

Los fondos fotográficos del Archivo Municipal de Zaragoza

MARÍA ELISA SÁNCHEZ SANZ*

Resumen

Este artículo cuenta el nacimiento y el desarrollo en el tiempo de los fondos fotográficos del Archivo Municipal de Zaragoza relativos a las imágenes de la ciudad, sus alrededores y a la vida social de la ciudad. En él, examino los lotes de fotos, sus autores, donantes o vendedores. Del mismo modo, describo la puesta en valor de esas imágenes así como su utilidad para los estudios de urbanismo, arquitectura, arte, restauración, antropología, sociología y folclore. A través de esas fotos los investigadores, estudiosos y la ciudadanía en general podrá ver los cambios operados desde 1859 hasta la actualidad tanto en lo referido a construcciones, puentes, río Ebro, parques y jardines, calles, sucesos, fiestas o deportes como a la vida política, social, cultural, etc. Y a las posibilidades futuras.

Palabras clave

Archivo, Fotografía, colecciones, época, urbanismo, arquitectura, arte, jardines, vida política, social y cultural.

Abstract

This article is about the origin and evolution in time of photographic collection in the Archivo Municipal de Zaragoza related to images of the city, its surroundings and the social life of the town. In it, I examine a lot of photos and their authors, donors and sellers. I also describe the value of these images and their usefulness to town planning, Architecture, Art, Restoration, Anthropology, Sociology and Folklore studies. Finally, with these photos, researchers and anyone who might be interested can see the changes happening since 1859 until now in buildings, bridges, river, parks and gardens, streets, events, festivals, sports as well as in politics, social and cultural life and the future oportunities.

Key words

Archive, photo, collections, period, town plannig, buildings, art, gardens, politic, social and cultural life.

* * * * *

Introducción

El Archivo Municipal de Zaragoza (AMZ) tiene su sede en el Palacio de Montemuzo, en la Calle de Santiago, 34.¹ Custodia importantes fondos

* Profesora de Antropología Social en la Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo. Universidad de Zaragoza.

¹ Mi agradecimiento a Elena Rivás Palá, archivera municipal, que me facilitó cuanto necesité. Pero también a Isabel Medrano Felices y a Teresa Martín Royo en la revisión de autorías y firmas. A Luis Torres Freixinet que digitalizó las imágenes. Y a Betania y Rosa. A Laura Ocaña y a Pilar Bernad.

documentales en papel (guardados en unas 50.000 cajas) relacionados con la ciudad de Zaragoza. El documento más antiguo que se guarda es de 1126 y pertenece a la serie diplomática. Pero existen, además, los fondos antiguos, Procesos, Protocolos, Pregones, Libros del Concejo, Catastro, Libros de administración económica y demográfica, Libros de Cementerio y otros documentos de contenido histórico así como varios fondos de tipo gráfico entre los que hay que citar los Planos, los Carteles y las Fotografías. La colección fotográfica, como es obvio, sólo contiene materiales desde poco después de su invención (para unos 1822, para otros 1839) hasta la actualidad.

Las imágenes fotográficas del AMZ presentan su marco cronológico entre 1860 y nuestros días. Sus contenidos abarcan todo lo que es y le ha acaecido a la ciudad en el último siglo y medio: su urbanismo y arquitectura (calles, plazas, ensanches, edificios, monumentos, cines, teatros, paseos, parques, mobiliario urbano...), sus transportes (calesas, tranvías, trolebuses, autobuses, taxis, automóviles...), su vida económica (mercados, comercios, establecimientos tradicionales, bancos...), los acontecimientos de su vida política y social (personajes, inauguraciones, actos cívicos...), su vida festiva (patronos de la ciudad, procesiones, desfiles, comparsa de gigantes y cabezudos, cofradías y Semana Santa, pirotecnia, festivales...), las conmemoraciones (Sitios, Exposición Hispano-Francesa, Expo 2008...), la vida de su río (paso de navatas [fig. 1], crecidas e inundaciones, puentes, Parque lineal...), etc.

En él se halla la documentación gráfica generada por el Ayuntamiento de Zaragoza para el seguimiento de las transformaciones urbanísticas o para los actos de la vida política corporativa, cívica, social o cultural. No obstante, también guarda imágenes de localidades de la provincia de Zaragoza o del Alto Aragón e incluso retratos de personas dado que forman parte de las donaciones de las que hablaré más abajo.

El inicio de las imágenes fotográficas que custodia el AMZ parte de las copias procedentes del Fondo fotográfico del Ayuntamiento que se dividían en dos bloques: uno, el del Archivo Municipal o de los acontecimientos y actividades públicas que durante años habían tenido lugar en esta ciudad; y otro, el de Parques y Jardines. A esto vino a añadirse, entre 1990 y 1993, otro bloque de imágenes adquiridas en otros archivos locales, aragoneses o españoles que tuve la oportunidad de aportar a través de un Proyecto titulado "Archivo de imágenes retrospectivas de la Ciudad de Zaragoza". A partir de ese momento, comenzó una nueva fase que prosigue hasta hoy, conocida como Colección Fotográfica del Ayuntamiento de Zaragoza, consistente en la adquisición (por compra, donación o depósito) de importantes lotes de imágenes, adquiridas a anticuarios, Filatelias

o particulares (aficionados a la fotografía y coleccionistas) o de fotógrafos profesionales, locales, que colaboraron en la Prensa y que se especializaron como reporteros gráficos en temas deportivos, taurinos, de sociedad, sucesos, etc. O de archivos completos (como es el caso del de Arribas).

Por tanto, a estas fases que han ido enriqueciendo los fondos actuales voy a referirme en las páginas siguientes, a los gabinetes fotográficos, a los autores de las imágenes, a los particulares que las donaron o las vendieron y a los contenidos de las fotografías custodiadas (con lo que eso representa para el estudio y comprensión del urbanismo, de la vida social y cultural, del crecimiento demográfico e industrial y para la memoria colectiva de una ciudad). Sin obviar lo que representa la salvaguarda de esas imágenes en el momento en que fueron tomadas en contraposición a esta época nuestra, en la que una imagen se ha convertido en un mero almacenamiento que puede reproducirse por doquier fruto de las cámaras digitales y de su conservación ya no en un Archivo sino por cada persona y en un disco, pudiéndose borrar el registro o mantenerlo. Porque hoy ya no hay negativos. Ahora el rastro, aunque legible para un ordenador, se convierte en algo invisible para el ojo humano. Ya no se hace necesario el soporte estable del papel. De ahí la importancia de los fondos custodiados.

