

Los Causada, entre Aragón y Alcora

MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA *

Resumen

Como resultado de una larga investigación en archivos aragoneses, catalanes y valencianos, se traza el perfil biográfico de los Causada, saga familiar de la que salieron conocidos maestros pintores de Alcora, desde su formación —entre Lérida y Zaragoza— a su marcha a la fábrica castellanense, el mantenimiento de los lazos laborales y familiares con la capital aragonesa, así como el establecimiento de alguno de sus miembros en Muel. Esta itinerancia será vehículo de difusión de la moda cerámica francesa introducida por la manufactura del Conde de Aranda.

This study outlines the biography of the Causada's family from the data extracted from the file of Aragón, Cataluña and Valencia. It describes the travels of Alcora's famous master painters who belonged to the Causada's family, from their formation period between Lérida and Zaragoza to their journeys to Castellón factory, their work and familiar relationship with Zaragoza and the establishment of some family members in Muel. These travels were the vehicle to diffuse the fashion of French ceramics which had been introduced by Conde de Aranda's factory.

* * * * *

La Fábrica de Loza de Alcora o la introducción de un nuevo modelo de manufactura

El 1 de mayo de 1727, don Pedro de Alcántara Buenaventura Ximénez de Urrea y Abarca de Bolea, noveno conde de Aranda, miembro de una de las más destacadas familias de la nobleza aragonesa y padre del famoso ministro de Carlos III, fundaba la Fábrica de Loza de Alcora en la villa de su propiedad, situada dentro de su señorío de Alcatén (Castellón). Este establecimiento conjugaba en sí mismo, por un lado, la modernidad de su concepción que lo ha-

* Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Investiga sobre cerámica y arte aragonés.

cia pionero de este tipo de manufacturas en España, y, por otro, el entronque con las estructuras más tradicionales de posesión señorial, que harían que el conde de Aranda, como señor de vasallos, acogiera paternalmente a los suyos para su puesta en marcha.

La modernidad de la Fábrica de Alcora tiene un origen borbónico. Parte de la concepción de manufactura francesa destinada a abastecer los sitios reales que cobra forma en época de Luis XIV con la fundación de la denominada Manufactura Real de Muebles de la Corona o Taller de Gobelinos, instalada en París por decreto regio de 1667. Para su funcionamiento se redactó una normativa mediante la que se articulaba el modo de aprendizaje de los artistas, el funcionamiento de los talleres y el desarrollo de todo el sistema de producción, de la misma manera que, más tarde, en Alcora se otorgarían las correspondientes Ordenanzas para su gobierno. En el setecientos surgieron en Europa varias manufacturas de similar orientación, tales como las de Meissen (1704), Sèvres (primero en Vincennes, 1738), Capodimonte (Nápoles, 1743) o El Retiro (Madrid, 1743), todas ellas impulsadas por iniciativa o mediante el apoyo real o nobiliario e imbuidas por el espíritu de progreso que caracteriza muchas de las actuaciones de este siglo. Sin embargo, hay que destacar que —dentro de este marco— la fundación del conde de Aranda en Alcora se presenta cronológicamente pionera, siendo además la primera que refleja este nuevo talante ilustrado en nuestro país, a la vez que resulta sorprendente la madura y renovada mentalidad de su joven fundador, que no había cumplido todavía los veintiocho años cuando se abrían las puertas de su Fábrica (había nacido en Zaragoza en 1699, siendo bautizado el 14 de julio en la iglesia parroquial de San Miguel de los Navarros¹). Referente a esto último creo que sería especialmente interesante investigar en el futuro en qué ambientes se impregnó el conde de estas nuevas ideas, si fue a través de sus viajes al extranjero (era militar de carrera y se conoce su es-

¹ Archivo Iglesia parroquial de San Miguel de Los Navarros, Zaragoza: Tomo 5.º de Bautizados desde 1667 hasta 1702. Fol. 347, día 14 de julio de 1699 (Al margen: *Pedro de Alcántara Fernández de Heredia, Marqués de Torres/ Catorze de julio de mil seiscientos noventa y nueve, el Licdo. D. Gerónimo Vallejo de Santa Cruz, Retor de San Miguel, bautizo según el rito dela Santa Iglesia Romana a Pedro Alcántara, Miguel, Buenaventura, Francisco, Ignacio, Francisco Xavier, Melchor, Gaspar, Baltasar, Antonio, Benito, Bernardo, Martín de Arilla, Joseph, Mariano, Rossa, Ramón Nonnat, Juan Fernández de Heredia, Bardaxí, Ximénez de Urrea, Abarca de Bolea, Fernández de Yxar, Castro, Portugal, Pinós y Hornés, hijo del ilustre Señor D. Bernardo Ximénez de Urrea Fernández de Heredia, Marqués de Torres, natural de Siétamo, obispado de Huesca y de D.ª Francisca de Bardaxí Bermúdez de Castro, coniujes, y natural de Çaragoza, fue su padrino el Ulustre Señor D. Joseph Abarca y Bolea, Conde de las Almunias, a quien advertí la obligación y no tienen otro de estos nombres*). La fecha de bautismo fue publicada, sin indicar referencia, por: GARCÍA CIPRÉS, Gregorio. *Linajes de Aragón*, tomo 7. Huesca, 1916, p. 84-85.

tancia en varios países) o si por el contrario las adquirió en la capital del reino, a través de lecturas o en las reuniones que se celebraban en las salones de las casas de la nobleza zaragozana.

Alcora comenzó su andadura sirviéndose de la nueva política ilustrada introducida en nuestro país por los ministros de Felipe V, apoyatura que el conde de Aranda consideraba imprescindible para la puesta en marcha de cualquier industria, tal como lo dejaba expresado en una carta a través de la siguiente conclusión, muy propia de la nueva mentalidad: «...*puesto que el comercio en ningún País luze sin protección*» (25, febrero de 1736)². Es decir, la Fábrica echaba a andar bajo el proteccionismo real que, por medio de diferentes disposiciones (Cédulas de 1729, 1730, 1744, 1754, 1785 y 1801), le eximió —entre otras cosas— de pagar derechos de aduana por la exportación de su loza al extranjero y por la importación de algunas materias primas para su producción, dispensó del pago de impuestos a sus empleados y le autorizó al establecimiento de depósitos de loza para su venta en diferentes ciudades de España (las llamadas «*factorías*»). Se creaba, pues, esta manufactura bajo un concepto moderno de empresa, que quedaba evidenciado en una ordenación del trabajo racional y especializada, con un director a su frente, varios administrativos responsables de su organización, establecimiento de Ordenanzas para su gobierno, separación de las diferentes fases de trabajo por talleres, organización de los operarios de éstos de acuerdo a un escalafón laboral, exigencia de cierta preparación previa para sus trabajadores (debían saber leer, escribir y contar para ser aceptados), creación de una escuela de aprendizaje de dibujo para sus decoradores y previsión, incluso, de mandar a algunos de ellos a completar sus conocimientos al extranjero (como de hecho se hizo) con el fin de estimularlos en su trabajo y de mejorar la calidad de la obra cerámica. Con todo ello, en fin, pretendió el conde de Aranda crear una industria que produjera una loza de calidad, que por una parte fuera competitiva y sustituyera la importación de vajillas extranjeras, y por otra fuera rentable, de modo que se pudiera recuperar la inversión inicialmente hecha y obtener beneficios, orientando su producción hacia un público consumidor medio y alto, cada vez más ávido de adquirir objetos refinados para su entorno doméstico.

