

***VI. DIEZ NÚMEROS  
DE ARTIGRAMA.  
RESUMEN  
BIBLIOGRÁFICO***

# *Diez números de Artigrama: Índice bibliográfico*

MARÍA PILAR BIEL IBÁÑEZ  
CARLOS BUIL GUALLAR

## **Presentación**

*La revista ARTIGRAMA ha cumplido diez años de existencia. A lo largo de este periodo se ha convertido en el marco más adecuado para conocer la evolución de los estudios en Historia del Arte Aragonés. Concebida en sus inicios como órgano de difusión de los trabajos de investigación de los miembros del departamento de Historia del Arte, ha ido evolucionando y en sus páginas han tenido cabida las opiniones de los diversos colectivos que trabajan en torno al Arte en esta Comunidad Autónoma (véanse los monográficos sobre Patrimonio o sobre los museos aragoneses).*

*Observando los diez números se ve la riqueza de temas y la variedad de líneas de investigación que nos ofrece la Historia del Arte y en concreto el aragonés. A modo de resumen, y con vocación de instrumento de trabajo, se ofrece el catálogo bibliográfico de estos diez años de vida, que sigue la línea emprendida por este mismo departamento de recogida bibliográfica sobre arte aragonés.*

*Fruto de este trabajo se han publicado tres bibliografías temáticas, dedicadas al urbanismo, a los museos y colecciones aragonesas, y al patrimonio, a lo que hay que añadir otras dos de carácter general, (1982) y (1992), que se ven complementadas con la presente centrada en los contenidos de Artigrama. Los 230 registros, resumen de diez años de trabajos, recogen las diversas secciones de la revista, excepto la varia informativa y la crítica de libros. Y de la misma manera que en las anteriores publicaciones, los registros se han ordenado por temas y dentro de cada uno alfabéticamente por autores. Completan el trabajo tres índices: de autores, topográfico y de monumentos.*

*The magazine ARTIGRAMA has reached ten years of existence. During this period Artigrama has become in the most suitable frame to know the evolution of the studies in Aragon Art History. Conceived in its beginnings as an organ of diffusion of the art department members investigation studies, Artigrama has developed and in its pages have appeared the opinions of the diverse collectives who work around the Art in this region (for example the monographics of Patrimony or the museums of Aragon).*

*If we observe the ten numbers we may appreciate the richness of the themes and the diversity of investigation lines that is offered by the History of the Art and specifically the aragones one. Summarizing and as a work instrument, it is offered the bibliographic catalog of these ten years that follows the line taken by this department of bibliographic collecting over Aragons'Art.*

*Thanks to this work it is been issued three thematic bibliographics dedicated on city planning, museums and collections in Aragon, and heritage and two more with general disposition (1982 and 1992) which are complemented with this one focused on the contents of Artigrama. The 230 registers summarize ten years of work: they pick up the different sections of the magazine, except the section of general information, and the books criticizing. Like proceeding publications registers have been put in order by themes and inside each one alphabetically by authors. The work is completed with three index: authors, topographic and monuments.*

\* \* \* \* \*

## ÍNDICE

- Documentación artística. Fondos documentales: 1-11  
Conservación y restauración del patrimonio: 12-35  
Museos y colecciones: 36-47  
Monografías de monumentos: 48-54  
Urbanismo: 55-61  
Arte musulmán: 62-65  
Arte paleocristiano, prerrománico y románico: 66-73  
Arte cisterciense: 74-76  
Arte gótico: 77-84  
Arte mudéjar: 85-89  
Arte del renacimiento y manierista: 90-119  
Arte del barroco: 120-133  
Arte de la Ilustración y neoclásico: 134-146  
Arte contemporáneo (siglos XIX y XX): 147-178  
La Aljafería: 179-181  
Francisco de Goya: 182-185  
Iconografía. Iconología: 186-187  
Teoría y crítica del arte: 188-193  
Arquitectura militar e ingeniería: 194-198  
Arte y arquitectura popular: 199-204  
Artes decorativas: 205-216  
Música: 217-219  
Cine: 220-228  
Arte Oriental: 229-235

**FICHERO BIBLIOGRÁFICO****Documentación artística. Fondos documentales**

1. BIOBIBLIOGRAFÍA de Manuel Expósito Sebastián. *Artigrama*, 10, 1993, p. 13-16.
2. ÁGREDA PINO, Ana María: Estado de la cuestión, fuentes y metodología para el estudio de los ornamentos de las iglesias zaragozanas (siglo XVI). *Artigrama*, 10, 1993, p. 303-320.
3. ÁLVAREZ CLAVIJO, M.<sup>a</sup> Teresa: Estudio documental de las artes en la Iglesia Imperial de Santa María de Palacio, de Logroño, durante los siglos XII al XVI. *Artigrama*, 10, 1993, p. 645-650.
4. ÁLVARO ZAMORA, María Isabel: Inventario de dos casas de moriscos en Villafeliche en 1609: su condición social, localización de las viviendas, tipología y distribución interior, y ajuar. *Artigrama*, 2, 1985, p. 95-109.
5. BARLÉS BÁGUENA, Elena: Aproximación a la bibliografía general sobre la arquitectura monástica de la Orden Cartujana. *Artigrama*, 4, 1987, p. 259-275.
6. BIEL IBÁÑEZ, María Pilar; BUIL GUALLAR, Carlos y EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: Bibliografía sobre Museos y Colecciones Aragonesas. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 235-256.
7. CARDESA GARCÍA, M.<sup>a</sup> Teresa: El Archivo de la Casa de la Ciudad de Huesca. *Artigrama*, 4, 1987, p. 115-122.
8. CASTAÑEDA DEL ÁLAMO, Ana María: Estudio histórico-documental de la desaparecida iglesia de San Andrés Apóstol, de Zaragoza. *Artigrama*, 1, 1984, p. 387-389.
9. FALCÓN PÉREZ, María Pilar: Estudio histórico-artístico de los manuscritos iluminados de La Seo de Tarazona (Zaragoza). Aportación a su análisis y catalogación. *Artigrama*, 10, 1993, p. 575-581.
10. GERMÁN FORTEA, Rosa María: Cronología y localización de la arquitectura conventual zaragozana desaparecida. Aporte documental al estudio de la arquitectura desaparecida en Zaragoza. *Artigrama*, 2, 1985, p. 329-330.
11. VELA TEJADA, Margarita: Avance del estado de la bibliografía sobre Honorio García Condoy. *Artigrama*, 10, 1993, p. 495-505.

Ver también: 111, 176.

**Conservación y restauración del patrimonio**

12. ALMAGRO GORBEA, Antonio: Restauraciones en el Románico oscense: La Iglesia de Santa María de Iguacel. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 49-79.
13. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: A modo de Presentación: El papel del historiador del arte en la conservación y restauración de monumentos y obras artísticas. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 7-12.
14. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé: El Camino de Santiago y la muerte del rey Sancho Ramírez: un expolio que coincide con la conmemoración de un aniversario. *Artigrama*, 10, 1993, p. 527-532.
15. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé; ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco y GARCÍA GUATAS, Manuel: Siresa. Crónica de una restauración polémica. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 241-295.
16. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y LASA GRACIA, Carmelo: Reconstitución de la portada occidental de la sala norte del palacio islámico de la Aljafería de Zaragoza a partir de su estudio epigráfico. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 173-217.
17. CADEVILLA MORALES, Jesús: Elementos de traba en soportes lineos. Restauración. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 115-134.
18. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: El hombre, la balística y la medida. Consideraciones para la restauración de cadalsos y techumbres en los castillos del siglo XI. *Abizanda, Fantova y Loarre*. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 297-329.
19. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: Criterios para la conservación y pintura de fachadas en la rehabilitación urbana de Zaragoza. A propósito de un informe de la Academia de San Luis en 1851. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 331-344.
20. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: Como cuartos de ajusticiado. *Artigrama*, 10, 1993, p. 533-536.
21. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: Las últimas pérdidas de arquitectura civil de los siglos XV y XVI. *Artigrama*, 10, 1993, p. 537-550.
22. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen; BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y FATÁS CABEZA, Guillermo: ¿La última cisura urbanística en el casco histórico de Zaragoza? *Artigrama*, 10, 1993, p. 557-559.
23. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen; BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y FATÁS CABEZA, Guillermo: Lo que el Tubo ya ha perdido y lo que aún puede perder. *Artigrama*, 10, 1993, p. 561-563.
24. GALTIER MARTÍ, Fernando: La iglesia de San Fructuoso de Barós: perspectivas de una restauración. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 219-240.

