

## Fondos y colecciones fotográficas de titularidad pública en Aragón

JUAN JOSÉ GENERELO LANASPA\*

### Resumen

*Entre todas las instituciones públicas aragonesas que conservan fondos y colecciones fotográficas se han seleccionado aquellas que poseen mayor interés para la investigación. Agrupadas fundamentalmente en dos grandes apartados, los archivos y los museos, se da noticia de los conjuntos fotográficos que contienen unos y otros, su antigüedad, volumen, géneros fotográficos que conservan y posible interés de sus fondos y colecciones. Entre los archivos destacan los Archivos Históricos Provinciales de Zaragoza y Teruel, la Fototeca de la Diputación de Huesca, el Instituto de Estudios Turolenses, la Confederación Hidrográfica del Ebro, el Archivo del Barón de Valdeolivos y el Archivo de las Cortes de Aragón. Los museos, por su parte, conservan mayoritariamente colecciones de fotografía artística contemporánea.*

*También se describen brevemente otras instituciones que conservan conjuntos fotográficos como los centros de estudios locales o algunos centros de enseñanza. Por último, se valora la importancia de todos estos conjuntos para la historia de la fotografía en Aragón.*

### Palabras clave

*Archivos fotográficos, Museos, Historia de la Fotografía, Aragón.*

### Abstract

*Among all the Aragonese public institutions that preserve photographic fonds and collections we have selected those of a higher research interest. This public institutions can be gathered in two sections: archives and museums. We make a review on the sets of photographs that are contained in both archives and museums. We analyse their antiquity, their volume, the photographic genre that is preserved, and the interest that their fonds and collections may generate.*

*Among the different archives, the ones that stand out are the following: Archivos Históricos Provinciales of Zaragoza and Teruel, Fototeca de la Diputación de Huesca, Confederación Hidrográfica del Ebro and Archivo del Barón de Valdeolivos. Also, it is to mention that museums mainly preserve contemporary artistic photographic collections.*

*It also briefly describes other institutions holding photographic sets, like local study centers (especially the Instituto de Estudios Turolenses), the regional Parliament (Cortes de Aragón) and some teaching centers. Finally, it assesses the interest of all these sets for the history of photography in Aragon.*

### Keywords

*Photographic Archives, Museums, History of Photography, Aragon.*

\* \* \* \* \*

---

\* Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Dirección de correo electrónico: [jjgenerelo@aragon.es](mailto:jjgenerelo@aragon.es).

## Introducción

Aunque pueda parecer una obviedad, empezaremos por delimitar el contenido de este artículo. Entendemos por titularidad pública los centros creados o mantenidos por instituciones públicas. Ello no quiere decir que este tipo de centros no puedan conservar junto con la documentación producida por esas mismas instituciones otros documentos de procedencia privada que, por unos u otros motivos, y a través de fórmulas jurídicas diversas, se custodian en instituciones públicas. Por otro lado, las mismas instituciones también pueden ser muy diversas tanto en su antigüedad como en sus funciones y objetivos. Esta variedad nos obliga a delimitar brevemente el ámbito de los temas que vamos a tratar, los géneros fotográficos y la terminología que nos ayude a clasificar todo este caudal de información.

Aunque son categorías que pueden ser discutibles, a efectos metodológicos, resulta útil diferenciar la fotografía histórica de la fotografía contemporánea. La fotografía histórica tenía unos condicionantes técnicos que la hacían estar al alcance de muy pocas personas y poseía dos vertientes: la profesional, representada especialmente por la fotografía de gabinete o de estudio, y la *amateur* o de aficionado, que empezó a desarrollarse en la última década del siglo XIX. Delimitaremos la fotografía histórica desde los orígenes de la creación de los primeros daguerrotipos en 1839 hasta la guerra civil. El punto de inflexión es la generalización, a partir de los años 30, del formato de carrete de 35 mm. con el éxito de la primera cámara Leica, que supone la extensión de la fotografía a más amplias capas de la sociedad.

Aquí hablaremos especialmente de fotografía histórica, aunque haremos varias excepciones: la fotografía de reportaje de actualidad e institucional, la fotografía artística de las últimas décadas, que ya va teniendo cierta presencia en los museos, y la fotografía popular, que responde a iniciativas diversas pero que ya es objeto de la atención de algunos archivos y centros de estudios locales y tiene un amplio potencial como fuente para la investigación.

En cuanto a las instituciones de que vamos a tratar, también estudiaremos dos grandes grupos, los archivos y los museos. Conviene tener en cuenta que, aunque hay muchas excepciones, unos y otros son centros de naturaleza distinta y formas de trabajo diferenciadas. Los archivos gestionan fondos, esto es, conjunto de documentos —incluidos los fotográficos— generados por una persona e institución en el ejercicio de las actividades que le son propias. Así, un archivo de la administración gestiona las fotografías que ha hecho para documentar sus actividades o el archivo de un fotógrafo incluye todas sus fotografías, independientemente

del uso posterior que se hace con ellas o de su forma de comercialización o difusión. Los museos, en cambio, gestionan colecciones o piezas seleccionadas según criterios del propio museo pero no necesariamente relacionados con el origen de las fotografías sino, por ejemplo, con una determinada política de adquisiciones o con un plan museológico propio. En el caso de las fotografías esta diferencia se manifiesta también en el tipo de artefactos que suelen conservar unos u otros. Mientras en el caso de los archivos lo más abundante suelen ser los negativos, esto es, el documento “en bruto” del que luego se pueden sacar copias de distinto tipo, tamaño o formato, en el caso de los museos es más frecuente encontrar positivos, copias finales elaboradas por el mismo autor o por su entorno (los *vintages*) para su distribución o comercialización, o copias posteriores que son en sí mismas objetos de exposición. En el caso de los positivos tan importante como la información icónica es la presentación de esa información, el procedimiento de positivado, el tamaño e incluso el soporte secundario que pueda acompañarle.

Antes de empezar a hablar de los distintos fondos y colecciones queremos añadir una última precisión. Se va a tratar en mayor medida de los fondos y colecciones que de alguna forma han sido dados a conocer por los centros que los conservan, bien en publicaciones impresas tradicionales o bien integrándolos en los buscadores de internet.<sup>1</sup> Este artículo pretende servir de altavoz al trabajo que realizan los gestores de estos centros para la difusión de sus fotografías.

## Archivos

Por la cantidad y calidad de sus fondos destacaremos los siguientes: el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, la Fototeca de la Diputación de Huesca, el Instituto de Estudios Turolenses, el Archivo Histórico Provincial de Teruel, el de la Confederación Hidrográfica del Ebro, el Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma, el del Barón de Valdeolivos, las Cortes de Aragón y la Universidad de Zaragoza. Todos ellos contienen fondos y colecciones a las que se les da un tratamiento archivístico.

---

<sup>1</sup> Aunque se citarán en cada caso los sitios web donde se puede consultar cada fondo o colección, hay que citar, como buscadores genéricos, los que incluyen a la mayor parte de los archivos y museos de que vamos a tratar. Nos referimos a *DARA, Documentos y Archivos de Aragón* para los primeros (<http://www.dara-aragon.es>) y *Cer.es, Red digital de colecciones de museos de España* para los segundos (acceso desde el Ministerio de Cultura en <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true> o desde el Gobierno de Aragón, <http://servicios3.aragon.es/reddigitalA/pages/SimpleSearch?index=true>). Ambos se pueden consultar también desde Europeana, el gran recolector de contenidos digitales promovido por la Unión Europea (<http://www.europeana.eu>) y desde los sitios web de cada archivo o museo.

### *Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*<sup>2</sup>

La principal característica en el tema que nos ocupa es que contiene los fondos de algunos de los fotógrafos zaragozanos más importantes fruto de una política de adquisiciones del Gobierno de Aragón que se inicia en 1985. En ese año, la Diputación General de Aragón compró el fondo del fotógrafo Juan Mora Insa (1880-1954) y lo depositó en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. El éxito en la difusión de este fondo, al que ya se le han dedicado varias exposiciones y publicaciones<sup>3</sup> animó una política de recuperación de fondos de fotógrafos de primer orden que ha continuado hasta hoy.

El fondo de Juan Mora [fig. 1] incluye 5.645 fotografías, en su mayor parte negativos en placas de vidrio de 13x18 cm realizados durante el primer tercio del siglo XX. Lo más conocido es lo que el mismo Mora bautizó como *Archivo de Arte Aragonés*, una sección compuesta por 3.758 placas que responden a un ambicioso proyecto del autor. En palabras de Virginia Espá, su principal biógrafa, surge «inspirado por su experiencia francesa y bien asesorado por algunas de sus amistades, como José Galiay o Ricardo del Arco. El fotógrafo detectó la necesidad de llevar a cabo el inventario de las obras de arte y arquitectura, conservadas en las provincias aragonesas (...) Por su cuenta y con gran entusiasmo y perseverancia, se puso manos a la obra en la década de 1910 a 1920, continuando sin descanso durante toda la década de los 20».<sup>4</sup> Menos conocida es la sección que se ha bautizado como “Mora industrial” que recoge 1.300 fotografías realizadas por encargo sobre los temas más diversos.

Al ingreso del fondo de Juan Mora le siguió la compra, en 2001, del Estudio Coyne,<sup>5</sup> quizá el más longevo de Aragón, con más de un siglo de existencia, y el que, sin duda, es el más voluminoso de los conservados, con más de 100.000 artefactos, la mayoría negativos. Podemos considerar el inicio del fondo en 1874,<sup>6</sup> fecha en la que el fundador de la dinastía,

<sup>2</sup> La mayor parte de los fondos fotográficos están disponibles en el subportal del AHP de Zaragoza en DARA: <http://dara.aragon.es/opac/app/simple/ahpz>.

