

Fondos de fotografía antigua sobre el arte aragonés en la Biblioteca Nacional y unas notas sobre el Museo del Prado y el Archivo Histórico Nacional

V. DAVID ALMAZÁN TOMÁS*

Resumen

La Biblioteca Nacional de España (Madrid), el Museo del Prado (Madrid) y el Archivo Histórico Nacional (Madrid) son importantes instituciones culturales estatales que visitan los investigadores para consultar sus valiosos fondos bibliográficos y archivísticos. En las investigaciones sobre arte aragonés también puede resultar interesante consultar los amplios y variados fondos fotográficos que se conservan en dichas instituciones, especialmente en la Biblioteca Nacional. En este sentido, durante los últimos años hay una tendencia a subrayar la importancia de los documentos fotográficos y a facilitar su consulta gracias a la digitalización de fotografías y a la construcción de catálogos accesibles desde Internet.

Palabras clave

Historia del Arte, Fotografía, Biblioteca Nacional de España, Museo del Prado, Archivo Histórico Nacional.

Abstract

The National Library of Spain (Madrid), the Prado Museum (Madrid) and the National Historical Archive (Madrid) are important cultural institutions visited by researchers to study and consult bibliographic valuable archival documents. In Aragonese art research may also be interesting to see the wide and varied photographic collections preserved in these institutions, mainly in the National Library. Thus, in recent years there is a tendency to emphasize the importance of the photographic documents and facilitate their consultation thanks to digitalization photography and the creation of digital catalogs.

Key words

History of Art, Photography, Biblioteca Nacional de España, Museo del Prado, Archivo Histórico Nacional.

* * * * *

Actualmente el campo de investigación en Historia del Arte es amplio y diverso, con distintos enfoques metodológicos que han multiplicado el tipo de fuentes para el análisis de las obras de arte, sus protagonistas y su

* Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Proyecto del Ministerio de Educación y Ciencia interuniversitario I+D HUM2011-26140 y Grupo emergente Japón S-117, Universidad de Zaragoza y Gobierno de Aragón.

contexto cultural. En este sentido, la fotografía se eleva como un valioso documento visual que proporciona información complementaria a la que ofrecen otras fuentes. Hoy casi se considera una necesidad recurrir a imágenes fotográficas para completar cualquier investigación, pero también para presentar al público estas investigaciones, bien como ilustraciones de un texto, bien mediante su presencia entre los materiales exhibidos en una exposición. Son bastante abundantes las publicaciones sobre arte aragonés profusamente ilustradas con fotografías antiguas y, también, es frecuente encontrar fotografía antigua en exposiciones sobre urbanismo, arquitectura y monumentos escultóricos, pintura, etc. Generalmente nos presentan el estado de la ciudad o un edificio en determinada época, o el aspecto de obras desaparecidas o reubicadas, además de algunos retratos. En los últimos tiempos, también aparecen imágenes de la labor de los ingenieros en ambiciosas obras públicas del siglo XIX, que son fotografiadas con una vocación documental y propagandística.

Los investigadores sobre arte aragonés en muchas ocasiones diseñan la planificación de su trabajo con una estancia en Madrid para la recogida de información bibliográfica y documental en grandes bibliotecas o archivos, siendo la Biblioteca Nacional de España y el Archivo Histórico Nacional dos instituciones muy frecuentadas, lo mismo que diversos museos, entre los que destaca el Museo del Prado. Estas instituciones no son propiamente fototecas y la principal motivación para visitar estos centros reside en otro tipo de documentación. No obstante, quisiéramos llamar la atención sobre los fondos fotográficos existentes en estos centros, especialmente en la Biblioteca Nacional, y aportar una valoración global de su utilidad para el historiador del arte dedicado al estudio del arte aragonés, en sentido amplio.

El extraordinario número de documentos fotográficos hace necesaria cierta orientación para los investigadores y, en cualquier caso, sus intereses concretos son, en definitiva, lo que puede dar significación a estas fotografías. Ciertamente, el uso de fotografías del siglo XIX, como las de Jean Laurent, por ejemplo, ya ha creado cierto canon en el uso de la fotografía antigua por parte del historiador del arte. No obstante, lo mismo que se valora la publicación de un nuevo documento inédito, también deberíamos valorar la publicación de nuevos documentos fotográficos que enriquezcan nuestra información visual. De este modo, aunque una de las dificultades ante las grandes instituciones estatales centralizadas en Madrid es su carácter generalista, la amplitud de sus fondos ofrece la posibilidad de encontrar documentos importantes y poco difundidos. Por otra parte, el carácter múltiple de la fotografía hace que se salapen estos fondos de fotografía antigua con los conservados en centros arago-

neses o de otras comunidades autónomas. Finalmente, es preciso señalar que los archivos públicos españoles y la Biblioteca Nacional han hecho en los últimos años un gran esfuerzo en la digitalización de sus fondos y en la construcción de bases de datos con sistemas de búsqueda variable, accesibles desde internet, que facilitan al investigador su consulta de una manera notable, al tiempo que se favorece la difusión de estos fondos y se facilita su conservación al limitar el número de usuarios que manipulan un material tan sensible y delicado como es la fotografía antigua.