25. GARCÍA GUATAS, Manuel: La restauración del telón de embocadura y de otras escenografías del Teatro de Zaragoza. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 371-383.
26. HEREDIA LAGUNAS, Ursula: Las casas palacio del siglo XVI en Zaragoza. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 81-114.
27. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: La restauración monumental en el siglo XIX: Las intervenciones de Ricardo Magdalena. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 345-370.
28. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo: El teatro Fleta. *Artigrama*, 10, 1993, p. 553-554.
29. MÉNDEZ DE JUAN, José Félix: La Diputación General de Aragón y la restauración del Patrimonio Artístico Aragonés. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 21-28.
30. PÉREZ LATORRE, José Manuel: A la búsqueda de la arquitectura. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 135-141.
31. POBLADOR MUGA, María Pilar: El desaparecido hotel «Villa Alta» de la familia Ostalé en el zaragozano Paseo de Ruiseñores. *Artigrama*, 10, 1993, p. 565-571.
32. RÁBANOS FACI, Carmen: El rincón arrinconado. *Artigrama*, 10, 1993, p. 551-552.
33. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: Responsabilidades compartidas. *Artigrama*, 10, 1993, p. 555-556.
34. VALERO SUÁREZ, José M.<sup>a</sup>: Joyas de un Patrimonio. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 29-48.
35. VALIÑO FREIRE, Luis: Protección del Patrimonio Histórico Aragonés. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 15-19.

### Museos y colecciones

36. ÁLVARO ZAMORA, María Isabel: El Museo Etnológico de Muel. Interés de sus fondos de azulejería. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 165-198.
37. BELTRÁN LLORIS, Miguel: Los museos de Zaragoza. Aproximación a su problemática. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 29-50.
38. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: A modo de Presentación: El Museo, una asignatura pendiente para los historiadores del arte. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 7-11.
39. BUESA CONDE, Domingo J.: Los museos de la iglesia en Aragón. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 51-103.
40. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel; HORRA MARTIJA, Amaya de la y ROJAS SERRANO, María Isabel: Materiales y Experiencias didácticas

- en los Museos y Exposiciones de Aragón. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 199-234.
41. GALILEA ANTÓN, Ana: Catalogación y estudio de los fondos de Pintura Española del Museo de Bellas Artes de Bilbao del siglo XIII al XVIII (de 1270 a 1700). *Artigrama*, 10, 1993, p. 619-628.
  42. LOMBA SERRANO, Concepción: Una utopía camino de la realidad: El Museo Aragonés de Arte Contemporáneo. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 127-141.
  43. ORÚS, Desirée: Cara y Cruz de los Museos Aragoneses. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 119-125.
  44. PASCUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José: Museo de la Real y Excm. Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 105-117.
  45. TORRA DE ARANA, Eduardo: Sobre el museo de tapices de la Catedral de La Seo de Zaragoza. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 143-157.
  46. TORRALBA SORIANO, Federico y FORTÚN PAESA, Antonio: ¿Un Museo de Arte Oriental? *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 159-163.
  47. VALIÑO FREIRE, Luis: Consideraciones en torno a la legislación sobre museos en Aragón. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 15-28.

Ver también: 6, 151, 163, 178.

### Monografías de monumentos

48. ALLO MANERO, Adita; ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco; MATEOS GIL, Ana Jesús: La Almunia de Doña Godina. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. *Artigrama*, 3, 1986, p. 237-266.
49. CRIADO MAINAR, Jesús: Fuentes para el estudio del convento de Santo Domingo de Zaragoza (1219-1400). *Artigrama*, 3, 1986, p. 397-400.
50. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso: La iglesia parroquial de San Gil de Zaragoza. *Artigrama*, 1, 1984, p. 383-384.
51. GARCÍA LASHERAS, M.<sup>a</sup> Pilar: Estudio histórico-artístico de la desaparecida iglesia de San Andrés Apóstol de Zaragoza *Artigrama*, 1, 1984, p. 389-392.
52. MATEOS GIL, Ana Jesús: La Iglesia de Santiago El Real de Calahorra. Estudio histórico-artístico. *Artigrama*, 5, 1988, p. 272-275.

53. MURRIA PÉREZ, Alicia: El Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza. Estudio histórico-artístico. *Artígrama*, 2, 1985, p. 331-332.
54. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel: Estudio histórico-artístico de la iglesia parroquial de Brea de Aragón (Zaragoza). *Artígrama*, 1, 1984, p. 404-406.

Ver también: 8, 63, 77, 96, 116, 117, 145, 146, 179, 181, 197, 198.

### Urbanismo

55. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: La plaza ochavada de Chodes (Zaragoza). Contribución al urbanismo del siglo XVII. *Artígrama*, 5, 1988, p. 119-132.
56. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: Formas y espacios urbanos en la historia de Zaragoza. *Artígrama*, 10, 1993, p. 17-41.
57. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: La parroquia de San Felipe según un vecindario de 1530. Un nuevo hito para la historia urbana de Zaragoza. *Artígrama*, 10, 1993, p. 177-226.
58. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: La planificación urbana en Zaragoza a comienzos del siglo XX: la apertura del Paseo Sagasta. *Artígrama*, 8-9, 1991-1992, p. 435-454.
59. LASCORZ GARCÉS, María Pilar: Barbastro en el siglo XIX. Urbanismo y arquitectura. *Artígrama*, 2, 1985, p. 327-328.
60. YESTE NAVARRO, Isabel: La urbanización de los terrenos de los antiguos conventos de Santa Inés, Fecetas y Santa Lucía. *Artígrama*, 10, 1993, p. 481-493.
61. YESTE NAVARRO, Isabel: Urbanismo zaragozano contemporáneo: La plaza de las catedrales. *Artígrama*, 4, 1987, p. 356-360.

Ver también: 22, 23.

### Arte musulmán

62. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé: Nuevos datos sobre la evolución de la decoración vegetal de la época de taifas a la almorávide a la luz de un capitel mudéjar del monasterio de Rueda (Zaragoza). *Artígrama*, 8-9, 1991-1992, p. 281-288.
63. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y GALTIER MARTÍ, Fernando: Los baños musulmanes de Barbastro (Huesca): hipótesis sobre un mo-

- numento digno de excavación y recuperación. *Artigrama*, 5, 1988, p. 11-26.
64. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y LASA GRACIA, Carmelo: Las techumbres islámicas del palacio de la Aljafería. Fuentes para su estudio. *Artigrama*, 10, 1993, p. 79-120.
65. GARCÍA GUATAS, Manuel y ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: Noticia sobre el hallazgo de un tejido musulmán. *Artigrama*, 3, 1986, p. 29-34.

Ver también: 16, 179, 206.

### **Arte paleocristiano, prerrománico y románico**

66. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y GALTIER MARTÍ, Fernando: Tuis exercitibus crux Christi semper adsistat. El relieve real prerrománico de Luesia. *Artigrama*, 3, 1986, p. 11-28.
67. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: Las inscripciones del tímpano de la Catedral de Jaca. *Artigrama*, 10, 1993, p. 143-161.
68. GALTIER MARTÍ, Fernando: Las primeras iglesias de piedra de la frontera de los Arbas, el Onsella y el Gállego. *Artigrama*, 1, 1984 p. 11-46.
69. GALTIER MARTÍ, Fernando: La iglesia de Conques, entre Santa María de Obarra y el Valle de Larboust. *Artigrama*, 2, 1985, p. 11-22.
70. GALTIER MARTÍ, Fernando: En torno a los orígenes del círculo larredense: San Julián de Asperella. *Artigrama*, 4, 1987, p. 11-24.
71. GALTIER MARTÍ, Fernando: Las grandes líneas del arte prerrománico aragonés. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 259-279.
72. SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva: Escultura monumental románica en La Rioja: iconografía y ornamentación. *Artigrama*, 10, 1993, p. 637-644.
73. SISCART SABATÉ, Rosa: La miniatura del siglo XI en la Catedral del Burgo de Osma. El libro beato. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 545-550.

Ver también: 12, 15, 18, 24, 196, 198.

### **Arte cisterciense**

74. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: ANTES DE C. RIPA. Alegorías en los monasterios cistercienses de Valdeiglesias y Huerta. *Artigrama*, 1, 1984, p. 177-198.

75. MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio: Introducción al estudio de la arquitectura cisterciense en Aragón: el Monasterio de Cambrón. *Artígrama*, 1, 1984, p. 416-417.
76. MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio: La arquitectura cisterciense en Aragón: 1150-1350. *Artígrama*, 8-9, 1991-1992, p. 529-532.