Hay que indicar, no obstante, que aunque el AMZ cuenta con una importante colección de fotografías con imágenes de la ciudad (y algunas otras ajenas a ella como ya he dicho), no todas son originales, es decir, no todas son propiedad del AMZ. En varios casos, el Archivo cuenta con copias facilitadas (o en su día compradas) cuyo original se guarda y custodia en archivos locales o estatales. En otros casos, incluso, responden a imágenes cedidas por ciertos propietarios (que no son los autores, que no son los fotógrafos) pero que tuvieron la cortesía de facilitar esas imágenes, como copia, para dar cuerpo y completar cuanto fuera posible lo que Zaragoza ha sido. Pero no siempre el Archivo posee la Propiedad Intelectual de esas imágenes.² Aun con todo, el fondo propio es lo suficien-

² Lo que se advierte en el uso informático al no poderse usar la imagen más que para estudio y no para su reproducción dado que hay que pagar la tarifa que como parte de lo que significa la Propiedad Intelectual exige el archivo que realmente sea el propietario y tenga los derechos sobre esas imágenes. Y eso se hace constar en cada una de las imágenes que no son propiedad del AMZ. Las fotografías están digitalizadas para su consulta. Las imágenes que son de consulta pública llevan una marca de agua. Todas las imágenes de la página web (http://www.zaragoza.es/ciudad/usic/fondos/consultaImagenes_Fondo) están libremente disponibles para su visualización. Pero en la página no se encuentran aquellas de las que no se cuenta con permiso de reproducción y las que todavía no están digitalizadas. No obstante, todas, sí pueden ser visualizadas en el AMZ. La reproducción, no obstante, se realiza según la condición de cada conjunto documental. Así, todas aquellas copias de fotografías cuya propiedad no pertenece al Ayuntamiento de Zaragoza no tienen permitida la reproducción sin permiso del propietario. Y no se puede hacer uso de las reproducciones en contra de los derechos de autor protegidos por la Ley, estando sujetas a lo estipulado por la Ley de Propiedad Intelectual, así como a las normas del ordenamiento jurídico vigente en materia de acceso a los registros y archivos

temente importante (114.991 fotos a falta de catalogar todo el legado de A. Calvo Pedrós que serán otras cien mil más) como para abarcar la casi totalidad de los acontecimientos acaecidos en los casi dos siglos que ese “invento” de la fotografía nos acompaña. Y que, como un fondo abierto que es, seguirá incrementando sus colecciones.

Su gestación. Fondo fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza

La colección de fotografías del AMZ comienza a formarse ordenando dos lotes de imágenes que procedían de Servicios del Ayuntamiento con emplazamientos y temáticas distintas.

Un lote se conoce como “Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza. Archivo Municipal”. Lo integran 4.241 fotos originales que se han ido produciendo como fruto de la actividad municipal de la ciudad a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI. Aproximadamente desde 1880 hasta el presente. En ellas pueden seguirse los actos de la Corporación Municipal, las fiestas, las inauguraciones y las celebraciones de la ciudad. Todas las transformaciones urbanísticas y la vida política corporativa, la cívica y la cultural seguidas por fotógrafos locales o vinculados al Ayuntamiento. De modo que existe un amplio fondo de documentación gráfica generada desde hace casi siglo y medio. Todos estos documentos son originales (negativos y positivos) y pertenecen al AMZ. Estas imágenes están digitalizadas y dispuestas para la consulta pública.

El otro lote se conoce como “Parques y Jardines” y en él están integradas varias imágenes que fueron encontradas en una dependencia indeterminada del Ayuntamiento. Los responsables de Parques y Jardines, comprendiendo que eran materiales que mostraban facetas antiguas de la ciudad de Zaragoza, aunque se trataba de reproducciones hechas a mediados del siglo XX de imágenes mucho más antiguas, las recogieron y las guardaron. El origen de estas fotos es desconocido, pero se viene transmitiendo el recuerdo entre las brigadas de Parques y Jardines que aquellas imágenes habían formado parte de una Exposición ya olvidada de hacia los años 60 del siglo XX. El bloque lo configuran 58 copias en papel fotográfico. Algunas pueden fecharse en la segunda mitad del siglo XIX y son de una gran importancia por lo que explicaré en páginas posteriores ya que alguna de esas imágenes pertenece a las primeras fotografías que se conservan de Zaragoza y a los primeros fotógrafos instalados aquí. Varias

públicos, protección de derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, así como a la ley de protección de datos de carácter personal y demás legislación vigente.

se fechan a principios del siglo XX. Y otras cuantas se corresponden con fotos de las acuarelas de Ambrosio Ruste (calles, plazas y edificios destacables de la ciudad). Cuando en 1991 trabajé en el Archivo de Imágenes Retrospectivas de la Ciudad de Zaragoza encargué copia de todas ellas. Los originales (en varios casos, copias a su vez) se devolvieron al Servicio de Parques y Jardines. Y las copias se custodian en el AMZ catalogadas con las signaturas 00441-00498 y 00518.

Creación del archivo de imágenes retrospectivas de la inmortal ciudad de Zaragoza

La idea surgió de la necesidad de localizar y recuperar cuantas imágenes de la ciudad de Zaragoza fuera posible y en todos los soportes (por tanto, no sólo fotografías sino también grabados, estampas, litografías, acuarelas, postales, etc.). Comencé a finales de 1990³. La búsqueda de esas imágenes, su registro, catalogación, clasificación, análisis y almacenaje informático, de lo que me encargué personalmente, duró tres años. Y tenía como objetivo, además de ese rescate de imágenes, poner a disposición de investigadores, profesionales liberales, curiosos y zaragozanos en general, los materiales conseguidos. Es decir, su utilidad pública. De forma que estudiosos, restauradores, eruditos y ciudadanos tuvieran a su disposición todas esas imágenes para su examen, consulta, observación, visionado y estudio. Veinte años después los objetivos se han cumplido con creces. La consulta y uso de este banco de datos al que se han ido añadiendo el resto de fotografías adquiridas después, sigue vigente. Es usado casi a diario por parte de la ciudadanía, urbanistas, arquitectos, estudiosos e investigadores.

