

Fondos aragoneses en la fototeca del CSIC

WIFREDO RINCÓN GARCÍA*
ROSA M^a VILLALÓN HERRERA**
RAQUEL IBÁÑEZ GONZÁLEZ***

Resumen

La antigua «Fototeca» del Instituto de Historia del Arte «Diego Velázquez», hoy Archivo Fotográfico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, conserva entre sus fondos una importante serie de fotografías que reproducen obras de arte existentes en el territorio aragonés, así como otras muchas realizadas por artistas aragoneses y conservadas en distintos lugares.

Palabras clave

Aragón, fotografía, Archivo Fotográfico del CCHS, arte, arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.

Abstract

The ancient Photographic Archive of the History of Art “Diego Velázquez”, nowadays Photographic Archive of CCHS, keeps among its collections an important number of images that reproduces works of art belonging to Aragón and many others which were done by artists from Aragón and kept in different places.

Key words

Aragón, photography, Photographic Archive of CCHS, art, architecture, sculpture, painting, decorative arts.

* * * * *

De la “Fototeca” del Instituto “Diego Velázquez” del CSIC al Archivo Fotográfico del CCHS

El “Fichero de Arte Antiguo”, origen de lo que con posterioridad sería conocido a lo largo de varias décadas como la “Fototeca” del “Diego Velázquez”, tuvo su origen en un Decreto del Presidente del Gobierno provisional de la República de 13 de julio de 1931: *se encomienda a las*

* Profesor de Investigación del CSIC, Instituto de Historia, Madrid. Dirección de correo electrónico: wifredo.rincon@cchs.csic.es.

** Biblioteca “Tomás Navarro Tomás”, CCHS, CSIC, Madrid. Dirección de correo electrónico: rosa.villalon@cchs.csic.es.

*** Biblioteca “Tomás Navarro Tomás”, CCHS, CSIC, Madrid. Dirección de correo electrónico: raquel.ibanez@cchs.csic.es.

*Secciones de Arte y Arqueología del Centro de Estudios Históricos la formación del Fichero de Arte Antiguo, que ha de comprender el inventario de las obras de arte que existen en el territorio nacional, anteriores a 1850.*¹

Creado en 1940 el Instituto “Diego Velázquez” del CSIC, el “Fichero de Arte Antiguo” pasó a depender del mismo, incorporándose con los años, a los fondos iniciales, otras muchas fotografías procedentes de la actividad de sus investigadores, tal como se recoge en las *Memorias* anuales. Esta labor del Archivo Fotográfico fue continuada hasta el año 2007 por los investigadores del Departamento de Historia del Arte del Centro de Estudios Históricos —luego Instituto de Historia—, destacando la labor realizada a lo largo de muchos años por las Dras. Margarita Estella Marcos y Amelia López-Yarto Elizalde, que se sucedieron en la dirección, siendo muy elevado el número de investigadores en Historia del Arte, españoles y extranjeros, que a lo largo de los años llevaron a cabo sus investigaciones con la utilización de estos fondos fotográficos.

A partir 2007, cuando fue creado el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC, los fondos del Archivo Fotográfico del Departamento de Historia del Arte pasaron a integrarse dentro de las colecciones que constituyen el Archivo del CCHS, incorporado a la Biblioteca “Tomás Navarro Tomás”, trasladándose desde el antiguo edificio del CSIC, de Duque de Medinaceli, hasta la nueva sede del CCHS, en la calle de Albasanz, 26-28.²

Contenidos del Archivo Fotográfico

De origen diverso y fruto de distintas adquisiciones realizadas a lo largo de los años, además de numerosas donaciones, los fondos de Historia del Arte que integran en la actualidad el Archivo Fotográfico del CCHS son los siguientes: arquitectura (19.402 fotografías), escultura (21.143 fotografías), pintura (31.474 fotografías), artes decorativas (31.203) fotografías, sin clasificar (7.122 fotografías), formato grande (4.732 fotografías), postales (1.657), otros temas: documentos, iconografía, retablos, vistas, paisajes y dibujos (5.996 fotografías), Fondo Gómez-Moreno y Ricardo

¹ *Gaceta de Madrid*, (Madrid, 14-VII-1931), pp. 382-383.