<sup>3</sup> MORA INSA, J., *Archivo Fotográfico de Arte Aragonés* (fotografías, Juan Mora Insa; catalogación y textos, Ángel Fuentes de Cía), Zaragoza, Departamento de Educación y Cultura, Ayuntamiento, 1994; *Imágenes de Aragón, Ayer. Fotografías del Archivo Mora*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1986. Textos de Rafael Bardají, Enrique Carbó Perseguer y Alfredo Romero Santamaría. Un estudio completo en ESPÁ LASAOSA, V., *Juan Mora Insa (1880-1954): afición, profesión y encargo en la fotografía aragonesa*, Zaragoza, Universidad, 2000 (Tesis doctoral inédita).

<sup>4</sup> ESPÁ LASAOSA, V., *Juan Mora Insa...*, *op. cit.*

<sup>5</sup> *Coyne: Museo de Zaragoza, julio-septiembre de 2003*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003. El estudio más completo sigue siendo el de ROMERO, A., SÁNCHEZ MILLÁN, A. y TARTÓN, C., *Los Coyne: 100 años de fotografía aragonesa*, 1988.

<sup>6</sup> Tradicionalmente se ha entendido que Coyne llega a Zaragoza en 1878 pero recientemente se ha documentado la fecha de 1874. Véase HERNÁNDEZ LATAS, J. A., *El gabinete de Mariano Júdez y*

Anselmo M<sup>a</sup> Coyne (1830-1896) [fig. 2], se estableció en Zaragoza asociándose con el estudio ya existente de Mariano Júdez, al que sucede tras su fallecimiento en ese mismo año. Durante algunos años el estudio pervivirá con el nombre de ambos fotógrafos lo que ha llevado a la asignación errónea de la autoría de algunas fotografías.<sup>7</sup> De esos primeros tiempos la pérdida más importante que hay que lamentar es el incendio que sufrió el 9 de mayo de 1887, que destruyó toda la primera época del estudio y, presumiblemente, también el de Mariano Júdez con el que Coyne se había asociado.<sup>8</sup> En su primera época (1874-1912), con Anselmo M<sup>a</sup> y su hijo Ignacio, la fotografía de Coyne es mayoritariamente de estudio pero hay también un número importante de vistas de Zaragoza de las décadas de los años 80 y 90 del siglo XIX y varios reportajes de viajes de los años 90, que podemos atribuir a su hijo Ignacio, muy valiosos por su valor documental, entre los que destacan un viaje en tren a Jaca de 1896 realizado posiblemente tras la inauguración de la línea en ese mismo año que presenta la novedad de incluir la primera imagen conocida de la fiesta de Santa Orosia.<sup>9</sup> Con el mismo valor etnológico también pueden destacarse otros reportajes como el del tributo de las Tres Vacas en el Valle de Roncal (1892-1894).

Ya en el siglo XX, el fondo del Estudio de Coyne está compuesto por las fotografías de los sucesores de Anselmo María, especialmente de su hijo Ignacio (1872-1912) y de su nieto Manuel (1900-1986). La parte más abundante es la que corresponde a este último, en especial sus retratos. Hay que recordar que fue posiblemente el estudio más demandado de Zaragoza desde la década de 1940. Aunque no es su principal actividad, también hay reportajes de actualidad como los que hizo a las distintas ediciones de la Feria de Muestras de Zaragoza o un centenar de fotografías que realizara Manuel durante la guerra civil en la capital de Aragón [fig. 3] y en el frente de Guadalajara.

En la política de adquisición de archivos fotográficos del Gobierno de Aragón no es menos importante el ingreso de algunos de los aficionados más destacados del primer tercio del siglo XX. Es el caso de los fondos de José Galiay, Gabriel Faci o Juan Requejo. De los tres vamos a tratar brevemente a continuación.

---

Ortiz (1856-1874), *pionero de la fotografía en Zaragoza*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2005, pp. 33 y ss.

<sup>7</sup> Sobre la convivencia de los dos nombres en el estudio, véase HERNÁNDEZ LATAS, J. A., *El gabinete de Mariano Júdez y Ortiz...*, *op. cit.*

<sup>8</sup> Detalles del incendio pueden verse en HERNÁNDEZ LATAS, J. A., *El gabinete de Mariano Júdez y Ortiz...*, *op. cit.*, pp. 19 y ss.

<sup>9</sup> Este reportaje ha sido publicado en TUDELILLA, CH., "Signos de la imagen en Huesca", en *Signos de la imagen*, Huesca, Diputación Provincial, 2006, pp. 96-97.



Fig. 1. Juan Mora Insa. Autorretrato. Ca. 1930. Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Juan Mora (ES/AHPZ\_MF\_MORA\_3788).



Fig. 2. Anselmo María Coyne, fundador del Estudio Coyne. Ca. 1890. Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Estudio Coyne (ES/AHPZ\_MF\_COYNE\_004002R).

El fondo de José Galiay (1880-1952), aunque menos conocido, resulta en muchos aspectos complementario del de Juan Mora. Galiay, médico de profesión, destacó por sus estudios sobre arqueología y arte, especialmente sobre el mudéjar, y llegó a ser en sus últimos años director del Museo de Zaragoza. Al igual que Mora, dedicó muchos años de su vida a la formación de un *Archivo documental* que recopilara toda la información posible sobre arte aragonés para lo que viajó por toda nuestra geografía recopilando datos de todo tipo.<sup>10</sup> El *Archivo* se conserva actualmente en la Diputación Provincial de Zaragoza aunque el fondo fotográfico fue segregado por sus herederos y vendido al Gobierno de Aragón.

Su fondo fotográfico se formó como parte de ese *Archivo*, con la intención de abarcar todos los monumentos de interés del territorio aragonés. Está compuesto por casi 2.000 fotografías, la mayor parte negativos

<sup>10</sup> CENTELLAS SALAMERO, R., "Españoles arabizados, mudéjares del siglo XX: José Galiay Sarañana, entre el regeneracionismo y la erudición académica", en *Arte mudéjar aragonés*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2002. pp. 5-52. Hay edición electrónica en <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/21/54/ebook2292.pdf>, (fecha de consulta: 10-II-2013).

de distintos tamaños (los más habituales 6 x 7, 6'5 x 9, 6 x 9, 9 x 12), comprendidas entre las décadas de 1910 y 1940. Aunque también hay una parte de fotografías personales o de interés etnológico, la mayoría son imágenes de monumentos artísticos, arte religioso y arqueología.

Julio Requejo (1885-1951) y Gabriel Faci (1878-1932) han ingresado en 2005 y 2010 respectivamente. Mientras del primero se conserva el fondo bastante completo (unos 2.000 negativos), de Faci sólo se dispone de una pequeña parte (421 copias en papel y 98 negativos). Los dos fotógrafos tienen en común su condición de aficionados de reconocido prestigio en su época. Ambos fueron miembros fundadores de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza y participaron en diversos salones y exposiciones. La fotografía de ambos está ambientada mayoritariamente en Zaragoza y su entorno con un fuerte peso de los temas familiares, aunque en el caso de Requejo, por su condición de militar profesional, también hay fotografías tomadas en otros destinos como Madrid o el protectorado español en Marruecos. De estas últimas hay una serie que destaca por su exotismo y originalidad [fig. 4]. La obra de Faci está más centrada en Aragón pero, por otro lado, es más conocida por el público y por los estudiosos gracias a la exposición que sobre él y su hermano Miguel organizó la Diputación de Zaragoza en 1999 y al catálogo y estudio introductorio que se publicó con ese motivo.<sup>11</sup>

Para terminar el tema de los aficionados, también hay que decir que en los últimos tiempos están ingresando pequeños fondos y colecciones más recientes pero valiosos en determinados ámbitos como el de Antonio Cobos donado por su familia junto con el diario que escribió durante la guerra civil. Contiene un centenar de fotografías de la contienda, tomadas en los frentes del cerco de Huesca y la sierra de Alcubierre, entre otros. Es de esperar en un futuro cercano el ingreso por donación o depósito de otros fondos de este tipo.

El último grupo importante de fondos que conserva el Archivo Histórico Provincial es el de la fotografía industrial. Es aquella que se hace, normalmente por encargo, con fines comerciales para promocionar la venta de productos. Empresas, comerciantes o entidades públicas contratan a fotógrafos, normalmente profesionales, reportajes para su publicidad o promoción. Ya hemos visto que los fondos de Coyne y Mora contienen importantes secciones de fotografía industrial pero posiblemente la colección de fotografía industrial más valiosa del Archivo es la que procede de la sección técnica de la empresa Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles

---

<sup>11</sup> ROMERO SANTAMARÍA, A. (COORD.), *Miguel y Gabriel Faci: fotógrafos fundadores de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza*, Zaragoza, Diputación Provincial, 1999.