A día de hoy las imágenes de nuestra ciudad se visionan y se gozan, se consultan para recordar y evocar la nostalgia de lo que ya no es, o se consultan y se busca en ellas las señas de identidad que han servido para construir la memoria de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.

Pero todas esas imágenes, previamente, hubo que buscarlas. A ello dediqué el año 1991. Y hube de moverme por varios lugares, entidades, archivos y colecciones: Biblioteca Nacional de España⁴ y Palacio Real⁵

³ Este Proyecto fue impulsado por Emilio Alfaro y Ángel Gari bajo la Alcaldía del socialista Antonio González Triviño.

⁴ Se adquieren copias de 58 fotos tomadas entre 1885 y 1894 relacionadas con edificios y espacios que han desaparecido o sufrido cambios importantes (Sign. 00376-00417, 00550-00561, 02737, 04703-04705) hechas por L. Laurent, Hauser y Menet, L. Escolá y Joarizti y Mariezcurrena.

⁵ Se adquieren 15 copias fotográficas pertenecientes al año 1860 realizadas por Charles Clifford cuando acompañó a Isabel II en su viaje a Zaragoza (Sign. 01495, 02929-02934, 04389, 05830).

en Madrid, Archivo Mas-Institut Amatller,⁶ Centre Excursionista de Catalunya⁷ e Institut d'Estudis de Catalunya⁸ en Barcelona, Archivo de la Confederación Hidrográfica del Ebro,⁹ Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón,¹⁰ Archivo Juan Mora Insa (en aquel momento depositado en la Galería Spectrum), Archivo Coyne, Archivo de *Heraldo de Aragón* o Archivo de la Diputación Provincial en Zaragoza.¹¹ Consulté varios archivos privados y otros de menor empaque. De todos ellos se adquirieron copias.¹² Pero también tuve que revisar muchas publicaciones en cuyo interior había imágenes de Zaragoza, si bien estaban dispersas por libros, gacetas, periódicos, revistas, folletos, trípticos... Y, desde luego, colecciones particulares de aficionados a la tarjeta postal, tiendas de Filatelia o rastros donde se vendían. Todo ello sirvió para que durante tres años más, hasta 1993, catalogara todas las imágenes conseguidas, vaciara sus contenidos, preparase una base de datos y formase listados de temáticas.

Revisé un total de 13.000 imágenes de las que 8.700 resultaron útiles e indispensables. Creé 270 descriptores entre temas principales y secundarios con los que localizar infinidad de contenidos que se siguen utilizando en la catalogación de las nuevas incorporaciones. Y añadí dos apartados, uno histórico y otro literario, donde di una sucinta explicación de la importancia de la imagen en un sentido o en otro así como una bibliografía mínima donde poder ampliar conocimientos en orden a cada imagen si de ella se había escrito algo.

En 1994 se inauguró en el Palacio de Montemuzo una Exposición, del 22 de abril al 5 de mayo, para mostrar algunos resultados, lo que,

⁶ Se adquieren 131 copias de fotos de entre 1905 y 1964 (pero se conservan 452 registros), referidas a iglesias, conventos, palacios, plazas, puentes, calles, monumentos y hechos históricos de la ciudad (Sign. 00564-00695).

⁷ Se adquieren 11 copias de fotografías realizadas entre 1880 y 1920 hechas por F. Blasi, Lluís Maria Vidal y M. Perdigo (Sign. 00428-00438).

⁸ Se adquieren 2 copias de fotografías, de 1920, de Thomas (Sign. 00439-00440).

⁹ Se adquieren 15 copias de entre 1927 y 1968 (Sign. 00499-00510, 00562-00563, 00790) y se hacen 128 fichas de las que falta la imagen que está en CHE. Sus autores fueron Juan Mora Insa y Lorenzo Pardo. Se refieren al Canal, esclusas, puentes, Pasarela, inundaciones y defensas del río, a la construcción de la Casa Central de la Confederación en el Paseo Sagasta y a las fotos del vuelo aéreo realizado sobre parte de la cuenca del Ebro en 1927 encargado a la empresa CEFTA (Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos) que fue el primero de estas características que se hizo en España. Si bien las primeras imágenes aéreas de Zaragoza las tomó Lucas Cepero condecorado con la medalla de la ciudad.

¹⁰ Se adquieren 38 copias fotográficas de entre 1870 y 1970 de edificios desaparecidos o muy transformados, de urbanismo, procesiones, exposiciones, visitas reales, vistas aéreas, río, puentes y Canal de las que fueron autores J. Laurent, I. Coyne, Jarke, Jaria, Grasa, Julve, Arribas, F. Thomas, F. Madrígüera o Foto Lucker (Sign. 00511-00549). Además 672 registros sin imagen.

¹¹ Se adquieren 59 copias de fotografías relacionadas con la historia y morfología de la ciudad (Guerra de la Independencia, calles, plazas, personajes históricos...) (Sign. 01179-01235).

¹² Aunque no de todas las imágenes el AMZ cuenta con permiso de reproducción como ya he dicho en la nota nº 1.

además, conllevó la publicación de la obra titulada *Zaragoza: Memoria en blanco y negro*,¹³ que bajo mi autoría dividí en 10 secciones dentro de las cuales se aportaba una pequeña representación de las fotos que se veían en la Exposición que, a su vez, no era más que una mínima parte de todas las imágenes conseguidas en aquellos años.

Colección fotográfica del Ayuntamiento de Zaragoza

El AMZ simultáneamente al desarrollo del Proyecto descrito inició la adquisición de nuevas colecciones de acuerdo a las fórmulas de compra, depósito o donación. De esta forma, el fondo documental se ha ampliado considerablemente.

