

Aportaciones a la urbanística y la arquitectura del período entreguerras en Aragón

CARMEN RÁBANOS FACI*

Resumen

Este trabajo versa sobre el urbanismo y la arquitectura del período entreguerras en la región española de Aragón, momento histórico de esplendor económico y artístico, consecuencia de la no participación del Estado español en la primera guerra mundial. Miguel Ángel Navarro, urbanista y arquitecto, realiza aportaciones urbanísticas en la línea del británico Howard, y, en general, todas las realizaciones de este período en el campo de la cultura penetran plenamente en las propuestas internacionales, como consecuencia del regeneracionismo hispánico.

Cet travail verse sur l'urbanisme et l'architecture du période entreguerres dans la région espagnole d'Aragón, momente historique de splendeur économique et artistique, consequence de la no participation de l'Etat espagnol dans la première guerre mondiale. Miguel Ángel Navarro, urbaniste et architecte, realice aportations urbanistiques dans la ligne du britannique Howard, et, en general, toutes les realizations de cet période dans le champ de la culture pénètren pleinement dans les postes internationaux, come consequence du regeneracionisme hispanique.

* * * * *

En el período de entreguerras, fructifican numerosas vanguardias artísticas. Es la etapa más rica del siglo XX. A partir de 1945, las tendencias vigentes no aportan grandes novedades, ya que en el

* Carmen Rábanos Faci es profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Inició sus investigaciones sobre Historia de la Tapicería en 1972 y sobre Arquitectura Contemporánea y Arquitectura Popular en 1978. Este trabajo es fruto del curso de doctorado del año académico 1994-1995 que versó sobre Urbanística y Arquitectura aragonesas del período entreguerras en Aragón; fue informatizado por la alumna Rosario Gómez Puyoles.

período de entreguerras se habían fraguado los conceptos que iban a ser el germen de las tendencias posteriores. En España, la Guerra Civil, supone una ruptura los movimientos de vanguardia del período anterior.

El Art-Decó engloba la vanguardia y la tradición, rebozando con decoración estructuras funcionalistas. Por otra parte el Racionalismo aporta fórmulas abiertamente vanguardistas.

Fuentes documentales

Para el estudio de este momento arquitectónico en Aragón se deben recurrir a las siguientes fuentes documentales:

Archivos:

- Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (C.O.A.A): con poca información de la época y en general del siglo XX.
- Archivo municipal de Huesca.
- Archivo municipal de Teruel: que dispone de material recuperado de la Guerra Civil, y en el que está ordenado todo lo referente a la arquitectura de la posguerra.
- Archivo municipal de Zaragoza: parte ubicado en el cuartel de Palafox y parte en Gerencia de la Oficina de Urbanismo (planos referentes a la ciudad).

Prensa:

- Hemeroteca del Ayuntamiento de Zaragoza:

El periódico más completo es la *Voz de Aragón*; el *Heraldo de Aragón*, aunque tiene un fondo positivista, no olvida ninguna noticia. Es importante que la prensa elegida para realizar trabajos de investigación sobre urbanismo o arquitectura analice las motivaciones sociales, como es el caso de la *Voz de Aragón*.

En cuanto a la prensa no diaria, la mejor colección de revistas de temas arquitectónicos se encuentra en la biblioteca del Colegio de Arquitectos de Barcelona. Para aspectos más localistas hay que recurrir a revistas locales de interés como *Seminario de Arte Aragonés*, *Revista Zaragoza*, etc.

También son fuentes imprescindibles de consulta las bibliotecas y archivos particulares de los arquitectos, y las librerías «de viejo».

En el estudio del arte contemporáneo se hace imprescindible como metodología de trabajo el análisis concienzudo del testimonio oral, a los testigos vivos de un determinado momento es necesario abordarlos, para lo que resulta imprescindible elaborar un esquema mental flexible con el que abordar al testigo.

Bibliografía:

Se hace necesaria la consulta de bibliografía específica: textos teóricos (aunque la historia teórica de las artes está poco tratada), y, textos de historia mundial de la arquitectura.

Período entreguerras

En el período entreguerras se produce en España una mejora en el nivel de vida, que repercute en la creación de una arquitectura de alto coste. A partir del «crac del 29», comienza a buscarse en arquitectura el abaratamiento de los materiales de construcción.

