

Clausura: **abril de 1963 (después de esta fecha volvió a ser utilizado como frontón de pelota vasca).**

Cine FUENCLARA

Ver Arlequín.

Cine GOYA

Localización: **San Miguel n.º 5.**

Inauguración: **26 de marzo de 1932.**

Arquitecto: **Ignacio Mendizábal.**

Artistas y talleres: **Amado Laguna de Rins (decoración metálica), Casa Ramaga (entelados y tapicería).**

Estilo: **Racionalista con detalles ornamentales Art Déco.**

Aforo: **1.250 localidades (en 1932), 1.153 (en 1945).**

Propietario: **Empresa de Deportes y Espectáculos de San Sebastián, Empresa Parra arrendataria desde 1933 y propietaria desde 1939.**

Reformas:

- Verano de 1942, obras de decoración y embellecimiento.
- Verano 1955, reformas para la instalación del cinemascopio y del sonido estereofónico.
- 1989, rehabilitación del edificio que preserva su exterior e interiormente se convierte en un complejo de multicines.
Arquitectos: **Gilbert López Atalaya y Susana Borozone.**
Aforo actual: **1.167 localidades repartidas en cuatro salas.**

Cine GRAN VÍA

Ver cine de los Campos Elíseos.

Cine GRAN VÍA

Localización: **Gran Vía n.º 40.**
Inauguración: **2 de octubre de 1943.**
Aforo: **603 localidades.**
Arquitectos: **Miguel Angel Navarro.**
Estilo: **Art Déco.**
Propietario: **Antonio Barbany (primer propietario).**
Clausura: **marzo de 1980.**

El ILUSIORAMA

Localización: **Parque de atracciones de la Exposición Hispano-Francesa.**
Inauguración: **29 de agosto de 1908.**
Estilo: **Modernista.**
Propietario: **Sr. Oteiza y Sociedad General de Alcoholes.**
Clausura: **diciembre de 1908.**

Cine del IRIS PARK

Localización: **solares de los antiguos lavaderos de la viuda de Castelví.**
Propietario: **Jacinto Aísa, Angel Aísa, José M^a Aventín, Elías Aventín, Mariano Sánchez Resach (primeros propietarios), Empresa Parra (propietaria desde 1940).**
Inauguración: **10 de julio de 1931.**
Aforo: **909 localidades.**
Reformas:
— **Septiembre de 1932, construcción de una edificación más sólida para albergar el cine.**
— **1938-1939, construcción de un acceso desde la Plaza del Carmen.**
Clausura: **julio de 1964.**

Cinematógrafo JIMENO

Propietarios: **Eduardo Jimeno Peromarta y Eduardo Jimeno Correas.**

Localización: **Paseo de la Independencia, n.º 27.**

Inauguración: **14 de septiembre de 1896.**

Clausura: **finales de octubre de 1896.**

KINETOGRAFO de Independencia n.º 28

Localización: **Independencia n.º 28.**

Inauguración: **antes del 21 de septiembre de 1896.**

Clausura: **finales de octubre de 1896.**

KINETOGRAFO del Teatro Principal

Localización: **Teatro Principal, Coso.**

Inauguración: **28 de junio de 1896.**

Clausura: **10 de julio de 1896.**

Pabellón cinematográfico de Antonio LARROSA

Localización: **Plaza de Santa Engracia.**

Propietario: **Antonio Larrosa.**

Inauguración: **primeros días de octubre de 1897.**

Clausura: **finales de octubre de 1897.**

Cine LATINO

Localización: **Estébanes n.º 29.**

Propietario: **Joaquín Rived Reyes (primer propietario).**

Inauguración: **26 de febrero de 1954.**

Aforo: **500 localidades.**

Arquitectos: **Marcelo Carqué.**

Estilo: **historicismo académico.**

Artistas y talleres: **Burillo (aparejador), Pérez Cebrián (pintor), Luis Berdejo Elipe (decoración artística del techo), Joaquín Arias (ebanistería y carpintería), Serafín Corrales (instalación de parquet), Alonso Hermanos (instalación eléctrica), Tristán (decoración), Fabril Granadina (marmolistas), Vermiculita (sistemas de aislamiento), Quintana (metalistería), Patricio Gutiérrez (cristería), Orós (techado), Arturo Celestino (tapicería y cortinajes).**

Clausura: **agosto de 1979.**

Cine MADRID

Localización: **calle Aragón (parcelación de Bergua en el barrio de las Delicias).**

Inauguración: **15 de mayo de 1924.**

Aforo: **415 localidades.**

Arquitectos: **Manuel Martínez de Ubago.**

Estilo: **clasicismo novecentista.**

Propietario: **Alberto Valero (primer propietario).**

Clausura: **antes de 1942.**

Cine MADRID

Localización: **avenida de Madrid 113-115.**

Inauguración: **8 de octubre de 1955.**

Aforo: **cerca de 900 localidades.**

Arquitectos: **Eduardo Lagunilla.**

Estilo: **Internacional.**

Propietario: **Ebro Films.**

Clausura: **junio de 1984.**

Cine MOLA

Localización: **paseo Sagasta n.º 12.**

Inauguración: **16 de febrero de 1967.**

Aforo actual: **916 localidades.**

Propietarios: **Film Dux (primer propietario), Lauren Films.**

MONUMENTAL CINEMA

Localización: **Conde Aranda n.º 32.**

Inauguración: **2 de julio de 1933.**

Aforo: **2.319 localidades.**

Arquitecto: **Marcelo Carqué.**

Artistas y talleres: **Santiago Martínez Marco (constructor), Vicente Adell, industrial valenciano (suelos de mosaico), Higinio Marco Chóliz (carpintero), José Salvo (pintor), Tirso Marrodán (sistemas de calefacción y refrigeración), Manuel Senante (decorador) e Hilario Royao (instalación eléctrica).**