El sistema de donación de fotografías no se inició exactamente en esta fase. Existía un antecedente, el de Luis Gómez Laguna, quien fuera alcalde de Zaragoza, que en agosto de 1963 donó al Archivo de la Ciudad 18 fotografías (negativos —placas de cristal— y positivos) (Sign. 03032-03049), 5 de ellas estereoscópicas que se corresponden con imágenes de finales del siglo XIX de lugares emblemáticos de la ciudad de Zaragoza, hoy digitalizadas y de acceso libre para su consulta.

Fue a partir de 1990 cuando el AMZ adquirió por compra 14 postales de la Casa Postal de Madrid (Sign. 02901-02912, 02943 y 02944) con imágenes tomadas entre 1900 y 1920 por Ignacio Coyne y Lucas Escolá pertenecientes a la ciudad.

En mayo de 1993 se adquiere el Archivo Arribas (Editorial Arribas de Zaragoza) con un total de 917 fotografías (negativos de placas de cristal y nitrato de celulosa y positivos en papel b. y n.) Ediciones que había creado Manuel Arribas Andrés en 1905, en un local de calle Torre Nueva, trasladada años más tarde a la calle Santiago Guallar, 3 y luego 4. Finalmente, volvieron al casco histórico, a Espoz y Mina, 22. Destaca el gran número de postales que llegó a positivar. Esta empresa, familiar, tuvo continuidad en Mariano Arribas Fuertes y después en José Luis Arribas Callizo. En 1992 la empresa se vendió a una sociedad civil formada por Jesús Pérez y otros. Pero en mayo de 1993 el Ayuntamiento compró esta colección. La mayoría de las imágenes están fechadas entre 1940 y 1960 y se corresponde con imágenes de calles, plazas, edificios, monumentos y rincones de la ciudad (Sign. 01240-02157).

En 1998 la Cofradía de la Coronación de Espinas que tenía su sede en el Palacio de Fuenclara, encuentra en alguna de sus estancias un fondo

¹³ SÁNCHEZ SANZ, M. E., *Zaragoza: Memoria en blanco y negro*, Zaragoza, Departamento de Cultura y Educación, Ayuntamiento, Área de Cultura y Educación, 1994.

de 660 fotografías que dona al AMZ en dos veces (noviembre de 1998 y mayo de 2002) aunque configuran un solo lote (Sign. 06141-06801) a efectos de inventario. 571 negativos lo son en placas de cristal y otros 66 en soporte de nitrato de celulosa. Las imágenes abarcan desde 1900 a 1940 y se corresponden con vistas de las calles de la ciudad y con varias del Salón Fuenclara. Pero también forman parte de este lote retratos individuales, familiares, grupos de artistas y grupos escolares. Como ya dije más arriba, éste sería uno de los casos en que el fondo también cuenta con imágenes de paisajes de la provincia de Zaragoza relativos a Belchite y a Caspe. Los fotógrafos autores de todo este bloque fueron Francisco Gorriz, José Jaria Serrano y Foto Larraz. Como todas las demás están digitalizadas pero en las reproducciones debe indicarse “Colección Escuelas del Pilar. Donación de la Cofradía de la Coronación de Espinas. AMZ”.

Siguiendo cronológicamente la ampliación de los fondos fotográficos del AMZ en 1999 Gustavo Fernando dona 9 postales, de hacia 1960, pertenecientes a la Fototipia Thomas que recogen imágenes del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza en esta época (Sign. 04758-04766).

En abril de 1999 Víctor Barón dona 8 fotos de entre 1930 y 1956 relativas a la Basílica del Pilar, al Proyecto de la Casa Consistorial, a la Granja Experimental y a Zaragoza nevada (Sign. 05090-05092 y 05108-05011 y 05116).

En mayo de 1999 y en diciembre de 2001 el AMZ adquiere 27 postales (Sign. 01265, 04405, 04869-04877, 05012, 05093, 05106, 05581, 06911-06922) en la Filatelia Soler de Barcelona que pertenecen a diferentes Fototipias (L. Escolá, Madriguera, Thomas), Artes Gráficas, Imprenta Elzeviriana, Heraldo de Aragón, Arribas o a diferentes fotógrafos (Miguel Marín Chivite, Lucien Levy, L. Roisin) fechadas entre 1908 y 1940, varias con presencia de tipos populares.

En junio de 1999 el AMZ adquiere en la Filatelia Magen de Zaragoza otras 43 postales con imágenes de la ciudad fechadas entre 1903 y 1950, referidas a la antigua Universidad, al Grupo Escolar Joaquín Costa, o a la Cartuja de Aula Dei. Y reproducción de acuarelas o dibujos (fotografiados) relativos a Los Sitios y a la Exposición Hispano-Francesa (Sign. 04826-04868). Fotografías que fueron tomadas por M. M. Chivite y por Arribas, Fototipia L. Escolá, Thomas, Fotos Arroyo, Foto Alpi e Imprenta Alemana.

En el año 2000 Pedro Jordán dona al AMZ una Orla con 87 fotografías (Sig. 07292-07380) realizadas por Ignacio Coyne que pertenecen a profesores y licenciados de la Facultad de Medicina de Zaragoza correspondientes a la promoción de 1924. En ella se ha podido reconocer a doctores de gran prestigio como Félix Cerrada Martín, Ricardo Royo Villanova o Ricardo Lozano Monzón, entre otros.

En junio y en diciembre del año 2000 Mariano Faci donó dos fotografías hechas por él mismo (Sign. 05616 y 05893): Faldón de los timbales del Ayuntamiento y Medalla de oro ofrecida por el Ayuntamiento a la Virgen del Pilar en 1901 diseñada por Ricardo Magdalena.