Desde 1903 hasta 1925 se venía produciendo una arquitectura estilo Art Decó. Es una fase de barroquismo de las formas, en estos momentos se está produciendo una revalorización del Art Decó frente al Racionalismo (arquitectura que se hace eco del Cubismo, incluso en el mobiliario). El reflejo del cubismo se hace patente en todas las manifestaciones que coexisten con el Art Decó.

A partir de 1923 las ciudades se expansionan urbanísticamente y se van embelleciendo con edificios de carácter suntuario. Es ya el caso de El Círculo de Bellas Artes de Madrid (1919), que emplea un tipo de arquitectura suntuaria muy decorativista, en la que se integran todas las artes plásticas de la misma manera que para la arquitectura de vanguardia había propuesto la Bauhaus.

En la Guerra Civil fue bombardeada la biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid, por lo que se perdió una importante información sobre la bibliografía que consultaban los estudiantes.

En la década de 1920, García Mercadal comienza a revisar la arquitectura popular, haciéndose eco a la vez de las ideas de Walter Gropius sobre la vivienda mínima.

En Aragón, sin embargo, casi no se acusa el auge económico que se produjo en España como consecuencia de la primera Guerra Mundial, ya que la región más beneficiada por ella fue Cataluña, que incrementó fuertemente sus exportaciones. Sin embargo, si que

se detecta en nuestra región un crecimiento de la inmigración campo-ciudad, lo que originaría situaciones de paro.

Durante la dictadura de Primo de Rivera se lleva a cabo una política de construcción de viviendas (inspiradas en el concepto de vivienda mínima) y de obras públicas.

Miguel Ángel Navarro¹

(1883-1946). Este arquitecto y urbanista se titula en 1911. (Momento en el que el Art Decó se halla en pleno auge).

En 1920 fue nombrado arquitecto municipal en sustitución de José de Yarza que había sido asesinado en 1919 como consecuencia de una revuelta obrera.

Miguel Ángel Navarro intervendrá en el desarrollo urbanístico de Zaragoza, planteando un tipo de urbanismo de buena calidad, dentro de las tendencias del siglo XX, ya que tiene una mentalidad renovadora y progresista. Sus principales intervenciones se centran en:

1. Estructura viaria.
2. Actuaciones en el casco antiguo.
3. Proyectos de ensanche.
4. Interpretación del proyecto de ciudad-jardín de Howard aplicado a una ciudad con gran sustrato agrícola.

1. Estructura viaria

Cubrimiento del río Huerva que facilitó el origen de la Gran Vía y otras obras adicionales: puente sobre la vía transversal y puente del parque.

2. Actuaciones en el casco antiguo

- Apertura de la calle Conde Aranda (Gral. Franco) con edificios racionalistas y algunos Art Decó.

¹ Sobre la ciudad-jardín de Miguel Ángel Navarro, se pronunció una conferencia en el Colegio de Arquitectos de Aragón, por Francisco Javier Monclús y José Antonio Lorente, recogida por una publicación de esta entidad, en 1982, titulada : Evolución histórico-urbanística de la ciudad de Zaragoza, de las páginas 53 a 64. Este arquitecto y su obra, a su vez fueron estudiados durante el curso 1992-1993 por la alumna Encarnación Visús Pardo en un trabajo dirigido por la Dra. Rábanos, que hoy también resulta referencia obligada.

- Apertura de la calle de la Hiedra (actual San Vicente de Paul), por la que se derribaron numerosos palacios. Es una actuación absurda, sin utilidad que además destruyó parte del patrimonio histórico de la ciudad.
- Reforma de la plaza de la Constitución (actual plaza de España).
- Reforma de la plaza de Basilio Paraíso.
- Reforma de la plaza de las Catedrales (anterior al proyecto de Regino Borobio de 1936).
- Proyecto de la nueva vía 12 de octubre (actual calle Alfonso).

3. Proyectos de ensanche

- Ensanche de la Huerta de Santa Engracia.
- Urbanización del Campo del Sepulcro.
- Plan General de Ensanche de la ciudad (Miralbueno y Miraflores).

4. Interpretación del proyecto de ciudad-jardín de Howard

- Parque Primo de Rivera.
- Proyecto de casas baratas en torno a la calle Santa Teresa.
- Construcción de la Ciudad-Jardín.