*Fig. 3. El arzobispo de Zaragoza, Rigoberto Doménech Valls, sentado junto a mandos militares nacionales. Manuel Coyne Buil. 1936-1939. Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Estudio Coyne (ES/AHPZ - MF/COYNE/006150).*



*Fig. 4. En casa de Amar-Achen. Julio Requejo. 1926. Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Julio Requejo (ES/AHPZ - MF/REQUEJO 12/1077).*

(CAF). La empresa, dedicada como su nombre indica a la fabricación y reparación de trenes y tranvías, todavía mantiene su factoría en Zaragoza hoy en día y es heredera de la que fundaran Carde y Escoriaza en 1895. Contiene más de 3.000 negativos comprendidos entre 1901 y 1975 que abarca a prácticamente toda la historia de la factoría zaragozana. A ellos hay que añadir una serie de reportajes más recientes, estos ya positivados en papel, que llegan hasta los años 60 del siglo XX y que abarcan tanto fotografía industrial propiamente dicha como reportajes de actos sociales como visitas a la fábrica de clientes y personalidades o actos de convivencia entre trabajadores y empresarios. Entre estos últimos destacan por su valor documental las celebraciones del día del jubilado de los años 60. Unos y otros están siendo catalogados actualmente en colaboración con la Asociación Zaragozana de Amigos del Ferrocarril y Tranvías<sup>12</sup> con la intención de publicarse en DARA próximamente.

### *Fototeca de la Diputación de Huesca*<sup>13</sup>

En 1989, la Diputación de Huesca adquirió el fondo de uno de los fotógrafos altoaragoneses más importantes, el de Ricardo Compairé (1883-1965). Ello se debió al impulso del Instituto Aragonés de Antropología y del que sería su primer responsable, Fernando Biarge. Afortunadamente, esta compra no fue una iniciativa aislada sino el punto de arranque de una política de puesta en valor del patrimonio fotográfico que ha llevado a convertir a la Fototeca en centro de referencia imprescindible para la historia de la fotografía aragonesa.<sup>14</sup> Las claves de todo este proceso pueden encontrarse en que se ha construido un centro integral de la imagen que abarca áreas tan variadas como la fotohistoria, el cine o la fotografía popular. A ello hay que sumar una disposición abierta a la colaboración tanto con otras instituciones públicas como con particulares y una preocupación constante por la difusión a través de exposiciones y publicaciones. Prueba de esas sinergias es el hecho de que la mayor parte de los fondos y colecciones ingresan por donación o por depósito y no por compra. Se ha logrado involucrar a una parte importante de la sociedad altoaragonesa en la conservación y difusión de su patrimonio audiovisual.

---

<sup>12</sup> Aquí puede verse un ejemplo la utilidad de los archivos fotográficos. El fondo de la CAF está siendo utilizado por diferentes asociaciones, aficionados y museos del ferrocarril de toda España para la restauración y estudio de antiguos coches y tranvías. Para más información, véase <http://www.azaft.org/> y <http://www.amigosdelferrocarril.es>.

<sup>13</sup> Una parte de los fondos fotográficos están disponibles en DARA: <http://dara.aragon.es/opac/app/simple/fdph>.

<sup>14</sup> GENELEO, J. J., "Patrimonio de la imagen. Diputación de Huesca", *Signos de la imagen*, Huesca, Diputación Provincial, 2006, pp. 253-283.

En cuanto a los fondos, una característica de la Fototeca ha sido la política activa a lo largo de toda su existencia para favorecer los ingresos de fotógrafos vinculados con el Alto Aragón, tanto profesionales como aficionados, lo que ha convertido esta sección en la más importante de la Fototeca. Destaca el fondo fundacional de Ricardo Compairé [fig. 5],<sup>15</sup> con más de 4.000 placas de negativo de varios formatos, desde el 18x24 cm hasta el 6x4,5 cm o las estereoscópicas. Su trabajo meticuloso como testigo de la vida rural de principios del siglo XX es un referente visual que ha pervivido hasta hoy. A este ingreso le siguieron los de otros fotógrafos de su generación, como el historiador Ricardo del Arco (1888-1955) [fig. 7],<sup>16</sup> el ingeniero militar zaragozano Lorenzo Almarza (1887-1975) [fig. 6],<sup>17</sup> o los oscenses Feliciano Llanas (1880-1936)<sup>18</sup> e Ildefonso San Agustín (1882-1946).<sup>19</sup> De la generación posterior destaca el fotógrafo oscense profesional más conocido, José Oltra Mera (1916-1981) [fig. 8].<sup>20</sup> De la generación anterior a Compairé, la de la transición entre el siglo XIX y el XX, también han ingresado más recientemente los fondos de Vicente Cajal Lasala, Amado Millaruelo y, quizá el más importante de todos, el de los hermanos Nicolás y Elías Viñuales, que consta de unas 2.000 placas de negativo y se encuentra en fase de organización.

Otro tipo de fondos que conserva la Fototeca es el de fotografía popular en dos líneas de trabajo: la primera, con el ingreso de fondos de fotógrafos ambulantes y la segunda, con las recopilaciones de fotografías familiares de muchas localidades de la provincia. En fotógrafos ambulantes se cuenta con dos fondos importantes por su volumen, el de Santiago Fumaz<sup>21</sup> y el de Faustino Villa. Ambos recorrieron con su cámara pequeños pueblos de la provincia de Huesca y adyacentes entre los años 40 y 70 del siglo pasado y cubren una laguna importante de la historia visual altoaragonesa a la que no llegan ni los estudios urbanos ni la fotografía de aficionado, más dirigida hacia lugares pintorescos o turísticos.

---

<sup>15</sup> Se trata de uno de los fotógrafos más conocidos y difundidos. Entre una abundante bibliografía destaca su estudio más reciente, el de CARBÓ, E., *Ricardo Compairé (1883-1965): el trabajo del fotógrafo*, Huesca, Diputación Provincial, 2009.

<sup>16</sup> GARCÉS, C. y ABAURRE, M. M., *Ricardo del Arco: fotografías de historia y arte, 1914-1924*, Huesca, Diputación Provincial, 2009.

<sup>17</sup> MARTÍNEZ, C., *Lorenzo Almarza: el Valle de Benasque en los años 20*, Huesca, Benasque, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Benasque, 2006; NARANJO, J., (comis.), *Lorenzo Almarza: la mirada moderna*, Huesca, Diputación Provincial, 2011.

<sup>18</sup> PIEDRAFITA, V. (comis.), *Feliciano Llanas: fotografías estereoscópicas (1918-1921)*, Huesca, Diputación Provincial, 2006.

<sup>19</sup> MARTÍNEZ, C. y ABAURRE, M. M., *Ildefonso San Agustín: Huesca en los años 20: retratos de una ciudad*, Huesca, Diputación Provincial, 2006.

<sup>20</sup> LASAOSA, R., *José Oltra: una vida para la fotografía (1916-1981)*, Huesca, Diputación Provincial, 1986.

<sup>21</sup> Éste último ha sido estudiado de forma muy sugerente en PUYUELO ORTIZ, E. y PANO CUELLO, J. L., *La vida en un minuto: biografía de Santiago Fumaz Cazcarra, el retratista de Fonz, Monzón, CEHIMO*, 2008.



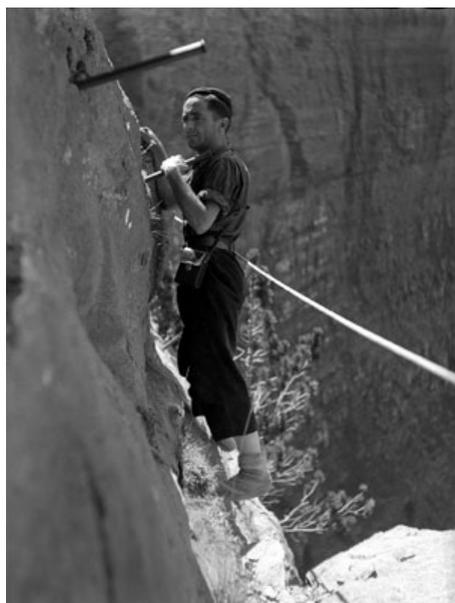
*Fig. 5. Caldereros húngaros. El viejo, Ricardo Compañé. Ca. 1920. Fototeca Diputación de Huesca. Compañé (ES/FDPH - COMPAÑÉ/2579).*



*Fig. 6. Val de Gistau. Baile en la ermita de San Mamés. Lorenzo Almarza. Ca. 1915. Fototeca Diputación de Huesca. Almarza (ES/FDPH, ALMARZA/0482).*



*Fig. 7. Monasterio Viejo de San Juan de la Peña. Vista del exterior nevado. Ricardo del Arco. 1921. Fototeca Diputación de Huesca. Arco (ES/FDPH - ARCO/0519).*



*Fig. 8. Julio Anoro pasando las clavijas de Cotatuero. José Oltra. 1942. Fototeca Diputación de Huesca. Oltra (ES/FDPH - OLTRA/0579).*

En cuando a las recopilaciones de fotografía popular, la Fototeca no ha dejado de innovar. Primero al recoger las campañas de Fotografía en la Escuela que iniciara en los años 80 el maestro José María Escalona<sup>22</sup> y, después, publicando algunas de estas recopilaciones en colaboración con ayuntamientos y asociaciones.<sup>23</sup> Actualmente se trabaja en un nuevo proyecto, en colaboración con la Escuela de Adultos del Somontano, que intenta, más allá de la mera suma de imágenes, explicar el contexto social de cada uno a través de las narraciones de los mayores de cada localidad.

Inciendo en la diversidad de la que hablábamos antes, también hay que nombrar la colección de fotografías de prensa del periódico *El Día de Aragón*, adquirido a sus trabajadores tras la disolución de la empresa. Corresponden a la Delegación oscense de ese periódico y abarcan los años en que mantuvo actividad la delegación oscense (años 80 y 90 del siglo XX).