En noviembre de 2001 el AMZ recuperó más de 1.500 fotografías de José Jaria Serrano, algunas en muy mal estado de conservación. Pero 1.453 se han podido salvar (Sign. 07845-08207, 08313-08482, 08490-09322). Este fotógrafo fue empleado del Ayuntamiento de Zaragoza y como tal recibió infinidad de encargos. El Ayuntamiento le cedió un espacio en el Convento de la Victoria (actual Museo del Fuego) para que lo utilizara como laboratorio fotográfico. De allí fue de donde se retiró todo este lote de imágenes que cubren los años 1960-1976. En varias ocasiones Jaria colaboró con Jarke por lo que en algunas fotos aparece el sello Jarke-Jaria. Las imágenes se corresponden con calles, plazas, edificios, monumentos y rincones de Zaragoza. Y, desde luego, se conservan fotos de casi todos los actos oficiales del Ayuntamiento acaecidos en esos años.

En diciembre de 2001 el Ayuntamiento de Zaragoza compró a los herederos de Fausto Jordana de Pozas 208 postales que siguen incrementando los fondos del AMZ. Cubren el espacio de tiempo transcurrido entre 1910 y 1925. Éste es otro ejemplo de lote de imágenes que, además de contar con varias imágenes de algunos monumentos de Zaragoza, cuenta con otras de algunas localidades aragonesas: Alto Aragón, Cinco Villas y Monasterio de Piedra (Sign. 06933-07141). El plantel de fotógrafos es amplio: Ricardo Compairé —Huesca—, Francisco de las Heras de Jaca Ediciones, Ángel Cortés,¹⁴ Ignacio Coyne, Castañeida y Álvarez, Ediciones Arribas, Fototipia Hauser y Menet, Thomas...

En septiembre de 2003 el AMZ adquiere en Librería General de Zaragoza 32 copias de fotografías que pertenecen a la colección “Zaragoza, ayer” Comercial Josan (Sign. 07395-07426) relativas a la época comprendida entre 1881 y 1942 y de las que son autores, entre otros, los fotógrafos Anselmo M^a Coyne, Jarke (César Gracia Jarque), Joarizti y Mariezcurrena, Fototipia Thomas... Evidentemente, son imágenes fundamentales de la ciudad de Zaragoza.¹⁵

En junio de 2004 el Ayuntamiento compra a Jesús Cormán 166 placas de cristal, estereoscopias (Sign. 07443-07609) relativas a la ciudad de Zaragoza entre 1910 y 1925.

Sin que aparezca la fecha de su donación Víctor Vera hizo entrega al AMZ de 65 postales pertenecientes a 1908 cuya temática alude a la

¹⁴ Primer fotógrafo del periódico *Amanecer*.

¹⁵ De todo este bloque está prohibida su reproducción.



Fig. 1. [Zaragoza. El Pilar, el río Ebro, la Pasarela y una navata]. M. Arribas. H. 1940. Archivo Municipal de Zaragoza. Fondo Colección del Ayuntamiento. Por cortesía.



Fig. 2. Zaragoza. Partido de fútbol Zaragoza-Granada. Gerardo Sancho Ramo. 15 de enero de 1967. Zaragoza, 4. Granada, 1. Archivo Municipal de Zaragoza. Por cortesía.

Guerra de la Independencia y a la Exposición Hispano-Francesa. Al primer grupo pertenecen los grabados de Juan Gálvez y Fernando Brambila que fueron reproducidos en 8 postales por la Litografía de Portabella. Al segundo pertenecen 47 postales firmadas por Ignacio Coyne que fue el fotógrafo oficial de la Exposición. En este lote, no obstante, existen otras 9 postales iluminadas de las que por el momento se desconoce la autoría y que también se refieren a la Guerra de la Independencia con episodios de Gerona, Madrid y Zaragoza (Sign. 02935-02942 y 02970-03017).

En octubre de 2008 el Ayuntamiento adquirió y fue depositado en el AMZ el fondo fotográfico de Gerardo Sancho Ramo que trabajó desde 1920 hasta 1980 para la prensa, habiendo colaborado en *Amanecer*, *El Noticiero*, *Hoja del Lunes*, *Heraldo de Aragón* y para la Agencia Europa Press. Con él se inician los reportajes de los que se conservan 5.224. Es de destacar el amplio repertorio de imágenes sobre la Guerra Civil en Aragón. Como reportero gráfico que fue, retrató todos los aspectos de la vida de la ciudad: actos en la vía pública, conferencias, festejos, fútbol [fig. 2], boxeo, ciclismo, Rally internacional de Zaragoza, carreras, ballet, cursos de circulación a los chicos de la OJE, exhibición de perros de EE. UU., Juntas de empresas, inauguración de guarderías, política, visitas de personajes famosos (cubrió la boda de Carmen Sevilla que se casó en la Basílica del Pilar, la estancia de Ramón J. Sender, la de Salvador Madariaga, de Eva Perón), proclamación de las reinas de fiestas del Pilar en el Casino Mercantil, Feria de Muestras, Polígono Industrial, los nuevos camiones de basuras, festival del folclore aragonés con la participación de José Oto, actuaciones en El Oasis, calles céntricas de Zaragoza en planos picados,¹⁶ iluminación de la Calle Alfonso, reuniones de empresarios, visita a las Bárdenas con senadores norteamericanos, reportajes de nacimientos, comuniones y bodas, corridas de toros y cogidas de toreros en la Plaza de la Misericordia o los sucesos de la ciudad (el incendio del Hotel Corona de Aragón...) (Sign. 09323-114991). Nunca vio de un ojo.¹⁷

En el año 2009 Alicia Gotor, nieta de Francisco Artajona Lostalé, donó al AMZ 9 fotografías originales de la ciudad entre los años 1912 a 1922, imágenes tomadas por Foto Palacio y Casa Chóliz (Sign. 23184-23192).

En junio de 2012 el archivo de Antonio Calvo Pedrós fue donado por su viuda Rosa Lahilla García al AMZ. Fotógrafo que a los 14 años entró a trabajar en Casa Chóliz y después pasó al estudio de Jalón Ángel. Colaboró en *Amanecer*, *Zaragoza Deportiva*, *El Noticiero*, *Heraldo de Aragón*,

¹⁶ Corriente artística que recibió el nombre de Nueva Visión.

¹⁷ SANCHEZ, G., *Memoria fotográfica*, Zaragoza, Editorial Combra, 2001.