Pero, a su vez, la Fábrica de Alcora nacía apoyándose en la condición noble de su fundador y en la pervivencia del régimen seño-

² SÁNCHEZ ADELL, José, *Primeros años de la Fábrica de Cerámica de Alcora (Nuevos datos para su historia)*. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial, 1973, p. 21 y 88 (doc. LXXII).

rial, de forma que el conde de Aranda como señor de amplios territorios, la erigía en la villa de su propiedad dentro de la baronía de Alcatén, en un lugar que tenía la ventaja de poseer arcillas de buena calidad en su término, previniendo en sus Ordenanzas que en la contratación de los operarios se prefiriese siempre «a los que fueren vasallos»³ sobre cualquier otro solicitante, es decir, que se optase por los vecinos de sus lugares y posesiones a los que se animó a acudir a su villa castellanense por medio de bandos⁴. Esta circunstancia es la que justifica la llegada a Alcora de operarios procedentes de sus tierras aragonesas, y en este contexto debe entenderse también la contratación de los Causada, conocidos decoradores de Alcora sobre los que a continuación trataré.

Los Causada. Indicios sobre su origen aragonés y planteamiento de la investigación

Desde mis inicios en la investigación de la cerámica aragonesa, siempre me llamó la atención la coincidencia de nombres y apellidos entre los cuatro Causada, famosos e importantes pintores de Alcora (Jacinto mayor, Jacinto menor, José y Mariano Jacinto)⁵, y los Causada que iba encontrando en la documentación aragonesa, concretamente Jacinto Causada, maestro alfarero activo en Zaragoza⁶, y Antonio Causada, vajillero instalado en Muel⁷.

A esta primera circunstancia se añadía otra que venía a reforzar a la anterior, el hecho de que se fecharan en 1765 tanto el «*Quaderno de Rezetas de vernizes y colores*» redactado en Alcora por Jacinto Causada menor cuanto la «*Fórmula moderna de reflejo metálico*» incluida en las Ordenanzas de Muel⁸, existiendo además una clara relación

³ Archivo Histórico Zaragoza. Sección Aranda. Sala IV, 27-6, legajo 27 (Alcatén). Nomenclación de D. Cayetano de Allué como Interventor de la Fábrica de Loza de la Villa de Alcora. Zaragoza, 23 de julio de 1743.

⁴ ESCRIBA DE ROMANÍ, Manuel (Conde de Casal), *Historia de la cerámica de Alcora*. Madrid, 1945, p. 47.

⁵ Las primeras noticias sobre ellos fueron dadas a conocer por: RIAÑO, J. F., *Spanish Arts*. Londres, South Kensington Museum, 1890. Y, después, de forma más extensa por: ESCRIBA DE ROMANÍ, Manuel, *Op. cit.*, 1945, p. 66-67, 96-97, 127-128, 387 y 237-248.

⁶ Se encuentra entre los que globalmente se citan en: ÁLVARO ZAMORA, María Isabel, *Cerámica aragonesa decorada*. Zaragoza, Libros Pórtico, Colección Estudios, nº 2, 1978, p. 240-241, y de forma concreta en: ÁLVARO ZAMORA, María Isabel, Localización y especialidades de algunos obradores cerámicos situados en focos urbanos aragoneses. En *IV Jornadas sobre el estado actual de los Estudios sobre Aragón, Alcañiz, 26-28 noviembre, 1981*. Actas, Zaragoza, 1982, p. 561-569.

⁷ ALMAGRO, M. y LLUBIA, L. M., *C.E.R.A.M.I.C.A. (Aragón-Muel)*. Barcelona, 1952, p. 52-53 y 56-57.

⁸ GALIAY SARAÑANA, José, *Cerámica aragonesa de reflejo metálico*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, CSIC, 1947, p. 16.

entre esta última y las recetas para elaborar la misma técnica dorada anotadas en el citado cuaderno.

Finalmente, de la lectura detenida de las fórmulas cerámicas que Jacinto Causada dejara recopiladas en la villa castellanense surgió una tercera y significativa coincidencia, la de la frecuente alusión a ingredientes y materiales procedentes de Aragón así como el empleo de términos y giros lingüísticos típicamente aragoneses.

Las tres circunstancias expuestas me hicieron presuponer una posible relación entre los Causada de Zaragoza, Muel y Alcora, e, incluso, me hicieron pensar en la posibilidad de que se tratase de unos mismos artífices, hipótesis mediante la cual se podrían además justificar las estrechas relaciones formales existentes entre una parte de la producción cerámica zaragozana y alcorense del siglo XVIII. Esta es la razón por la que emprendí una investigación esclarecedora que me ha llevado a consultar diversos archivos en Zaragoza, Muel, Alcora y Lérida⁹, los cuales me han proporcionado abundantes noticias que, a su vez, podrían haberse completado con las de otros archivos de no haberse perdido sus fondos, tal como sucede en el caso de Antillón (Huesca) y en parte de los de Lérida¹⁰. A partir de la documentación obtenida, se puede trazar una biografía bastante completa de la familia Causada, reveladora de su origen, formación, razones de su llegada a Alcora, así como explicativa de las relaciones humanas y familiares creadas entre esta Fábrica y algunos alfares zaragozanos.

La familia Causada: origen, noticias biográficas y formación profesional anterior a su establecimiento en Alcora

Las publicaciones de Riaño y Escrivá de Romaní nos documentan la existencia en Alcora de dos operarios designados con el nombre de Jacinto Causada, padre e hijo, que dichos investigadores denominaron como mayor y menor, o primero y segundo. Según éstos,

⁹ Entre los fondos consultados están los de *Zaragoza*, en el Archivo Municipal, Archivo Diputación, Archivos Parroquiales de las iglesias de San Miguel de Los Navarros y de Santa María Magdalena, parte de los cuales se encuentran en el Archivo Diocesano, donde también está el Archivo de La Seo; en *Muel*, en el Archivo Parroquial, así como protocolos de dicha villa conservados en el Archivo de La Almunia de Doña Godina; en *Alcora*, en el Archivo Parroquial, y en *Lérida*, en el Archivo Diocesano, los correspondientes a la iglesia parroquial de San Juan de la Plaza, así como parte del Archivo Municipal.