² Sobre la historia y la colección del Archivo Fotográfico ver HERNÁNDEZ NÚÑEZ, J. C. y LÓPEZ-YARTO, A., “El Fichero de Arte Antiguo y la Fototeca del Departamento de Arte ‘Diego de Velázquez’ del Centro de Estudios Históricos (CSIC)”, *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, VI, 22, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, pp. 110-117; IBÁÑEZ GONZÁLEZ, R., LÓPEZ MONJÓN, J. P., SÁNCHEZ LUQUE, M. y VILLALÓN HERRERA, R., “El archivo fotográfico en la Unidad de Tratamiento Archivístico y Documentación (UTAD) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Servicios polivalentes, confluencia entre profesionales de archivo, biblioteca y documentación”, Madrid, SEDIC, 2009, pp. 225-236.

Orueta (32.583 fotografías), Legado Diego Angulo (27.829 fotografías), Fondo Marco Dorta (622 fotografías), Fondo Lladó (5.884 fotografías), Fondo Lampérez (3.000 fotografías), *Archivo de Recuperación* (46.543 fotografías), Fondo Exposiciones de Arte (3.259 fotografías) e *Iconclass* (12.715 fotografías).

El archivo está formado por registros fotográficos de diversas procedencias y épocas y, aunque el proyecto arrancó en 1931, hay instantáneas de años anteriores e incluso de finales del siglo XIX. Hay fotografías procedentes de estudios y fotógrafos profesionales como Laurent, Moreno, Photo Club Burgos, Mora Insa, Lladó, Archivo Mas, Lacoste, Ruiz Vernacci, Allinari, etc. Por otro lado, muchas fotografías fueron realizadas por los propios investigadores como Gómez-Moreno, Orueta, Camps, Domínguez Bordona, Angulo, Marco Dorta, Abbad Ríos y Arco Garay, etc.

Todo esto nos explica cómo el archivo se ha ido completando a lo largo de los años con registros de muy diversas procedencias y un mismo propósito: la creación de un laboratorio donde se recogieran todas las obras de arte español existentes tanto en el territorio nacional como en el extranjero. El conjunto es una herramienta indispensable para el trabajo de los investigadores de la Historia del Arte, sobre todo, aunque también de otras disciplinas que pueden precisar de la fotografía como base para su estudio.

Organización de los fondos y colecciones

La ordenación inicial de los fondos del Archivo Fotográfico —mantenida a lo largo de los años— se hacía constar en la *Memoria* del CSIC de 1940-1941: *iniciada la ordenación del archivo de fotografías durante el curso último se ha terminado en el actual, se siguió un plan distinto al puramente topográfico distribuyendo las fotografías en dos grandes grupos: A) Arte y B) Arqueología. Las de Arte se subdividieron por artes, y dentro de ellas por períodos y regiones. Las de Arqueología, menos numerosas, se ordenan en varios grandes períodos.* En 1951, con la creación del Instituto Rodrigo Caro del CSIC, la disciplina de Arqueología se segregó del Instituto Diego Velázquez y, con ella, sus fondos fotográficos.

Ordenadas por secciones temáticas, y dentro de éstas por artistas (por orden alfabético), por estilos (por orden cronológico) y por lugares (siguiéndose el orden alfabético), las fotografías estaban colocadas en carpetas de cartón dentro de grandes cajones de armarios de madera que se diseñaron para este fin pocos años después de la creación del “Fichero de Arte Antiguo”. Con el paso del tiempo, y según iba creciendo la colección, fueron adquiridos ficheros metálicos para continuar su archivo.

En el año 2007, coincidiendo con la mudanza del Instituto de Historia al nuevo CCHS, y para mejorar sus condiciones de conservación, las colecciones fotográficas se colocaron en cajas de conservación de cartón premier y se ubicaron en los compactos de los depósitos de la Biblioteca “Tomás Navarro Tomás”. Las antiguas carpetas fueron sustituidas por otras de pH neutro, protegiéndose muchas fotografías para evitar su deterioro con fundas de poliéster o polipropileno.

Las fotografías están, normalmente, montadas sobre un cartón. Cuando éste no existe o está deteriorado, se ha sustituido por un soporte de pH neutro para darles estabilidad. En la mayoría de los casos tienen anotaciones manuscritas que identifican la obra de arte representada, en el reverso o en el soporte secundario e incluso en la propia imagen. Son frecuentes además los recortes o montajes para los estudios y pruebas de imprenta de los investigadores.