El fondo de David Gómez-Samitier ingresado recientemente abre una nueva vía de trabajo en un campo que está de momento muy poco presente en los archivos y que podemos llamar fotografía especializada contemporánea. La obra de este naturalista prematuramente fallecido (1963-2005) está compuesta por 23.000 diapositivas de naturaleza realizadas en las dos últimas décadas. Muy conocido en ambientes especializados, tanto por sus publicaciones sobre fauna y flora, como por su depurada técnica como fotógrafo de naturaleza, representa un nuevo reto en la larga experiencia de diversificación de la Fototeca.

Hay que destacar, por último, la activa política de difusión que ha caracterizado a la Fototeca desde su origen. Desde el ingreso del fondo Compairé se han ido sucediendo exposiciones que han cosechado indiscutibles éxitos de público y han dejado una serie de publicaciones. En los años 90, bajo la dirección de Fernando Biarge, se publicaron catálogos temáticos que ya son clásicos como *Mujeres de anteayer*, *Ferias y Mercados o caballos de vapor*.<sup>24</sup> También se hizo un esfuerzo por divulgar fotografías

---

<sup>22</sup> Sólo una parte ha sido publicada pero hay que destacar experimentos fotográficos y educativos interesantes como el de LUESMA T. y ESCALONA, J. M., *Le Lauragais et Le Sobrarbe vus par leurs enfants photographies 1991-1992 - Lauragais y Sobrarbe visto por sus niños : fotografías 1991-1992*, Huesca, Diputación Provincial, 1993, donde se dan cámaras a niños de las dos vertientes de los Pirineos para retratar su entorno inmediato o LUESMA T., *Aula Callejera: un proyecto fotográfico en Huesca* (Huesca, Diputación Provincial, 1992) en la que niños gitanos fotografían su comunidad.

<sup>23</sup> ESCARTÍN, J. (coord.), *Biescas no tan lejana*, Huesca, Diputación Provincial, 2006; NAVAL, A. y TOMÁS, P., *Peralta de la Sal: cien años, cien imágenes*, Huesca, Diputación Provincial, 2009; PESQUÉ, J. M., *Secastilla, recuerdos y vivencias*, Huesca, Diputación Provincial, 2009; ADELL, J. A. y ROMERO, E., *Binéfar una mirada al pasado*, Huesca, Diputación Provincial, 2011.

<sup>24</sup> Publicados en esa década están AA. VV., *Ferias y mercados*; COMPAIRÉ, R., *Huesca: mujeres de anteayer. Fotografías 1923-1935*; ROMERO, A., SERRANO, L. y BIARGE, F., *Huesca: Postales y postaleros*.

relacionadas con el Alto Aragón aunque los fondos se conservaran en otros lugares. Empezó con la publicación de los viajes de Lucien Briet (1860-1921), conservado en el Museo de los Pirineos de Lourdes<sup>25</sup> y siguió con los de Julio Soler Santaló (1865-1914) conservados en el Centro Excursionista de Cataluña.<sup>26</sup> En la primera década del siglo actual se ha consolidado otra línea de publicaciones dedicada a monografías sobre la obra de cada fotógrafo, como los ya citados más arriba, además de continuar con las exposiciones temáticas<sup>27</sup> y recopilaciones de fotografía popular.

### *Instituto de Estudios Turolenses*<sup>28</sup>

De los tres centros de estudios provinciales, el Instituto de Estudios Turolenses (IET) es el único del que puede decirse que ha trabajado como fototeca, entendida como centro de fotografías de distintas procedencias para documentar la historia y el patrimonio cultural del territorio. Su política puede considerarse equivalente a la de la Fototeca de la Diputación de Huesca en la medida en que se ha caracterizado por una búsqueda constante de imágenes turolenses, tanto privadas como públicas. También ha fomentado, con éxitos importantes, la búsqueda de donaciones o depósitos de fondos familiares y personales involucrando de esta manera a la sociedad en la conservación de su patrimonio audiovisual. Como complemento a todo ello, también ha iniciado últimamente la vertiente de la difusión para dar a conocer esos ingresos mediante la publicación web, exposiciones y catálogos impresos.

El Instituto dispone en total de más de 50.000 fotografías en distintos tamaños y formatos. Lo más conocido y voluminoso es el fondo de Francisco López Segura (1892-1964), que el autor había donado a la Diputación de Teruel. Está formado por las imágenes que captó en sus viajes a partir de 1945 para recoger vistas de toda la provincia (incluye hasta 177 municipios) y es, por tanto, un trabajo sistemático y muy valioso para ilustrar los monumentos y el paisaje urbano de esas décadas equivalente al que hicieron Mora, Galiay o Ricardo del Arco en décadas

---

*Postales 1900-1940; Sociedad y actividades económicas. Fotografías 1900-1956; Caballos de vapor. Fotografías 1905-1965; Huesca: Carros y caballerías. El transporte de tracción animal; Balneario de Panticosa (La época dorada). Fotografías 1885; Huesca: arquitectura civil y popular. Fotografías 1910-1935.*

<sup>25</sup> Del éxito de las fotografías de Briet dan fe las sucesivas reediciones de sus libros: BRIET, L., *Bellezas del Alto Aragón*, Huesca, Diputación Provincial, 2003 (4ª ed.); BRIET, L., *Soberbios Pirineos-Superbes Pyrenees*, Huesca, Diputación Provincial, 1990.

<sup>26</sup> SOLER SANTALÓ, J., *Huesca, pueblos y gentes. Fotografías 1902-1913*, Huesca, Diputación Provincial, 1990.

<sup>27</sup> CUBERO, J. A. y BRAVO, C., *La aventura hidroeléctrica en el valle del Ésera (1912-2012)*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2012.

<sup>28</sup> [http://www.ieturolenses.org/archivo\\_fotografico.php](http://www.ieturolenses.org/archivo_fotografico.php).

anteriores. Catalogado en 2005, está digitalizado y disponible en internet con un buscador propio.

Por su antigüedad el fondo más importante es el del farmacéutico hijarano José Antonio Dosset (1857-1914), ingresado en 2013. Sus 559 fotografías están datadas entre 1880 y 1910, y documentan la historia del Bajo Aragón durante el cambio de siglo. Está compuesto mayoritariamente por positivos (estereoscópicas y álbumes) del mismo fotógrafo pero incluye también obras de otros autores, como unas vistas de Teruel de 1889 realizadas por Frutos Moreno. Las fotografías de Dosset retratan la vida local de la comarca especialmente de Híjar, con imágenes de vida cotidiana, la Semana Santa, fiestas taurinas, procesiones, bailes a la Virgen de Arcos o la construcción del pantano de Ecuriza. También hay acontecimientos sociales de esos años como la inauguración de la luz eléctrica o la llegada del superior de los Capuchinos. De Alcañiz hay sólo 11 imágenes datadas en 1903 dedicadas la mayoría al reportaje del mitin celebrado para reclamar la construcción del pantano de Santolea.<sup>29</sup>

No menos importante es el fondo de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928), compuesto de 1.106 negativos, que se ha dado a conocer recientemente en una exposición (2013) del Museo de Teruel. Fernández Fuertes, comerciante, emprendedor y polifacético, trabajó sobre todo la fotografía estereoscópica, muy extendida entre los aficionados de su época. Con predominio de la fotografía familiar, también documentó con visión naturalista la vida cotidiana de su ciudad y sus conciudadanos en imágenes que ahora resultan valiosísimas.<sup>30</sup>

Otros fondos importantes son el de Ricardo Atrián, con 46 positivos en papel que documenta la destrucción de la ciudad de Teruel tras la guerra civil o, de fechas más recientes, el fondo de Ángel Vicién (1.914 diapositivas en color de los años 1980-1985).

En cuanto a fotografía institucional, también conserva más de 14.000 imágenes de investigaciones o actuaciones del propio Instituto, especialmente en lo relacionado con la conservación o restauración del patrimonio cultural de la provincia o el depósito de varios cientos de fotografías de los actos oficiales de la Diputación de Teruel y de buen número de municipios realizados entre las décadas de 1960 a 1980 del siglo XX.

En cuanto a fotografía de prensa, se cuenta con el depósito en el IET de las fotografías del *Diario de Teruel*, con un primer lote de 8.000 fotografías.

---

<sup>29</sup> <http://www.dpteruel.es/DPT/Noticias.nsf/0/183F136D5C70C6DCC1257B270036BB10?OpenDocument>.

<sup>30</sup> ALBERO MIGUEL, R., PÉREZ SÁNCHEZ, A. y SÁENZ GUALLAR, F. J., *Teruel en el cambio de siglo: fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2013.

En años anteriores también ha desarrollado una activa política de compra de reproducciones en los archivo más importantes con imágenes turolenses, como el Archivo Mas de Barcelona, el Ciganovic de Roma, el fondo Mora en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, las colecciones de la Biblioteca Nacional, el fondo de Bastardes del Centro Excursionista de Cataluña o las fotografías de tema turosense del Archivo Centelles realizadas durante la Guerra Civil.

### *Archivo Histórico Provincial de Teruel*<sup>31</sup>

Al contrario que el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, el de Teruel no conserva fondos de fotógrafos particulares entre otras razones porque, como acabamos de ver, en ese territorio ese papel ha sido asumido por el Instituto de Estudios Turolenses. El AHP de Teruel sí destaca, en cambio, en el género del reportaje de actualidad con la conservación y difusión de colecciones procedentes de distintas instituciones públicas que, en el ejercicio de sus funciones, documentaron gráficamente sus actuaciones y, con ello, nos ofrecen hoy un valioso testimonio del paisaje y el paisanaje turolense, especialmente de la época franquista. De todos estos fondos destacan las fotografías de la Sección Femenina, la Dirección General de Regiones Devastadas y la Organización Sindical, el sindicato vertical del régimen.