¹⁰ Respecto a esto, en la guerra civil se quemaron completamente tanto el archivo parroquial de la localidad oscense de Antillón como el archivo parroquial de la iglesia de San Lorenzo de Lérida, que con seguridad contaban con datos de interés para esta investigación.

ambos maestros pintores trabajaron en la Fábrica desde su fundación (1727), con la precisión de que Jacinto Causada padre figuró en las listas de su personal hasta 1750¹¹.

Ahora, partiendo de la nueva documentación conocida, sabemos que el fundador de esta saga de decoradores cerámicos tenía por nombre completo el de Jacinto Causada Sampériz y era aragonés, natural de la localidad oscense de Antillón, hijo de Pedro Causada y Gracia Sampériz. No se sabe la fecha de su nacimiento, aunque con la referencia de su matrimonio hacia 1700, sabiendo que aún estaba activo a mitad de siglo y aplicando la edad habitual de casamiento en la época, podemos concluir que debió nacer hacia 1680.

Por otra parte, la documentación zaragozana nos informa del traslado de buena parte de su familia desde Antillón a la capital aragonesa, ya que a partir de la segunda década del setecientos aparecen citados en esta ciudad como parroquianos de Santa María Magdalena, sus padres Pedro Causada y Gracia Sampériz, su hermano José, otro hermano o más probablemente tío, al que se nombra como Mosen Blas Causada, y una posible hermana o, en todo caso, familiar muy directo, mencionada como Gracia Causada. El hermano, José Causada Sampériz, al que se designa como «*mancebo, natural de Antillon, diócesis de Huesca*», se casaba en 1715 con Pabla Navarro, «*mujer moza de Zaragoza*», teniendo el matrimonio su primera hija —Clara María Josefa— en 1717. Es precisamente con ocasión de sendas ceremonias religiosas de enlace y bautismo como aparecen citados el resto de sus familiares en su calidad de parientes, testigos y madrina de la neófita¹².

Son igualmente los archivos zaragozanos los que me remitieron a Lérida, al reseñarse en ellos el lugar de nacimiento de la mujer de Jacinto Causada Sampériz y de uno de sus hijos. De este modo, pude saber que éste se había casado en dicha localidad catalana hacia el año 1700 con Gertrudis Marín (o Marí), natural de la misma ciudad, y que la boda había tenido lugar en la Parroquia de San Lorenzo. Al año siguiente nacía su primer hijo, «*Joseph Francisco Jhacinto Ignasi*» (27 de marzo de 1701), el cual sería bautizado en la iglesia de San Juan de la Plaza, parroquia en la que por entonces se concentraban todos los bautismos de la ciudad¹³.

¹¹ Véase nota 5.

¹² **Archivo Parroquial Iglesia de San Miguel de los Navarros Zaragoza:** *Cinco Libros, tomo 6.º matrimonios. 1703 a 1724*, año 1715, 19 de febrero, fol. 213v, y *Tomo 6.º de bautizados. 1703 a 1724*, año 1717, 13 de agosto, fol. 93v.

¹³ **Archivo Diocesano de Lérida:** *Libro 5.º de bautismos de la iglesia parroquial de San Juan de la Plaza, años 1688 a 1704*. Fol. 156, n.º 56, día 27 de marzo de 1701. Lo bautizó Diego Coll y

Los archivos leridanos nos dan a conocer mucho más que unas simples noticias biográficas sobre el conocido Jacinto Causada mayor. Por un lado, encontramos citado ya aquí a su hijo José Causada, igualmente famoso por su trabajo en Alcora y por su breve estancia en Talavera de la Reina, artista sobre el que más adelante me referiré. Por otro lado, la mención de la parroquia de San Lorenzo como espacio urbano en el que habitaba la familia nos informa, además, que vivían en el barrio de los alfareros de Lérida, circunstancia que se corrobora con el hecho de que Jacinto Causada Sampériz fuera anotado en estos libros parroquiales con la profesión de «*maestro escudillero*». Esto quiere decir también que, con toda probabilidad, este pintor de Alcora se habría trasladado desde su Antillon natal hasta Lérida para aprender en esta población el oficio de escudillero, que —siguiendo la ya tradicional terminología de designación de las diferentes especialidades cerámicas— encuadraba entonces a los que obraban vajilla (y azulejos) vidriada con barniz blanco estannífero. Que su aprendizaje estaba ya concluido nos lo dice igualmente su condición de maestro, pudiendo poseer ya por entonces obrador propio o bien estar trabajando en el taller de otro maestro.

Aquí pudo nacer también otro de sus hijos, Jacinto (el conocido Jacinto Causada menor), tal como indicaré después y, en todo caso, parece evidente que la familia Causada abandonó Lérida muy pronto, dado que no vuelven a encontrarse referencias suyas en los archivos de los años siguientes¹⁴. Así, en 1713, Jacinto Causada mayor estaba trabajando ya en Zaragoza, pues en ese año se data el pago de 150 libras hecho por La Seo «*por los azulejos y ladrillos cortados que se pusieron en las tres piezas del nuevo archivo, incluidas 10 libras que se dieron de agradecimiento*», propina que resulta demostrativa de la satisfacción del Cabildo catedralicio por la cerámica que éste les entregó¹⁵.

Seguramente en esta segunda década del siglo XVIII los Causada vivían ya en la parroquia de San Miguel de los Navarros, tal como quedaba registrado algo más tarde en los Vecindarios de Zaragoza de 1722 y 1723, que los localizan como vecinos de la calle del Pabostre (actual calle de Manuela Sancho), en una casa alquilada del Ca-

fueron padrinos, Joseph Mari y Francisca Freixes, doncella. Aquí mismo se expresa el nombre de los padres, su condición de parroquianos de la iglesia de San Lorenzo, así como la profesión de Jacinto Causada. Finalmente debo precisar que los libros de esta última iglesia no se han conservado, pues fueron quemados en la guerra civil.

¹⁴ He continuado la consulta del mencionado libro de bautismos (véase nota anterior) hasta 1722 y no aparece registro de ningún otro nacimiento, siendo probable que los demás hijos, salvo Jacinto, nacieran ya en Zaragoza.