• Cubrimiento del río Huerva

El cubrimiento del río Huerva facilitaría la posibilidad del proyecto de ensanche de la ciudad hacia Miralbueno (SE) y Miraflores (SW). Se trata de un trazado de 1 km. de longitud, aguas arriba, realizado entre 1924 y 1927 y aguas abajo entre 1931 y 1932. El coste de la obra fue sufragado por el Ayuntamiento de la ciudad, que de esta forma entra en una política de especulación de los solares, elevando el precio del suelo, de tal manera que sólo se rentabilizaron mediante la construcción de viviendas en altura para compradores de alto poder adquisitivo.

Además se olvida el emplazamiento natural y se entierra un cauce fluvial vital para la ciudad.

Por otro lado, la creación de la Gran Vía servirá de unión entre el casco antiguo y los nuevos ensanches de la ciudad. Se trata de una arteria que acarrea los errores urbanísticos del pasado, con el trazado de calles sin salida (calle Cervantes, Lagasca, etc.) y la cons-

trucción de una serie de rasantes disparatadas con muros de tierra. A pesar de ello, la Gran Vía fue planteada como una vía con dos calzadas, aceras anchas y un boulevard central arbolado al estilo de los franceses, por lo que aun siendo un atentado contra el medio natural se trata de una obra urbanísticamente interesante.

• **Puente del parque**

De 1929, este puente comunica la Gran Vía con el Parque Primo de Rivera. Consta de un triple arco sobre el río de 30 m. de anchura. Dos grandes pilastras, que soportan un arco carpanel central, continúan formando unas estructuras superiores a modo de templetes. Los pilares y arcos de medio punto están realizados a base de ladrillo con decoración de piedra en el entablamento y cartelas de recuerdo modernista y ménsulas bajo el tejazoz. Los templetes se cubren con cubierta a cuatro vertientes con tejas de cerámica esmaltada y un pináculo del mismo material en el centro. A ambos lados del puente hay unas balaustradas de piedra con balconcillos, que se abren al río, de planta cuadrada o semicircular. Se completa la ornamentación con farolas de foco cuádruple similares a las colocadas en la Gran Vía.

Se relaciona con el Art Decó por el empleo de materiales tradicionales como el ladrillo (regeneracionismo), pero con mentalidad futurista al integrar la naturaleza con el espacio urbano. El puente del parque contrasta con el edificio de la Feria de Muestras, reinterpretación racionalista del Mudéjar.

• **«Puente de los Gitanos»**

El denominado «puente de los Gitanos» fue construido sobre la vía transversal (hoy Juan Pablo Bonet), se levanta sobre cuatro pilares que soportan triple arquería y estructura plana. Los cuatro pilares, en sentido ascensional, interrumpen la balaustrada y alojan focos de iluminación con formas muy geométricas de inspiración decó.

La parte superior del puente se comunica con las orillas del río por medio de escalinatas adosadas al muro, éstas tienen cuatro tramos descendentes y se limitan con balaustrada al exterior.

Se manifiesta en estas construcciones la voluntad de reivindicar las orillas del río Huerva como un lugar de paseo. El «puente de los Gitanos» facilita el tránsito entre la Gran Vía y el paseo de la República (actual paseo de Sagasta).

- **Casas baratas**

- **Casas baratas en torno a la calle Santa Teresa**

Los proyectos de casas baratas de Miguel Ángel Navarro actualizan el modelo de ciudad-jardín de Howard.

Las casas baratas de zona de la calle Santa Teresa, son el primer proyecto de este tipo, las posteriores de la Ciudad Jardín se elaboraran sobre proyectos más avanzados y modernos.

Este tipo de proyectos conviven con tres regímenes políticos distintos: la Dictadura de Primo de Rivera, la República y el Franquismo (Populismo Franquista). También hay que considerar el cambio de mentalidad que llega a Zaragoza a través de las personas formadas en la Institución Libre de Enseñanza, grupo de inspiración orteguiana que en Zaragoza gira en torno al arquitecto Juan Moneva y Puyol.

La urbanística de Miguel Ángel Navarro del período de entreguerras se inicia con las casas baratas de la «Sociedad Zaragozana de Urbanización y Construcción». Situadas en las calles: de la Ripa, Cosme Blasco, Ram de Viu y Agustín de Quinto. El proyecto se tramita en época del alcalde Allué Salvador. Intervienen como arquitectos Zuazo, autor de la **Casa de las Flores** (que se realiza en un estilo Racionalista heterodoxo propio del círculo Racionalista madrileño); Ribas y Miguel Ángel Navarro.