### Arte gótico

77. CASABONA SEBASTIÁN, José Francisco: La iglesia parroquial de Mosqueruela. Estudio artístico. *Artígrama*, 3, 1986, p. 395-396.
78. CATALÁN HIGUERAS, Carmen: La escultura gótica monumental en el reino de Navarra durante el reinado de la casa de Champaña (1234-1274). *Artígrama*, 3, 1986, p. 392-394.
79. ESCAR HERNÁNDEZ, Elena: Aportación al estudio histórico-artístico de las sacristías de la Seo de Huesca. *Artígrama*, 3, 1986, p. 401-402.
80. GALILEA ANTÓN, Ana M.<sup>a</sup>: Aportación al estudio de la pintura gótica sobre tabla y sarga en La Rioja con una mención especial a las obras conservadas en el Museo de Logroño. *Artígrama*, 1, 1984, p. 420-422.
81. LACARRA DUCAY, M.<sup>a</sup> Carmen: Sobre dibujos medievales y su empleo como modelo en la pintura mural navarra del siglo XIV. *Artígrama*, 1, 1984, p. 67-84.
82. LACARRA DUCAY, M.<sup>a</sup> Carmen: Aportaciones al catálogo de la obra de Tomás Giner, pintor de Zaragoza. *Artígrama*, 10, 1993, p. 163-175.
83. LACARRA DUCAY, M.<sup>a</sup> Carmen: Nuevas noticias sobre Martín de Soria, pintor de retablos (1449-1487). *Artígrama*, 2, 1985, p. 23-46.
84. LACARRA DUCAY, M.<sup>a</sup> Carmen: Una familia de pintores zaragozanos activos en la diócesis de Jaca: los Vallés (1457-1499). *Artígrama*, 3, 1986, p. 35-48.

### Arte mudéjar

85. ÁLVARO ZAMORA, María Isabel: Lo aragonés y lo sevillano en la ornamentación mudéjar de la Parroquieta de La Seo de Zaragoza. *Artígrama*, 1, 1984, p. 47-66.
86. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: A propósito de «arquitectura de ladrillo y arquitectura mudéjar». *Artígrama*, 4, 1987, p. 25-34.

87. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé: La mezquita mudéjar de Santa Margarita de Fraga (Huesca). *Artigrama*, 4, 1987, p. 35-82.
88. CHIRIBAY CALVO, Rafael: Las techumbres mudéjares instaladas en la casa Consistorial de Zaragoza. *Artigrama*, 3, 1986, p. 403-405.
89. LASIERRA GÓMEZ, Carlos: La Arquitectura religiosa mudéjar del siglo XVI en Aragón. *Artigrama*, 4, 1987, p. 340-347.

Ver también: 96.

### **Arte del renacimiento y manierista**

90. ACERETE TEJERO, José Miguel: La sillería del coro de la Iglesia de San Martín de Tours de Uncastillo. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 444-447.
91. ALLO MANERO, María Adelaida: Las exequias reales de la Casa de los Austrias en España, Italia e Hispanoamérica. *Artigrama*, 10, 1993, p. 597-601.
92. ARCE OLIVA, Ernesto: Observaciones sobre el antiguo retablo mayor de la Iglesia parroquial de Cella (Teruel). 1560-1562. *Artigrama*, 10, 1993, p. 273-290.
93. ARCE OLIVA, Ernesto: Nuevas noticias sobre la construcción de la catedral de Albarracín y los maestros que en ella intervinieron. *Artigrama*, 3, 1986, p. 155-180.
94. ARCE OLIVA, Ernesto: Una obra desconocida del escultor Juan Miguel Orliens: El retablo mayor de la iglesia parroquial de Blancas (Teruel). *Artigrama*, 4, 1987, p. 123-136.
95. ARCE OLIVA, Ernesto: Escultura renacentista y manierista en la diócesis Teruel-Albarracín (1532-1650): retablos e imágenes devocionales. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 431-436.
96. BARLÉS BÁGUENA, Elena; BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y ÁLVARO ZAMORA, María Isabel: El convento franciscano de San Salvador, de Pina de Ebro (Zaragoza). *Artigrama*, 3, 1986, p. 49-104.
97. BARRÓN, Aurelio y RUIZ DE LA CUESTA, M.<sup>a</sup> Pilar: Diego Guillén, imaginero burgalés (1540-1565). *Artigrama*, 10, 1993, p. 235-272.
98. CARDESA GARCÍA, M.<sup>a</sup> Teresa: Nuevas noticias sobre la Capilla de los Tejedores en la Iglesia del Convento de los Carmelitas Calzados de Huesca. *Artigrama*, 5, 1988, p. 75-80.
99. CARDESA GARCÍA, Teresa: Los raves de la catedral de Huesca en el siglo XVI. *Artigrama*, 3, 1986, p. 181-194.

100. CARDESA GARCÍA, M.<sup>a</sup> Teresa: La Residencia de la canónigos de Montearagón en Huesca: restos escultóricos. Artigrama, 10, 1993, p. 227-233.
101. CARDESA GARCÍA, M.<sup>a</sup> Teresa: El arte en Huesca en el siglo XVI: Escultura. Artigrama, 6-7, 1989-1990, p. 437-443.
102. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: Juan Lucas, alias Botero, y la arquitectura aragonesa de la primera mitad del siglo XVI. Artigrama, 5, 1988, p. 27-74.
103. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: La rejola, un material de construcción en Zaragoza, en el siglo XVI. Artigrama, 1, 1984, p. 85-111.
104. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: Fundamentos de la omnipresencia del ladrillo en la arquitectura zaragozana del siglo XVI o los problemas del uso de la piedra en la construcción. Artigrama, 2, 1985, p. 47-56.
105. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI. Artigrama, 2, 1985, p. 291-296.
106. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: Juan Sariñena, el maestro de la Lonja de Zaragoza, a través de nuevas obras. Artigrama, 3, 1986, p. 105-135.
107. HERNANSANZ MERLO, Ángel; MIÑANA RODRIGO, M.<sup>a</sup> Luisa; SARRIA ABADIA, Fernando; SERRANO GRACIA, Raquel; CALVO ESTEBAN, Rosalia: Aportaciones a la escultura aragonesa del siglo XVI: El Retablo Mayor de Tauste; Portada y Retablo de la Capilla de San Miguel en la Catedral de Jaca; Retablo Mayor de Aniñón; Retablo Mayor de San Juan de Vallupí; Retablo de la Concepción en la Capilla Conchillos de la Catedral de Tarazona. Artigrama, 2, 1985, p. 297-304.
108. MORTE GARCÍA, Carmen: La iglesia de San Andrés de Uncastillo (Zaragoza), edificio funerario del siglo XVI del obispo Pedro del Frago. Artigrama, 1, 1984, p. 147-176.
109. MORTE GARCÍA, Carmen: Felipe II y el miniaturista aragonés Pedro Sánchez de Ezpeleta. Artigrama, 10, 1993, p. 291-301.
110. MORTE GARCÍA, Carmen: El testamento y la colección del obispo don Pedro del Frago (c. 1500-1584). Artigrama, 2, 1985, p. 57-75.
111. MORTE GARCÍA, Carmen: Monumentos de Semana Santa en Aragón en el siglo XVI (Aportación documental). Artigrama, 3, 1986, p. 195-214.
112. MORTE GARCÍA, Carmen: Una obra firmada y fechada del pintor Silvestre Estanmolín, 1579. Artigrama, 4, 1987, p. 83-90.

113. OJANGUREN URDÁÑEZ, Ricardo: Aportación a la arquitectura religiosa en el Valle de Ocón (La Rioja). *Artigrama*, 2, 1985, p. 321-322.
114. PANO GRACIA, José Luis: Introducción al estudio de las hallenkirchen en Aragón. *Artigrama*, 1, 1984, p. 113-145.
115. PANO GRACIA, José Luis: Aportación al estudio de las iglesias de planta de salón en Aragón: la colegiata de Santa María la Mayor de Bolea (Huesca). *Artigrama*, 1, 1984, p. 393-398.
116. PANO GRACIA, José Luis: San Jorge de Huesca: una ermita salón de mediados del siglo XVI. *Artigrama*, 3, 1986, p. 137-153.
117. PANO GRACIA, José Luis: Sobre la fábrica y capitulación de la iglesia colegial de Daroca (Zaragoza). *Artigrama*, 4, 1987, p. 91-114.
118. PANO GRACIA, José Luis: Arquitectura religiosa aragonesa durante el siglo XVI: Las hallenkirchen o iglesias de planta de salón. *Artigrama*, 4, 1987, p. 327-339.
119. PANO GRACIA, José Luis: Autores y cronología de la catedral de Barbastro (Huesca). *Artigrama*, 5, 1988, p. 81-104.