Estilo: **Racionalista.**

Propietario: **Hermógenes Herrero, Empresa Quintana S.A. arrendataria ya en 1942, después sería arrendataria la Empresa Parra hasta su clausura.**

Clausura: **julio de 1972.**

Cine NORTE

Localización: **calle Jesús n.º 6.**

Inauguración: **14 de octubre de 1953.**

Aforo: **600 localidades.**

Arquitecto: **José Beltrán.**

Artistas y talleres: **Raimundo Ruíz (aparejador), Espés (pintor), Quintana (instalación eléctrica).**

Propietario: **Alfredo Bernad Muñoz (primer propietario).**

Clausura: **noviembre de 1981.**

Cinematógrafo NOVELTY

Localización: **Coso n.º 52, jardín del Palacio de la Condesa de Fuentes.**

Inauguración: **4 de marzo de 1905.**

Clausura: **finales de 1907.**

Cinematógrafo de Jose M.^a OBREGÓN

Calle: **Coso n.º 47-49.**

Propietario: **José María Obregón.**

Inauguración: **primeros días de octubre de 1897.**

Clausura: **finales de octubre de 1897.**

Cine OLIVER

Calle: **Espronceda n.º 29, esquina con calle Miguel Agustín Príncipe.**

Propietario: **Patronato Católico, señores Layús, Antonio Martín (arrendatario?).**

Inauguración: **3 de abril de 1956.**

Aforo: **448 localidades.**

Clausura: **diciembre de 1980.**

Cine PALACIO

Calle: **San Vicente Mártir n.º 26.**

Propietario: **Angel Baile (primer propietario), Empresa Parra (propietaria hasta su clausura como cine).**

Inauguración: **12 de septiembre de 1953 (había sido construido unos meses antes como centro deportivo).**

Arquitecto: **Lorenzo Monclús Ramírez.**

Ingeniero: **Enrique Sánchez Imaz.**

Reforma:

— **En torno a 1967 reforma del local, construido como salón deportivo, para acondicionarlo como cine de calidad.**

Arquitecto: **José de Yarza.**

Clausura: **mayo de 1989.**

PALACIO FRANCO-ESPAÑOL

Fecha y localizaciones del pabellón a lo largo del tiempo:

- Terrenos del derruido Palacio Zaporta (calle San Jorge), del 29 de junio de 1908 a diciembre (?) de 1908.
- Terrenos del derruido Palacio Zaporta (calle San Jorge), del 12 de octubre de 1909 a finales del mismo mes (?).

PALACIO DE LA ILUSIÓN

Calle: San Miguel n.º 3.

Inauguración: 11 de octubre de 1904.

Capacidad: en torno a 330 espectadores.

Clausura: principios de noviembre de 1904.

PALACIO DE LA ILUSIÓN

Localización: Estébanes n.º 31 accesorio.

Inauguración: 23 de febrero de 1905.

Arquitecto: Ricardo Magdalena Tabuena.

Artistas y talleres: Angel Campos (escultor en cemento portland), Oliván y Hueso (carpinteros), Julián Sanmartín (albañil), José Godas (pintor), Santiago Ibarra (trabajos en hierro y cerrajería) y Juan Rigal (entelado y tapicería).

Estilo: Modernista.

Propietarios: Mateo Azpeitia Esteban y Amado García.

Clausura: 1908.

PALACIO DE LA LUZ

Localización: solares del derruido Palacio Zaporta (calle San Jorge).

Inauguración: enero de 1907?.

Clausura: marzo de 1907?.

PALACIO DE PROYECCIONES

(Pabellón cinematográfico de los Jimeno)

Propietarios: Eduardo Jimeno Peromarta y Eduardo Jimeno Correas.

Fecha y localizaciones del pabellón a lo largo del tiempo:

- Octubre de 1897, plaza de Salamero, frente a calle Cinco de Marzo.
- Octubre-noviembre de 1898, plaza de Salamero, frente a calle Cinco de Marzo.
- Octubre-noviembre de 1899, plaza de Salamero, frente a calle Cinco de Marzo.

- Octubre de 1900, plaza de Salamero, frente a calle Cinco de Marzo.
- Octubre-noviembre de 1902, Coso?.
- Octubre-noviembre de 1904, calle San Miguel esquina calle de Los Sitios.

PALACIO LUMINOSO

Propietarios: Sr. Agar y Sr. Juan Minuesa.

Fecha y localizaciones del pabellón a lo largo del tiempo:

- Octubre-diciembre de 1902, ferial del Coso Bajo.
- Octubre de 1903, calle San Jorge.
- Octubre de 1904, plaza San Felipe.
- Octubre de 1905, solar del derruido Palacio Zaporta.

Cine PALAFOX

Calle: paseo de la Independencia n.º 12.

Inauguración: 4 de octubre de 1954.

Arquitectos: José de Yarza y Teodoro Ríos.

Artistas y talleres: Andrés Conejo (pintor del mural del vestíbulo).

Estilo: Internacional.

Aforo actual: 1253 localidades.

Propietario: Zaragoza Urbana S.A.

PALAFOX LAS SALAS

Ver Cine Rex.

Pabellón cinematográfico de Angel PARDO

Propietario: Angel Pardo.

Fecha y localizaciones del pabellón a lo largo del tiempo:

- Octubre de 1903, paseo de Pamplona.
- Abril-junio 1904, paseo Pamplona.

Cine PARÍS

Localización: paseo de las Damas n.º 11.

Inauguración: 11 de octubre de 1957.

Arquitectos: Julio Aísa Dea y José Romero Aguirre.