¹⁵ **Archivo Diocesano Zaragoza:** *Archivo La Seo de Zaragoza, Fábricas desde el año 1615 hasta 1743*, foliadas por años. Año 1713, capítulo de gastos extraordinarios.

pítulo de San Juan el Viejo. Por entonces Jacinto Causada era designado como «*alfarero casado, con cuatro hijos y una hija*»¹⁶.

Precisamente en ese mismo año de 1722 había sido bautizada en la citada iglesia zaragozana su hija menor «*Manuela Benita Gertrudis*», siendo padrino de la ceremonia José Causada, que previsiblemente era el hermano mayor nacido en Lérida¹⁷. Así pues, entre ambos se encontraban otros tres hijos varones (todos con los apellidos Causada Marín), uno era el Jacinto Causada menor que aparece en la documentación de Alcora, otro el Antonio Causada que habría de estar activo en Muel, nacido ya en la capital aragonesa, además de un tercero del que no tenemos ninguna otra noticia. En todo caso, el matrimonio Causada habría de tener por lo menos tres hijos más, dado que en otra mención posterior en el Vecindario de Zaragoza de 1733, se registraban aún a su cargo «*un hijo grande (seguramente el anterior no identificado) y cuatro pequeños (uno de ellos sería la citada Manuela Benita)*»¹⁸.

En Zaragoza se casaría también el primero de los hijos de Jacinto Causada mayor, José Causada Marín «*natural de Lérida*», el cual, en 1724, contraía matrimonio en la parroquia de San Miguel de los Navarros con María Used (también Vised, Osed, Oser), «*mujer moza de Belchite*», siendo testigo del enlace José Causada¹⁹. Allí mismo sería bautizado su primer hijo en 1725, «*Joseph Antonio Gregorio*»²⁰. Trasladados más adelante a vivir a la parroquia de Santa María Magdalena, en ella serían bautizados otros tres hijos de la pareja: «*María Agustina Josepha Juana Francisca*» (1728), «*Benita Gertrudis*» (1730) —que tuvo por madrina a su abuela paterna Gertrudis Marín— y «*Antonio Miguel*» (1732) —que tuvo por madrina a Agustina Romeo, mujer de su hermano Antonio Causada Marín—²¹.

¹⁶ **Archivo Municipal Zaragoza:** *Vecinos efectivos de Zaragoza, año 1722, cuaderno séptimo* (Serie Facticia, caja 145/14). **Archivo Diputación Zaragoza:** *Vecindario de Zaragoza, año 1723*, fol. 260r, n.º 3410 (Ms. 628).

¹⁷ **Archivo Parroquial de San Miguel de los Navarros Zaragoza:** *Tomo 6.º libro de bautismos, de 1703 a 1724*, 1722, 15 mayo, fol. 129v.

¹⁸ **Archivo Municipal Zaragoza:** *Relación del número y calidad de vecinos por parroquias para la formación del catastro, año 1733*. Parroquia de la Magdalena, calle de la Puerta Quemada, n.º 199. Jacinto Causada vivía en casas de la capellanía que poseía Mosen Joseph Sagarribel, cantor de La Seo en el Hospital, por las que pagaba un alquiler anual de 19 libras.

¹⁹ **Archivo Parroquial de San Miguel de los Navarros Zaragoza:** *Tomo 6.º libro de matrimonios, de 1703 a 1724*, 8 de junio de 1724, fol. 258v. A la novia se la cita como hija de Domingo Used y Gracia Noguerras.

²⁰ **Archivo Parroquial de San Miguel de los Navarros Zaragoza:** *Tomo 6.º libro de bautizados, de 1703 a 1724*, 12 de marzo de 1725, fol. 12v.

²¹ **Archivo Diocesano Zaragoza:** *Archivo Parroquial de Santa María Magdalena: Tomo 5.º libro de bautismos, de 1724 a 1761*, 1728, 18 de marzo, fol. 46r; 1730, 6 de diciembre, fol. 67r; 1732, 15 septiembre, fol. 79r, y 1742, 21 enero, fol. 154r.

Sobre Jacinto Causada Marín no aparecen noticias en Zaragoza anteriores a su traslado a Alcora, adonde habría de llegar soltero, en tanto que si que los hay sobre Antonio Causada Marín, el tercero de los hijos varones conocidos. Este, citado como «*mancebo, natural de Zaragoza y parroquiano de Santa María Magdalena*», contraía matrimonio en 1731 con Agustina Romeo «*mujer moza natural de Camin Real (Caminreal, en Teruel)*» siendo testigo de la boda Jacinto Causada²². En 1742 bautizaban al que parece haber sido su único hijo, Jacinto Sebastián²³.

De los hijos citados de Jacinto Causada mayor únicamente existe mención documental de que siguiera el oficio paterno Antonio, al que en el Vecindario de Zaragoza de 1733 se le incluye como «*casado, mancebo vajillero y sin botiga*», viviendo alquilado en una casa del Capítulo del Pilar, situada en la Calle de Añón (hoy de igual nombre), entrando a la derecha desde la Puerta Quemada²⁴. La localización sucesiva de los Causada en las parroquias de San Miguel de los Navarros y de Santa María Magdalena no se corresponde con la habitual instalación de los alfareros zaragozanos de la época en la parroquia de San Pablo, sobre todo en la Calle de las Cantarerías, situándose por el contrario en las primeras zonas citadas los vajilleros llegados de fuera que no pertenecían al Gremio de Alfareros de la ciudad. Dicha situación quedaba expresada en el empadronamiento hecho en 1722 («*Los individuos de este Gremio son todos de la parroquia de San Pablo y viven todos en la Calle de las Cantarerías*»), en el que tampoco se incluía a ninguno de los Causada como integrantes del oficio²⁵.

En cuanto a José y Jacinto Causada es muy posible que también se iniciasen en la capital aragonesa en el oficio paterno, aunque no se conozca por el momento ninguna referencia documental que lo avale.

²² **Archivo Diocesano Zaragoza:** *Archivo Parroquial de Santa María Magdalena: Tomo 5.º libro de Desposados, año 1724 a 1761*, 1731, 13 de noviembre, fol. 63r. La novia era hija de Miguel Romeo y Gerónima Layunta, de la misma parroquia.

²³ **Archivo Diocesano Zaragoza:** *Archivo Parroquial de Santa María Magdalena: Tomo 5.º libro de bautismos, de 1724 a 1761*, 1742, 21 enero, 1742, fol. 154r.