Aragón Exprés, El Día, Diario del Alto Aragón, As, Marca, Don Balón o Aragón 2000. Su legado consta de 40 cajas de fotografías (negativos y positivos) con temática fundamentalmente deportiva, taurina, fiestas, sucesos, política, gastronomía, vida de la farándula, etc., que está en proceso de catalogación y que se calcula en unas 100.000 fotografías.

Otras donaciones se deben a José María Bermejo con 52 fotos (Sign. 04878-04931) referidas a corridas de toros de 1920 en la plaza de la Misericordia de Zaragoza, tomadas por Salvio Bermejo Theus; a Miguel Ángel Cortés con 14 fotocopias de postales de la ciudad de Zaragoza (Sign. 05831-05846) hechas por F. Thomas, L. Roisin, L. Serrano Pardo, García Garrabella, Castañeira, Sicilia, Imprenta Alemana, Cecilio Gasca; a Eduardo Giménez González que donó 4 copias fotográficas de 1934 (Sign. 04557-04560) relativas a la llamada “Casa del Duende de la Hornilla”; a José Antonio Minguell que donó 30 fotografías (Sign. 00759-00789) relativas a calles, plazas, monumentos y riberas del río; y a Luis Sorando que donó 51 copias en papel y 29 diapositivas (Sign 04691-04694, 04710-04725, 06090-06140) de entre 1895 y 1950 relativas a vida militar, a actos de protocolo municipal durante el mandato del alcalde Fabiani y a actos militares en los que intervino el general Salvador Ascaso, así como a imágenes de promoción turística de Zaragoza en prensa internacional y del ejército español de fines del siglo XIX. Sus autores L. Roisin, Foto Esplugues y Revue Internationale *Gloria*.

También existen copias procedentes de publicaciones tales como el *Libro de Oro de Aragón, El Periódico, Heraldo de Aragón*, etc.

Su puesta en valor

La fotografía opera el milagro de dar a ver. Es la repetición de lo que sólo ha ocurrido una vez. Independientemente de que el AMZ custodie fotografías originales y copias de originales que se guardan en otros archivos, lo importante es que las posea y se visionen para entresacar de ellas toda la información que aporten para denotar los cambios operados en nuestra ciudad y conocer a sus gentes. Tras el valor icónico se pone en marcha el valor de lo conceptual.

Por una parte, el AMZ cuenta con aportaciones de casi todos los fotógrafos que tuvieron a bien retratar la ciudad y a sus gentes. No cabe duda que cada uno de esos fotógrafos fueron y son notarios de su tiempo. Cronistas de las diferentes formas de vida y trabajo que desaparecieron o se transformaron con la industrialización. Incluso en su doble vertiente de fotógrafos y de reporteros dejándonos testimonio con sus imágenes de momentos, inauguraciones, sucesos, derribos, hechos luctuosos, de



*Fig. 3. Zaragoza. Vendedora de castañas.
Gerardo Sancho Ramo. Octubre de 1962.
Archivo Municipal de Zaragoza. Por cortesía.*



*Fig. 4. Teodoro Olangua. Boxeador vasco.
Ca. 1930. Colección Escuelas del Pilar.
Donación de la Cofradía de la Coronación
de Espinas. AMZ. Por cortesía.*

acontecimientos diarios y extraordinarios acaecidos en la ciudad o de gentes que tenían el gusto de retratarse.

Por otra parte, va historiándose la vida de estos fotógrafos y van apareciendo archivos particulares o imágenes sueltas y dispersas que ayudan a estudiar sus obras. Todas ellas, vistas ciudadanas o retratos, sirven para preservar la memoria gráfica de Zaragoza y la de personajes ilustres o anónimos que vivieron o pasaron por ella. Uniendo fotografía y documentación se puede hacer historia de lo privado (las fotos son de “alguien” no sólo por la propiedad sino por el protagonismo), y de lo público en lo que se desprende de cada imagen y su contexto histórico. Así, se va avanzando no solamente en historiar lo material sino también lo inmaterial.

La labor de inventariado y catalogación deja el camino expedito a nuevas investigaciones una vez que se conocen autorías y cada imagen puede fecharse. Esta puesta en valor permite que diferentes investigadores accedan a ellas para enfrentarse a estudios de urbanismo, a conocer los

cambios operados en barrios, espacios públicos y privados o en monumentos concretos. Tenemos vistas panorámicas y vistas parciales. Al igual que las primeras imágenes que contamos sobre Zaragoza, en otros soportes,¹⁸ fueron tomadas desde el septentrión de la ciudad, las primeras fotografías tuvieron otras atalayas: las ventanas de los estudios, generalmente los áticos de edificios en el centro de la ciudad (el gabinete fotográfico de Mariano Júdez estuvo en el último piso de la Calle Coso, 33, frente a la fuente de la Princesa; el de Gustavo Freudenthal en Coso, 54, por citar dos). No es extraño así, que se conserven imágenes de una Torre Nueva, tomada a capricho de Gregorio Sabaté Ferriz, sin inclinación, y siguiendo los diferentes arreglos que sufrió en 1878 para aligerar el peso de su triple chapitel. O la perspectiva despejada de un Paseo de la Independencia que fue el Salón de Santa Engracia. Pero también se buscaron otras alturas para retratar las primeras fábricas de la ciudad, con sus altas chimeneas.

La puesta en valor de las fotografías del AMZ tiene lugar desde el mismo momento que su consulta se hizo pública ya en la última década del siglo XX y siguen siendo muy utilizadas por estudiosos y ciudadanos (unos 20.000 accesos al año).