Aforo: 750 localidades.

Propietario: Ebro Films S.A. (primera empresa propietaria).

Clausura: Enero de 1984.

Cinematógrafo PARISIANA

Localización: **parque de atracciones de la Exposición Hispano-Francesa de 1908.**

Inauguración: **mayo de 1908.**

Clausura: **diciembre de 1908.**

Cine PAX

Localización: **plaza de La Seo n.º 6.**

Inauguración: **13 de agosto de 1963.**

Arquitectos: **José Romero Aguirre.**

Aforo: **600 localidades.**

Propietario: **Film Dux (primera empresa propietaria).**

Clausura: **noviembre de 1984.**

Actualmente se utiliza esporádicamente como teatro.

Pabellón cinematográfico de Estanislao PIZARRO

Localización: **plaza de Salamero.**

Propietario: **Antonio Larrosa.**

Inauguración: **primeros días de octubre de 1897.**

Clausura: **finales de octubre de 1897.**

Cinematógrafo POLAK

Localización: **Coso, acera de los pares.**

Fecha: **octubre?-noviembre de 1902.**

Cinematógrafo de Félix PRECIADO

Localización: **Espoz y Mina n.º 2, esquina con la calle Alfonso.**

Propietario: **Félix Preciado.**

Inauguración: **primeros días de octubre de 1897.**

Clausura: **finales de octubre de 1897.**

Cine REX

Otro nombre: **Palafox Las Salas.**

Localización: **Cinco de Marzo n.º 5.**

Inauguración: **12 de mayo de 1954 (primera sala de Zaragoza que proyectó con sistema cinemascope).**

Arquitectos: **José de Yarza y Teodoro Ríos.**

Estilo: **Internacional.**

Aforo actual: **817 localidades distribuidas en tres salas.**

Propietario: **Zaragoza Urbana S.A.**

Reforma:

— **1994, el local del proyección es completamente remodelado para convertirse en un complejo multicines.**

Cine RIALTO

Localización: **Avenida San José n.º 177.**

Inauguración: **5 de febrero de 1949.**

Propietario: **Angel Baile (primer propietario).**

Uso actual: **desde 1984 funciona como sala X.**

Cine ROXY

Localización: **calle Miguel Servet n.º 53.**

Inauguración: **1 de febrero de 1961.**

Propietario: **Antonio Martín.**

Arquitecto: **José Beltrán.**

Aforo: **500 localidades.**

Clausura: **agosto de 1985.**

Cine SALAMANCA

Localización: **calle Tarragona n.º 14.**

Inauguración: **10 de octubre de 1953.**

Propietario: **Hipólito Sierra Julián (propietario de terreno).**

Arquitectos: **Miguel Angel Navarro Pérez y José Luis Navarro Anguela (autores del edificio).**

Clausura: **junio de 1990.**

Cinematógrafo de la plaza de SANTA ENGRACIA

Localización: **plaza de Santa Engracia, contiguo a los caballitos.**

Inauguración: **18 de agosto de 1900.**

Clausura: **finales de septiembre de 1900.**

Cinematógrafo de la SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA

Localización: **Sede de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza.**

Inauguración: **5 de marzo de 1905.**

Cine TORRERO

Localización: **paseo Cuéllar n.º 24.**

Inauguración: **25 de enero de 1953.**

Aforo: **500 localidades.**

Arquitecto: **J. A. Aísa.**

Estilo: **Internacional.**

Propietario: **Patronato Social Católico de Torrero.**

Clausura: **mayo de 1983.**

Cine VENECIA

Localización: **Lasierra Purroy n.º 8.**

Inauguración: **31 de mayo de 1951.**

Propietario: **Miguel Porcas García (primer propietario).**

Arquitecto: **Fernando Vera Ayuso (autor del edificio).**

Clausura: **noviembre de 1984.**

En la actualidad se piensa en su posible reapertura.

Cine VICTORIA

Localización: **Conde Aranda n.º 7.**

Inauguración: **13 de octubre de 1943.**

Propietarios: **Empresa Quintana S.A., Zaragoza Urbana (hasta su clausura como cine).**

Arquitecto: **Alejandro Allaneguí y José Yarza García.**

Aforo: **833 localidades.**

Clausura: **diciembre de 1985.**

Cinematógrafo VICTORIUS GRAPH (1899).