Las de Sección Femenina son quizá las más pintorescas [fig. 9]. Campañas contra el frío, coros y danzas, residencias, cátedras ambulantes, el servicio social, visitas de autoridades... Los reportajes de todas estas actividades comparten una cierta pulcritud técnica, porque se ve que son obra de profesionales que conocían su oficio, y un enorme valor documental. En total, más de 600 fotografías en positivo que ya están accesibles en DARA.

La Dirección General de Regiones Devastadas tuvo una actuación muy destacada durante los primeros años del franquismo en Teruel, habida cuenta de que la capital y muchos pueblos de la provincia sufrieron enormes destrozos en la contienda. El Archivo Histórico Provincial de Teruel ya dedicó hace unos años una exposición con su catálogo a la documentación que conserva generada por esa institución.<sup>32</sup> Aunque la mayor parte de las fotografías de Regiones Devastadas se conserva en el

---

<sup>31</sup> La mayor parte de los fondos fotográficos están disponibles en DARA: <http://servicios3.aragon.es/opac/app/simple/ahpt>.

<sup>32</sup> LÓPEZ GÓMEZ, J. M., *La reconstrucción de Teruel (1939-1957)*, Teruel, Gobierno de Aragón, 2005. Hay edición electrónica en <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/aragon-en-los-archivos>, (fecha de consulta: 28-II-2013).

Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, el de Teruel tiene también unas 500 fotografías en positivo que actualmente están en proceso de catalogación. Son útiles especialmente para la historia de la arquitectura porque se hicieron con el fin de documentar las obras y hacer el seguimiento de los proyectos.

La otra gran colección fotográfica del Archivo es la correspondiente a la Organización Sindical, el sindicato vertical franquista [fig. 10]. Es un conjunto de algo más de 1.000 fotografías en positivos que documentan actos y actuaciones de la Organización en la década de los años 60 del siglo XX. Lo más destacado es la diversidad de sus temas: incluye actos sociales, deportivos, recreativos e institucionales de lo más variado. También es útil para la historia del urbanismo y la arquitectura porque una parte importante está dedicada a las actuaciones de la Obra Sindical del Hogar e incluye tanto actos institucionales —inauguraciones, colocaciones de primeras piedras, etc.— como los procesos de construcción de las viviendas y otros edificios. También está en fase avanzada de descripción para su próxima incorporación a DARA y Europeana.

### *Confederación Hidrográfica del Ebro*<sup>33</sup>

Creado en 1926 con el nombre de Confederación Sindical Hidrográfica como organismo autónomo encargado de la gestión integral de la cuenca con, entre otros fines, extender los regadíos y la producción de energía hidráulica. Su archivo es, por tanto, un archivo administrativo que gestiona sus propios documentos entre los que se incluyen todos los proyectos de obras hidráulicas. Del fondo fotográfico lo más destacado son los reportajes sobre la ejecución de esas obras. Está compuesto tanto por positivos (fotografías sueltas y álbumes sobre cada uno de los proyectos), como por negativos. Entre éstos destacan por su antigüedad 10.000 placas de cristal de los primeros años. Hay que hacer notar que, aunque la Confederación no se crea hasta 1926, incorpora obras iniciadas con anterioridad y con ellas sus reportajes fotográficos. Es el caso de la Sociedad Riegos del Alto Aragón, constituida en 1915 que inició entonces el ambicioso proyecto de unir las aguas del Gállego y del Cinca a través de obras como los embalses de la Sotonera y Ardisa. Las fotografías de estas obras se encuentran entre las más antiguas del fondo.

---

<sup>33</sup> [www.chebro.es](http://www.chebro.es). Aunque la Confederación ha publicado en su portal un “fondo fotográfico” sólo hay disponibles, de momento, fotografías de los últimos años y todavía no ha colgado el fondo histórico.



*Fig. 9. Servicio Social para la Mujer. Entrega de certificados a las cumplidoras del Servicio Social para la Mujer por Rita Navarro Mínguez, delegada provincial de la Sección Femenina en locales de la Delegación Local Escuela Hogar. Teruel. 1946. Archivo Histórico Provincial de Teruel, Sección Femenina (ES/AHPTE - F/00025/1\_35).*



*Figura 10. Bendición de coches de autoescuelas en Teruel. Archivo Histórico Provincial de Teruel. Organización Sindical. Ca. 1965. (ES/AHPTE\_00931\_00005\_00009).*

Desde el punto de vista de la historia técnica de la fotografía, también son muy interesantes las fotografías aéreas que conserva. Las más antiguas son las que encargó la Confederación a partir 1927 y que se cuentan entre las primeras en su género, que abordaron grandes superficies de territorio de la Cuenca, hasta 291.000 Ha. Entre 1927 y 1936 ya se había fotografiado casi toda la superficie regable en fotoplanos de escala 1:10.000, disparando hasta 22.000 negativos.<sup>34</sup>

### *Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón*<sup>35</sup>

Como su propio nombre indica, este Archivo fue creado por la Diputación General de Aragón (Decreto 12/1993) para gestionar la documentación producida por esta Administración desde que empezó a recibir las transferencias del Estado a partir de la constitución de la preautonomía en 1978. Por tanto, salvo excepciones, no conserva documentación anterior a esa fecha ni, por tanto, fotografías que antes hemos llamado históricas.

Para la historia del arte resulta interesante la documentación que, desde entonces, se ha generado en relación con la gestión del patrimonio cultural, documentación que suele estar acompañada de fotografías. A este propósito hay que destacar series como los inventarios de patrimonio (desde 1985) o los expedientes de restauración de patrimonio, con un abundante material gráfico incorporado, que hasta la fecha ocupan 549 cajas y que abarcan desde 1961 —una de las excepciones de las que hablábamos antes— y que, por la condición de archivo administrativo vivo, sin duda, seguirá creciendo en el futuro. Asimismo, las series de Excavaciones Arqueológicas, con 926 cajas desde 1984 y Expedientes de Protección de Patrimonio, con 1.037 cajas desde 1972 hasta la actualidad complementan el fondo fotográfico de este archivo.

En el género de reportajes de actualidad, también hay que citar las fotografías relativas a la historia de la propia institución. El archivo conserva el fondo fotográfico del Presidente del Gobierno de Aragón desde 1978 hasta 2003. Recientemente, con motivo del 35 aniversario de la autonomía aragonesa, se ha publicado en internet una selección de los documentos más destacados entre los que se incluyen varias series de fotografías que

---

<sup>34</sup> <http://oph.chebro.es/fotoplanos.htm>. Para ver la entidad del conjunto y su posterior uso durante la Guerra Civil, véase MONTANER, C., NADAL, F. y URTEAGA, L., “El Servicio de cartografía de la Confederación Hidrográfica del Ebro durante la Guerra Civil Española”, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 52, 2010, pp. 273-294. Hay edición electrónica en [http://www.ub.edu/gehc/pdf/Confederacion\\_Hidrografica2010.pdf](http://www.ub.edu/gehc/pdf/Confederacion_Hidrografica2010.pdf), (fecha de consulta: 20-II-2013).

<sup>35</sup> Información en: <http://www.aragon.es/Temas/Cultura/Subtemas/ArchivoAdministracion> (fecha de consulta: 10-II-2013).

ya pertenecen a la historia institucional aragonesa y que podemos ver en dos grandes grupos, la formación del ejecutivo (Diputación General de Aragón) y la del legislativo (Proceso autonómico).<sup>36</sup> En el primero queremos destacar los reportajes sobre los actos del 22 y 23 de abril de 1978, con la jura de los primeros cargos en Huesca o la gran manifestación de Zaragoza, verdaderos hitos en nuestra historia contemporánea.

### *Archivo del Barón de Valdeolivios*<sup>37</sup>

En 1987 la Diputación General de Aragón llegó a un acuerdo con la Baronesa de Valdeolivios para la compra de su casa-palacio situado en Fonz (Huesca). La compra incluía, además los bienes muebles, su importante archivo y biblioteca. Desde entonces el fondo documental de los barones se incluye entre los archivos gestionados por el Gobierno de Aragón. Los documentos textuales abarcan desde el s. XIII pero pertenecen en su mayor parte a los ss. XVIII y XIX.

En cuanto a los documentos fotográficos, están todavía en fase de catalogación aunque una parte ya ha sido estudiada y publicada.<sup>38</sup> Lo más destacado es la colección que reunió un miembro de la familia, Enrique de Otal y Ric (1844-1895), diplomático y viajero, que trabajó en las legaciones españolas de tres continentes. Entre 1870 y la fecha de su muerte ocupó cargos en consulados y embajadas de China, Siam y Annam (actuales Tailandia, Camboya y Vietnam), Turquía, Argentina, Grecia, Países Bajos y Egipto. De todos estos destinos conservó, entre otros recuerdos, retratos suyos y de sus conocidos (mayoritariamente albúminas en formato carta de visita) y algún *Tableau-vivant* (cuadros vivos) o escenas de fiestas y representaciones teatrales. Más vistosos todavía son los álbumes y colecciones de fotografías que nos ilustran sobre el panorama de la fotografía internacional en las décadas de los años 60 a los 80 del siglo XIX. De este grupo, único en los archivos aragoneses, destacaremos por su exotismo las colecciones de fotografías de China, Yemen, el canal de Suez, Marsella y Atenas [fig. 11] de los que ya se ofrece en DARA más de un centenar de imágenes.<sup>39</sup>

---

<sup>36</sup> [http://www.aragon.es/ServiciosCiudadano/CanalesSecundarios/Archivo/Subtemas/35\\_annos\\_GA](http://www.aragon.es/ServiciosCiudadano/CanalesSecundarios/Archivo/Subtemas/35_annos_GA).