La Biblioteca Nacional y el arte aragonés en sus fondos fotográficos

Fundada por Felipe V de Borbón en 1712 con el nombre de Real Biblioteca Pública, cambió su nombre por el de Biblioteca Nacional¹ en 1836, cuando su administración se cedió al Ministerio de la Gobernación. Desde 1716 se legisla para que esta biblioteca reciba un ejemplar de cada obra publicada en nuestro país. Tras ocupar diversas sedes, los arquitectos Francisco Jareño Alarcón, primero, y Antonio Ruiz de Sales, después, proyectaron el Palacio de Museos, Archivo y Biblioteca Nacional, en el madrileño Paseo de Recoletos, actual sede² de la Biblioteca Nacional, que se inauguró en 1897, si bien luego ha tenido algunas modificaciones. Su sede central es un elegante edificio neoclásico con una gran fachada de más de ciento treinta metros en cuyo cuerpo central se dispone una solemne escalinata adornada con esculturas de destacados hombres de letras, si bien la parte escultórica más destacable del edificio es, tal vez, el frontón con los alegóricos relieves de Agustín Querol sobre las Ciencias, Artes y Letras.³ En 1896, por un Real Decreto, se insistió en la obligatoriedad de entregar un ejemplar a la Biblioteca Nacional de cada libro editado. Además de libros, también es de un gran interés los fondos de publicaciones periódicas, organizados desde 1949 en la Hemeroteca Nacional. En este sentido, señalamos que los estudios sobre sociología del arte en la Edad Contemporánea requieren de un exhaustivo análisis

¹ Para una historia general de esta institución véanse las siguientes publicaciones: CARRIÓN, M., *La Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1996; GARCÍA EJARQUE, L., "Biblioteca Nacional de España", *Boletín de la ANABAD*, 1992, 42, 3-4, pp. 203-257; FUENTES, J. J., "Evolución de las más importantes bibliotecas nacionales", en *Las bibliotecas nacionales: un estado de la cuestión*, Gijón, Trea, 2003, pp. 117-243.

² Biblioteca Nacional, Paseo de Recoletos 20-22, 28071, Madrid. Por el crecimiento de la biblioteca, en 1993 se amplió con nuevas edificaciones en Alcalá de Henares. Para un estudio de las diversas sedes de la biblioteca Nacional a lo largo de la historia véase GARCÍA EJARQUE, L., "Edificios ocupados por la Biblioteca Nacional desde su fundación", *Revista general de información y documentación*, 1992, 2, 2, pp. 173-186.

³ MELENDERAS, J. L., "La decoración escultórica de las fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXVIII, 1990, pp. 101-120.

de este tipo de fuente, especialmente en el caso de la prensa ilustrada. Desde 1996 funciona la página web de la Biblioteca Nacional (www.bne.es), la cual a lo largo del tiempo ha ampliado y diversificado sus servicios, entre los cuales destaca la aparición en 2007 de la Hemeroteca Digital y la Biblioteca Digital Hispánica, herramientas de extraordinaria utilidad para el investigador. Las herramientas de búsqueda permiten localizar documentos cruzando diversos campos, como la autoría, título o cronología, entre otros. La Biblioteca Nacional, además de libros, conservaba distintos fondos de un gran interés, como partituras musicales, mapas, grabados, fotografías e impresos de carácter efímero.⁴ Los fondos de naturaleza artística han sido presentados en su conjunto por Elena Santiago Páez.⁵ Estos materiales, principal centro de interés para los historiadores del arte y disciplinas afines, son gestionados por el Servicio de Dibujos y Grabados. A lo largo del siglo XIX tuvo distintas denominaciones como Sala de Estampas, Gabinete de Bellas Artes y Estampas, Sección de Bellas Artes y otros nombres semejantes que nos indican el sesgo general de estos documentos, en los cuales la fotografía se integró no tanto por su consideración artística, un planteamiento relativamente reciente, sino por su asimilación a la estampa como sistema de reproducción múltiple. Respecto a esto, es necesario recordar el valor secundario que tenía la fotografía en el siglo XIX frente a la actual apreciación, pues ahora consideramos que la fotografía del siglo XIX es uno de los capítulos más importantes de la civilización occidental.

En la actualidad se contabilizan en la Biblioteca Nacional más de dos millones de registros visuales que constituyen un extraordinario repertorio de la cultura española. Para el tema fotográfico, es fundamental la referencia a los estudios de Gerardo F. Kurtz⁶ e Isabel Ortega,⁷ materializados en una guía inventario de los fondos fotográficos publicada en 1989 con el título de *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*. En lo referente a su consulta, el catálogo informatizado ofrece grandes ventajas para agilizar la búsqueda de material fotográfico. Además, por cuestiones de conservación, la Biblioteca Nacional, lo mismo que otras instituciones, ha restringido la consulta de negativos y copias de los fondos del siglo XIX.⁸

⁴ RAMOS, R., *Ephemera. La vida sobre papel. Colección de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2003.

⁵ SANTIAGO, E., "Los fondos del servicio de dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional", *Boletín de la ANABAD*, 1992, 42, 1, pp. 117-151.

⁶ KURTZ, G. y ORTEGA GARCÍA, I., *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional. Guía-inventario de los fondos fotográficos*, Madrid, Ministerio de Cultura, El Viso, 1989.

⁷ ORTEGA GARCÍA, I., "Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional", en *Imatge i recerca: ponències, experiències i comunicacions*, Girona, Ajuntament de Girona, 2002, pp. 133-149.

⁸ No es necesario subrayar que la gran mayoría de los libros editados en España con fotografías

Uno de los puntos de partida de esta orientación de la Biblioteca Nacional hacia los documentos gráficos tuvo su origen en los fondos proporcionados por el pintor oscense Valentín Carderera y Solano (1796-1880), gran coleccionista de estampas y dibujos. Este polifacético intelectual fue consciente de la gran importancia de la imagen múltiple en el desarrollo artístico y, también, de la importancia de la información visual, como se refleja en su magna obra *Iconografía española*.⁹ Respecto a la fotografía, Carderera mantuvo una posición ambivalente, pues manifestó una actitud academicista decimonónica al negarse a que Jean Laurent difundiera por este medio las obras de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, al considerarlo una amenaza para los artistas del grabado.¹⁰ Por esas fechas el joven grabador y jefe de la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional Isidoro Rosell (1845-1879) ya insistía, sin embargo, en la necesidad de que la institución adquiriera fondos fotográficos, al menos los álbumes y fotografías que se comercializaran en España, de un modo semejante a las publicaciones con depósito legal. Desde la conciencia de la importancia de nutrir con fondos bibliográficos la institución que exigían los nuevos tiempos, el director de la Biblioteca Nacional, el dramaturgo Juan Eugenio Hartzenbusch (1806-1880) formalizó algunos intercambios para la adquisición de más de veintidós mil fotografías en el año 1871 procedentes de la colección del pintor Manuel Rodríguez de la Parra Castellano (1826-1880), conocido como Manuel Castellano. También procedente de este coleccionista es otro lote, más pequeño, adquirido por la Biblioteca Nacional en 1880, tras la muerte de Manuel Castellano. El álbum de fotografías más antiguo de Castellano se remonta al año 1853. Muchos de los materiales son *cartes de visite* que nos muestran la vinculación de fotografía y pintura de la época, la moda burguesa en vestimenta y peinados y las convenciones del género del retrato. Una de las partes más relevantes para el historiador del arte quizá sean unas vistas de España de Jean Laurent (1816-1886) conservadas en un álbum.