Localización: **Pasaje de los Giles.**

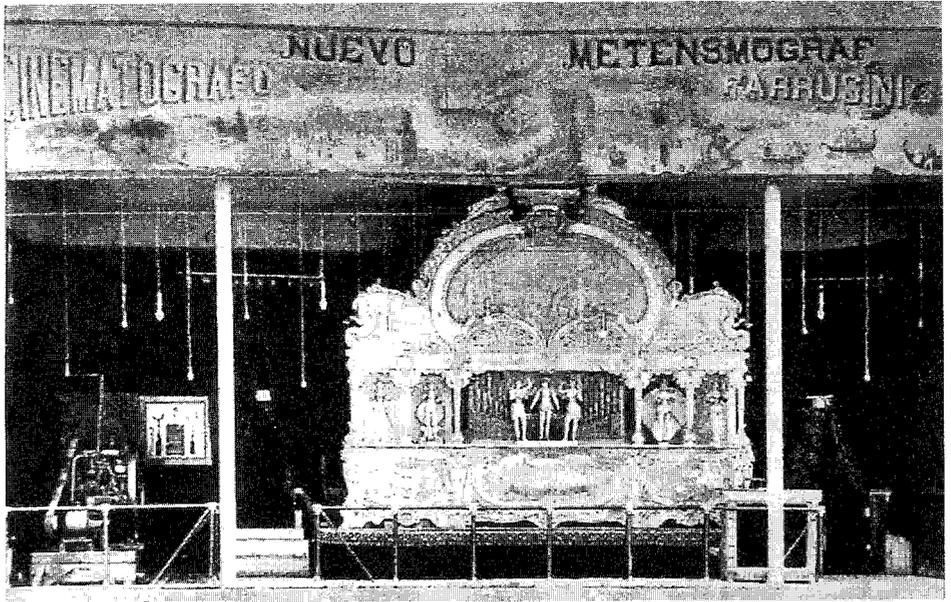
Propietario: **Félix Sáez.**

Inauguración: **primeros meses de 1899.**

Clausura: **noviembre de 1899.**

OTROS LOCALES UTILIZADOS COMO CINES

Teatro Argensola, Teatro Circo, Teatro del Saturno Park, Teatro Parisiana, Teatro Pignatelli, Teatro Principal, Teatro Variedades, Velódromo de los Campos Eliseos, Café Ambos Mundos, Salón Fuenclara, Salón Teatro del Café de la Iberia.



*Fig. 1. Fachada del pabellón cinematográfico Farrusini.
(Hemeroteca de la Diputación Provincial de Zaragoza).*



Fig. 2. Portada del Palacio de la Ilusión, primer cine estable de Zaragoza (AMZ).

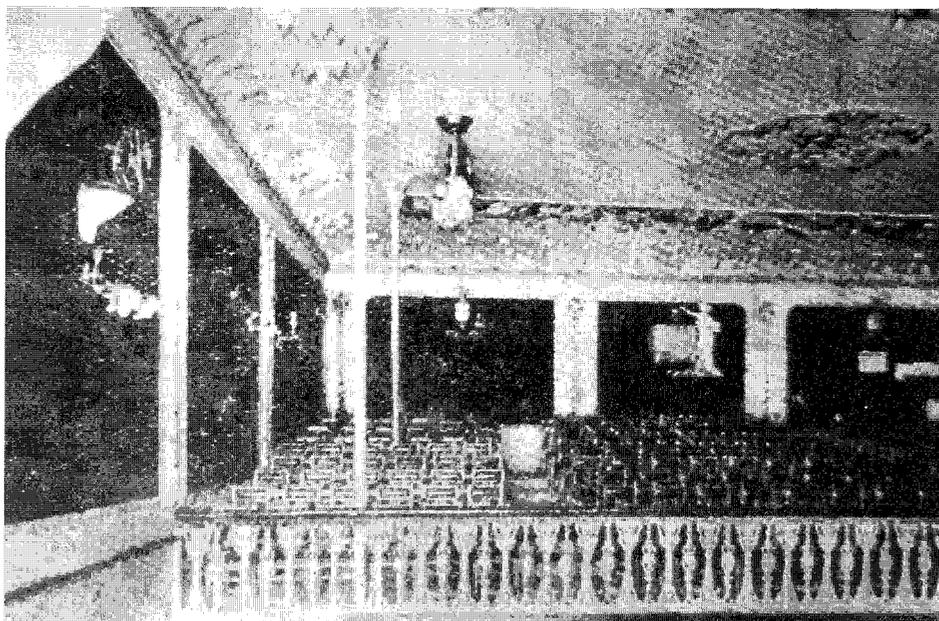


Fig. 3. Interior del Cinematógrafo Coyne (BMZ).

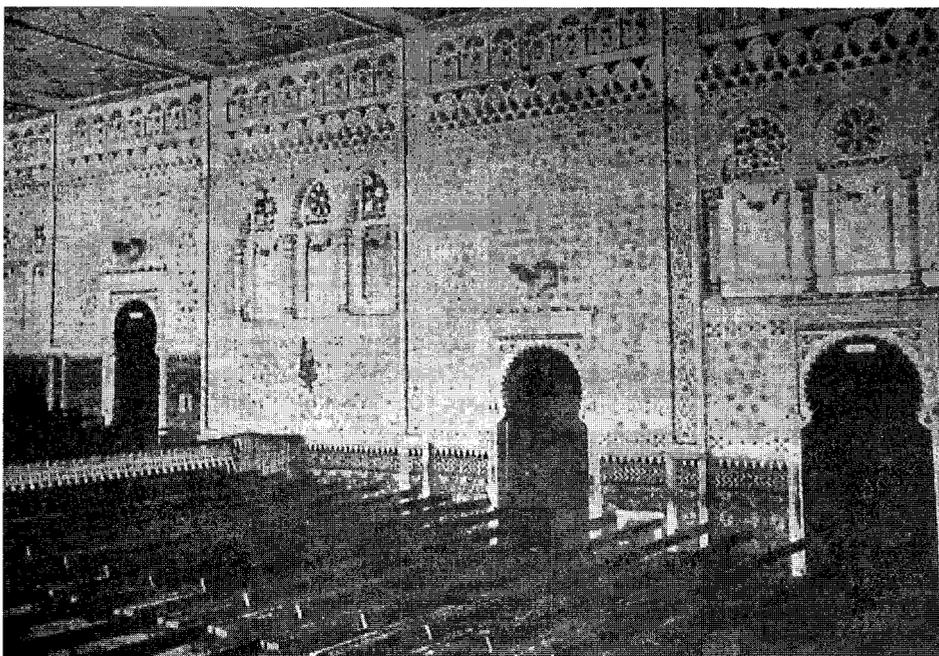


Fig. 4. Interior del Cinema Alhambra en 1911 (HMZ).