<sup>37</sup> <http://dara.aragon.es/opac/app/simple/crbv>.

<sup>38</sup> LUQUE TALAVÁN, M. (comis.), *Imágenes del mundo: Enrique de Otal y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón. Dpto. de Educación, Cultura y Deporte, 2010. Hay edición electrónica en <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/aragon-en-los-archivos>, (fecha de consulta: 28-II-2013).

<sup>39</sup> Han sido estudiados por GARCÍA FELGUERA, M. S., en Luque Talaván, M., *Imágenes del mundo...*, *op. cit.*, pp. 298 y ss. Por otro lado, en DARA están disponibles 118 de estas fotografías: <http://servicios3.aragon.es/opac/app/results/crbv?ob=df:1&st=.349996.326089.326111.340124>, (fecha de consulta: 10-II-2013).



Fig. 11. Fumadores de opio, 1871-1895 Archivo del Barón de Valdeolivos. Sin signatura.

A todo esto hay que añadir las fotografías de estudio de los barones y su familia, muchas del siglo XIX. Mayoritariamente retratos de gabinete, pueden aportar nueva información sobre los estudios de, al menos, el entorno cercano, Barbastro, Huesca y Zaragoza [fig. 12].

### *Cortes de Aragón*<sup>40</sup>

El Archivo de las Cortes conserva la colección fotográfica transferida desde el Gabinete del presidente. En 2008 estaba constituido por 5000 fotografías aunque, lógicamente, sigue creciendo desde entonces.<sup>41</sup>

Aunque es una institución muy moderna, las Cortes de Aragón también conservan el llamado “Fondo Documental Histórico”, creado en 1997. Es una colección que, en origen, pretende recopilar documentos relacionados con la propia institución, sus antecedentes históricos o el Palacio de la Aljafería, actual sede de las Cortes. En la práctica, el llamado “Fondo” se ha convertido en una colección miscelánea de documentos

<sup>40</sup> <http://www.cortesaragon.es/fondoHistorico/i18n/inicio/inicio.cmd>.

<sup>41</sup> SERRANO GONZÁLEZ, R., “El Archivo de las Cortes de Aragón”, en *Compartir archivos, Actas de las VIII Jornadas de Archivos Aragoneses*, Huesca, Gobierno de Aragón. Diputación Provincial, 2008, vol. I, p. 37.

de procedencias, cronologías y temáticas diversas incluida fotografía histórica. De este grupo ya hay unos 200 artefactos publicados en internet, algunos de ellos del siglo XIX, obras de Laurent, Mariano Júdez y Anselmo María Coyne, además de un reportaje fotográfico del mismo palacio de la Aljafería datado entre 1874 y 1877 al que no se le asigna autor conocido. Del primero hay 71 positivos en albúmina de J. Laurent (1818-1886).<sup>42</sup> Son copias de época, en torno a los años 70 del siglo XIX, que incluyen vistas de Alhama de Aragón y el Monasterio de Piedra, además de los principales monumentos de Zaragoza (el Pilar, la Aljafería, palacios y torres mudéjares).

De Mariano Júdez las Cortes conservan dos álbumes de fotografías del Monasterio de Piedra (1866-1871) de 12 y 19 fotografías.

De Anselmo María Coyne (1839-1896) hay 21 copias de albúminas de tamaño 18 x 24 aproximadamente, también de monumentos de Zaragoza, que se han datado en torno a 1880-1895. De la mayor parte de ellas el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza conserva negativos y otras copias de época aunque hay alguna de la que falta el negativo.<sup>43</sup>

Lo último y no menos importante del Fondo documental, fotografías incluidas, es que está todo publicado en internet en el sitio web de las Cortes<sup>44</sup> y también está accesible en Europeana.



*Fig. 12. Retrato de Feliciano Llanas Susiac. Félix Preciado. Ca. 1875. Archivo del Barón de Valdeolivós. Sin signatura.*

<sup>42</sup> Hay que recordar que el fondo original de negativos de Laurent se conserva en el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Una descripción puede verse en el artículo de Carlos Teixidor de este mismo número de *Artigrama*. Sobre sus fotografías de temática aragonesa hay un estudio completo en el catálogo de la exposición de CENTELLAS, R. y TEIXIDOR, C., *J. Laurent y Cía. en Aragón. Fotografías 1861-1877* (Inventario de fotografías de J. Laurent y Cía. relativas a Aragón 1861-1877), Zaragoza, Diputación Provincial, Zaragoza, 1997.

<sup>43</sup> Valga como ejemplo las fotografías del altar de la Seo o del Pilar de Zaragoza. De al menos una no hemos encontrado negativo en el fondo de Coyne del AHPZ, la del Castillo de la Aljafería.

<sup>44</sup> <http://www.cortesaragon.es/fondoHistorico/i18n/inicio/inicio.cmd>, (fecha de consulta: 20-II-2013).

## Universidad de Zaragoza

Además de sus fondos propios, en los últimos años la Universidad está haciendo un esfuerzo para la recuperación y difusión de archivos fotográficos. En este empeño quizá lo más destacado sea la exposición dedicada al fotógrafo zaragozano Luis Gandú Mercadal (1888-1968) en 2010.<sup>45</sup>

En cuanto a las fotografías de la propia Universidad, la Biblioteca General Universitaria tiene unas 500 fotografías antiguas entre las que hay una colección de Laurent. A ellos hay que añadir otros álbumes con fotografías de monumentos y obras de arte utilizadas tradicionalmente para la docencia que se encuentran en la Biblioteca María Moliner.

## Archivos municipales y comarcales

Los ayuntamientos aragoneses no destacan por su preocupación por el patrimonio audiovisual con la excepción del de la ciudad de Zaragoza<sup>46</sup> que lleva, al menos dos décadas trabajando mucho y bien en documentos fotográficos. No entraremos en detalles porque ya se ocupa un artículo monográfico en este mismo número. Sólo diremos que, al margen de sus valiosos fondos y colecciones, el tratamiento de las fotografías se hace siguiendo unos estándares técnicos y metodológicos de máximo nivel que convierten al Ayuntamiento de Zaragoza en un centro de referencia no sólo en el ámbito autonómico sino también a nivel nacional.<sup>47</sup>

En cuanto al resto de ayuntamientos y comarcas destacaremos los proyectos relativamente abundantes por iniciar o apoyar campañas de recogida de fotografía popular. Entendemos por fotografía popular aquella que forma parte de las colecciones particulares de las familias.

---

<sup>45</sup> CARRERA, A. y LOZANO, J. C. (comis.), *El fotógrafo Luis Gandú Mercadal, 1910-1940*, Zaragoza, Universidad, 2010.

<sup>46</sup> Podemos remontarnos al proyecto “El Archivo de imágenes retrospectivas de Zaragoza” de 1990. Véase SÁNCHEZ SANZ, M. E., “El Archivo de imágenes retrospectivas de Zaragoza como fuente de estudio del urbanismo de la ciudad”, en Vázquez Astorga, M. (coord.), *Actas del VII Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Departamento de Cultura y Turismo, D.L. 2003, pp. 318-339. Edición electrónica en [http://www.unizar.es/departamentos/historia\\_arte/6\\_1\\_colo.html](http://www.unizar.es/departamentos/historia_arte/6_1_colo.html).

<sup>47</sup> Hay que destacar que en la estructura administrativa del Ayuntamiento funciona la Unidad de Sistemas de Reproducción de Documentos (USRD) integrada en la Unidad de Sistemas de Información de la Ciudad (USIC) para dar servicio conjuntamente al Archivo, la Biblioteca y a la Hemeroteca municipales. A lo largo de su existencia, la USRD ha combinado la tecnología fotográfica físico-química, incluido el microfilm, con la fotografía digital. Para sus normas de trabajo véase <http://www.zaragoza.es/ciudad/usic/reproduccion.htm>, (fecha de consulta: 20-II-2013). Sobre la utilidad y funciones de este tipo de unidades, centrada en la del Ayuntamiento de Zaragoza, véase TORRES FREIXININET, L., “Las unidades de reproducción de documentos en los archivos”, en Larea, E., *Jornadas Archivar: un nuevo paradigma en la gestión de archivos*, 2008, pp. 54-64.

Normalmente están compuestas de retratos, especialmente en las grandes ocasiones —bodas, bautizos, comuniones— y celebraciones familiares o locales. No se trata de fondos propiamente dichos sino más bien de colecciones en la medida en que no aspiran a recopilar la obra de fotógrafos o estudios concretos aunque pueden servir para rehacer la historia de los estudios más antiguos cuyos fondos se han perdido, o de los fotógrafos ambulantes, fotógrafos del minuto o aficionados esporádicos que, de otra forma, sería muy difícil reconstruir.

En los últimos años muchas instituciones públicas han iniciado campañas de recogida, digitalización, descripción y publicación de esas imágenes. Fuera de Aragón, en algún caso, la iniciativa ha partido de las administraciones autonómicas.<sup>48</sup> En Aragón lo más frecuente ha sido que partiera de iniciativas locales, normalmente pequeños ayuntamientos, asociaciones culturales o, incluso, personas particulares. Ya hemos comentado más arriba los proyectos promovidos o apoyados por la Fototeca de la Diputación de Huesca aunque hay otros muchos apoyados por instituciones diversas.<sup>49</sup> Muy pocos de los que han desarrollado estos programas los han culminado con la publicación de las fotografías en internet. El más destacado, tanto por la metodología aplicada como por los resultados obtenidos y por la difusión alcanzada, es la iniciativa de la comarca Ribera Baja del Ebro, que ha integrado en su sitio web un buscador con todas las fotografías recuperadas en sus 10 municipios [fig. 13]. A ello se suma una importante colección de fotografía histórica relacionada con el río Ebro.<sup>50</sup> A esta iniciativa hay que añadir los ayuntamientos que han decidido publicar sus recopilaciones a través de DARA. Actualmente ya está disponible la de la Puebla de Alfindén<sup>51</sup> aunque está previsto que próximamente aumente el número de municipios.