²⁴ **Archivo Municipal Zaragoza:** *Relación del número y calidad de vecinos por parroquias para la formación del catastro, año 1733* (Serie Facticia, caja 146, n.º 2/10) Parroquia de la Magdalena, calle de Añón, entrando por la Puerta Quemada a la derecha, n.º 256.

²⁵ **Archivo Municipal Zaragoza:** *Empadronamiento de Gremios a efectos de la contribución, año 1722* (Serie Facticia, caja 145, n.º 9/4).

La llegada de los Causada a Alcora. Justificación y noticias sobre la continuidad de sus relaciones con Aragón

La procedencia de los Causada justifica —por sí misma— su marcha a Alcora, ya que la localidad de Antillón formó parte de la baronía del mismo nombre, perteneciente a la casa de Aranda, propiedad que fue pues heredada por el noveno conde de este título, fundador a su vez de la Fábrica de Loza. En relación con ello ya he indicado con anterioridad que don Pedro de Alcántara dió orden de que se escogiera con preferencia a sus vasallos sobre cualquier otro solicitante a la hora de contratar los operarios, anunciando públicamente la oferta de trabajo mediante bandos, lo que sin duda convenció a algunos para que se trasladasen hasta allí.

En este contexto hay que entender la llegada a Alcora de bastantes aragoneses, vasallos o no, tanto para obrar la loza cuanto para desempeñar importantes puestos en la fábrica, tal como se desprende del análisis minucioso de la documentación conocida, aspecto éste que ha pasado prácticamente desapercibido para los investigadores especialistas en el tema. Así, se sabe que procedía probablemente de Borja el segundo director que tuvo la fábrica entre 1731 y 1735, Manuel de Molina y Sarasa²⁶, y seguramente fue también aragonés el tercero que le siguió, Cayetano de Allué, cuyo mandato en la misma llegaría hasta 1750²⁷, debiendo tener el mismo origen el que ocupó el cargo de Administrador de la manufactura por esos mismos años, Joseph Sangüesa²⁸. De la misma manera, no solo los Causada sino otros decoradores y sus familias parece posible que tuvieran relación con Aragón. Es el caso de Miguel Soliva, cuya mujer, María Cabeza Miedes, era natural «*de Murero, Arzobispado de Zaragoza*»²⁹, localidad vecina a Villafeliche. Igualmente sería interesante investigar la procedencia de los Albaro (o Alvaro), tan importantes en Alcora, apellido presente también en Aragón, ligado a poblaciones del área de Cala-

²⁶ SÁNCHEZ ADELL, José, Op. cit., p. 14.

²⁷ En el caso de Cayetano de Allué, tanto el apellido como el análisis de la correspondencia que remitiera desde Alcora me hacen suponer este origen. Sobre esta última destaca el tono familiar con el que comenta las noticias que le llegan desde Zaragoza, expresión propia de quién sigue manteniendo contactos con su ciudad de origen a través de la familia o los amigos. Como ejemplo en una carta —fechada en Alcora a 31 de octubre de 1735— dice: «*No me dizen de Zaragoza cosa especial más que la boda de D. Joseph de Castro con la hija del Duque de Osuna...*» (Puede verse en: SÁNCHEZ ADELL, José, Op. cit., 1973, doc. LVI, p. 76-77).

²⁸ Este aparece como Administrador en 1743 en un documento por el que la condesa de Aranda, mediante los poderes concedidos por su marido ausente en Italia, nombra a Cayetano de Allué, Interventor de la Fábrica de Alcora (Archivo Histórico Zaragoza: dado en Zaragoza, a 23 de julio de 1743, véase nota 3).

²⁹ ESCRIVA DE ROMANÍ, M., Op. cit., 1945, p. 60 (texto acta matrimonio de éstos, en 17 de diciembre de 1732).

tayud, próximas a Villafeliche, alfar éste en el que se halla documentada la actividad de vajilleros del mismo apellido entre finales del siglo XVII y principios del XVIII³⁰.

Jacinto Causada Sampériz y su hijo Jacinto Causada Marín trabajaron en la Fábrica desde 1727, año de su fundación³¹. El segundo llegó a Alcora soltero y se casó allí en septiembre del mismo año. Así consta en su archivo parroquial, en el que se dice que el 12 de septiembre, miércoles, se casó «*con orden del Sr. Oficial y Vicario foráneo de la estación de Almasora, Jacinto Causada, mancebo* (al margen: *fadrí*, es decir, soltero en valenciano) *hijo de Jacinto Causada y Gertrudis Marín, conyuges, y Blasca Sangüesa, doncella, hija de Joseph Sangüesa y de María Luesma*»³². De acuerdo con estas noticias es interesante destacar el hecho de que el joven Causada contraía matrimonio con la hija del que habría de ser Administrador de la Fábrica, ya antes citado, probablemente aragonesa como el resto de su familia. Esta circunstancia pudo influir sin duda en la destacada posición que habría de adquirir en el futuro.

De este enlace habrían de nacer por lo menos ocho hijos en los años siguientes. Así, en 1728, era bautizada «*Juana Bautista Jusepa Jacinta María Gertrudis*» teniendo por padrinos a sus abuelos paternos, Jacinto Causada y Gertrudis Marín; en 1730, recibía las aguas bautismales «*María Antonia Manuela*», la cual era apadrinada por «*Cayetano de Allué y María Antonia Marco*», es decir por el que fuera director de la Fábrica, también aragonés; en 1732, se reseñaba a «*Joseph Simón Judas Jacinto*», que tuvo por padrinos a su tío «*Joseph Sangüesa menor y a Vicenta Garcés*»; en 1735, nacía «*Mariano Jacinto Miguel*», que llegaría a ser también pintor de Alcora, apadrinado de nuevo por «*Joseph Sangüesa y Antonia Barba y de Mas*»; en 1738, se anotaba a «*Jusepa María Marcelina*», apadrinada por «*Joseph Pastor, mancebo, y María Pastor, doncella*», que parecen familia del pintor del mismo apellido; en 1740, se reseñaba a «*María Ignacia Barbara*», que era apadrinada por

³⁰ Así, Urbano Albaro es citado en repetidas ocasiones entre 1688 y 1703, pudiendo servir de ejemplo su mención dentro del grupo de vajilleros que en 1689 firman capitulación para establecer las festividades con las que rendir culto a su patrón, San Hipólito (**Archivo Histórico Protocolos Notariales Zaragoza** [Sección Daroca, en la actualidad allí]. Notario Diego Felipe Elvira, 13 agosto de 1689, fols. 99r-103r) y su presencia entre los maestros alfareros que se enumeran en las Ordenanzas Gremiales de este alfar aprobadas en 1703 por el marqués de Camarasa (**Archivo Histórico de Zaragoza. Sección Audiencia, Reales Ordenes de 1759** [insertadas en expediente s/f]. Ordenanzas del Oficio de Alfareros de Villafeliche, 22 agosto de 1703).