Esta zona se urbaniza como consecuencia del cubrimiento del Huerva, la creación de la Gran Vía y la urbanización del Parque Primo de Rivera. Siendo la intención prioritaria el ofertar una vivienda de carácter económico ante el aumento de la población, siguiendo la línea de **vivienda mínima** propuesta por Walter Gropius en la Bauhaus y que en España fue difundida y teorizada por Fernando García Mercadal.

Se plantean **dos tipologías** de viviendas:

- Casas económicas.
- Casas unifamiliares.
- *Casas económicas*: se colocan a ambos lados de la zona, están alineadas y adosadas y tienen carácter unifamiliar o colectivo.
- *Casas unifamiliares*: se localizan aisladas, destacan en altura y se disponen en la llamada «zona de Altura», hay voluntad de darles mayor prestancia que a las económicas.

El área se urbaniza mediante calles paralelas y perpendiculares, permitiendo la ventilación directa de los edificios, en los que se ha-

bían reducido los patios interiores. La superficie destinada a plazas y jardines, es muy superior a la superficie edificable.

La «Sociedad Zaragozana de la Vivienda», ofertaba casas de una a seis plantas (unifamiliar aislada o edificada en altura). Se trataba de viviendas en propiedad que podían pagarse al contado o plazos, siempre de precios muy reducidos. Esta oferta de venta de pisos se realizó por la avalancha inmigratoria de estos años, sin embargo, hubiera sido más lógico ofertar las viviendas en alquiler a bajo precio.

Para Monclús, el interés de ofertar las viviendas no en alquiler sino en propiedad era una manera de tener controlada a la clase obrera, ya que la obligación de pagar las deudas hipotecarias funcionaba como un mecanismo de control del Sistema sobre estas clases, a ello hay que añadir las inclinaciones conservadoras de los estratos más elevados de la clase obrera, que mantenían la aspiración de poseer la vivienda en propiedad.

El Estado interviene en apoyo de este tipo de medidas mediante las Leyes de Casas Baratas (una en 1911 y otra en 1921), que garantizan los mecanismos de gestión y financiación a los ayuntamientos, recomendando a los ayuntamientos la posibilidad de expropiar terrenos.

La «Sociedad Zaragozana de la Vivienda» se ampara en estas leyes, y es la primera iniciativa importante de intervención municipal con apoyo de la iniciativa privada. Con estas actuaciones se reguló el funcionamiento del mercado del suelo y de la construcción. Constituyendo la urbanización de la calles Santa Teresa y adyacentes la primera fase, que se desarrolló entre los años 1923-1928.

• Casas baratas de la Ciudad Jardín

Comenzada en 1934, la Ciudad-Jardín proyectada por Miguel Ángel Navarro es una nueva fase de este proyecto de viviendas sociales. Los planteamientos iniciales de Miguel Ángel, muy evolucionados y progresistas, se tergiversan después de la Guerra Civil, y, finalmente, las viviendas se destinaron a funcionarios adictos a Régimen. El proyecto se concluye en 1939.

El planteamiento inicial del arquitecto tenía un carácter muy colectivizante y en él se daba mucha importancia a los servicios comunes. Finalmente se construyeron viviendas aisladas y se destinaron a la venta, y, no a alquiler a bajo precio.

Estéticamente, tiene un tratamiento de carácter popular, inspirado en la obra de García Mercadal, publicada en 1930: *La casa popu-*

lar española, en la que se reivindica la arquitectura autóctona, como un ejemplo de lógica y racionalidad. Gracias a estos planteamientos se observa una tendencia a la escala humana en todo el barrio-jardín, horizontalidad de los bloques, zonas verdes que crean un ambiente ecológico, etc.

Los materiales empleados, los paramentos murales, los sistemas de cubrición (doble vertiente con teja árabe), etc., enlazan con los sistemas constructivos populares del Somontano de Huesca.

Monclús, en su texto sobre la Ciudad-Jardín de la Gran Enciclopedia Aragonesa (G.E.A.), comenta la dualidad que plantea la Ciudad-Jardín entre el centro y la periferia y la necesidad de crear vivienda obrera mientras paralelamente se racionaliza la ciudad burguesa, por lo que se produce un fenómeno de jerarquización urbana, por el cual, se segrega del centro a la Ciudad-Jardín.