## Museos

Hay unos pocos museos que conservan fotografía histórica. La mayor parte, sin embargo, sólo tienen fotografía artística contemporánea que

---

<sup>48</sup> Es el caso, por ejemplo de *Los legados de la tierra*, promovido por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, iniciado en 1998, desarrollado en colaboración con los ayuntamientos.

<sup>49</sup> Sin ánimo de ser exhaustivos podemos citar los casos de Monzón (GALINDO FONTÁN, M. D., *Monzón en blanco y negro*, Monzón, CEHIMO, 2001), Binaced y Valcarca (*Recuerdos y fotografías de Binaced y Valcarca*, Monzón, CEHIMO, 2005), Andorra [ALQUÉZAR PENÓN, J. (coord.), *La imagen del recuerdo. Álbum de la memoria. Andorra 1885-1950*, Andorra, 2007], Tamarite de Litera [PÉREZ GRÚAS, C., *Tamarite retratada: Algayó, La Melusa (1870-1970)*, Tamarite de Litera, Ayuntamiento de Tamarite de Litera, 2004] o Belmonte (BAYID CAMARERO, A., *La fotografía y su reflejo social. Belmonte 1860-1940*, Belmonte, Asociación Cultural "Amigos del Mezquín", 2009).

<sup>50</sup> <http://riberabaja.loading.es/web/>, (fecha de consulta: 20-II-2013).

<sup>51</sup> <http://dara.aragon.es/opac/app/simple/ampa>.



*Fig. 13. Retrato de Santos Laborda Germán con traje militar ca. 1910. Archivo fotográfico Comarca de la Ribera Baja del Ebro. Cedida por Pilar Laborda Graus (ES-ARA-CRB-003-001-004-019).*

ha ingresado paralela a exposiciones temporales de artistas visuales, Aunque brevemente, vamos a tratar a continuación unos y otros. En ambos casos hablaremos casi siempre de positivos sobre papel y no de negativos o fondos completos de fotografías.

Como hemos dicho más arriba, acceder a esta información ahora es mucho más fácil gracias a que en los últimos años Aragón es una de las comunidades en la que más se ha implantado DOMUS, el sistema de gestión de museos patrocinado por el Ministerio de Cultura. Este sistema ha permitido la publicación en el portal Ceres<sup>52</sup> de muchas de estas piezas.

### **Museo de Zaragoza**

La sección de etnología conserva interesantes obras de Eduardo Cativiela, fotógrafo muy ligado a la

Sociedad Fotográfica de Zaragoza que, a su vez, mantuvo una estrecha vinculación con el Pirineo. Para la sede de la Casa Ansotana, en el actual parque de José Antonio Labordeta de Zaragoza, preparó una selección de fotografías de temática montañesa, tanto de paisajes como de tipos y costumbres ansotanos. Se trata normalmente de positivos en gran tamaño (en torno a 30 x 40 cm). Dentro del mismo conjunto también hay obra de otros fotógrafos como Francisco Andrada Escribano y José Ortiz Echagüe, el más famoso de los fotógrafos pictorialistas españoles. Todas tienen en común la temática pirenaica.

En la misma sección de etnología también hay otras fotografías en positivo, con retratos de personajes normalmente aragoneses de finales del siglo XIX y principios del XX. Algunas tienen firma de fotógrafos aragoneses como Júdez.

<sup>52</sup> Véase nota nº 2.

### *Museo de Huesca*

Dos son los conjuntos fotográficos en el Museo de Huesca de interés para la historia de la fotografía. El primero, pequeño pero valioso, está compuesto por las fotografías de la Comisión Provincial de Monumentos. Son fotografías de algunos monumentos de la provincia, especialmente del claustro de San Pedro el Viejo.

El otro conjunto se encuentra en el legado Ramón Acín comprado en 1995. Incluye la colección fotográfica del mismo Ramón Acín (1888-1936) con más de 400 positivos de distintos tamaños que abarcan desde finales del s. XIX hasta 1936, fecha de su asesinato. Además de ser importante para documentar la vida y la obra del artista, también resulta interesante para conocer la historia de la fotografía oscense en el primer tercio del siglo XX y, por extensión, la vida cultural altoaragonesa de aquellos años. De autores, tamaños y formatos diversos, aparece la obra de fotógrafos zaragozanos de la época como A. de la Barrera pero hay, sobre todo, oscenses, entre los que destacan Ricardo Compairé, Félix Preciado, Miguel Gracia (La Moderna), Rodolfo Albasini y Fidel Oltra.<sup>53</sup>

### *Museo de Teruel*

La importancia del Museo de Teruel en esta área radica en haber conseguido incluir en sus colecciones la obra de varios artistas contemporáneos, gracias, entre otros motivos a su vinculación con la política de exposiciones y de becas para el fomento de la creación como las becas ENDESA. Por este sistema ha ingresado obra de, entre otros, Jorge Ribalta, Montserrat Soto, Humberto Rivas, Javier Campano, Indalecio Gutiérrez López, Martí Llorens, Santos Montes, Elsie Ansareo, Luis Baylón, Lara Almarcegui, Mireya Masó, Encarna Mozas. Algunos de ellos podrían no considerarse fotógrafos en sentido estricto porque combinan la fotografía con otras técnicas de creación artística. Una parte de todo ello, concretamente 77 obras, está accesible en Ceres.

### *Museo Juan Cabré de Calaceite*

Al hablar de Juan Cabré, el arqueólogo que da origen al Museo, descubridor y estudioso de la prehistoria y protohistoria del Bajo Aragón, hay

---

<sup>53</sup> Las fotografías, con el resto de materiales del legado, han sido publicadas en un libro-DVD por CASANOVA, E. y LOU, J., *Ramón Acín: la línea sentida*, Huesca, Gobierno de Aragón, Diputación de Huesca, 2004. De todos los citados, salvo de Compairé, no se han conservado sus archivos, lo que realza la importancia de la colección de Ramón Acín. Algunas de estas fotografías se han publicado en TUDELILLA, CH., "Signos de la imagen...", *op. cit.*, pp. 56-57.

que citar inevitablemente su faceta de fotógrafo, uno de los más destacados en su especialidad de fotografía arqueológica de principios del siglo XX. Si bien una parte importante de su colección de piezas arqueológicas constituye los fondos del Museo, no pasa lo mismo con su obra fotográfica, que no se conserva en Calaceite sino en el Instituto de Patrimonio Cultural de España. Una adecuada política de difusión ha permitido que esté accesible publicada en CD-ROM y cuente con un profundo estudio monográfico.<sup>54</sup> No obstante, también hay que decir que el Museo conserva parte de sus cámaras y material fotográfico, no exento de interés.

Si nos ceñimos a las fotografías que conserva el propio centro, hay que citar que, gracias a sus exposiciones de arte contemporáneo ha ampliado sus fondos también con la donación de fotografía contemporánea entre la que hay obra de Empar Cubells, Ioly Valsells, Columna Villarroya, Daniel Martín y Aleix Meriel.

### *Museo Pedagógico de Aragón*

La peculiar génesis del Museo Pedagógico, obra del empeño por recuperar objetos relacionados con la historia de la educación que tuvo su primer director, Rafael Jiménez, ha condicionado también el carácter de sus colecciones fotográficas. Su formación se debe en gran parte a la recogida de materiales de escuelas abandonadas o a la donación por parte de particulares de recuerdos personales. Por este motivo, su contenido es misceláneo y no sujeto a una unidad de criterio ni a una sistemática de recogida aun de alto valor testimonial.

Pese a ello, hay que destacar que contiene alguna pieza interesante de fotografías de grupos escolares del siglo XIX, que pueden resultar importantes para el estudio de los primeros gabinetes fotográficos. Lamentablemente en estas es muy difícil determinar autoría y fecha exacta.

### *Museo de Bielsa*

En el ámbito de los museos locales también hay pequeñas colecciones de fotografías cuya enumeración resultaría casi imposible. Muchos de ellos tienen colecciones de fotografía popular de interés. El más destacado es,

---

<sup>54</sup> El fondo, muy importante en calidad y cantidad, consta de 5.558 negativos en placas de vidrio y de nitrato de celulosa, con un contenido mayoritariamente arqueológico. Véase BLÁNQUEZ PÉREZ, J. y RODRÍGUEZ NUERE, B. (ed.), *El arqueólogo Juan Cabré (1882-1947): la fotografía como técnica documental*, Calaceite, IPHE, 2006. Véase también <http://ipce.mcu.es/documentacion/fototeca/fondos/cabre.html>, (fecha de consulta: 10-II-2013) y el artículo de Carlos Teixidor en este mismo número.

quizá, el Museo de Bielsa tanto por el trabajo de recopilación realizado en las últimas décadas como por el esfuerzo de publicación en la web,<sup>55</sup> además del logrado montaje museográfico que tiene en su sede, el antiguo ayuntamiento de la localidad. La procedencia de las fotografías es diversa y abarca varios ámbitos temáticos que podemos resumir en dos, la guerra civil y las costumbres y vida cotidiana del valle de Bielsa. El primero recopila todas las imágenes conocidas del episodio de la Bolsa de Bielsa (1938). En esta destaca el fondo de Ramiro Sobregrau, alférez nacional que donó sus fotografías junto con su diario de la campaña. Sobre las costumbres y la vida cotidiana hay una muy meritoria recopilación de fotografía popular entre la que destaca, por su valor etnológico, la sección dedicada al Carnaval de Bielsa, una de las celebraciones más peculiares de esa fiesta en Aragón.