³¹ Véase nota 5.

³² **Archivo Parroquial de Alcora: Libro 5.º de matrimonios, confirmados y muertos desde 1719.** Fol. 43r n.º 37. La boda fue celebrada por Mosen Tomás Fabregat, Presbitero vicario temporal de Alcora, recibiendo la bendición el 23 de noviembre siguiente, según se añadió después. Fueron testigos «*Vissente Felíu, gobernador, Christobal Marco y otros*».

«*Ramón Sangüesa, mancebo, y María Sangüesa, doncella*», ambos miembros de la familia materna; en 1743, se anotaba a «*Vissente Juan Ramón*», que repetía los padrinos de su hermano precedente; en 1749, se bautizaba a «*Manuel Mariano (al margen: Mariano Manuel)*» que tuvo por padrinos a «*Manuel Ochando, estudiante y Manuela Ramos, doncella*», el primero familia del también famoso decorador de igual apellido, y, finalmente, en 1752, se registraba el que parece haber sido su último hijo, «*Vissent Christóbal Mariano*», que era apadrinado por «*Joseph Causada, mancebo y Theresa Mezquita y de Blasco*», el primero su hermano mayor, ya antes mencionado. Poco después, en 1758, en las listas de confirmados de la parroquia de Alcora se mencionaba a dos de sus hijos, Manuel y Mariano Causada Sangüesa, inscritos entre los parroquianos procedentes de «*Çucaína*» (actual Zucaina), localidad situada a unos 15 km. de distancia de la villa³³. Esto hace suponer que quizás los Causada no vivieron siempre en la misma Alcora, aunque varios de sus miembros trabajaran allí y tuvieran que acudir diariamente a la Fábrica.

Conviene recapitular ahora sobre lo que poco antes indicaba, la llegada a Alcora de Jacinto Causada mayor y de Jacinto Causada menor, para plantear a partir de aquí algunas precisiones. Por una parte, la documentación de la Fábrica cita a ambos operarios en 1735 al reseñar que entre los ocho maestros fundadores, tres fueron extranjeros y cinco españoles, de los cuales uno era aragonés, dos catalanes y otros dos valencianos³⁴. A partir de esta noticia podemos concluir diciendo que el aragonés mencionado era Jacinto Causada Sampériz y uno de los catalanes nombrados su hijo Jacinto Causada Marín, que hemos de suponer que constaría en sus libros como natural de Lérida, ciudad en la que habría nacido antes de que la familia en bloque se trasladase hasta Zaragoza. Por otra parte, las noticias de archivo nos indican que el padre, Jacinto Causada mayor, volvió después de la fundación de la manufactura (1727) a la capital aragonesa y quizás trabajó en esta ciudad a lo largo de breves intervalos de tiempo, aunque volviese de nuevo a Alcora y figurase en la lista de sus operarios hasta 1750. En relación con esto, entre 1730 y 1733 se

³³ **Archivo Parroquial de Alcora:** *Libro 5.º de bautismos, años 1719 a 1745.* En 1728, 24 junio, jueves (fol. 102v, n.º 50); 1730, 16 julio, domingo (fol. 134r, n.º 62); 1732, 29 octubre, miércoles (fol. 165r, n.º 67); 1735, 11 septiembre, domingo (fol. 208r, n.º 67); 1738, 27 abril, domingo (fol. 242v, n.º 38); 1740, 4 diciembre, domingo (fol. 273v, n.º 83); 1743, 26 junio, miércoles (fol. 308r, n.º 62). *Libro 6.º de bautismos, años 1747 a 1768.* En año 1749, 17 diciembre, miércoles (fol. 31v, n.º 88) y 1752, 28 marzo, martes (fol. 61r, n.º 28). *Libro 6.º de casados, difuntos y confirmados, desde 1747.* En 1758, 11, 15 y 16 de julio, fol. 320r.

³⁴ ESCRIBA DE ROMANÍ, Manuel, Op. cit., p. 54 y SÁNCHEZ ADELL, José, Op. cit., 1973, doc. L, p. 72.

le menciona por diferentes circunstancias en Zaragoza; así, en 1730, aparece su mujer Gertrudis Marín como madrina del bautizo de su nieta Benita Gertrudis, que era hija de José Causada; en 1731, el mismo Jacinto Causada mayor es testigo en la boda de su otro hijo Antonio, y, en 1733, se le incluye en el Catastro de ese año, como alfarero casado, que vive en casa alquilada en la calle de la Puerta Quemada³⁵. El ausentarse cierto tiempo de Alcora era posible ya que sabemos que la Fábrica tomaba a sus operarios por contratas, circunstancia que quedaba expresada en 1743 de la siguiente manera: «...según contratas establecidas para ellos desde la erección de la Fábrica, prefiriendo a los que fueren vasallos»³⁶. Por otra parte, se conoce la paga con la que Jacinto Causada mayor fue contratado en Alcora, que era de 40 libras, 11 sueldos y 8 dineros al mes, es decir 609 reales de vellón, más 12 pesos que se le añadían para el afrontar el alquiler de su casa; esta cantidad era superior a la de otros de decoradores conocidos, que, como José Ochando, cobraron solo 18 libras, 11 sueldos y 8 dineros mensuales³⁷.

José Causada Marín, hijo y hermano de los anteriores, debió permanecer en Zaragoza hasta algún momento de entre los años 1732 y 1743, fecha la primera en que nos consta su última noticia en la ciudad y año el segundo en que Escrivá de Romaní documentó su presencia en la villa castellanense. Su actividad como pintor de Alcora duraría hasta 1750, año en el que se fue a trabajar a Talavera de la Reina, alfar del que sería obligado a volver después³⁸. De este Causada no aparecen sin embargo noticias en los archivos parroquiales de Alcora.

El cuarto y último Causada en la manufactura del conde de Aranda fue Mariano Jacinto, hijo ya mencionado de Jacinto Causada menor. Como es conocido, se casó en Alcora en 1769 con Josefa Ten, contándose entre los testigos del enlace a Nadal Nebot, integrante también de una conocida familia de pintores. Según Escrivá de Romaní sería contratado de por vida siendo vecino de Onda, en 1780, como «maestro de colores y jaspes», ganando por ello 230 libras al año; tuvo, sin embargo, problemas por difundir recetas de colores y barnices para las imitaciones alcoreñas hechas en esta última localidad, volviendo a la Fábrica de Alcora en 1789³⁹.