Ver también: 3, 26, 79, 108, 186, 207, 209, 211, 216.

### Arte del barroco

120. ARCE OLIVA, Ernesto: El Retablo de la Virgen del Rosario de Cella (Teruel), obra del pintor Silvestre Estanmolín (1601). *Artigrama*, 5, 1988, p. 133-143.
121. BARLÉS BÁGENA, Elena: La participación de los miembros de las Órdenes Religiosas en el proceso de construcción de sus monasterios. El caso de la Orden Cartujana en España (siglos XVII y XVIII). *Artigrama*, 10, 1993, p. 321-348.
122. BARLÉS BÁGENA, Elena: Las cartujas construidas de nueva planta durante los siglos XVII y XVIII en la provincia cartujana de Cataluña: Ara Christi (Valencia), la Inmaculada Concepción (Zaragoza), Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca) *Artigrama*, 10, 1993, p. 629-636.
123. BARLÉS BÁGUENA, Elena: La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): Estudio histórico-artístico, recuperación de fuentes documentales y monumentales, estado de conservación. *Artigrama*, 2, 1985, p. 323-326.
124. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: Recepción aragonesa de la tipología del palacio barroco. *Artigrama*, 1, 1984, p. 199-225.

125. FONTANA CALVO, M.<sup>a</sup> Celia: La construcción de la Iglesia de San Lorenzo de Huesca entre 1607 y 1624: Aspectos económicos-sociales. *Artigrama*, 5, 1988, p. 268-271.
126. GARCÍA GUATAS, Manuel y MARTÍN ROYO, Teresa J.: El Colegio Universitario de San Nicolás de Tolentino en Zaragoza. *Artigrama*, 2, 1985, p. 111-130.
127. GIL ASENJO, Ana M.<sup>a</sup>; GIL MENDIZÁBAL, Ana; GRANADOS BLASCO, M.<sup>a</sup> del Carmen; JODRA ARILLA, Guillermina; LATORRE GRACIA, Nuria; MONEVA RAMÍREZ, Lourdes; RODRÍGUEZ BELTRÁN, M.<sup>a</sup> del Mar: Las artes en Zaragoza en el segundo tercio del siglo XVII (1634-1654). *Artigrama*, 1, 1984, p. 422-435.
128. LANASPA MORENO, M.<sup>a</sup> Angeles; LEÓN PACHECO, Carmen; LONGAS LACASA, Angeles, LÓPEZ PEÑA, Cristina; DE MIGUEL LOU, Gloria; ROY LOZANO, Araceli; VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza: Las artes en Zaragoza (1613-1633) según fuentes notariales. *Artigrama*, 2, 1985, p. 311-320.
129. LATRE GONZÁLEZ, Gloria M.<sup>a</sup>: Programa iconográfico de la decoración mural de la iglesia de Santo Tomas de Villanueva. *Artigrama*, 1, 1984, p. 227-252.
130. MANRIQUE MAYOR, M.<sup>a</sup> Angeles: Las artes en Soria durante el siglo XVII: Estudio documental y artístico. *Artigrama*, 4, 1987, p. 348-353.
131. PANO GRACIA, José Luis; ÁGREDA PINO, Ana y HERNÁNDEZ RONQUILLO, Manuel: La arquitectura de las misiones en América. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 359-396.
132. PÉREZ HERNÁNDEZ, María Jesús: La Casa Grande de la Baronía de Escriche: pintura profana y arquitectura. *Artigrama*, 3, 1986, p. 406-407.
133. SÁEZ EDESO, Consuelo y SÁEZ HERNÁNDEZ, M.<sup>a</sup> del Carmen: Las artes en Calahorra durante la segunda mitad del siglo XVII (1650-1702), según los Protocolos Notariales. *Artigrama*, 1, 1984, p. 436-439.

### **Arte de la ilustración y neoclasicismo**

134. ÁLVARO ZAMORA, María Isabel: El retablo mayor de la iglesia de San Ildefonso (Simón Ubau, 1762): reflejo de la estancia de Ventura Rodríguez en Zaragoza y de la inauguración de la Santa Capilla. *Artigrama*, 10, 1993, p. 349-367.
135. ANSÓN NAVARRO, Arturo: Aportaciones al estudio de la pintura aragonesa del siglo XVIII: el academicismo artístico en Zaragoza

- y el pintor y profesor José Luzán Martínez (1710-1785). *Artigrama*, 2, 1985, p. 281-290.
136. BARLÉS BÁGUENA, Elena y CALVO RUATA, J. Ignacio: La familia Comenge de Lalueza (Huesca): Aportación al patronazgo de las artes en la segunda mitad del siglo XVIII. *Artigrama*, 2, 1985, p. 131-160.
137. CALVO RUATA, José Ignacio: La pintura de La Cartuja de Las Fuentes (Huesca). Aportación al estudio de Fray Manuel Bayeu. *Artigrama*, 5, 1988, p. 280-282.
138. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: Ventura Rodríguez al servicio de una idea. La Santa Capilla de la Virgen del Pilar de Zaragoza. *Artigrama*, 4, 1987, p. 157-206.
139. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: El gremio de canteros de Zaragoza (1760-1812). *Artigrama*, 1, 1984, p. 269-286.
140. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: Arquitectura civil zaragozana en la época Neoclásica. *Artigrama*, 1, 1984, p. 418-420.
141. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: El gremio de albañiles de Zaragoza (1775-1806). *Artigrama*, 2, 1985, p. 161-176.
142. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: Fray Joaquín del Niño Jesús: Su propuesta para elaborar un tratado de Arquitectura (1818). *Artigrama*, 3, 1986, p. 267-283.
143. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: Apostillas sobre dos arquitectos neoclásicos aragoneses. *Artigrama*, 4, 1987, p. 215-234.
144. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: Dibujos de Ambrosio Lanzaco para la Puerta de Santa Engracia de Zaragoza (1815). Un ejemplo de Arquitectura Conmemorativa del Neoclasicismo Aragonés. *Artigrama*, 5, 1988, p. 185-200.
145. GARCÍA-RODEJA ALONSO, M.<sup>a</sup> José: Estudio Histórico-Artístico de la Iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz de Zaragoza. *Artigrama*, 3, 1986, p. 408-409.
146. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo: Una aproximación al estudio del Teatro Principal de Zaragoza: el teatro nuevo de comedias de 1799. *Artigrama*, 10, 1993, p. 403-422.

Ver también: 48.

### **Arte contemporáneo (siglos XIX y XX)**

147. ARCE OLIVA, Ernesto: Aportación al estudio del surrealismo en Aragón: Alfonso Buñuel y sus «collages». *Artigrama*, 1, 1984, p. 411-413.

148. BUENO IBÁÑEZ, M.<sup>a</sup> Pilar: El cartel de fiestas del Pilar en Zaragoza. *Artigrama*, 1, 1984, p. 409-410.
149. CANELLAS, Jaime Ángel: Una aportación al estudio del arte aragonés del siglo XX: el «Grupo Forma». *Artigrama*, 3, 1986, p. 421-422.
150. CLAVERÍA JULIÁN, Josefina: Gráfica periodística zaragozana en el primer tercio del siglo XX. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 413-416.
151. GARCÍA GUATAS, Manuel: Circunstancias de la formación de la colección artística del Ayuntamiento de Zaragoza. *Artigrama*, 3, 1986, p. 285-302.
152. GARCÍA GUATAS, Manuel: Influjos del Espiritismo en la cultura y en pintores aragoneses. *Artigrama*, 5, 1988, p. 201-211.
153. GARCÍA GUATAS, Manuel: Retratos de la España invertebrada: El pintor Manuel Corrales. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p.455-473
154. GARCÍA GUATAS, Manuel y LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: Pintores pensionados por el Ayuntamiento de Zaragoza. *Artigrama*, 4, 1987, p. 235-258.
155. GARCÍA GUATAS, Manuel: Telones y teloneros. *Artigrama*, 10, 1993, p. 455-480.
156. GIL IMAZ, M.<sup>a</sup> Cristina: El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide (1965-1983). *Artigrama*, 1, 1984, p. 414-415.
157. GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: Manuel Viola y el informalismo en España. *Artigrama*, 10, 1993, p. 613-618.
158. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: Escenografías para el culto: los monumentos de Semana Santa en el siglo XIX. *Artigrama*, 10, 1993, p. 435-453.
159. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: Ricardo Magdalena como arquitecto municipal de Zaragoza. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 563-565.
160. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier: Arqueología industrial en Aragón: Arte, Industria y Sociedad (1850-1936). *Artigrama*, 10, 1993, p. 603-611.
161. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier: Arqueología Industrial en Zaragoza: La fábrica de fundición Averly. *Artigrama*, 2, 1985, p. 333-334.
162. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: La arquitectura oficial en Teruel durante la era franquista (1940-1960). *Artigrama*, 3, 1986, p. 414-416.

163. LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: Catálogo y estudio de las pinturas históricas de entre 1849 y 1919 existentes en las colecciones zaragozanas. *Artigrama*, 4, 1987, p. 361-363.
164. LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: Pensionados de entreguerras de la Academia Española en Roma. *Artigrama*, 5, 1988, p. 213-230.
165. LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: La Academia de Bellas Artes de San Luis y los pintores de Zaragoza en el siglo XIX. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 405-434.
166. MARTÍN LORENZO, José Ramón: El eclecticismo en la arquitectura de Miguel Ángel Navarro Pérez: la «casa-hotel de D. Juan Solans». *Artigrama*, 3, 1986, p. 389-391.
167. MARTÍ NASARRE DE LETOSA, Ángel: La vivienda obrera en Zaragoza (1939-1957). *Artigrama*, 3, 1986, p. 417-418.
168. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo: Los cines en Zaragoza (1896-1936). Introducción, consolidación y desarrollo. *Arquitectura y decoración*. *Artigrama*, 10, 1993, p. 651-653.
169. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús: La arquitectura y otras manifestaciones artísticas de la Exposición Hispano-Francesa de 1908. *Artigrama*, 1, 1984, p. 385-386.
170. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús: Arquitectura Aragonesa 1885-1920. *Artigrama*, 5, 1988, p. 259-261.
171. MORENO NASARRE, Gloria: El edificio de correos de Huesca en el contexto de la arquitectura regionalista. *Artigrama*, 3, 1986, p. 412-413.
172. MOYA VALGAÑÓN, Adelina: Vida y obra de Nicolás Lekuona. Aproximación al fenómeno de la vanguardia artística en el País Vasco. *Artigrama*, 1, 1984, p. 373-379.
173. PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel: Arte Contemporáneo Puertorriqueño: Cerámica, Escultura y Pintura, 1950-1983. *Artigrama*, 5, 1988, p. 253-258.
174. POBLADOR MUGA, María Pilar: José de Yarza y la casa Juncosa en el contexto de la arquitectura modernista. *Artigrama*, 3, 1986, p. 410-411.
175. RÁBANOS FACI, Carmen: Aportación al estudio de la época del Racionalismo en Aragón (1925-1939). Otros arquitectos y su obra. *Artigrama*, 2, 1985, p. 177-196.
176. RÁBANOS FACI, Carmen: Catálogo documental de obras arquitectónicas en Aragón en el período de 1925 a 1939. *Artigrama*, 3, 1986, p. 303-329.
177. RAMÓN JARNE, Ricardo: Gaceta del Arte: panorama de las tendencias artísticas y del movimiento comercial en España (1973-76). *Artigrama*, 3, 1986, p. 423-424.

178. SOLA PÉREZ, Pilar Jesús: La pintura de los siglos XIX y XX en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza (pintura de historia, retrato, género y bodegones). *Artigrama*, 3, 1986, p. 425-426.

Ver también: 11, 19, 25, 27, 53, 59, 180, 192, 213.

### **La Aljafería**

179. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y PANO GRACIA, José Luis: El palacio musulmán de la Aljafería. *Artigrama*, 10, 1993, p. 55-78.
180. SOBRADIEL, Pedro I.: Intervenciones del Cuerpo de Ingenieros del Ejército en el Castillo de la Aljafería de Zaragoza durante el siglo diecinueve. *Artigrama*, 10, 1993, p. 121-142.
181. SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro I.: La Arquitectura de la Aljafería. Estudio histórico-documental. *Artigrama*, 5, 1988, p. 262-267.

Ver también: 16, 64, 206.

### **Francisco de Goya**

182. CALVO RUATA, Ignacio: Goya y los Bayeu a través de las cartas de Fray Manuel Bayeu. *Artigrama*, 10, 1993, p. 373-402.
183. RÁBANOS FACI, Carmen: Una obra de taller, atribuible a Goya, en la línea de sus cartones para tapiz. *Artigrama*, 4, 1987, p. 207-214.
184. STEPÁNEK, Pavel: El Miguel (?) de Lardizábal de Goya. (Problemas en torno a un retrato). *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 397-404.
185. TORRALBA SORIANO, Federico: Las pinturas de Aula Dei y el «Cuadernillo Italiano» de Goya. *Artigrama*, 10, 1993, p. 369-371.

### **Iconografía. Iconología**

186. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: La fachada de la Universidad de Salamanca: crítica e interpretación. *Artigrama*, 2, 1985, p. 77-94.
187. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: Precisiones a los horóscopos artísticos de la Farnesina (Roma) y Zaporta (Zaragoza). *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 327-357.

Ver también: 67, 72.

### **Teoría y crítica de arte**

188. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: La Historia del Arte en la encrucijada. *Artigrama*, 10, 1993, p. 45-53.
189. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: La Historia del Arte, hoy. *Artigrama*, 2, 1985, p. 213-238.
190. RODRÍGUEZ GARCÍA, José Luis: Filosofía, doxa y ciencia en los fragmentos estéticos de Marx. *Artigrama*, 1, 1984, p. 329-340.
191. RODRÍGUEZ GARCÍA, José Luis: El límite teórico de las Teorías del Arte. *Artigrama*, 2, 1985, p. 239-254.
192. RODRÍGUEZ GARCÍA, José Luis: El alma de la pintura surrealista. *Artigrama*, 3, 1986, p. 349-367.
193. RODRÍGUEZ GARCÍA, José Luis: Estética y arte en la revolución francesa. *Artigrama*, 4, 1987, p. 287-308.

### **Arquitectura militar e ingeniería**

194. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé: Los castillos catalanes del siglo X: circunstancias históricas y problemas arqueológicos. *Artigrama*, 10, 1993, p. 583-595.
195. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé: Problemática de la castelología catalana de la segunda mitad del siglo X. El castillo de Vallferosa. *Artigrama*, 2, 1985, p. 305-306.
196. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ, Luis Pedro: Aportación al estudio de las torres y atalayas de la provincia de Soria en los siglos X y XI. *Artigrama*, 1, 1984, p. 402-403.
197. MARTÍNEZ PRADES, José Antonio: El castillo de Mesones de Isuela. *Artigrama*, 1, 1984, p. 381-382.
198. MARTÍNEZ PRADES, José Antonio: El castillo de Loarre (Huesca). Sus orígenes, construcción y problemática artística. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 533-535.

Ver también: 18.

### **Arte y arquitectura popular**

199. ÁLVARO ZAMORA, María Isabel: La alfarería y producción de pólvora en Villafeliche (Zaragoza): su interrelación y proyección hacia América (Nueva España). *Artigrama*, 5, 1988, p. 167-184.

200. LÓPEZ BUESA, M.<sup>a</sup> Josefa: La cantería actual en el Concelho de Barcelos (Portugal). Estudio de los talleres, sistemas de trabajo tradicional, formas y su difusión. *Artigrama*, 3, 1986, p. 387-388.
201. RÁBANOS FACI, Carmen; GAVÍN MOYA, Julio y LARRAZ MOMPÓ, Fernando: Arquitectura doméstica en la Tierra Llana oscense. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 385-409.
202. RÁBANOS FACI, Carmen; GAVÍN MOYA, Julio y LARRAZ MOMPÓ, Fernando: Arquitectura doméstica en las comarcas del somontano oscense. La casa rural. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 475-525.
203. SÁNCHEZ SANZ, M.<sup>a</sup> Elisa: Cestería tradicional aragonesa y oficios afines: estudio de las fibras vegetales, su manipulación, técnicas, talleres e instrumental. Funcionalidad de las piezas. Aspectos folklóricos, sociales, económicos y alternativas de futuro. *Léxico*. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 417-430.
204. SÁNCHEZ SANZ, M.<sup>a</sup> Elisa: Un calzado aragonés de fibra vegetal: La alpargata y su lenguaje simbólico. *Artigrama*, 4, 1987, p. 277-286.