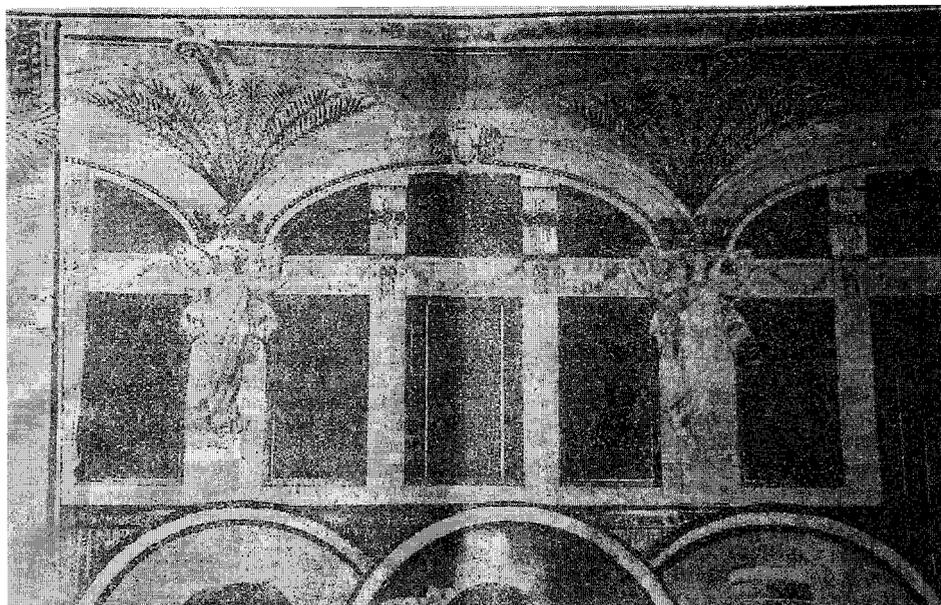


Fig. 5. Decoración de las paredes del cine Ena Victoria tras la reforma de 1912 (HMZ).

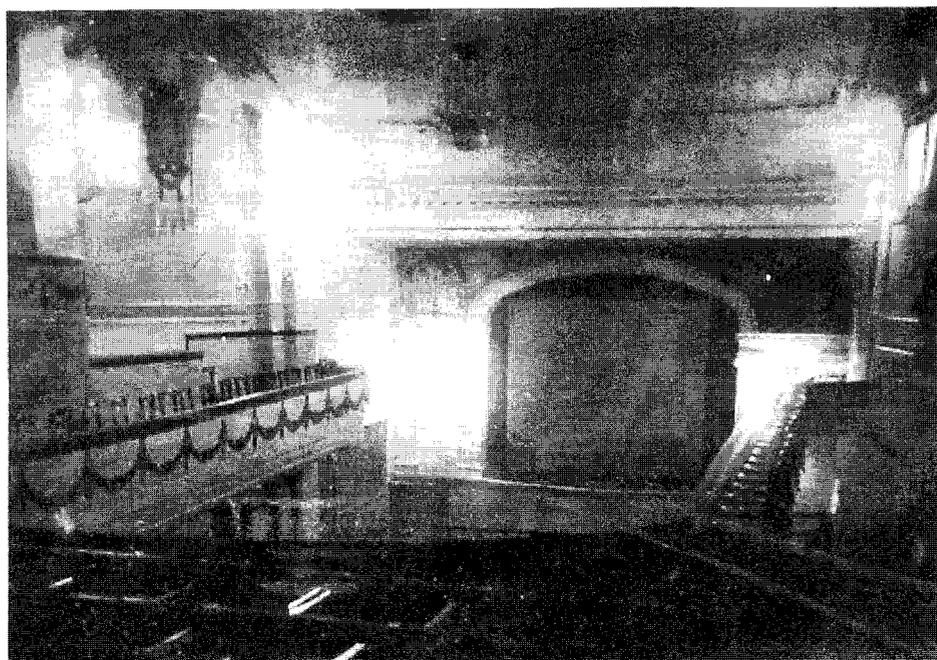


Fig. 6. Interior del Cine Aragón (BMZ).

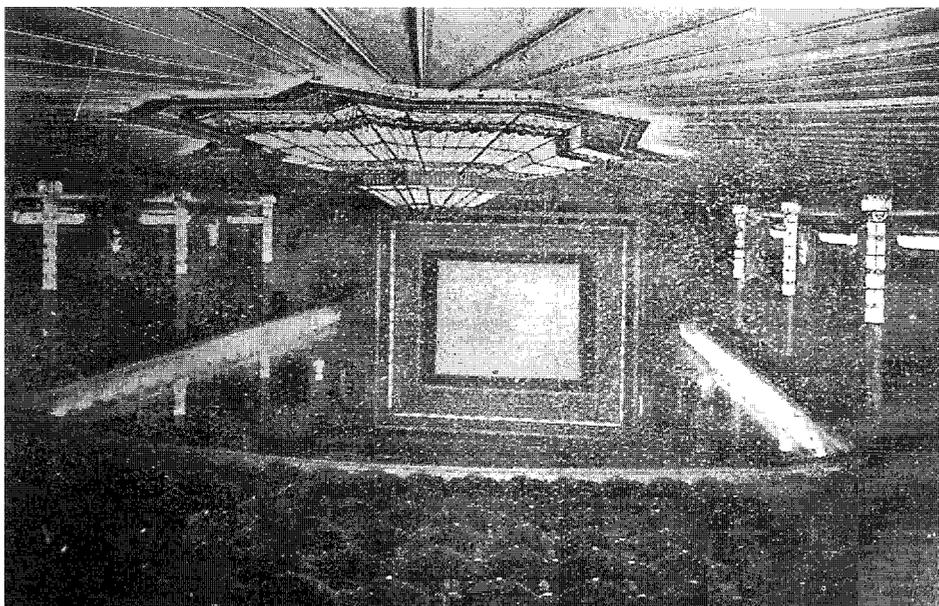


Fig. 7. Interior del Salón Doré tras la reforma de 1929 (BMZ).