Económicamente, coincide con un momento en el que se pasa de la economía mercantil al capitalismo de la época de Franco, en el momento en el que se empieza a detectar un incipiente despegue industrial en torno a las industrias azucareras, metalúrgica, química y derivados, con ello se expansiona el mercado de trabajo, produciéndose un proceso de suburbanización de la periferia, que se solventó con la creación de una red de transportes —tranvías— urbanos bajo la iniciativa de Escoriaza (quien a su vez compraba los terrenos intermedios entre el centro y la periferia para especular después con el suelo).

Hasta los años 60, el crecimiento de Zaragoza fue radiocéntrico, pero a partir de esta fecha se convierte en un crecimiento policéntrico, con la aparición primero del polígono de la Romareda, después el Actur I, y, finalmente la Ciudad-Jardín del Actur II, todavía en proyecto.

Desde finales del siglo XIX, en toda Europa, y también en Zaragoza, se van demoliendo los barrios insalubres del interior de las ciudades, ello es resultado de los movimientos higienistas propios de esta época. Con la demolición de estos barrios desaparece en muchas ciudades un importante legado artístico-histórico (en Zaragoza, con la creación de la calle de la Hiedra desaparecen numerosos palacios) y, simultáneamente se favorece la creación de suburbios con viviendas económicas, que se van construyendo como cadenas concéntricas alrededor del centro de la ciudad. Este tipo de estructuración de la ciudad es apoyado por ingenieros, médicos, arquitectos, etc., en Zaragoza, Antonio Mompeón es uno de sus partidarios.

Para realizar estas actuaciones urbanísticas en la periferia de la ciudad hay que resolver varios problemas el más grave es el del sue-

lo, por lo que se decide pedir financiación estatal que exige mucha legislación.

El modelo de Ciudad-Jardín de Miguel Ángel Navarro está basado en el de Howard, y se concibe con un planteamiento económico autosuficiente, ya que en este proyecto se destina espacio para usos agrícolas sobre terrenos de propiedad comunal de los que sólo se cede el derecho de superficie. Se trata de un trazado ideal en anillos concéntricos en los que sucesivamente se van situando terrenos agrícolas, comerciales, de vivienda, etc., reservando el centro para un gran parque, auténtico pulmón del proyecto.

De 1903 datan las viviendas unifamiliares con pequeño jardín de Muvin y Parker en Letchworth, según un modelo bastante utópico. Estos mismos urbanistas diseñaron en 1905 el Hamstead Garden Suburb, planteado como un suburbio urbano y con unos parámetros más realistas (modelo de ciudad-suburbio dependiente de otro centro de mayor entidad).

El utópico modelo de Howard se convierte en el concepto actual de suburbio o ciudad-dormitorio con suelo barato, que depende de un núcleo de mayor entidad en el que se concentra el trabajo.

A este respecto, García Mercadal escribe en 1927 en la *Voz de Aragón*, en la sección «Cuestiones Urbanas», que habría que prohibir la especulación que tiene lugar cuando el terreno pasa a manos de terceros. Establece el concepto de barrio-jardín, en el que se trata de asegurar a la población trabajadora alojamiento con un mínimo de condiciones óptimas, que disponga de un mayor número de servicios y unas buenas comunicaciones con el centro.

La Ciudad-Jardín de Miguel Ángel Navarro se plantea, más como un barrio-jardín dependiente del centro, que como una ciudad independiente.

Este barrio-jardín se crea debido a que la «Sociedad Zaragozana de Urbanización y Construcción» SZUC, quiebra y obliga al ayuntamiento a emplear una nueva normativa legal que es consecuencia de el Plan General de Ensanche de la ciudad de 1934 y cuyo autor es Miguel Ángel Navarro. Este plan permite la aplicación de la Ley de Ensanche de 1892, y por ella se extiende el suelo urbano.

Existía interés municipal en la creación de barrios periféricos por lo que se decide proyectar la ciudad-jardín con la construcción de 500 casas baratas. Se trataba de terrenos municipales que el ayuntamiento había incautado a la SZUC, luego en su origen se trataba de suelo privado.

El primer proyecto de la Ciudad-Jardín data de 1934, y adopta un prototipo de vivienda familiar que se aparta del proyecto previsto

por la SZUC. La vivienda planteada es de tipo retardatario frente al proyecto del SZUC que preveía también la construcción de viviendas (ideología colectivizante propia de la República, que Miguel Ángel Navarro eliminaría de su proyecto).