### Artes decorativas

205. ÁLVARO ZAMORA, María Isabel: Sobre los modos de irradiación de la cerámica ligur y la presencia de ceramistas de esta procedencia en la Zaragoza del siglo XVII. *Artigrama*, 4, 1987, p. 137-156.
206. ÁLVARO ZAMORA, María Isabel: Consideraciones de la presencia de cerámica en la Aljafería de Zaragoza y su empleo como decoración en la arquitectura hispanomusulmana de los siglos XI y XII. *Artigrama*, 6-7, 1989-1990, p. 145-171.
207. ANTOLÍN COMA, Carmen: La techumbre de la casa de Gabriel Sánchez. Aportación al estudio de la carpintería zaragozana de la primera mitad del siglo XVI. *Artigrama*, 1, 1984, p. 399-401.
208. ARRÚE UGARTE, Begoña: Platería hispanoamericana en La Rioja: piezas mejicanas en Santo Domingo de la Calzada y Alfaro. *Artigrama*, 3, 1986, p. 215-236.
209. BARRÓN GARCÍA, Aurelio: El marcaje y los punzones de la platería burgalesa, 1360-1636. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 289-326.
210. BARRÓN GARCÍA, Aurelio: La platería burgalesa, 1475-1600. *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 551-561.
211. ESQUIROZ MATILLA, María A.: La platería del siglo XVI en la ciudad de Huesca. *Artigrama*, 2, 1985, p. 307-310.

212. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: Sistemas proporcionales en la platería aragonesa del Renacimiento y Barroco. *Artigrama*, 5, 1988, p. 145-165.
213. GARCÍA GUATAS, Manuel: Ex libris contemporáneos en Zaragoza. *Artigrama*, 1, 1984, p. 287-313.
214. RÁBANOS FACI, Carmen: Una serie de tapices bruseleses conservada en Zaragoza: «Dido y Eneas». *Artigrama*, 1, 1984, p. 253-267.
215. RÁBANOS FACI, Carmen: Estudio documental de la colección de tapices de la Universidad de Zaragoza. *Artigrama*, 10, 1993, p. 423-433.
216. RÁBANOS FACI, Carmen: Dos tapices bruseleses del siglo XVI conservados en Zaragoza. *Artigrama*, 5, 1988, p. 105-117.

Ver también: 3, 36, 65, 85.

### Música

217. CARRERAS, Juan José: En torno a un proyecto de ópera para las fiestas del Pilar de Zaragoza de 1914. *Artigrama*, 2, 1985, p. 255-264.
218. CARRERAS LÓPEZ, Juan José: El fondo español de «Las Siete Palabras de Ntro. Salvador en la Cruz» de Joseph Haydn. Descripción e interpretación del «terremoto». *Artigrama*, 1, 1984, p. 341-358.
219. CARRERAS LÓPEZ, Juan José: La música sacra española en el siglo XVIII. El libro de Magnificat de Luis Serra en la tradición de la composición Magnificat. *Artigrama*, 1, 1984, p. 369-372.

### Cine

220. REDONDO HUICI, Ana Esperanza: El Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Años 1976-1979. *Artigrama*, 5, 1988, p. 276-279.
221. SÁNCHEZ LÓPEZ, Roberto: El Cartel Cinematográfico en Zaragoza. *Artigrama*, 3, 1986, p. 419-420.
222. SÁNCHEZ LÓPEZ, Roberto: El cartel de Cine: El Cartel de Cine como medio publicitario y modo de expresión artística (el Cartel de Cine en España). *Artigrama*, 8-9, 1991-1992, p. 537-543.

223. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: Una meditación sobre las patrias. («Hay que matar a», de José Luis Borau). *Artigrama*, 1, 1984, p. 359-366.
224. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: El cine español y la transición. *Artigrama*, 10, 1993, p. 507-522.
225. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: Segundo de Chomón: Compás de espera para un turolense universal. *Artigrama*, 2, 1985, p. 265-278.
226. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: El cine de Carlos Saura: Tipología de una recepción. *Artigrama*, 3, 1986, p. 369-383.
227. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: Florián Rey y las dos versiones de «La aldea maldita». *Artigrama*, 4, 1987, p. 309-324.
228. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: El caso italiano: un aleccionador modelo audiovisual. *Artigrama*, 5, 1988, p. 231-250.

### Arte oriental

229. NAVARRO POLO, Sergio: Dos estampas de Toyokuni III, firmadas «Kunisada-sha Toyokuni ga». *Artigrama*, 1, p. 323-328.
230. NAVARRO POLO, Sergio: Catalogación histórico-crítica de los grabados japoneses del Museo de Arte de Cataluña. *Artigrama*, 1, 1984, p. 407-408.
231. NAVARRO POLO, Sergio: Musha-e: Estampas japonesas de guerra en el Museo de Arte Moderno de Barcelona. *Artigrama*, 2, 1985, p. 197-212.
232. NAVARRO POLO, Sergio: La colección de ukiyo-e del Museo del Cau Ferrat (Sitges). *Artigrama*, 3, 1986, p. 335-348.
233. NAVARRO POLO, Sergio: Obra gráfica japonesa de los períodos de Edo y Meiji en los Museos y colecciones públicas de Barcelona. *Artigrama*, 4, 1987, p. 354-355.
234. TORRALBA SORIANO, Federico: Dos trípticos namban, inéditos. *Artigrama*, 1, 1984, p. 315-321.
235. TORRALBA SORIANO, Federico: Una hipótesis relacionada con el vergel del Monasterio de Piedra. *Artigrama*, 3, 1986, p. 331-333.

Ver también: 46.

## ÍNDICE DE AUTORES

## A

- ACERETE TEJERO, José Miguel: 90.  
 ÁGREGA PINO, Ana María: 2, 131.  
 ALMAGRO GORBEA, Antonio: 12.  
 ÁLVAREZ CLAVIJO, M.<sup>a</sup> Teresa: 3.  
 ÁLVARO ZAMORA, María Isabel: 4,  
 36, 85, 96, 134, 199, 205, 206.  
 ALLO MANERO, María Adelaida:  
 48, 91.  
 ANSÓN NAVARRO, Arturo: 135.  
 ANTOLÍN COMA, Carmen: 207.  
 ARCE OLIVA, Ernesto: 92, 93, 94,  
 95, 120, 147.  
 ARRÚE UGARTE, Begoña: 208.

## B

- BARLÉS BÁGENA, Elena: 5, 96, 121,  
 122, 123, 136.  
 BARRÓN GARCÍA, Aurelio: 97, 209,  
 210.  
 BELTRÁN LLORÍS, Miguel: 37.  
 BIEL IBÁÑEZ, María Pilar: 6.  
 BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: 13,  
 22, 23, 38, 55, 86, 96, 124, 188,  
 189.  
 BUENO IBÁÑEZ, M.<sup>a</sup> Pilar: 148.  
 BUESA CONDE, Domingo J.: 39.  
 BUIL GUALLAR, Carlos: 6.

## C

- CABAÑERO SUBIZA, Bernabé: 14,  
 15, 16, 62, 63, 64, 66, 87, 194,  
 195.  
 CALVO ESTEBAN, Rosalía: 107.  
 CALVO RUATA, José Ignacio: 136,  
 137, 182.  
 CANELLAS, Jaime Ángel: 149.

- CARDESA GARCÍA, M.<sup>a</sup> Teresa: 7,  
 98, 99, 100, 101.  
 CARRERAS LÓPEZ, Juan José: 217,  
 218, 219.  
 CASABONA SEBASTIÁN, José Francis-  
 co: 77.  
 CASTAÑEDA DEL ÁLAMO, Ana Ma-  
 ría: 8.  
 CATALÁN HIGUERAS, Carmen: 78.  
 CAUDEVILLA MORALES, Jesús: 17.  
 CLAVERÍA JULIÁN, Josefina: 150.  
 CRIADO MAINAR, Jesús: 49.  
 CHIRIBAY CALVO, Rafael: 88.

## D

- DE MIGUEL LOU, Gloria: 128.  
 DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ, Luis Pe-  
 dro: 196.

## E

- ESCAR HERNÁNDEZ, Elena: 79.  
 ESQUÍROZ MATILLA, María A. 211.  
 ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco:  
 15, 18, 48, 65, 67, 74, 138, 186,  
 187, 212.  
 EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: 1, 6,  
 19, 40, 56, 139, 140, 141, 142,  
 143, 144, 179.