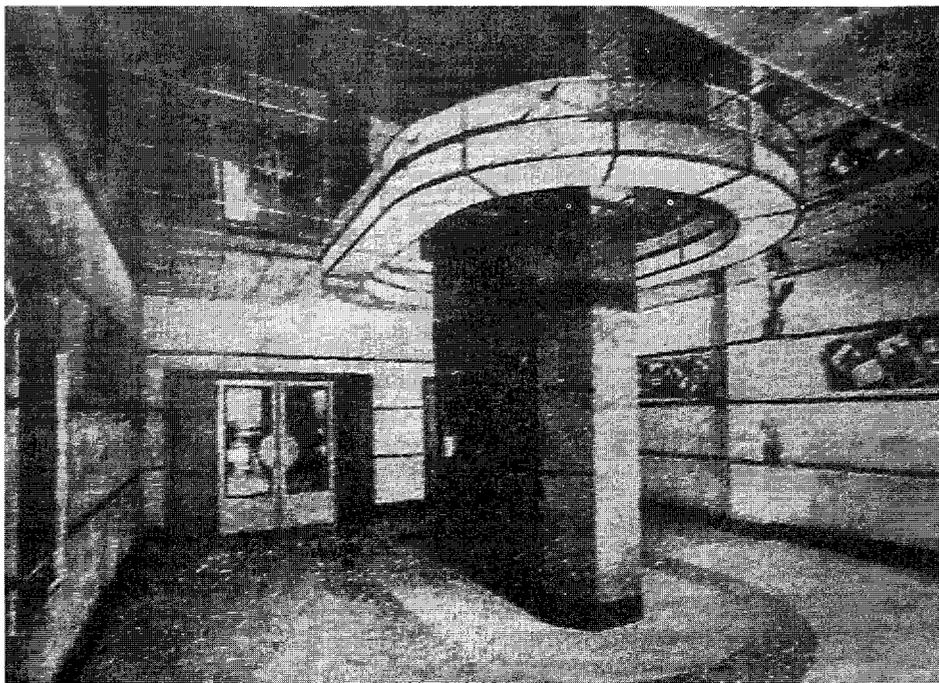


Fig. 8. Entrada al cine Actualidades y Alhambra construida en 1934 (BMZ).

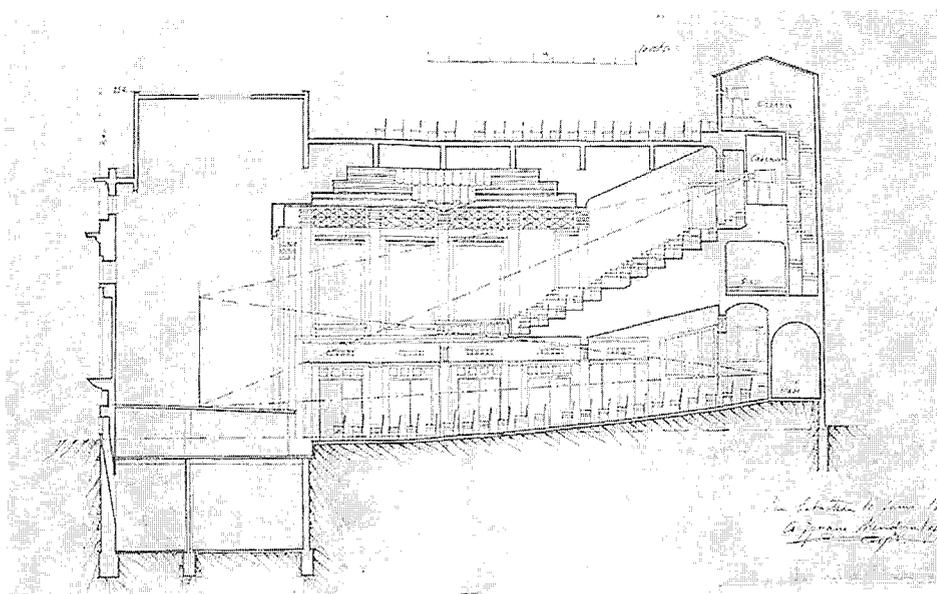


Fig. 9. Sección longitudinal de la sala de proyección del cine Goya, según el proyecto de A. Ignacio Mendizábal, 1929 (HMZ).

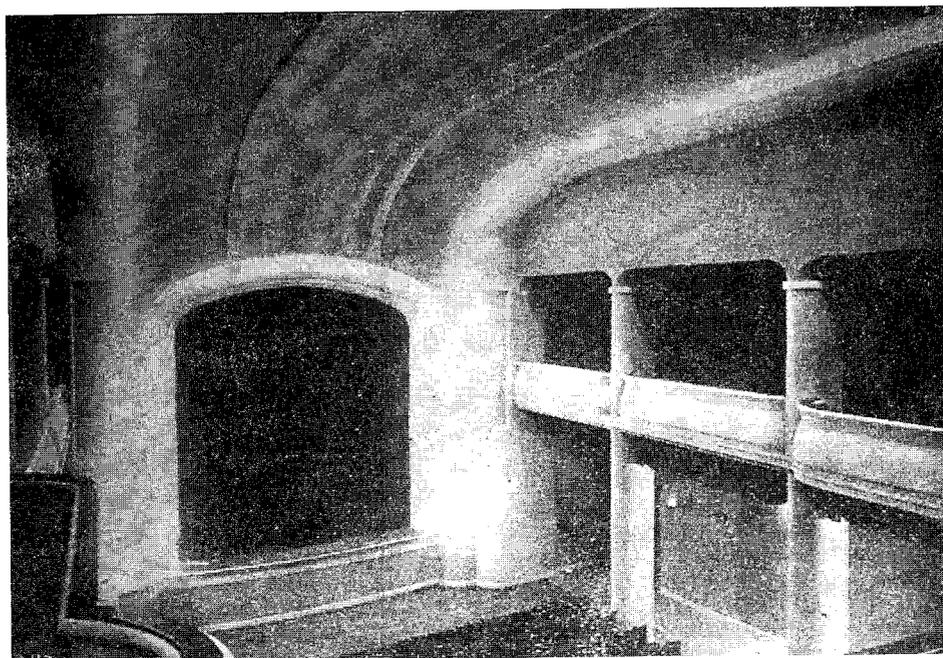


Fig. 10. Interior del cine Gran Vía (BMZ).