En paralelo a la llegada de los álbumes de Manuel Castellano, tam-

antiguas se conservan en la Biblioteca Nacional. Una gran importancia tienen, también, las fotografías reproducidas en la prensa, que en el siglo XIX, salvo en el caso de algunos fotograbados en las décadas finales de la centuria, fueron reproducidas muchas veces transformadas en xilografías a contrafibra, indicando su procedencia de una fuente fotográfica. En posteriores estudios tendremos ocasión de presentar estos temas.

⁹ CARDERERA, V., *Iconografía española: Colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos...*, Madrid, R. Campuzano, 1855-1864.

¹⁰ PÉREZ GALLARDO, H., "La llegada de la fotografía a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Anales de Historia del Arte*, 21, 2011, pp. 147-165. No obstante, Valentín Carderera estuvo interesado en la fotografía y ayudó a John Charles Robinson (1824-1913) en su amplia recopilación de imágenes fotográficas sobre el arte español para el South Kensington Museum, antigua denominación del Victoria and Albert Museum.

bién ingresaron las colecciones fotográficas de otros particulares, como el propio Juan Eugenio Hartzenbusch, Narciso Hergueta y Martín, (1846-1907) o el historiador Amador de los Ríos (1818-1878). Otras importantes adquisiciones de fondos fotográficos del siglo XIX en la Biblioteca Nacional proceden de los trabajos del inglés Charles Clifford y el francés Jean Laurent, quienes desde hace tiempo son un referente para los historiadores del arte¹¹ por la calidad de sus placas y su especialización en la reproducción de obras artísticas, tanto edificios arquitectónicos, esculturas, pinturas, objetos de artes decorativas y también temas que en las últimas décadas se han incorporado al objeto de estudio de la historia del arte, como los puentes y otras obras de ingeniería. En el ámbito del retrato otra importante fuente la constituyen los fondos de la Junta de Iconografía Nacional, creada en 1876 para reunir una galería de personalidades ilustres. Estos materiales, que presentan muy buen estado de conservación, fueron depositados en la Biblioteca Nacional en 1970. Consisten, fundamentalmente, en reproducciones fotográficas de pinturas, esculturas y grabados, aunque también retratos fotográficos. Entre los fotógrafos que trabajaron para la Junta de Iconografía Nacional destaca la figura de Mariano Moreno¹² (1865-1925), un fotógrafo que, como Jean Laurent, se especializó en la fotografía de obras artísticas. Esta colección recoge también el archivo de la importante revista *La Ilustración Española y Americana*. Por otra parte, también la Biblioteca Nacional ha sido la destinataria del archivo Kaulak, iniciado por Antonio Cánovas del Castillo (1874-1933), colaborador de *Blanco y Negro*. La labor del estudio continuó por sus descendientes hasta que sus fondos fueron adquiridos en 1989 por el Estado, dado el interés de su galería de retratos y acontecimientos de la vida social del siglo XX. Por entonces se había adquirido también, concretamente en 1984, el voluminoso archivo Amer-Ventosa, consistente en retratos hechos por Francisco Ventosa durante el franquismo. Si bien para los estudiosos de la conservación y restauración de obras de arte cualquier fotografía de la obra que investigan puede ser de interés, quizá la destrucción del patrimonio durante la Guerra Civil pueden tener un gran interés documental. En este sentido, también parece oportuno señalar que la Biblioteca Nacional conserva unas cincuenta mil fotografías del Archivo de la Guerra Civil Española desde 1980, procedentes del Ministerio de Información y Turismo.

Los fondos de la Biblioteca Nacional presentan interesantes muestras

¹¹ PÉREZ GALLARDO, H., "La arquitectura española a través de los fotógrafos extranjeros del siglo XIX", *Reales Sitios*, 186, 2010, pp. 22-37.

¹² SEGOVIA, E. y ZARAGOZA, T. (eds.), *Los Moreno, fotógrafos de Arte*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2005.

para el tema que aquí nos ocupa. Si bien no es posible hacer una recomposición completa del desarrollo de la fotografía en Aragón,¹³ para lo cual es preciso acudir a archivos locales, las fotografías de esta institución, por su carácter centralizador, es un buen muestrario de la imagen del patrimonio aragonés difundido desde las cámaras de fotógrafos nacionales e internacionales. Una visión general de todas las fotografías referentes al arte aragonés nos subrayan varios aspectos de la fotografía antigua en el siglo XIX.¹⁴ Desde el punto de vista territorial, la decimonónica división del país en provincias se refleja en el hecho de que en álbumes y títulos sea habitual la presencia en paréntesis de la correspondiente provincia, Huesca, Teruel o Zaragoza, en las que se distribuyen los municipios. Por otra parte, en gran medida, las líneas de comunicaciones y especialmente el ferrocarril, es también una clave para determinar las localidades más visitadas y fotografiadas. Zaragoza fue la ciudad aragonesa con más fotógrafos y también con más fotografías de profesionales foráneos.