³⁵ Véase notas 21 (para 1730), 22 (para 1731) y 18 (para 1733).

³⁶ Véase nota 3.

³⁷ ESCRIVA DE ROMANÍ, Manuel, Op. cit, p. 54.

³⁸ ESCRIVA DE ROMANÍ, Manuel, Op. cit, p. 387.

³⁹ ESCRIVA DE ROMANÍ, Manuel, Op. cit, p. 96, nota 2, y p. 387. Respecto a su boda este investigador no da la noticia completa, se casó el 24 de febrero de 1769, viernes, recibiendo la bendición el 13 de junio siguiente.

Finalmente hay que decir que, a pesar de la vinculación de la familia Causada con Alcora, no aparece en sus libros parroquiales ninguna otra noticia en que se les cite, ni de nacimientos, ni matrimonios, ni defunciones, desapareciendo el apellido en la segunda mitad del setecientos como si todos se hubieran trasladado a otro lugar⁴⁰.

Jacinto y Antonio Causada Marín: las recetas cerámicas de Alcora y Muel

Jacinto Causada menor es sobre todo conocido por haber sido autor de un libro de recetas, dedicado al conde de Aranda, en el que se denominaba a sí mismo «*el más criado de su excelencia*». Este cuadernillo comienza con el siguiente encabezamiento: «*Quaderno de rezetas de vernizes y colores para quarenta y ocho horas de fuego o cinquenta. Esto sirve para los Alfareros y Vajilleros. De Jacinto Causada, en 8re. de 1765*», título indicativo de su utilidad, y no es el único repertorio de fórmulas que este pintor dejara en Alcora, ya que existe otro conjunto importante de ellas, fechado en 1749⁴¹.

Además del interés técnico de las recetas, que permiten conocer los ingredientes y el proceso de obtención de las diferentes clases de barnices y colores, su redacción muestra abundantes indicios que las relacionan con el origen aragonés de su autor. Por una parte, se citan con frecuencia materiales provenientes de este reino, como el «*azul de Aragón*» o el «*zafre de Zaragoza*», aunque también es verdad que estas materias primas aparecen incluidas igualmente en las fórmulas de otros decoradores coetáneos. Por otro lado, se nombra moneda aragonesa, como la cantidad de «*seis pesetas Yaquesas* (jaquesas)» que eran necesarias para una receta de dorado de Manises, seguramente con objeto de fundirlas y obtener su metal. Finalmente, pueden reconocerse bastantes palabras y giros lingüísticos del mismo origen; en este sentido deben considerarse las voces: «*plegarás*», por el mantenimiento del grupo latino PL; «*molínico*» y «*pilaricos*», por el su-

⁴⁰ **Archivo Parroquial de Alcora:** He revisado de forma completa los libros, incluyendo el *Índice de matrimonios de Alcora hecho en 1748 y continuado en 1774*, que recoge por orden alfabético todos los enlaces desde 1569 hasta 1851. En las fechas que nos interesan el apellido desaparece. Únicamente se cita el nacimiento de «*Josepha María Manuela*», hija de «*Joseph Causada y María Herrero*», que debe ser uno de los hijos de Jacinto Causada menor, que no consta que siguiera el oficio paterno. Fue madrina Francisca Herrero y de Nebot, quizás hermana de la madre y esposa de alguno de los Nebot citados en la *Fábrica* (*Libro 6.º de bautismos, años 1747 a 1768*, 1753, 18 de noviembre, domingo, fol. 83v, n.º 109).

⁴¹ ESCRIBA DE ROMANÍ, Manuel, Op. cit., 1945, p. 237-248 (1765) y p. 182-185, 187-189 y 191-194 (1749). En este caso se trata de recetas firmadas por diferentes decoradores, entre ellos Jacinto Causada.

fijo -ico, seguramente ya propio de Aragón en esa época; «*deciochenos*», numeral frecuente en textos aragoneses; «*aigan*», vulgarismo bastante frecuente también; «*asta que vendrán*», expresión con empleo de futuro (vendrán) que perdura esporádicamente todavía en textos de los primeros decenios del siglo XVIII; «*honza*», con h- expletiva frecuente en textos aragoneses; y, sobre todo, «*enjuar*» (secar, enjuagar), propio de Binéfar; «*verniz*», variante de barniz atestiguada en el Bajo Aragón y en casi toda la documentación cerámica aragonesa; o «*refriar*» (enfriarse), aragonesismo constatado en diccionarios (Andolz)⁴².

Las fórmulas del recetario de Jacinto Causada menor muestran cómo fue el trabajo cerámico en Alcora, caracterizado por la utilización de gran variedad de colores y barnices, todos ellos conseguidos tras la combinación de distintos materiales en sofisticadas y calculadas mezclas, que eran fritadas en un horno a propósito, en una concepción de renovación y avance en la técnica que resultaba bien distinta del quehacer repetitivo que era común en la cerámica tradicional. En relación con esto resulta particularmente interesante el hecho de que quedase registrada en Muel, en sus Ordenanzas de ese mismo año 1765, una «*fórmula moderna*» de dorado o reflejo metálico de igual orientación. Esta receta incluía: «*Litargirio, dos partes; minio, una; plata pulverizada, media o en su lugar láminas de oro pulverizado y mezclado*»⁴³. Tal coincidencia con la investigación técnica y modo de obtener los colores en Alcora puede explicarse igualmente gracias a la presencia de los Causada en Muel.

En este caso el miembro de esta saga implicado es Antonio Causada Marín, al que ya me referí antes como otro de los hijos de Jacinto Causada mayor, nacido en Zaragoza, casado allí en 1731 y registrado como mancebo vajillero sin botiga en 1733. Antonio Causada aparece instalado en Muel entre las décadas de los cuarenta y los sesenta. Quizás pudiera tener que ver con su traslado a este alfar cercano a la capital aragonesa el hecho de que en la misma parroquia zaragozana de La Magdalena en la que vivió, estuviese vecindado también José Cristóbal Pugeo «*baxillero, casado, con un hijo*» (calle de la Puerta Quemada)⁴⁴, alfarero que parece proceder del citado centro y de la familia de los Pugeo (o Puxeo) dedicados a este mismo oficio. En todo caso la primera mujer de Antonio Causada,

⁴² Agradezco al Dr. José M.^a Enguita Utrilla, Profesor Titular del Departamento de Lingüística de la Universidad de Zaragoza, la revisión del texto y la aportación de todos los datos citados.

⁴³ Véase nota 8.

⁴⁴ Véase nota 24. En la Calle de la Puerta Quemada.