Se trata de un proyecto de barrio ejemplar, planteado frente al concepto de barrios particulares. Aunque carece de servicios comunitarios, se concede a las zonas verdes, tomadas del prototipo de Howard, una gran importancia. La Ciudad-Jardín, aporta también distintas soluciones al modelo de vivienda familiar (modelos que ya se experimentaron en 1828 por la SZUC), introduciendo como diferencias básicas la desaparición de las viviendas aisladas o pareadas y la reducción del programa de superficie.

Estudia agrupaciones económicas, agrupando las viviendas de cuatro en cuatro o bien agrupaciones en hilera, para ambos tipos de agrupaciones plantea la doble modalidad de planta baja y planta baja y piso. Las de planta baja y piso son más salubres que las que sólo tienen planta baja, ya que la primera opción permite darle menos usos a la planta baja.

Este modelo de vivienda crea un prototipo que sirve para agrupaciones diversas. Con él se produce también un planteamiento moralizante, ya que es un ejemplo de solución del problema de la vivienda obrera.

Paralelamente, se produce una revalorización de los terrenos colindantes, que son aprovechados para la especulación y para rentabilizar las inversiones en infraestructuras y transportes públicos, operaciones generalmente llevadas a cabo por Escoriza, dueño de la empresa de transportes públicos de Zaragoza y, a la vez propietario de los terrenos.

En 1936, se produce un cambio de la situación urbanística de la ciudad. Con el triunfo del Frente Popular en las elecciones, se paraliza la construcción de la Ciudad-Jardín. La minoría socialista del Ayuntamiento plantea su apoyo al proyecto de Miguel Ángel Navarro (reforma del medio de vida obrero en la ciudad pero sin grandes cambios). Así, Navarro realiza un nuevo proyecto que tiene en cuenta el nuevo trazado viario y el espacio circundante, y en el que se tiene en cuenta la necesidad de construir servicios comunitarios: mercadillo, centro escolar, viviendas para maestros, etc. Se desestimó por existir ya en las proximidades toda esa serie de servicios, luego se tratará de un barrio-jardín dependiente de los servicios de las proximidades.

En junio de 1936, se ponen en marcha las obras, que no se detendrán por la Guerra Civil, lo que si se modificaran serán los crite-

rios de adjudicación de las viviendas, ya que con el advenimiento del Franquismo, estos criterios obedecen a una planificación reaccionaria, según el orden siguiente:

- 1.º Se conceden viviendas a los pensionistas lesionados en la defensa del Movimiento Nacional.
- 2.º Concesión de viviendas a los funcionarios y obreros municipales (que tenían unos ingresos estables).
- 3.º Concesión de viviendas a funcionarios y obreros del Estado.
- 4.º Concesión de viviendas a empleados y obreros con más de diez años al servicio del mismo patrono.

Jurídicamente, las viviendas sociales de la Ciudad-Jardín se hallan acogidas a la legislación de Casas Baratas, y se acomodan al Plan de Ensanche de 1934, beneficiándose de la continuidad de fomento a la iniciativa privada (venta de suelo para la construcción de viviendas sociales a bajo precio).

El tipo de vivienda definitivo resultante será el de familiar con jardín, sólo en la última de las manzanas proyectadas aparecerá tímidamente un proyecto de vivienda colectiva. En definitiva, se trata de un proyecto moralizador y paternalista.

Las viviendas se organizan en manzanas, con jardines que no se yuxtaponen, sino que se agrupan. El aspecto del barrio, en cuanto a su funcionalidad, organización igualitaria de las dependencias, fórmulas horizontales, etc., se aproxima al Racionalismo europeo, muy próximo a los barrios holandeses del grupo De Stijl.

Posguerra

En abril de 1939 se promulga la Ley sobre Viviendas de Renta Reducida, por la que se creará el Instituto Nacional de la Vivienda (que junto con el Instituto Nacional de Previsión, constituyen las medidas más sociales del Régimen), creando un Reglamento, con Normas y Ordenanzas, que cierra el ciclo abierto en 1911 con la llamada Ley de Casas Baratas.

El Instituto Nacional de la Vivienda actuará en el medio urbano, con un planteamiento muy novedoso, basado en modelos populistas, para la época. En el medio rural será Regiones Devastadas el organismo encargado de la reconstrucción de las zonas asoladas por la Guerra Civil, en Regiones Devastadas, se produce una reinterpretación de la arquitectura popular ecléctico, que dará lugar a construcciones pastichistas, en el que se manifiesta el desconocimiento del sustrato cultural profundo del mundo rural, al contrario de lo que

ocurre en Francia, donde existe un Corpus de arquitectura popular bien investigado y documentado.