Las visitas oficiales de Isabel II por su Reino fueron una ocasión para la recopilación de amplios álbumes a lo largo de toda la geografía española. En estos viajes la reina se hacía acompañar del fotógrafo inglés, domiciliado en Madrid, Charles Clifford¹⁵ (1819-1863). En octubre de 1860 Clifford elaboró un álbum de recuerdos fotográficos que cubría el recorrido del viaje de la familia real por Aragón, con una orientación documental y propagandística.¹⁶ En la Biblioteca Nacional se conservan varias albúminas¹⁷ de esta obra que tal vez pudieron llegar a la institución desde la Biblioteca Real. Entre los recuerdos de Clifford hay imágenes panorámicas de la ciudad de Zaragoza desde el *Puente sobre el Ebro y vista de la Seo*¹⁸ y una *Vista general desde Torrero*.¹⁹ Las fotografías más interesantes

¹³ Para una visión panorámica general de la historia de la fotografía aragonesa véase ROMERO, A., *La Fotografía en Aragón*, Zaragoza, Ibercaja, 1999, y ALMAZÁN, V. D., "Enfocando el pasado: Una mirada a la Historia de la Fotografía desde Aragón", en Alquézar, J., *La imagen del recuerdo: Álbum de la memoria Andorra 1885-1950*, Zaragoza, CELAN, 2007. Ya en concreto para el panorama de archivos fotográficos en Aragón y fotografía aragonesa ubicada fuera de Aragón, remitimos al lector al resto de artículos de este monográfico para ofrecer una visión exhaustiva de estos temas.

¹⁴ Zaragoza es, con diferencia, la localidad más representada en la fotografía antigua. El Pilar (con tres de sus torres sin concluir), la Torre Nueva (derribada en 1892) y algunos palacios renacentistas, como el Patio de la Infanta (con un aspecto destartado), son algunos de los monumentos más frecuentemente fotografiados.

¹⁵ FONTANELLA, L., *Clifford en España: un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Madrid, El Viso, 1997; FONTANELLA, L. y KURTZ, G., *Charles Clifford, fotógrafo de la España de Isabel II*, Madrid, El Viso, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1996; FONTANELLA, L., *La historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, El Viso, 1981.

¹⁶ CLIFFORD, CH., *Recuerdos fotográficos del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las Islas Baleares, Cataluña y Aragón, septiembre y octubre de 1860*. Signatura 17/LF/33.

¹⁷ Se trata de copias de gran formato, con unas dimensiones 39,7 x 30,7 cm, con ligeras variaciones, montadas sobre cartulinas de 44 x 59,4 cm.

¹⁸ Biblioteca Nacional de España [B.N.E.], signatura 17/LF/33 (42).

¹⁹ B.N.E., signatura 17/LF/33 (39).

para el historiador del arte pueden ser aquellas relacionadas con la rica arquitectura religiosa y civil de la capital aragonesa. Para la arquitectura religiosa destacamos el *Templo de N^a S^a del Pilar*,²⁰ la hoy desaparecida *Torre Nueva construida en 1504* (de la cual se especifica que *su inclinación es de 1/2 pies hacia el sur*)²¹ y la *Fachada principal de Santa Engracia*²² (antes de su restauración). Para la arquitectura civil nos encontramos con tres albúminas del Patio de la Infanta, presentado como el *Patio de la casa conocida con el nombre de los Infantes*,²³ y, también, la *Portada de los Gigantes*²⁴ del Palacio de los Condes de Luna. Asimismo, aparecen fotografías sobre el urbanismo decimonónico de la ciudad, como la vista *Fuente de Isabel 2^a y Salón de Santa Engracia*,²⁵ que se corresponde con la actual Plaza de España, el Paseo de la Independencia y la Plaza de Aragón, con la fuente de *Neptuno* de Tomás Llovet (1770-1842) en primer plano, hoy ubicada en el Parque Grande José Antonio Labordeta. En relación a la arquitectura efímera también hay vistas de interés, como *Zaragoza: Uno de los Carros Triunfales que precedían a SS. MM. al entrar la ciudad*²⁶ y el *Torreón árabe, en el Coso, dedicado a SS.MM. por los agricultores y los industriales*.²⁷

La Biblioteca Nacional también conserva una albúmina realizada hacia mediados de siglo por José Martínez Sánchez (1808-1874) de *La Torre Nueva en Zaragoza*.²⁸ En un interesante álbum procedente de la colección de Manuel Castellano también se aparece una vista del acueducto de los Arcos de *Teruel*²⁹ obra del ingeniero francés Quinto Pierres Vedel de mitad del siglo XVI, que posiblemente también fuera una fotografía de José Martínez Sánchez. Esta fotografía nos muestra el interés de la imagen de la segunda mitad del siglo XIX por las obras públicas, pues una de las tipologías más representativas del cambio hacia la modernización de España se estaba materializando en las grandes obras públicas que desarrollaban una red de comunicaciones necesaria para el progreso económico y comercial del país.³⁰ La Biblioteca Nacional custodia un valioso álbum fechado hacia 1867 sobre las *Obras públicas de España*³¹ en el que

²⁰ B.N.E., signatura 17/LF/33 (41).

²¹ B.N.E., signatura 17/LF/33 (46).

²² B.N.E., signatura 17/LF/33 (47).

²³ B.N.E., signaturas 17/LF/33 (43, 44 y 45).

²⁴ B.N.E., signatura 17/LF/33 (49).

²⁵ B.N.E., signatura 17/LF/33 (40).

²⁶ B.N.E., signatura 17/LF/33 (50).

²⁷ B.N.E., signatura 17/LF/33 (48).

²⁸ B.N.E., signatura 17/10/94. Otra albúmina sin firmar de la Torre Nueva fechada hacia 1870 tiene por signatura 17/202/37.

²⁹ B.N.E., signatura 17/13. Concretamente se trata de la n^o 209.

³⁰ AA. VV., *Ingeniería en la época romántica: Las obras públicas en España alrededor de 1860*, Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1980.

³¹ B.N.E., signatura 17/LF/133. Álbum con setenta albúminas de Jean Laurent y José Martínez

aparecen varias fotografías de José Martínez Sánchez relativas a puentes en Aragón. Concretamente se incluyen el *Puente de las Cellas*, *Carretera de 2º orden de Huesca a Monzón, Provincia de Huesca*³² y el antes mencionado *Acueducto de Teruel*. En esta línea está también una fotografía de esta misma época que se conserva en la Biblioteca Nacional sobre el *Puente del Grado*³³ (Huesca), fechado en 1863.