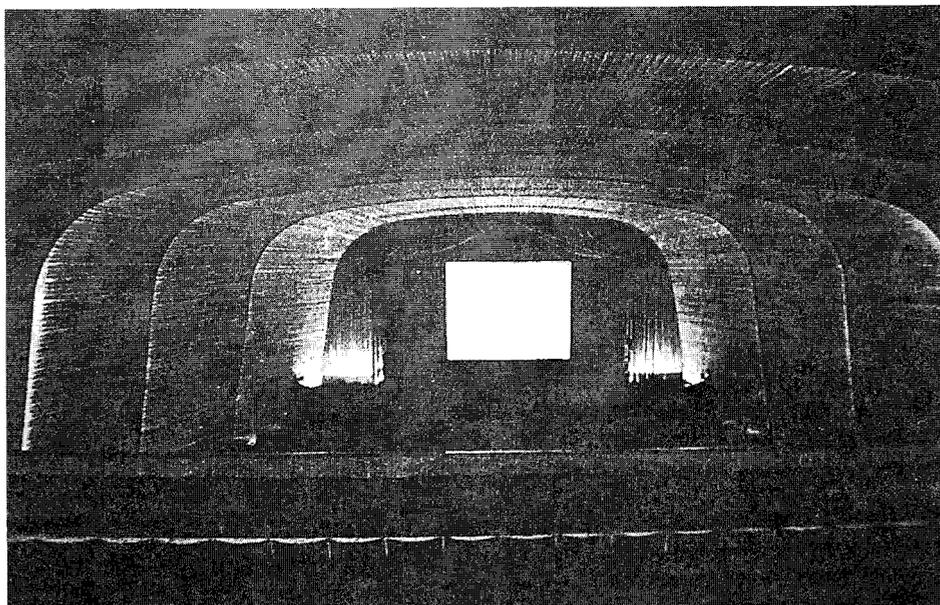


Fig. 11. Interior del cine Coliseo (Revista Nacional de Arquitectura).

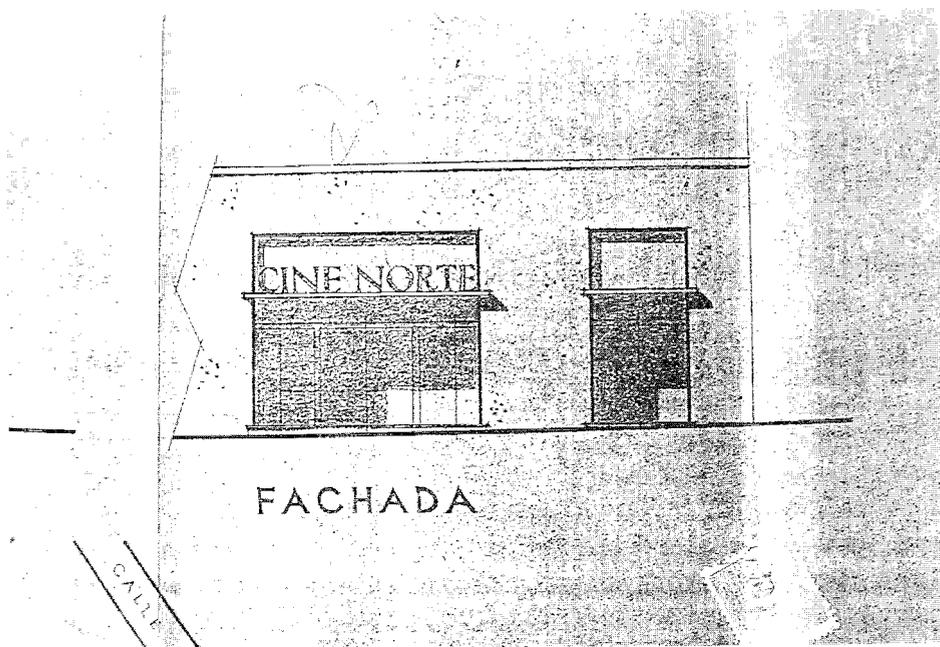


Fig. 12. Fachada para el cine Norte (AMZ).