Se trata, de todas formas, de instituciones con un marcado carácter paternalista, pero por las que se crea una nueva normativa en cuanto a mínimos de superficie, volumen, iluminación y ventilación, cuyo objetivo es el de ofertar a la clase obrera una vivienda digna.

Una de las actuaciones más interesantes de esta época en Zaragoza será la manzana de la calle Luis Vives-Santa Teresa de Jesús, proyectada por los arquitectos Yarza y Allánegui. En el que se tiene en cuenta el soleamiento y aireamiento bloque (al contrario que en la actualidad, que por influencia del International Style, se tiende a la creación de espacios cerrados, artificializados y climatizados por el uso del aire acondicionado, que crea un ambiente ficticio). Se trata de un grupo de edificios en los que se tiene en cuenta el medio, la estética y proporciones del patio manzana (muy arraigado en la tradición española, tradición que arraiga en el casticismo, el regeneracionismo, etc.), ajardinado y que posteriormente se imita en otras construcciones. El conjunto se proyectó con una serie de edificios comunes muy avanzados: biblioteca pública, farmacia, refugio, etc., que no llegaron a realizarse en los que también se considera la articulación de las esquinas, la ubicación de los servicios. Estéticamente, el conjunto está perfectamente integrado en las tradiciones constructivas mediterránea, siendo su apariencia muy semejante a las viviendas en altura del puerto de Ostia (Roma), de época romana.

Bibliografía

Libros

- BORRÁS GUALIS, GARCÍA GUATAS y GARCÍA LASAOSA, *Zaragoza a principios del siglo XX. El Modernismo*. Zaragoza. Ed. Librería General, 1977.
- BOROBIO OJEDA, Regino, *Arquitectura contemporánea. Cincuenta años de arquitectura española*. Zaragoza, Publicaciones La Cadiera, 1965.
- LACADENA y BRUALLA, R., *Ante la muerte de Miguel Ángel Navarro Pérez*, Zaragoza. Publicaciones La Cadiera, 1965.
- MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, *Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza. Delegación del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. 1993.
- MONCLÚS y LORENTE, *Ciudad Jardín*. Ejemplar inédito, se conserva dactilografiado en C.O.A.A., Zaragoza, 1980.

- POBLADOR MUGA, M.^a Pilar, *La arquitectura modernista en Zaragoza*. Zaragoza, D.G.A., 1992.
- RÁBANOS FACI, Carmen, *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939)*. *El Racionalismo*. Zaragoza. Guara Editorial, 1984.
- SÁNCHEZ VENTURA, José M., *Problemática de las viviendas baratas*, Zaragoza, 1948.
- V.V.A.A., *Plano guía de Arquitectura*. Zaragoza. Zaragoza. C.O.A.A.R., 1980.

Artículos

- ADIEGO, Elvira y CALVO, José Luis: Sobre Zaragoza I: *La evolución urbana de Zaragoza en los últimos cuarenta años*. Zaragoza, Revista «Jano» n.º 58. Junio, 1978, pp. 18-26.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, *Enciclopedia temática aragonesa, vol. 4*, Zaragoza, Ediciones Oroel, 1987, ver pp. 495-526.
- CASTÁN PALOMAR, Fernando, *Aragoneses contemporáneos 1900-1934*. Zaragoza, Ediciones Herrein, 1934, pp. 386-9.
- MARTÍN LORENZO, J.R., *Aportación al estudio de la arquitectura zaragozana del primer cuarto de siglo: La casa-hotel de Don Juan Solans*. Zaragoza, Actas del IV Congreso de Arte Aragonés, 1986, pp. 303-17.
- MONCLÚS, Francisco Javier, Sobre Zaragoza II: *Alineación ensanche, extensión: tres tentativas de control del desarrollo urbano de Zaragoza*, Zaragoza, «Jano», n.º 59, 1978, pp. 10-13.
- RÁBANOS FACI, Carmen, *Miguel Ángel Navarro*. En Gran Enciclopedia de España, Zaragoza, UNALI, 1987.