La última incorporación ha sido el fondo de Ismael Pascual Torres (1907-1995) ingresado en 2012, fotógrafo primero aficionado y luego profesional que estableció comercios en Huesca, Sabiñánigo y Barbastro. Muy vinculado al Pirineo —especialmente Torla y Bielsa— sus fotos son reflejo de la vida de la montaña altoaragonesa de los décadas de 1940 a 1960.<sup>56</sup>

### **Los museos de arte contemporáneo: el IAACC Pablo Serrano y el CDAN**

Como se puede suponer, ninguno de los museos aragoneses de arte contemporáneo conserva fotografía histórica. No obstante, sí hay que decir que van incorporando obra fotográfica fruto de proyectos propios o exposiciones. El Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano tiene obra de autores actuales. En su nómina figuran ya Mario de Aiguavives, Mapi Rivera, Rafael Navarro, Javier Inés, Rafael Buisán, María Luisa Rojo de Castro, Pedro Avellaned, Enrique Carbó, Ángel Carrera, Antonio Uriel, Lina Vila, Raúl Eduardo Arresengoy y Peyrotau&Sediles. También tiene, entre el fondo del mismo Pablo Serrano, fotografías personales y de su producción artística.

El Centro de Arte y Naturaleza-Fundación Beulas (CDAN), pese a su corta historia, también está acumulando obra gráfica procedente o relacionada con las exposiciones que ha realizado en los últimos años o ha adquirido obra de los autores que, de alguna forma, han tenido relación con el Centro. En cuanto a obra fotográfica, hay que citar los nombres de

---

<sup>55</sup> Disponible en <http://www.bielsa.com>.

<sup>56</sup> Véase la descripción de su obra en: <http://www.museodebielsa.com/images/images/ipt.pdf>.

Miguel Ángel Moreno Carretero, José Noguero, Rafael Navarro, François Méchain o Fernando Sinaga.

### Otras instituciones

Además de archivos y museos, hay otras instituciones con colecciones fotográficas. La primera, la Diputación de Zaragoza. Hay que reconocerle el mérito de recuperar y dar a conocer en gran parte la historia de la fotografía aragonesa, especialmente con su activa política de exposiciones y publicaciones dirigida por Alfredo Romero.<sup>57</sup> Esta política ha dado origen a la creación de una interesante colección pública que, recientemente, se ha publicado en el sitio web de la Diputación.<sup>58</sup> El grupo más destacado es el de los fotógrafos contemporáneos aragoneses o vinculados con Aragón, muchos reconocidos en exposiciones retrospectivas, como Joaquín Alcón, o monográficas como Enrique Carbó.

En cuanto a fotografía histórica, conserva copias modernas de las exposiciones realizadas de este tema por la propia Diputación: la exposición de Santiago Ramón y Cajal de 1984 (79 copias positivas modernas realizada en 1984 a partir de los negativos del Instituto Cajal), Jalón Ángel (82 copias positivas modernas realizadas en 1985) o los Coyne (124 copias positivas modernas realizadas en 1988).

Al igual que en el caso de Zaragoza, la Diputación Provincial de Huesca ha promovido en las dos últimas décadas muchas actuaciones relacionadas con la fotografía. Los festivales *Huesca Imagen*, desarrollados entre 1995 y 2004, llevaron a las salas de Huesca decenas de exposiciones tanto de fotografía histórica como contemporánea, combinando también autores españoles con internacionales. Tanto con estas exposiciones como con muchas otras de las programadas por la Diputación, se han enriquecido las colecciones propias con obras de reconocidos fotógrafos como Alfredo de Stéfano, Gerardo Montiel Klint, Bleda y Rosa, Sergio Belinchon, Isidro Blasco, Diego del Pozo, Alicia Framis, Pedro Avellaned o Ricardo Calero.

Todo esto se complementa con las distintas iniciativas relacionadas con el programa *Arte y Naturaleza*. Promovido por la Diputación desde 1994 bajo la dirección de Teresa Luesma, su fin ha sido la creación de obras de arte integradas en puntos emblemáticos del paisaje altoaragonés.

---

<sup>57</sup> Entre las publicaciones de fotografía histórica destacan los catálogos de exposiciones como los ya nombrados ROMERO SANTAMARÍA, A. (coord.), *Miguel y Gabriel Faci...*, *op. cit.* También fue muy importante en su momento la colección de monografías de *Fotografía aragonesa* con los títulos dedicados a Ramón y Cajal, Jalón Ángel y el Estudio Coyne.

<sup>58</sup> <http://web.dpz.es/arscatalogi.es/>, (fecha de consulta: 7-III-2013).

También ha servido para promover la creación de fotografía artística relacionada con ese mismo paisaje o con los procesos de creación del programa *Arte y Naturaleza* con las obras de Richard Long, Ulrich Rückriem, Siah Armajani, Fernando Casás, David Nash, Alberto Carneiro y Per Kirkeby. Este trabajo relacionado con el paisaje dio lugar también a un archivo de imágenes de más de 300 fotografías de las sierras exteriores de Huesca realizado por Bernard Plossu o la donación de piezas de Thomas Josua Cooper y Pedro Meyer.

También hay que destacar, desde 2001, las convocatorias de becas Ramón Acín y Antonio Saura, para el fomento de la creación de las artes visuales. En sus doce ediciones se han otorgado a varios jóvenes fotógrafos —en sentido amplio— que también han ampliado la colección de la Diputación como Rebeca Mutell, Begoña Cisneros, David Rodríguez Gimeno, Javier Codesal o Mapi Rivera.

En cuanto a los centros de estudios vinculados con las diputaciones, además del Instituto de Estudios Turolenses del que se ha hablado más arriba, también puede citarse la colección de fotografía de la Institución Fernando el Católico, que consta de unas 7.000 fotografías con reportajes de sus propios actos y actividades entre la fecha de su fundación (1943) y la actualidad.

El Instituto de Estudios Altoaragoneses tampoco tiene colecciones fotográficas importantes salvo un par de excepciones relacionadas con dos de las fundaciones que tiene adscritas. La Fundación Joaquín Costa ha ingresado recientemente, procedente de su familia, una pequeña pero interesante colección de fotografías del polígrafo.<sup>59</sup> El Centro de Estudios Senderianos también guarda una pequeña colección de fotografías que pertenecieron al escritor de Chalamera.

De los centros de estudios comarcales adscritos al Instituto lo más destacado es la colección del Centro de Estudios de la Historia de Monzón (CEHIMO) y también, quizá más importante, las publicaciones de fotografía popular que ha promovido en el mismo Monzón, Binaced y Valcarca, además de editar el estudio de la obra de Santiago Fumaz.<sup>60</sup>

Vamos a acabar este recorrido por las colecciones fotográficas públicas con una mención al patrimonio histórico educativo. Se ha catalogado recientemente dentro del programa DOMUS de catalogación de museos y colecciones museográficas del que se ha tratado más arriba.<sup>61</sup> Los cen-

---

<sup>59</sup> La mayor parte han sido publicadas en HERNÁNDEZ LATAS, J. A., *La imagen de Joaquín Costa: Exposición iconográfica en el 150 aniversario del nacimiento de Joaquín Costa* [s.l.], Suelves, 1996.

<sup>60</sup> Véanse notas núms. 21 y 49.

<sup>61</sup> LORENTE ALGORA, M<sup>a</sup>, "La lección de las cosas. El patrimonio histórico educativo en Aragón", *Aragón educa*, Museo Pedagógico de Aragón, septiembre de 2010, pp. 67-77.

tros más interesantes por su antigüedad son los tres institutos de segunda enseñanza que, creados a mediados del siglo XIX, han pervivido hasta nuestros días, uno en cada capital de provincia. Se trata de los actuales Ramón y Cajal de Huesca, Vega del Turia de Teruel y Goya de Zaragoza. A ellos se une la Escuela de Artes de Zaragoza.

En cuanto a las fotografías, la mayor parte son de uso didáctico, ediciones en positivo sobre cristal o cartón de las editoriales especializadas de las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX (Keystone). Las materias son la fotografía etnográfica o geográfica, además de la fotografía de monumentos.

Más interés tienen las placas de vidrio que se hicieron en el mismo Instituto Goya para documentar sus propias colecciones de ciencias naturales.<sup>62</sup>

No es menos interesante para conocer la fotografía zaragozana del siglo XIX un reportaje sobre las instalaciones de la antigua Escuela de Artes que realizara Anselmo María Coyne en el siglo XIX (2 fotografías) y que se conserva entre los fondos de la misma Escuela.

---

<sup>62</sup> BERGUA SÁNCHEZ, C., "El material didáctico-educativo. Patrimonio histórico educativo del Departamento de Física y Química. IES Goya (Zaragoza)", en *Participación educativa*, Consejo Escolar del Estado, marzo de 2009, pp. 131-140, y Díez SÁNCHEZ, C., "El Goya, un instituto con mucha Historia... Natural", en *Naturaleza Aragonesa. Revista de la Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza, julio-diciembre de 2008, pp. 55-63.