Del citado legado de Castellano y de otras adquisiciones provienen varias vistas de España del francés, afincado en Madrid, Jean Laurent y Minier³⁴ (1816-1886). Laurent, con excelentes contactos en la administración, fue un despierto empresario del negocio fotográfico en todas sus ramas. Una amplia selección de sus trabajos de vistas por el país fueron presentadas en una ambiciosa *Guide du Tourisme en Espagne et Portugal. Itinéraire artistique* (1879). El legado fotográfico de Laurent es en muchos aspectos semejante al de Clifford, aunque tuvo una mayor difusión. Bien comunicada y de gran importancia económica, Zaragoza fue la localidad aragonesa a la que Laurent prestó una mayor atención, con una *Vista general de Zaragoza desde el Portillo*,³⁵ de hacia 1870, compuesta por dos fotografías en disposición panorámica, así como las imprescindibles fotografías de la *Iglesia de Nuestra Señora del Pilar*³⁶ y del *Patio de la casa Zaporta o Patio de la Infanta*,³⁷ edificios fotografiados también por Clifford. Otras localidades aragonesas fotografiadas hacia 1865 por Laurent entre su trayecto de la capital del reino a Zaragoza fueron Calatayud³⁸ y Ricla.³⁹ También de Laurent son las fotografías que sirvieron para una colección de postales, en dos partes, editadas hacia 1900 sobre *Balnearios* y el *Monasterio de Piedra*⁴⁰ en torno a la localidad de Alhama de Aragón.

La exuberante vegetación y espectaculares cascadas del Monasterio de Piedra, fruto de la inversión del empresario Juan Federico Muntadas (1826-1912), fue un pintoresco paisaje que en el siglo XIX se sirvió de la

Sánchez con unas dimensiones de 42 cm x 52 cm.

³² También se repite esta fotografía en la signatura 17/LF/133(23).

³³ B.N.E., signatura, 17/10/19. Sobre este puente véase el artículo de BIEL, M^a P., "La construcción de puentes metálicos en arco en España: el puente de El Grado diseño de José de Echeverría Elguera (1823-1886)", *Artigrama*, 25, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2010, pp. 507-522.

³⁴ Para el trabajo fotográfico de Laurent en Aragón véase el catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de Sástago de Zaragoza en agosto y septiembre de 1997, AA. VV., *J. Laurent y Cía en Aragón: fotografías 1861-1877*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1997.

³⁵ B.N.E., signatura 17/214/5.

³⁶ B.N.E., signatura 17/4/103.

³⁷ B.N.E., signatura 17/205/1.

³⁸ B.N.E., signatura 17/26/91.

³⁹ B.N.E., signatura 17/34/3.

⁴⁰ B.N.E., signaturas 17/TP/156 y 17/TP/157. En cada caso se trata de diez fototipias editadas en Madrid por J. Lacoste, Sucesor, con unas dimensiones de 9 x 14,5 cm.

fotografía para su difusión. El fotógrafo pionero de la fotografía zaragozana Mariano Júdez y Ortíz realizó a finales de los años sesenta algunos libros con varias *Vistas del Monasterio de Piedra*.⁴¹ La empresa madrileña Hauser y Menet⁴² especializada en la edición de fototipias también divulgaron por este medio los distintos atractivos del Monasterio de Piedra y Alhama de Aragón⁴³ en los años 1891 y 1892 en la obra *La España ilustrada*. Esta obra también incluía las habituales referencias al patrimonio artístico aragonés, como la *Iglesia de la Virgen del Pilar*,⁴⁴ *La Torre Nueva*,⁴⁵ *La Lonja*,⁴⁶ *el trascoro de la Seo*⁴⁷ y el *Paseo de la Independencia*.⁴⁸

Aparte de Clifford y Laurent, otro fotógrafo extranjero, esta vez un alemán con formación arquitectónica llamado Max Junhändel (1861-?), viajó por España en 1885 recopilando material gráfico para su obra *Die Baukunst Spaniens*⁴⁹ y también pasó por Aragón. Sus imágenes son de una extraordinaria calidad. En la Biblioteca Nacional se conservan algunas fotografías suyas de los principales edificios de Zaragoza, como la *Fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar*,⁵⁰ la fachada de La Seo o *La Catedral Vieja*⁵¹ y su *respaldo del coro*,⁵² la *Torre Nueva*,⁵³ la fachada de la *Real Audiencia*,⁵⁴ el *Interior de la Lonja*⁵⁵ y su *fachada*,⁵⁶ la techumbre con elementos mudéjares y renacentistas de la Casa de Miguel Donlope,

⁴¹ B.N.E., signaturas 17/LF/147 y 17/LF/153. *Vistas fotográficas del Monasterio de Piedra* es un álbum con doce albúminas de 16,4 cm x 21,8 cm montadas sobre cartulina de 30 cm x 38,5 cm. *Vistas del Monasterio de Piedra* es otro álbum con veintidós albúminas de 10 cm x 8,8 cm montadas sobre cartulina de 15 cm x 244,5 cm. Estas son las únicas obras de Mariano Júdez en la Biblioteca Nacional, en la cual no abundan los trabajos de fotógrafos aragoneses.

⁴² CARRASCO MARQUÉS, M., *Catálogo de las primeras tarjetas postales de España impresas por Hauser y Menet 1892-1905*, Madrid, Casa Postal, 1992.

⁴³ *La cascada de Iris*, signatura BA/3750 (103); *Cascada Cola de Caballo*, signaturas 17/150/1/167 y 17/180/124; *Cascada Caprichosa*, signatura 17/150/1/166; *el Lago desde la Fuente de la Salud*, signaturas 17/150/1/169 y BA/3750 (104); *Alhama de Aragón: Los baños de San Roque*, signaturas BA/3750 (95), 17/180/123, 17/150/1/168 y 17/150/1/8.

⁴⁴ B.N.E., signaturas 17/180/116 y 17/150/1/265.

⁴⁵ B.N.E., signatura 7/150/1/267.

⁴⁶ B.N.E., signaturas BA/3750 (41) y 17/150/1/266.