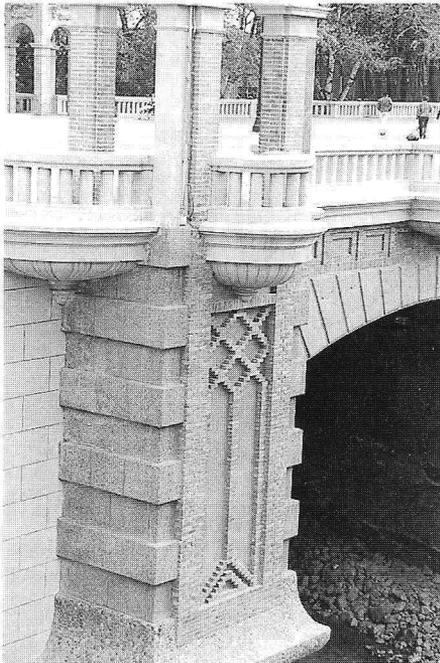
Fig. 1. Puente del Parque de Zaragoza. 1929.



*Fig. 2. Puente del Parque de Zaragoza.
1929.*



Fig. 3. Puente del Parque de Zaragoza.



Figs. 4 y 5. Puente del Parque de Zaragoza.

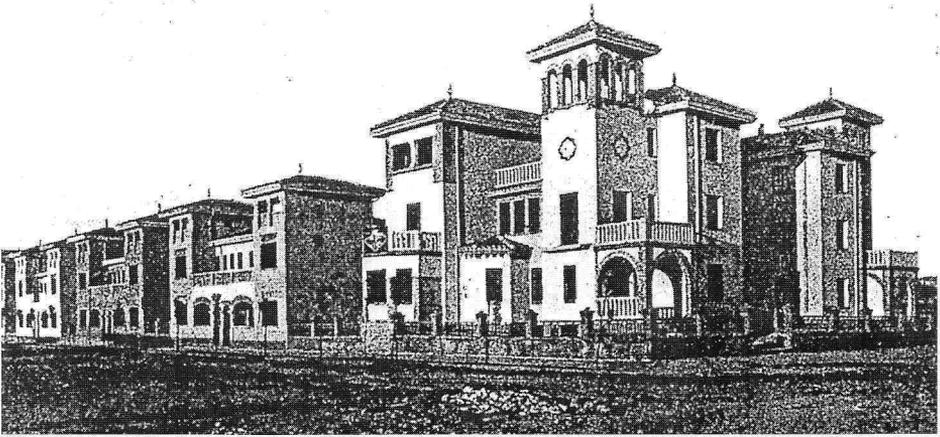


Fig. 6. Casas Baratas a la izquierda del Huerva.



Figs. 7 y 8. Casas Baratas a la izquierda del Huerva.

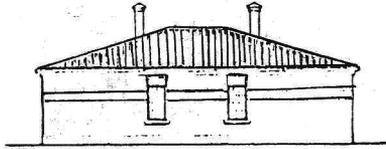
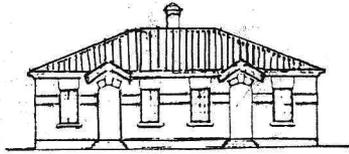


Fig. 9. Puente sobre la Vía Transversal, o «puente de los Gitanos».

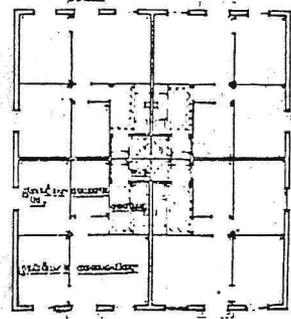


Fig. 10. Puente sobre la Vía Transversal.

Tipo 9, (Cuadruple)

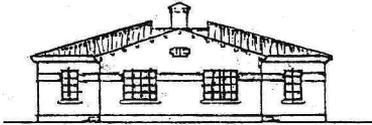


alzados

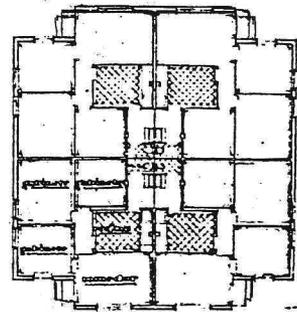


planta

Tipo 11 (Cuadruple)



alzados



planta

Tipo 14 (Serie)



alzados



Planta de las de las

Fig. 12. Tipos de vivienda en la Ciudad Jardín.



Fig. 13. Viviendas Baratas de la Obra Nacional-Sindicalista.



Fig. 14. Avenida de San Sebastián.



Fig. 15. Ciudad Jardín.



Fig. 16. Ciudad Jardín.