El examen de algunas imágenes en particular ha servido para ir afinando el momento casi preciso en que fueron tomadas y por quién. Por ejemplo, hasta hace siete años se venía creyendo que las primeras imágenes que se conocían de Zaragoza eran las que Ch. Clifford tomó la segunda semana de octubre de 1860 cuando acompañó a la Reina Isabel II en su viaje a Zaragoza. Sin embargo, José Antonio Hernández Latas, revisando imágenes custodiadas en el AMZ pudo conocer la existencia de 7 copias de Vistas de Zaragoza de las que se desconocía la identidad de la persona que las cedió al Ayuntamiento, pasando al AMZ, aunque sí estaban catalogadas como de Mariano Júdez.¹⁹ Hernández Latas, no obstante, en 2005, pudo llegar a conocer a Mariano Martín Casalderrey, propietario de un Álbum de Andrés Martín Ipás en el que aparecían esas Vistas de Zaragoza y otras, hasta un total de 29, donde además, encontró la foto del fotógrafo y varios retratos familiares.

Las imágenes de Júdez también pertenecen a 1860, hoy ya no hay duda, incluso a 1859 como Hernández Latas ha podido demostrar en el finísimo seguimiento que ha hecho de los edificios retratados y la historia

¹⁸ Óleos, grabados, xilografías, estampas o acuarelas.

¹⁹ El AMZ conserva las copias de unas fotos originales de Mariano Júdez y Ortiz pero que a Hernández Latas le dieron pie para seguir su pista hasta encontrar un álbum en manos de un particular donde aparecieron ésas y otras muchas fotos en formatos albúmina sobre papel y "cartes de visite".

de los mismos.²⁰ Porque, por ejemplo, en la imagen “Barrio de la Seo”, la Seo muestra su torre sin chapitel debido a que un rayo lo había destruido en 1850 y la torre no fue andamiada hasta enero de 1861 para colocar el nuevo. De la misma manera, la albúmina del “Monumento de Pignatelli”, otra de esas imágenes que guarda el AMZ y cuyo original se guarda en el Álbum de A. Martín Ipás estudiado por Hernández Latas, se sabe que fue inaugurada el día de san Juan de 1859. Lo que obliga a pensar que ese conjunto de fotos tomadas por Mariano Júdez puede fecharse entre el 24 de junio de 1859 y diciembre de 1860. Y de esta manera poder creer que las imágenes de Júdez sean coetáneas a las de Clifford, si no ligeramente anteriores, constituyéndose así en las más antiguas imágenes fotográficas que de la ciudad de Zaragoza poseemos.

La puesta en valor ha servido también para que por lo que a la restauración de monumentos se refiere se tengan disponibles imágenes que ayuden o colaboren a evitar la alteración que se ha llevado a cabo en muchos edificios bajo la excusa de no saber cómo eran antes de su destrucción, derribo, etc.

Toda esta acumulación de fotos hemos de utilizarla como documentos históricos visuales contextualizando la información que nos proporcionan mediante la metodología etnohistórica. Detrás de cada imagen hay paisajes, sujetos, arquitecturas, indumentarias, mobiliario, oficios [fig. 3], ceremonias, festejos, relaciones sociales, ritos, vínculos familiares o amistosos..., todo un patrimonio inmaterial que todavía se podría reconocer y reordenar. Ejemplos a imitar no nos faltan. Alberto Bayod Camarero ha trabajado así las imágenes de Belmonte de San José (Teruel).²¹ Es verdad que junto a cada foto se hacen necesarios el testimonio, la información oral de los protagonistas, o los ejecutores de la imagen, a veces ya imposible de entrevistar. Pero siempre queda quien pueda recordar, reconocer, recomponer las escenas o aportar información que el investigador, finalmente, podría completar con los documentos de archivo. Se obtendrían informaciones para el ciclo de la vida, el orden público, la sanidad (M. Arribas cubrió la construcción de la “Casa Grande” entonces (1954) llamada Residencia sanitaria “José Antonio”), la Beneficencia (Casa del Amparo vista por M. M. Chivite), el ciclo festivo (Reinas de fiestas y damas de honor fotografiadas por G. Sancho en 1962 o por J. Jaria Serrano en 1971) o el comercio como parte de la economía..., las comunicaciones (infinitud de imágenes sobre tranvías y autobuses), la

²⁰ HERNÁNDEZ LATAS, J. A., *Primeros tiempos de la fotografía en Zaragoza. Formatos “carte de visite” y “cabinet card”*. Fondos procedentes de colecciones privadas, Zaragoza, Cajalón, 2010, p. 141.

²¹ BAYOD CAMARERO, A., *La fotografía y su reflejo social. Belmonte 1860-1940. Primera parte*, Belmonte de San José, Asociación Cultural “Amigos del Mezquín”, 2009.

indumentaria... Percibiéndose, incluso, si son tiempos de transformación social, de crisis política, los efectos de la Guerra Civil... Los tiempos de pobreza, hambre y miseria (imágenes de M. M. Chivite sobre el reparto de comidas extraordinarias en el invierno de 1952, entrega de juguetes a los niños del Hogar Pignatelli por las fuerzas norteamericanas de la base aérea en 1963). Economías de subsistencia, calles de tierra o asfaltadas, objetos, diferencias sociales meramente por los trajes entre amos y criados, entre ricos y pobres, entre chicos con escuela (Grupo Escolar “Joaquín Costa” fotografiado por M. M. Chivite) o sin ella..., así como otros procesos históricos y sociales que se reflejan en el malestar o bienestar de las gentes (viviendas económicas del Barrio Oliver, primera piedra de las viviendas protegidas del Arrabal tomadas por M. M. Chivite). Los retratos de jueces, notarios, médicos, farmacéuticos, curas..., frente a los de aguadores, lavanderas y artesanos. La presencia de guardas de asalto, las bandas de música en los bailes. El paso de las procesiones por las calles con balcones engalanados o no, o el de la comparsa de Gigantes y cabezudos (antes de que fuera quemada en 1969 y después) seguida de los chiquillos y los gaiteros, las corridas de toros en la Misericordia y las cogidas de toreros (cubiertas por G. Sancho), el interior de los Cafés, las carrozas de carnaval o el momento de transgredir...