⁴⁷ B.N.E., signatura 17/179 (19) y 17/150/1/269.

⁴⁸ B.N.E., signatura 17/150/1/271.

⁴⁹ JUNGHÄNDEL, R. M., *Die Baukunst Spaniens*, Dresden, Römmler y Jorras, 1893, 9 vols. También fue autor de *La arquitectura de España estudiada en sus principales monumentos*, Barcelona, A. López Robert, 1898.

⁵⁰ B.N.E., signatura ER/3377 (20). Fototipia de 23 cm x 34 cm, sobre hoja de 60 cm x 35,5 cm.

⁵¹ B.N.E., signatura ER/3378 (14). Otra fotografía anónima de estas fechas presentada en alemán como *Kathedraal* tiene como signatura 17/196/60.

⁵² B.N.E., signatura ER/3372 (22).

⁵³ B.N.E., signatura ER/3375 (13). Otra fotografía anónima de estas fechas presentada en alemán como *Scheene toren* tiene como signatura 17/196/59.

⁵⁴ B.N.E., signatura ER/3377 (19).

⁵⁵ B.N.E., signatura ER/3377 (18).

⁵⁶ B.N.E., signatura ER/3376 (23).

presentada como *Palacio particular, techo de la escalera*⁵⁷ y, también, la imprescindible *Casa Zaporta, patio*⁵⁸ y *detalle del patio*.⁵⁹ Fuera de Zaragoza, Junhändel se interesó por el románico y subió hasta *San Juan de la Peña*⁶⁰ (Huesca) para fotografiar el claustro del monasterio.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX encontramos algunas imágenes de la renovación de la ciudad en la primera década de la centuria, con el año 1908 y la Exposición Hispano-francesa como fecha emblemática. Uno de estos nuevos edificios fue el hermoso y funcional *Mercado Central de Zaragoza*⁶¹ del arquitecto Félix Navarro Pérez (1849-1911), terminado en 1903. Los repertorios de postales⁶² de comienzos de siglo conservados en la Biblioteca Nacional nos muestran un apego a la tradición en la imagen de Zaragoza con algunos elementos de la citada renovación por la Exposición de 1908. También por estas fechas se aprecia una tendencia a promocionar el Pirineo aragonés y en concreto la actividad del *Balneario de Panticosa*,⁶³ labor en la que destacó en el cambio de siglo el fotógrafo Lucas Escolá. También, ya en 1931, Francisco de las Heras (1886-1950) elaboró una colección de veinte postales sobre *Un viaje [sic] a Ansó*,⁶⁴ en el Pirineo oscense. No obstante, por estas fechas las fotografías más recurrentes son las vistas de Zaragoza desde el *Puente sobre el Ebro y la Basílica del Pilar*⁶⁵ y, debido al éxito comercial por el culto

⁵⁷ B.N.E., signatura ER/3377 (14).

⁵⁸ B.N.E., signatura ER/3373 (23).

⁵⁹ B.N.E., signatura ER/3376 (19).

⁶⁰ B.N.E., signatura ER/3379 (13).

⁶¹ B.N.E., signatura 17/TP/626. Fototipia de 9 cm x 14 cm.

⁶² *Recuerdo de Zaragoza*, signatura 17/TP/107, veinte fototipias de 9 cm x 15 cm. Los temas de estas postales son: *Paseo de la Independencia, Nuestra Señora del Pilar, El Templo del Pilar, Plaza de la Constitución, Templo del Pilar y Río Ebro, El Pilar desde el Puente de Piedra, Castillo de Aljafería, Palacio de Museos, Monumento a los Sitios, Monumento a los Sitios (detalle), Altar Mayor del Pilar, Puente Gallego, Escuela de Artes y Oficios, Universidad e Iglesia de la Magdalena, Puente de Piedra y Arrabal, Vista parcial, Vista general de la Plaza de Aragón, Festejando, Plaza de la Constitución* (desplegable en dos postales). También, *Zaragoza*, signatura 17/TP/60, quince fototipias de 9 cm x 15 cm. Los temas de estas postales son: *Plaza de la Constitución y paseo de la Independencia, Paseo del Ebro con la nueva reforma, El Pilar desde la arboleda, Coso y plaza de la Constitución, Virgen del Pilar, El Pilar: Altar Mayor, Monumento a los Héroes de la Patria, Paseo de Sagasta, Facultad de Medicina y Ciencias, Puente de Piedra y Templo del Pilar, El Pilar desde el Puente de Piedra, Galería del Palacio de Museos, Vista exterior de La Seo, Vista parcial, Vista panorámica del Ebro*.

⁶³ *Vista panorámica*, signatura 17/10/72; *Casa del Mediodía*, signatura 17/10/83; *Casa de los Embajadores*, signatura 17/10/82; *Balneario de Panticosa a vista de pájaro*, signatura 17/10/73; *Hotel Continental*, signatura 17/10/74; *Cascada del Pmo*, signatura 17/10/78; *Cascada de Alarualas*, signatura 17/10/81; *Capilla*, signatura 17/10/75; *Casa de la Pradera*, signatura 17/10/76; *Vista desde el Ibón*, signatura 17/10/80; *Gran Hotel*, signatura 17/10/77, y *Fuente del Hígado y entrada al Balneario*, signatura 17/10/79.

⁶⁴ B.N.E., signatura 17/TP/82. *Berdún, Biniés, Entrada a la Foz de Biniés, El Achar de la Mosquera, Foz de Biniés: 2º y 1º Portal, Foz de Biniés: Portal de los Baños, Foz de Biniés: Vista al Túnel, Foz de Biniés: Túnel y Peña del Moro, Foz de Biniés: Rocas del Águila, Foz de Biniés: La Tromba, Foz de Biniés: La Cárcel, Una vista de la carretera, Ansó, Ansó: Vista parcial, Ansó: Salida de misa, Ansó: La fuente, Ansó: Una capea, Plaza de Ansó, Una ansotana y Un ansotano*.