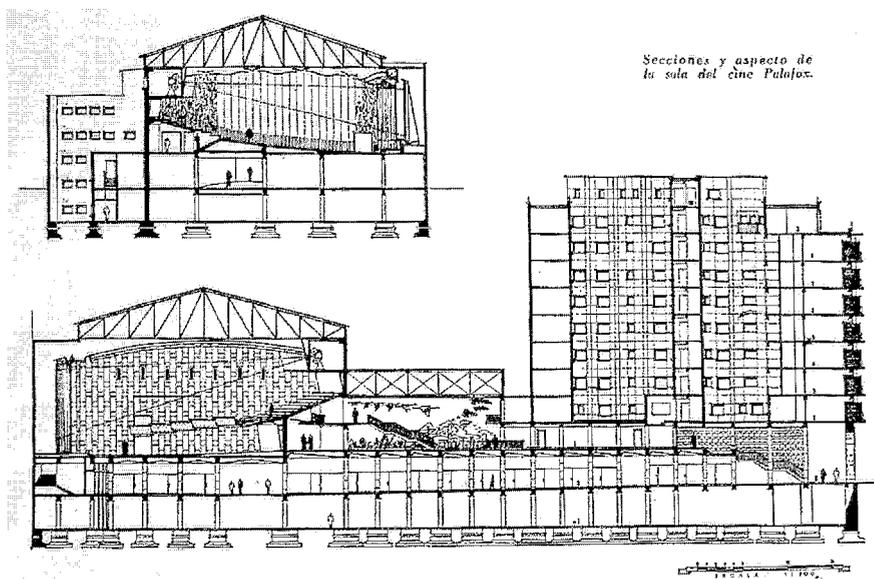


Fig. 13. Sección longitudinal de los cines Palafox y Rex (AMZ).

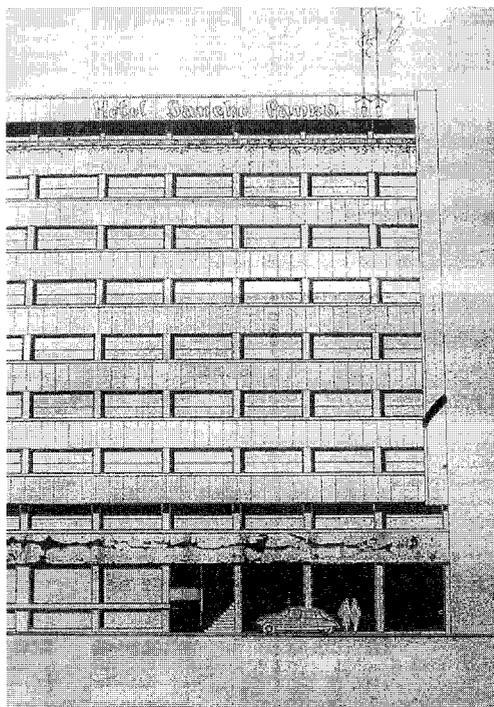


Fig. 14. Proyecto de fachada para el cine Don Quijote (AMZ).

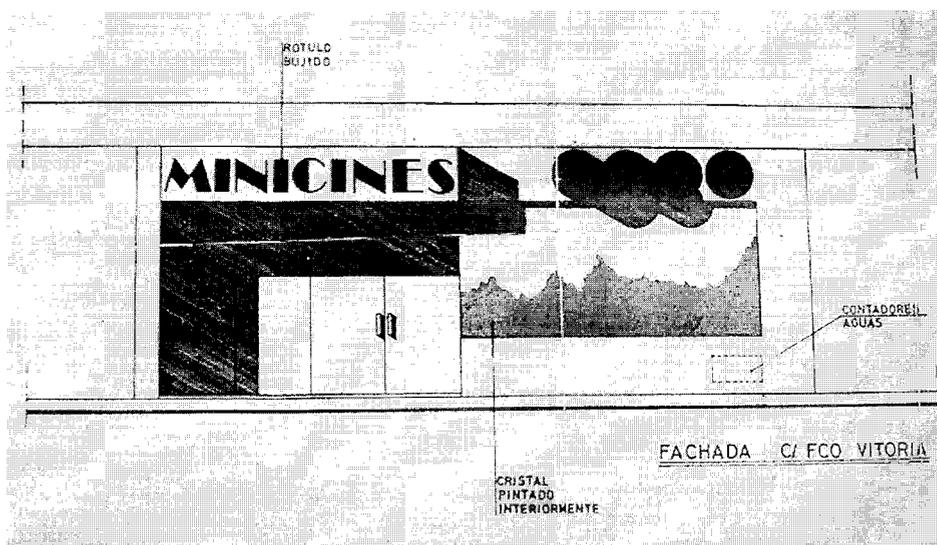


Fig. 15. Proyecto de fachada para los Multicines Buñuel (AMZ).

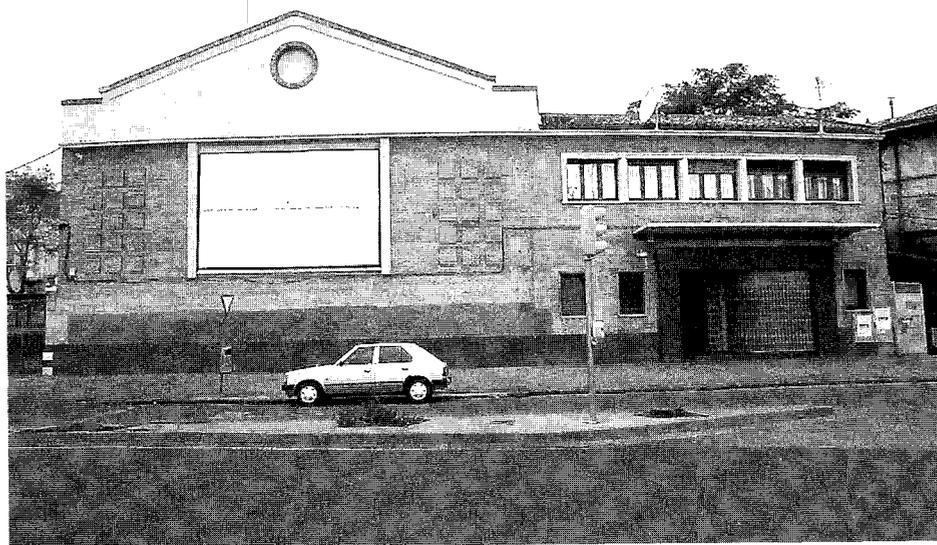


Fig. 16. El cine Torrero reconvertido en productora de vídeo.