Agustina Romeo, debió morir en Zaragoza después del nacimiento de su primer hijo en 1742, contrayendo segundo matrimonio hacia 1746, con Manuela Castán, natural de Muel, hija de Manuel Castán y Josefa Sosbiela, nacida a su vez en 1726. De este nuevo enlace nacerían cinco hijos en la villa de los Camarasa: en 1747, Jacinto Causada, que repetía el nombre del abuelo; en 1753, Antonia Martina; en 1757, Antonia; en 1759, Joseph Antonio, y, en 1761, María Martina, fecha esta última tras la cual no volverá a consignarse ningún otro dato de esta familia en sus libros parroquiales⁴⁵. En años anteriores contamos con otras noticias sobre Antonio Causada, como son su integración dentro del Oficio, Cofradía y Gremio de Alfareros de Muel, en el que se le menciona en 1751, a propósito de las medidas adoptadas sobre la venta, fabricación y marcaje de la vajilla, y, en 1761, en relación con el nombramiento de procurador para que recibiera el plomo que les correspondía en el reparto anual que el Estado hacía de dicho mineral⁴⁶. También sabemos que Antonio Causada estaba perfectamente asentado en la villa y era miembro de la Cofradía del Rosario, establecida en su parroquial, desde 1749⁴⁷.

La presencia de este alfarero, hijo y hermano de decoradores de Alcora pudo ser determinante en la introducción de la moda alcoreña en Muel, pues no cabe duda que éste debió seguir manteniendo relaciones con su familia, siendo además conocida la tendencia de los Causada a propagar los secretos de la Fábrica por otros alfares peninsulares, tal como sucedió en el caso de José Causada con su marcha a Talavera o en el de Mariano Jacinto en sus relaciones con Onda. Otro factor importante sería el de la competencia comercial que muy pronto se estableció entre Alcora y el resto de los alfares tradicionales aragoneses, ya que al poco del establecimiento de la manufactura se conoce la extensión de sus productos para la venta al por mayor y al por menor en diferentes áreas de Aragón. Así, en Zaragoza se abría una «factoría» en 1730 (año de la concesión del permiso real para el establecimiento de las mismas), depósito para la comercialización de la loza que, junto con el de Madrid, fue el de mayor pervivencia temporal de todos los diseminados por la península, conservándose numerosas anotaciones en los libros de salidas de

⁴⁵ **Archivo parroquial de Muel:** *Libro de Cinco Libros de la Parroquial Yglesia de la Villa de Muel. Comenzose a primero de enero de 1712 siendo vicario el Lido. Joseph Cavery y Escuer. Tomo 3.º (1712-1768)*. En Bautismos: 1726, 1 enero, fol. 93; 1747, 31 mayo, fol. 250; 1753, 9 marzo, fol. 283; 1757, 5 julio, fol. 313; 1759, 3 septiembre, fol. 325; 1761, 30 octubre, fol. 342. Reviso bautismos, matrimonios y defunciones hasta 1780 y no aparece ninguna otra noticia.

⁴⁶ ALMAGRO, Martín y LLUBIA, Luis M.ª, *Op. cit.*, 1952, p. 52-53 y 56-57.

⁴⁷ **Archivo parroquial de Muel:** *Libro de la Cofradía del Rosario: Cofrades de ella, s/f, año 1749, en la letra A.*

su almacén de los envíos de cajones con vajilla dirigidos a «Aragón», al «reino de Aragón», a «Daroca», a «Canfranc» y a otros lugares⁴⁸. Así pues, la nueva moda francesa impuesta por la Fábrica del conde de Aranda y la demanda de los consumidores, por una parte, así como la influyente presencia de Antonio Causada en Muel, por otra, conducirían a la adopción en dicho alfar de este nuevo gusto cerámico «a la francesa».

Conclusión

La revisión de los archivos aragoneses, catalanes y valencianos citados me ha permitido reconstruir el origen, formación, itinerancia y dispersión de los Causada desde Antillón (Huesca) a Lérida, Zaragoza, Alcora y Muel, noticias éstas que pueden unirse a las ya conocidas de su instalación temporal en Talavera de la Reina y Onda. Pero lo importante de este aporte documental no es tanto la reconstrucción biográfica de esta familia de maestros alfareros-vajilleros-decoradores cerámicos, sino lo que en si mismo supone su movilidad por los centros alfareros, que es el haber servido de vehículo conductor y transmisor de nuevas técnicas, formas y decoraciones. Así, el conocimiento de la obra hecha por Jacinto Causada padre en Zaragoza permite valorar el nivel técnico y la destreza en el oficio con los que accedió a trabajar en Alcora en 1727, así como los conocimientos que llevaron a la Fábrica sus hijos, Jacinto Causada menor y José Causada, que, sin duda, debieron formarse con él. Igualmente se puede calibrar el cambio y renovación en su modo de trabajo que supuso para ellos su contratación en la manufactura fundada por su señor temporal, el conde de Aranda, estudiando para esto algunas obras firmadas de esta familia, como las todavía inéditas de Jacinto Causada menor enviadas fuera de España⁴⁹, o las atribuidas a José Causada conservadas en Talavera de la Reina⁵⁰. Finalmente, todo lo anterior puede a su vez relacionarse con la producción cerámica obrada en Muel por estas mismas fechas, atribuible a la presencia de Antonio Causada en dicho alfar, que muestra los colores, las formas

⁴⁸ ESCRIBA DE ROMANÍ, Manuel, Op. cit., 1945, p. 121 y 145. SÁNCHEZ ADELL, José, Op. cit., 1973. Documentación entre los años 1730, 1733 a 1736.

⁴⁹ Sobre las obras seguras o atribuibles a Jacinto Causada mayor en Zaragoza y las enlazables con la presencia de Antonio Causada en Muel trato en un libro en prensa (*Cerámica aragonesa*, Zaragoza, Ibercaja) y sobre las firmadas atribuidas a Jacinto Causada menor en Italia, me referiré de manera monográfica próximamente en un artículo.

⁵⁰ ESCRIBA DE ROMANÍ, Manuel, Op. cit., 1945, láms. XIII y XIV (plato del Museo Cerralbo de Madrid y aguamanil de la Ermita de Nuestra Señora del Prado en Talavera de la Reina).

y las decoraciones impuestas en todas partes por las lozas alcoreñas. Todos estos aspectos, que rebasan los objetivos propuestos para este estudio, nos demuestran una vez más que la movilidad humana entre centros ha sido siempre el medio esencial para la difusión de las ideas, la renovación de las técnicas y la actualización de los talleres, siendo motor básico de los cambios artísticos. En todo ello, y en el campo concreto de la cerámica del siglo XVIII, los Causada jugaron un importante papel.