⁶⁵ B.N.E., signaturas 17/196/58 y 17/157/4.

mariano, colecciones sobre los mantos de la Virgen del Pilar, como las que elaboró Santiago Izquierdo Raro⁶⁶ hacia el año 1922. Ya en una época más tardía, 1931, destacamos el completo álbum de Francisco López Segura (1892-1964) sobre la hermosa localidad turolense de *Albarracín*.⁶⁷

Por otra parte, apenas hay en la Biblioteca Nacional fotografías antiguas de pinturas o esculturas ubicadas en Aragón. Un caso, más próximo a lo devocional que a lo artístco, es la fototipia de 1913 del *Verdadero retrato de la venerada imagen del Santo Cristo de La Seo, de Zaragoza*,⁶⁸ talla del siglo XVI de Arnao de Bruselas. Sin embargo, un interesante conjunto de fotografías de la Biblioteca Nacional está relacionado con obras de artistas aragoneses ubicadas fuera de Aragón, generalmente en Madrid, siendo Francisco de Goya (1746-1828) el principal protagonista. Hacia el año 1856, antes del viaje por Aragón documentando las visitas de la reina Isabel II, Charles Clifford fotografió varias obras de Goya, pintor aragonés cuya proyección internacional justamente se va a intensificar en la segunda mitad del siglo XIX. Estas obras fueron *Vista de la pradera de San Isidro*⁶⁹ y *Vista de unas heras de labradores*⁷⁰ y forman parte de un álbum⁷¹ de *Vistas fotografiadas de la Alameda, del palacio de Madrid, del de Guadalajara y de la Casa de los Mendozas en Toledo (hoy inconclusa) pertenecientes al... Duque de Osuna*. Poco después, en 1864, Federico Madrazo en calidad de director del Museo del Prado reclamaba la necesidad de reproducir fotográficamente las obras más importantes de la pinacoteca. Jean Laurent fotografió obras más significativas del Goya conservadas en instituciones públicas. Hacia 1867 se fecha un álbum⁷² que contiene fotografías de *La familia del rey Carlos IV*,⁷³ *La maja vestida. (de la Academia de S. Fernando)*⁷⁴ y el *Retrato del pintor Bayeu, suegro de Goya. (del Ministerio de Fomento)*.⁷⁵ En las décadas siguientes, Jean Laurent fotografió las obras de Goya *Marchand de vaisselle: tapisserie du Palais de l'Escurial*,⁷⁶ *Chiens en laisse: tapisserie du Palais de*

⁶⁶ Colección de ocho fotografías de *Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza*, signatura BA/5402. Positivos de papel gelatina de 23,6 cm x 18,7 cm, montados sobre cartulina de 33 cm x 25,2 cm.

⁶⁷ B.N.E., signatura 17/114. Un álbum con 43 fotografías en papel gelatina de 26,7 cm. x 36,5 cm., montadas sobre cartulina de 32 x 46 cm.

⁶⁸ B.N.E., signatura 17/20/150. Aunque aparece catalogada como una obra de c.1890, puede precisarse la fecha en 1913 pues se realizó con motivo del XVI Centenario de la paz Constantina bajo el arzobispado de Juan Soldevila Romero, en este cargo desde 1902 a 1923.

⁶⁹ B.N.E., signatura 17/LF/87 (29).

⁷⁰ B.N.E., signatura 17/LF/87 (30).

⁷¹ Con albúminas de unas dimensiones de 32,4 x 26,6 cm, montadas sobre cartulina de 63,7 x 49,4 cm.

⁷² Con albúminas de unas dimensiones de 25,9 x 30,7 cm, montadas sobre cartulina de 51,5 x 28,0 cm.

⁷³ B.N.E., signatura 17/35 (16).

⁷⁴ B.N.E., signatura 17/35 (17).

⁷⁵ B.N.E., signatura 17/35 (18).

⁷⁶ B.N.E., signatura 17/232/59.

L'Escurial,⁷⁷ *La famille du roi Charles IV (au Musée du Prado)*.⁷⁸ También Jean Laurent fotografió hacia 1868 el cuadro *Los amantes de Teruel*⁷⁹ (1858) del bilbilitano Juan García Martínez (1825-1895).

Unas notas sobre los fondos fotográficos del Museo del Prado

Estas referencias aisladas en la Biblioteca Nacional sobre fotografías antiguas de cuadros de Francisco de Goya nos remiten inmediatamente al Museo del Prado, una de las primeras instituciones españolas en fotografiar algunos de sus fondos desde mediados del siglo XIX, siguiendo a otros museos europeos. No se conservan todas las fotografías realizadas de obras del museo en el siglo XIX, pero en los últimos tiempos se está realizando un notable esfuerzo por fortalecer este tipo de materiales, como bien señala José Manuel Matilla,⁸⁰ Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas. Además de las obras pertenecientes a los fondos del museo, esta institución también ha adquirido fotografías relativas a la historia del su edificio, obra de Juan de Villanueva, así como fotografías de colecciones vinculadas con pintores del siglo XIX, como la colección de la familia Madrazo. Asimismo, también es preciso resaltar que el museo ha dedicado una exposición a la fotografía decimonónica, concretamente en el año 2004, sobre *El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*,⁸¹ en relación con una gran vista panorámica de la galería central fotografiada por Jean Laurent entre 1882 y 1883. Recientemente, se han adquirido fotografías de autoría diversa⁸² sobre la reproducción de obras del Museo del Prado. Para la parte de esculturas destacan las fotografías de Mariano Moreno⁸³ (1865-1925), que fotografió los fondos del museo entre 1893 y 1901. Para el caso de las pinturas, los fondos fotográficos del Museo del Prado se han enriquecido con un conjunto fechado entre 1864 y 1870, la mayoría de ellas realizadas por Jean Laurent con sello en seco de la Colección de Cuadros del Real Museo, que editó Benito Soriano Murillo. Una de estas fotografías adquiridas, por ejemplo, corresponde a la *Vista de la ciudad de Zaragoza* (1647) de Juan Bautista Martínez del

⁷⁷ B.N.E., signatura 17/28/254.

⁷⁸ B.N.E., signatura 17/28/253.