El tiempo de la foto es la memoria del pasado. Y el espacio es la mirada del fotógrafo. Pero las imágenes testimonian, testifican, certifican, ratifican, señalan y hasta denuncian. Y aunque algunas imágenes fueran “preparadas”, la fotografía también “embalsama el tiempo”. Cada fotógrafo fue testigo de su época. Hasta la arquitectura efímera creada para desaparecer quedó en el objetivo de alguno. Si J. Laurent nos mostró cómo eran las manzanas de casas desde el Portillo al Coso, el interior de la Aljafería, la calle del Mercado en un día de mercado, el patio de la Casa Zaporta por dentro con la Carpintería de Ezequiel González y un almacén de papeles pintados, la fábrica de pianos Arilla, Menchacay y Comp^a en la Casa de los Morlanes, o el antiguo emplazamiento de la Universidad junto a la Magdalena,²² A. Coyne nos dejó imagen de cómo se abrió la calle Alfonso I. Si unos vieron como derribaron la Torre Nueva (G. Sabaté) otros vieron como se construyeron las torres de la Basílica del Pilar (G. Sancho Ramo las dos últimas). Las fotos aéreas de 1927 permiten ver que los barrios de la Almozara, las Fuentes o el Actur no existían o que los de San José y las Delicias sólo eran grupos de torres y parcelas. Que el cubrimiento del Huerva ya había empezado y sólo faltaba por soterrar

²² CENTELLAS, R., *J. Laurent y Cia en Aragón. Fotografías 1861-1877*, Zaragoza, Diputación Provincial, 1997.

lo que hoy es el Paseo de la Constitución. Si J. Mora Insa documentó en 1929 cómo la basílica del Pilar amenazaba ruina a consecuencia de las filtraciones de las aguas del Ebro y para salvarla el arquitecto Teodoro Ríos hubo de inyectar ingentes cantidades de hormigón y rehacer los pilares que se habían agrietado por cuyo motivo perdieron parte de su cimentación, a M. M. Chivite le correspondió documentar las catastróficas inundaciones del Ebro en enero de 1961. Él, París, Alpi y Arribas retrataron el Estadio de La Romareda hacia 1957. Varios documentaron la inauguración de la Pasarela sobre el Ebro en 1941 y varios su derribo en 1964 y la inauguración del Puente de Santiago en marzo de 1967. Gerardo Sancho cubrió la inauguración de la Facultad de Ciencias en octubre de 1962. Pero si Laurent hacia 1874, Thomas en 1910 o Mora en 1940 todavía fotografiaron la Universidad Literaria, apenas se conservan imágenes del derrumbe de su capilla gótica, sus escombros y destrucción total ¡con el consentimiento del Ministerio de Educación!²³ el 6 de mayo de 1973.

Es evidente que para el estudio del urbanismo, la arquitectura o el arte este archivo fotográfico municipal es imprescindible. Pero a él hay que reconducir segundas y terceras miradas que puedan ayudar a reconocer muchos de los personajes retratados. Son cientos las fotos de personajes no siempre del todo documentadas, desde entrega de Medallas de Plata de la ciudad otorgadas a tipos conocidos hasta todas las que sólo aparecen catalogadas como “Retratos de un señor”, “Retrato de una señorita” o de un adolescente. Sin perder de vista las fotos que a veces cuentan con dedicatorias. J. Derrida decía que una firma “transforma el retrato fotográfico en un autorretrato” que remite al donante “sobre una *foto-grafía muda*” [fig. 4].²⁴

Pero quedan otros mundos por explorar: el comercial por ejemplo. Así, el derribo de la manzana de casas embutida entre las Calles de las Escuelas Pías y de Cerdán fue una importante zona de establecimientos tradicionales que todavía podemos saber cómo eran y se llamaban gracias a la cámara de J. Mora Insa (Calzados El Siglo XX, Boinas y Sombreros Ramón Tello, Cuchillería Roche, Perfumería Pomar, Farmacia Pelayo, Armería Liso, Toquillas Larraz, Ultramarinos La Jalonesa, Guitarras y bandurrias Emilio Fernández, Librería Santiago Sánchez, Camisería Mazón, Viuda de Ferrer alpargatas, Fruta y verduras Pellicer, La Confianza, Farmacia de Enrique Aubá, Corsetería Vigato, Casa Seral y sus brevas, Peluquería de Simón Martínez...) O aquellos otros locales escondidos

²³ FATÁS CABEZA, G., *De Zaragoza*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1990, espec. p. 163.

²⁴ VON AMELUNXEN, H. y WETZEL, M., “La fotografía: copia, archivo, firma. Entrevista con Jacques Derrida”, *Minerva*, 7, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2008, pp. 81-87, espec. p. 85.

entre plazuelas ya desaparecidas como el taller de peonzas y trompos que había en la Plaza de Huesca conocido a través de las fotos hechas a las acuarelas de Ambrosio Ruste. Queda también por analizar toda la publicidad que puede leerse sobre las medianerías de fincas derribadas (Compra-venta de sacos, Liquidación total, jabones, colonias, licores..., y anuncios de todo tipo que están sin sistematizar, incluso sin leer), las marcas anunciadas sobre tranvías y autobuses (Anís el Mono, Martini, Elgorriaga), los carteles de las compañías que estrenaban en el Teatro Principal pegados por las paredes, o los de avisos puestos para que la ciudadanía se comportara con urbanidad, como el existente en la Puerta de la Tripería: “En esta ciudad no se tolera la mendicidad ni la blasfemia” (ca. 1940).

Final

Cuando en 1993 terminé la recopilación de imágenes, 13.000 parecía una cifra más que satisfactoria para tener ilustrada una ciudad. Han pasado veinte años y el volumen de fotos (aunque falten algunas por catalogar) ronda el cuarto de millón. Y si en los primeros tiempos lo que primaba era las imágenes de la propia ciudad, hoy, el interés gira en torno a muchos más aspectos. Ya no sólo los edificios y las transformaciones urbanísticas son importantes, también lo es la sociedad zaragozana. Lo tangible y lo intangible. Tipos, costumbres, actividades, solemnidades, acontecimientos políticos o deportivos, festivos o catastróficos son tanto o más interesantes que la arquitectura y las remodelaciones. En todos estos años también han cambiado nuestras mentalidades y por tanto, el interés hacia otro tipo de imágenes que están enriqueciendo el pulso de una ciudad donde pasan cosas.