## F

- FALCÓN PÉREZ, María Pilar: 9.  
 FATÁS CABEZA, Guillermo: 22, 23.  
 FONTANA CALVO, M.<sup>a</sup> Celia: 125.  
 FORTÚN PAESA, Antonio: 46.

## G

- GALILEA ANTÓN, Ana M.<sup>a</sup>: 41, 80.  
 GALTIER MARTÍ, Fernando: 24, 63, 66, 68, 69, 70, 71.  
 GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso: 50.  
 GARCÍA GUATAS, Manuel: 15, 25, 65, 126, 151, 152, 153, 154, 155, 213.  
 GARCÍA LASHERAS, M.<sup>a</sup> Pilar: 51.  
 GARCÍA-RODEJA ALONSO, M.<sup>a</sup> José: 145.  
 GAVÍN MOYA, Julio: 201, 202.  
 GERMÁN FORTEA, Rosa María: 10.  
 GIL ASENJO, Ana M.<sup>a</sup>: 127.  
 GIL IMAZ, M.<sup>a</sup> Cristina: 156.  
 GIL MENDIZÁBAL, Ana: 127.  
 GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: 157.  
 GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: 20, 21, 22, 23, 57, 102, 103, 104, 105, 106.  
 GRANADOS BLASCO, M.<sup>a</sup> del Carmen: 127.

## H

- HEREDIA LAGUNAS, Ursula: 26.  
 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: 27, 58, 158, 159.  
 HERNÁNDEZ RONQUILLO, Manuel: 131.  
 HERNANSANZ MERLO, Ángel: 107.  
 HORRA MARTIJA, Amaya de la: 40.

## J

- JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier: 160, 161.  
 JODRA ARILLA, Guillermina: 127.

## L

- LACARRA DUCAY, M.<sup>a</sup> Carmen: 81, 82, 83, 84.  
 LANASPA MORENO, M.<sup>a</sup> Ángeles: 128.  
 LARRAZ MOMPÓ, Fernando: 201, 202.  
 LASA GRACIA, Carmelo: 16, 64.  
 LASCORZ GARCÉS, María Pilar: 59.  
 LASIERRA GÓMEZ, Carlos: 89.  
 LATORRE GRACIA, Nuria: 127.  
 LATRE GONZÁLEZ, Gloria M.<sup>a</sup>: 129.  
 LEÓN PACHECO, Carmen: 128.  
 LOMBA SERRANO, Concepción: 42.  
 LONGAS LACASA, Ángeles: 128.  
 LOPÉZ BUESA, M.<sup>a</sup> Josefa: 200.  
 LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: 162.  
 LÓPEZ PEÑA, Cristina: 128.  
 LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: 154, 163, 164, 165.

## M

- MANRIQUE MAYOR, M.<sup>a</sup> Angeles: 130.  
 MARTÍ NASARRE DE LETOSA, Ángel: 167.  
 MARTÍN LORENZO, José Ramón: 166.  
 MARTÍN ROYO, Teresa J.: 126.  
 MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio: 75, 76.  
 MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo: 28, 146, 168.  
 MARTÍNEZ PRADES, José Antonio: 197, 198.  
 MARTÍNEZ VERÓN, Jesús: 169, 170.  
 MATEOS GIL, Ana Jesús: 48, 52.  
 MÉNDEZ DE JUAN, José Félix: 29.  
 MIÑANA RODRIGO, M.<sup>a</sup> Luisa: 107.  
 MONEVA RAMÍREZ, Lourdes: 127.  
 MORENO NASARRE, Gloria: 171.

MORTE GARCÍA, Carmen: 108, 109,  
110, 111, 112.  
MOYA VALGAÑÓN, Adelina: 172.  
MURRÍA PÉREZ, Alicia:<sup>9</sup> 53.

## N

NAVARRO POLO, Sergio: 229, 230,  
231, 232, 233.

## O

OJANGUREN URDÁÑEZ, Ricardo:  
113.  
ORÚS, Desirée: 43.

## P

PANO GRACIA, José Luis: 114, 115,  
116, 117, 118, 119, 131, 179.  
PASCUAL DE QUINTO DE LOS RÍOS,  
José: 44.  
PÉREZ HERNÁNDEZ, María Jesús:  
132.  
PÉREZ LATORRE, José Manuel: 30.  
PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel: 173.  
POBLADOR MUGA, María Pilar: 31,  
174.

## R

RÁBANOS FACI, Carmen: 32, 175,  
176, 183, 201, 202, 214, 215,  
216.  
RAMÓN JARNÉ, Ricardo: 177.  
REDONDO HUICI, Ana Esperanza:  
220.  
RODRÍGUEZ BELTRÁN, M.<sup>a</sup> del Mar:  
127.  
RODRÍGUEZ GARCÍA, José Luis: 190,  
191, 192, 193.  
ROJAS SERRANO, María Isabel: 40.

ROY LOZANO, Araceli: 128.  
RUIZ DE LA CUESTA, María Pilar:  
97.  
RUBIO SAMPER, Jesús Miguel: 54.

## S

SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva: 72.  
SÁEZ EDESO, Consuelo: 133.  
SÁEZ HERNÁEZ, M.<sup>a</sup> del Carmen:  
133.  
SÁNCHEZ LÓPEZ, Roberto: 221,  
222.  
SÁNCHEZ SANZ, M.<sup>a</sup> Elisa: 203, 204.  
SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: 33, 223,  
224, 225, 226, 227, 228.  
SARRIÁ ABADÍA, Fernando: 107.  
SERRANO GRACIA, Raquel: 107.  
SISCART SABATE, Rosa: 73.  
SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro I.:  
180, 181.  
SOLA PÉREZ, Pilar Jesús: 178.  
STEPÁNEK, Pavel: 184.

## T

TORRA DE ARANA, Eduardo: 45.  
TORRALBA SORIANO, Federico: 46,  
185, 234, 235.

## V

VALERO SUÁREZ, José M.<sup>a</sup>: 34.  
VALIÑO FREIRE, Luis: 35, 47.  
VELA TEJADA, Margarita: 11.  
VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza:  
128.

## Y

YESTE NAVARRO, Isabel: 60, 61.

## ÍNDICE DE LOCALIDADES

### Aragón

6, 29, 35, 39, 40, 43, 47, 71, 76,  
89, 118, 124, 147, 155, 160,  
170, 175, 176, 203, 204, 212.

### Huesca

provincia de 27, 202.  
Abizanda 18.  
Bajo Cinca 201.  
Barbastro 59, 63, 114, 119.  
Barós 24.  
Bielsa 114.  
Bolea 114, 115.  
Castiello de Jaca 12.  
Colls 65.  
Conques 69.  
Fantova 18.  
Fraga 87.  
Huesca 7, 79, 98, 99, 100, 101,  
111, 114, 116, 122, 125, 171,  
211.  
Jaca 67, 84, 107.  
Lalueza 136.  
Lanaja 123, 137.  
Loarre 18, 198.  
Monegros 201.  
Panticosa 114.  
San Julián de Asperella 70.  
Siresa 15.  
Yebra de Basa 114.

### Teruel

provincia de 95, 225.  
Albalate 102.  
Albarracín 93.  
Baronía de Escriche 132.  
Blancas 94.  
Cella 92, 120.  
Mosqueruela 77.

Teruel 102, 162.

### Zaragoza

provincia de 34, 110, 149.  
Aniñón 107.  
Ariza 114.  
Bárboles 102.  
Brea de Aragón 54.  
Calcena 114.  
Chodes 55.  
Daroca 114, 117.  
Escatrón 62.  
Fuentes de Jiloca 114.  
Ibdes 114.  
La Almunia de Doña Godina 48.  
Leciñena 114.  
Longares 114.  
Luesia 66, 68.  
Magallón 114.  
Mesones de Isuela 197.  
Muel 36.  
Murillo del Gállego 68.  
Nuévalos 235.  
Pastriz 106.  
Pina de Ebro 96.  
Sádaba 75.  
Sos del Rey Católico 68.  
Tarazona 9, 102, 107.  
Tauste 107.  
Tiermas 14.  
Uncastillo 90, 108.  
Vallupié 107.  
Villafeliche 4, 199.  
Zaragoza 2, 8, 10, 16, 19, 20, 21,  
22, 23, 25, 26, 28, 31, 32, 33,  
37, 42, 44, 45, 49, 50, 51, 53,  
56, 57, 58, 60, 61, 64, 85, 88,  
102, 103, 104, 106, 111, 114,  
122, 126, 127, 128, 129, 134,  
135, 138, 139, 140, 141, 144,

145, 146, 148, 150, 151, 154, 156, 158, 159, 161, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 174, 178, 179, 180, 181, 185, 187, 205, 206, 207, 213, 214, 215, 216, 217, 221.