⁷⁹ B.N.E., signaturas 17/11/108, 17/21/18 y 17/33/29.

⁸⁰ MATILLA, J. M., *No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011.

⁸¹ AA. VV., *El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2004.

⁸² Museo del Prado, números de catálogo del HF0725 al HF0808.

⁸³ SEGOVIA, E. y ZARAGOZA, T., *Los Moreno. Fotógrafos de Arte*, Madrid, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2005.

Mazo. Jean Laurent comenzó a fotografiar las pinturas del Museo del Prado desde 1863, obteniendo una exclusiva entre los años 1879 y 1890. Además, en el año 1873 Laurent fotografió las pinturas negras de Goya de la Quinta del Sordo. Resulta forzado vincular las obras fotografiadas con el arte aragonés.

La vinculación con lo que podemos considerar patrimonio artístico aragonés en el Museo de Prado lo encontramos en algunos fondos adquiridos en 2006 en virtud de la llegada del legado de la colección Madrazo mediante la mediación de la familia Daza Campos. Entre estos fondos hay numerosas fotografías de interés relativas a Zaragoza de una calidad y cronología diversa. Por una parte, hay una albúmina fechada hacia 1860 del inglés Charles Clifford sobre la *Torre Nueva de Zaragoza*.⁸⁴ No obstante, un gran número de fotografías no están identificadas en su autoría. Una, de mediados siglo, es un papel salado que representa también la *Torre Nueva de Zaragoza*.⁸⁵ Otras, datadas con anterioridad a 1880, son otra *Vista de Zaragoza con la Torre Nueva*⁸⁶ y tres vistas posteriores de la *Basílica del Pilar de Zaragoza*.⁸⁷ También encontramos albuminas de la Puerta del Carmen de Zaragoza⁸⁸ y del Puente de América en Zaragoza.⁸⁹

Por otra parte, el pintor zaragozano Bernardino Montañés (1825-1893) es uno de los protagonistas del desarrollo de la fotografía en Aragón.⁹⁰ El Museo del Prado, tras una subasta en 2009, ha adquirido el *Álbum de Roma* de Bernardino Montañés, con un centenar de calotipos con diversos monumentos fotografiados por Giacomo Caneva (1813-1865) y Fréderich Flacheron (1813-1883).

Unas notas sobre los fondos fotográficos del Archivo Histórico Nacional

Lo mismo que otros archivos estatales, como el Archivo General de la Administración, el Archivo Histórico Nacional es una institución frecuentada por los historiadores en sus investigaciones por la gran riqueza de sus fondos. Su origen se remonta a mitad del siglo XIX, cuando con las leyes de las desamortizaciones el Estado se hizo cargo de numerosa

⁸⁴ Museo del Prado, número de catálogo HF0311.

⁸⁵ Museo del Prado, número de catálogo HF0332.

⁸⁶ Museo del Prado, número de catálogo HF0469.

⁸⁷ Museo del Prado, números de catálogo HF0325, HF0385 y HF0473.

⁸⁸ Museo del Prado, número de catálogo HF0324.

⁸⁹ Museo del Prado, número de catálogo HF0291.

⁹⁰ HERNÁNDEZ LATAS, J. A. y BECCHETTI, P., *Recuerdos de Roma (1848-1867). Fotografías de la colección Bernardino Montañés*, Zaragoza, Diputación Provincial, 1997.

documentación histórica, que en un primer momento estuvo a cargo de la Real Academia de la Historia. En 1866 se creó el Archivo Histórico Nacional para conservar y gestionar estos fondos, que se enriquecen con la documentación generada por instituciones modernas del estado.⁹¹ El Archivo Histórico Nacional ha tenido varias sedes, entre otras la propia Biblioteca Nacional desde 1896 a 1952, hasta su ubicación desde 1953 en el número 115 de la madrileña calle Serrano, en un edificio historicista del arquitecto Manuel Chumillas. Además de conservar toda la documentación del estado con valor histórico, también conserva fondos de instituciones públicas y privadas desde Edad Media, todo ello organizado en distintas secciones.⁹² Entre los archivos privados hay archivos personales y familiares de personalidades del siglo XIX y XX, principalmente cartas, pero en ocasiones también con fotografías. En los últimos años, desde su página web (www.mcu.es/archivos/MC/AHN/), la institución ha realizado un gran esfuerzo en ofrecer a los ciudadanos herramientas y recursos para el manejo de los fondos documentales. De especial interés es Pares, el Portal de Archivos Españoles, cuya dirección es <http://pares.mcu.es/>, desde donde se accede a una amplísima parte de sus fondos digitalizados. Es complicado trazar unas orientaciones al investigador hacia fondos fotográficos de interés para el estudio del arte aragonés. La Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional presenta una recopilación de materiales de fotografía del siglo XIX vinculada con familias de la aristocracia, donde pueden rastrearse retratos, palacios, inauguraciones de obras públicas, cuarteles, maniobras militares, recepciones y otros materiales interesantes. Hemos de tener en cuenta que la nobleza fue uno de los primeros y principales consumidores de las modas fotográficas. Resulta de gran interés el Archivo de la Familia Sorela y Mauri, con algunas referencias al arte europeo, pero no al aragonés. Más cerca de nuestro objeto de estudio estamos, sin embargo, ante el archivo personal de Fermín Pescador. El bilbilitano Fermín Pescador Sánchez fue un militar aficionado a la fotografía y su archivo conserva también fotografías de varios estudios de Zaragoza, como la Gran Fotografía Austríaca, e incluso de Calatayud, como el de Santiago Oñate.

⁹¹ CRUZ, L. M. DE LA, "Bibliografía del Archivo Histórico Nacional", *Boletín de la ANABAD*, XLVI, 1, 1996, pp. 402-404.

⁹² Sección de Clero Regular y Secular, Sección de Órdenes Militares, Sección de Consejos Suprimidos, Sección de Inquisición, Sección de Estado, Sección de Fondos contemporáneos, Sección de Ultramar, Sección de Universidades y Sigilografía y Sección de Diversos y Colecciones.