**América**

131.

**Burgos**

209, 210.

**Cataluña**

194, 230.  
Barcelona 231, 233.  
Sitges 232.  
Vallferosa 195.

**España**

153, 177, 222.

**Francia**

193.

**Italia**

228.

**Japón**

234.

**La Rioja**

72.  
Alfaro 208.  
Calahorra 133.  
Logroño 3, 80.  
Santo Domingo de la Calzada 208.

Valle de Ocón 113.  
Calahorra 52.

**Madrid**

Valdeiglesias 74.

**Mallorca**

Valldemosa 122.

**Navarra**

78, 81.

**País Vasco**

172.  
Bilbao 41.  
San Sebastián 220.

**Portugal**

Barcelos 200.

**Puerto Rico**

173.

**Roma**

164, 187.

**Salamanca**

186.

**Soria**

Burgo de Osma 73.  
Huerta 74.  
Soria 130, 196.

**Valencia**

122.

## ÍNDICE DE MONUMENTOS

### A

- Aljafería 16, 64, 179, 180, 181, 206.  
Ayuntamiento de Zaragoza 88.

### B

- Baños musulmanes (Barbastro) 63.

### C

- Cartuja de Ara Christi (Valencia) 122.  
Cartuja de Aula Dei (Zaragoza) 185.  
Cartuja de Jesús Nazareno (Mallorca) 122.  
Cartuja de la Inmaculada Concepción (Zaragoza) 122.  
Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) 122, 123, 137.  
Casa de Gabriel Sánchez (Zaragoza) 207.  
Casa de la Caballería (Zaragoza) 21.  
Casa de la calle Contamina (Zaragoza) 57.  
Casa de la calle de La Luna (Zaragoza) 57.  
Casa de los Sesé (Zaragoza) 57.  
Casa del Prior Ortal (Zaragoza) 21.  
Casa Grande de la Baronía de Escriche 132.  
Casa Juncosa (Zaragoza) 174.  
Casa llamada de Guara (Zaragoza) 57.  
Casa parroquial de Tiermas 14.  
Casa-hotel de D. Juan Solans (Zaragoza) 166.

- Casa-palacio de c/ D. Juan de Aragón (Zaragoza) 7, 26.  
Casa-residencia de los canónigos de Montearagón 100.  
Castillo de Abizanda 18.  
Castillo de Albalate (Valderrobres) 102.  
Castillo de Fantova 18.  
Castillo de Loarre 18, 68, 198.  
Castillo de Mesones de Isuela 197.  
Castillo de Vallferosa 195.  
Catedral de Albarracín 93.  
Catedral de Barbastro 114, 119.  
Catedral de Huesca 79, 99.  
Catedral de Huesca (Monumento) 111.  
Catedral de Jaca 67, 107.  
Catedral de La Seo 102, 114.  
Catedral de La Seo (Parroquieta) 85.  
Catedral de Tarazona 9, 102, 107.  
Catedral de Teruel 102.  
Catedral del Burgo de Osma 73.  
Centro Mercantil, Industrial y Agrícola (Zaragoza) 53.  
Colegiata de Santa María la Mayor de Bolea 114, 115.  
Colegio Universitario de San Nicolás de Tolentino (Zaragoza) 126.  
Convento de las Fecetas (Zaragoza) 60.  
Convento de los Carmelitas Calzados (Huesca) 98.  
Convento de Nuestra Señora de Altabás (Zaragoza) 102.  
Convento de San Salvador (Pina de Ebro) 96.  
Convento de Santa Inés (Zaragoza) 60.

Convento de Santa Lucía (Zaragoza) 60.

Convento de Santo Domingo (Zaragoza) 49.

### E

Edificio de correos de Huesca 171.

Ermita de San Jorge (Huesca) 114, 116.

Ermita de Santa Eugenia (Luesia) 68.

Ermita de Santa María de la Liena (Murillo de Gállego) 68.

### F

Fábrica de fundición Averly (Zaragoza) 161.

### H

Hotel Villa Alta (Zaragoza) 31.

### I

Iglesia colegial de Santa María la Mayor de Daroca 114, 117.

Iglesia de Aniñón 107.

Iglesia de Conqués 69.

Iglesia de Nuestra Señora de Altabás (Monumento) 111.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (La Almunia de Doña Godina) 48.

Iglesia de San Andrés en Uncastillo 108.

Iglesia de San Andrés Apóstol (Zaragoza) 8, 51.

Iglesia de San Fructuoso (Barós) 24.

Iglesia de San Gil (Zaragoza) 50.

Iglesia de San Juan de Vallupié 107.

Iglesia de San Julián de Asperella 70.

Iglesia de San Lorenzo (Huesca) 125.

Iglesia de San Martín de Tours (Uncastillo) 90.

Iglesia de San Pedro en Pastriz 106.

Iglesia de San Pedro en Siresa 15.

Iglesia de Santa Cruz (Zaragoza) 145.

Iglesia de Santa María de Iguacel 12.

Iglesia de Santa María del Portillo (Zaragoza) 106.

Iglesia de Santiago (antes de San Ildefonso) (Zaragoza) 134.

Iglesia de Santiago El Real (Calahorra) 52.

Iglesia de Santo Tomás de Villanueva (Mantería) (Zaragoza) 129.

Iglesia de Tauste 107.

Iglesia del convento de Santa Lucía (Zaragoza) 106.

Iglesia Imperial de Santa María de Palacio (Logroño) 3.

Iglesia parroquial de Bárboles 102.

Iglesia parroquial de Bielsa 114.

Iglesia parroquial de Blancas 94.

Iglesia Parroquial de Brea de Aragón 54.

Iglesia parroquial de Cella 92.

Iglesia parroquial de la Asunción en Ariza 114.

Iglesia parroquial de la Asunción en Fuentes de Jiloca 114.

Iglesia parroquial de La Asunción en Panticosa 114.

Iglesia parroquial de la Virgen de los Reyes (Calcena) 114.

Iglesia parroquial de Mosqueruela 77.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción en Leciñena 114.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción en Longares 114.

Iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón 114.

Iglesia parroquial de Yebra de Basa 114.

### M

Mezquita de Santa Margarita (Fraga) 87.

Monasterio de Cambrón (Sádaba) 75.

Monasterio de Ntra. Sra. de Huerta (Soria) 74.

Monasterio de Piedra 235.

Monasterio de Rueda 62.

Monasterio de San Juan de la Peña 27.

Monasterio de San Martín (Valdeiglesias) 74.

Monasterio de San Pedro El Viejo (Huesca) 27.

Monasterio de Santa Engracia (Zaragoza) 102.

Monasterio del Carmen (Zaragoza) 102.

Museo de Bellas Artes de Zaragoza 178.

Museo de la R. S. E. A. A. P. (Zaragoza) 44.

Museo de tapices de La Seo de Zaragoza 45.

Museo Etnológico de Muel 36.

### P

Palacio de Armijo (Zaragoza) 21.

Palacio de Fuenclara (Zaragoza) 57.

Palacio de la Farnesina (Roma) 187.

Palacio de los Sada (Sos del Rey Católico) 68.

Palacio de los Zaporta (Zaragoza) 187.

Palacio de Montemuzo (Zaragoza) 21, 26.

Paseo Sagasta (Zaragoza) 58.

Plaza de Chodes 55.

Plaza de La Seo (Zaragoza) 61.

Plaza del Pilar (Zaragoza) 61.

Puerta de Santa Engracia (Zaragoza) 144.

### R

Retablo de la Virgen del Rosario (Cella) 120.

Rincón de Goya (Zaragoza) 32.

### S

Santa Capilla de la Virgen del Pilar (Zaragoza) 138.

### T

Teatro Fleta (Zaragoza) 28, 33.

Teatro Principal de Zaragoza 25, 146.

Techumbre de la Casa de Gabriel Sánchez (Zaragoza) 20, 21.

Torreón Fortea (Zaragoza) 57.

Tubo, El (Zaragoza) 22, 23.

### U

Universidad de Salamanca 186.

Universidad de Zaragoza 215.