Los procedimientos fotográficos más frecuentes son las copias a la gelatina de revelado químico, pero también hay un importante número de copias a la albúmina. A esto hay que sumar los negativos de gelatinobromuro sobre soporte vidrio y los negativos de nitrato de celulosa sobre soporte plástico. En el Fondo Lampérez y en la colección de grandes formatos se han localizado otros procedimientos menos frecuentes pero de gran valor como son los cianotipos y las copias al carbón. Se trata de una colección de fotografías en su mayor parte monocromas, en la que hay un porcentaje muy pequeño de copias en color y cuyo estado general de conservación es bastante bueno, excepto casos puntuales bien localizados y monitorizados para su seguimiento.

En cuanto a la descripción de la colección se cuenta con un inventario a nivel de unidad de instalación y en la actualidad se está procediendo a la descripción de algunas secciones en el Catálogo de Archivos del CSIC. Por el momento pueden consultarse 37.573 registros relacionados con el Archivo Fotográfico. Además el catálogo incorpora una herramienta de búsqueda que permite navegar a través del cuadro de clasificación del Archivo del CCHS.³

Digitalización, conservación y difusión

Durante los últimos años se ha realizado un importante esfuerzo para la digitalización de los materiales que forman el archivo. Dado su volumen resulta inabordable hacer una digitalización completa por lo que se han establecido unas prioridades atendiendo a diversos factores para

³ http://biblioteca.cchs.csic.es/archivo_fondos_colecciones.php.

identificar las secciones o fondos que conviene digitalizar. El que más ha primado hasta el momento es el estado de conservación conjugado con la originalidad, bien porque el objeto representado se haya perdido o porque la fotografía sea un ejemplar único. Otro elemento fundamental para planificar la digitalización es la morfología de los objetos fotográficos, ya que el archivo cuenta con una gran cantidad de negativos en soportes de vidrio y nitrato, materiales de gran fragilidad y que, además, no permiten una lectura directa del registro fotográfico. El tercer factor a tener en cuenta es la demanda de los documentos. Si es alta, es conveniente realizar una digitalización que evite el manejo de los originales y además permita una mayor difusión. También puede vincularse a este factor las digitalizaciones promovidas por los investigadores que pueden financiarse gracias a Proyectos. Cuando se dan estas circunstancias podemos hablar de una situación “ideal” ya que puede hacerse un tratamiento global del fondo, tanto desde el punto de vista de la instalación y conservación de los objetos, como de la descripción.

Por otro lado, no podemos olvidar que la digitalización de los fondos es una respuesta a las necesidades de conservación y difusión pero que a su vez tiene una serie de inconvenientes: obliga a disponer de un gran espacio donde almacenar los ficheros resultantes y a una continua conversión de formatos antiguos por otros más modernos que los sustituyen. Hasta el momento, los fondos y secciones digitalizados en el archivo son parte de las secciones de arquitectura y pintura; el Fondo Gómez Moreno-Ricardo Orueta;⁴ el Fondo Lladó⁵ y los formatos grandes de la colección general.⁶

Fondos aragoneses en el Archivo Fotográfico

Entre los diversos fondos y secciones que forman el Archivo Fotográfico del CCHS puede encontrarse un nutrido número de fotografías referentes al patrimonio artístico aragonés o de artistas aragoneses, destacando que en las tres secciones más importantes del archivo, Arquitectura, Escultura y Pintura, podemos encontrar más de 4.800 fotografías relacionadas con Aragón: Arquitectura (2.103), Escultura (1.543), Pintura (1.162) y sección

⁴ <http://biblioteca.cchs.csic.es/podcast/archivos1.php>.

⁵ http://biblioteca.cchs.csic.es/archivos/fondo_llado/fondo_llado.php.

⁶ Sobre el proceso de digitalización ver LÓPEZ MONJÓN, J. P., IBÁÑEZ, R., ARCE, F. y VILLALÓN, R. M., “Digitalización de fondos fotográficos en soporte vidrio del Instituto de Historia (CSIC): Objetivos, proceso, resultados”, en Amador Carretero, P., Robledano Arillo, J. y Ruiz Franco, R. (eds.), *Quintas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*, Madrid, Editorial Archiviana y Universidad Carlos III, Madrid, 2007, pp. 57-68.

de Grandes Formatos (359).⁷ Algunas de estas fotografías pueden consultarse a través del catálogo de archivos del CSIC, desde donde puede accederse a más de 2.000 registros sobre pintura y artistas aragoneses.

Por lo que se refiere a la cronología de las fotografías, la mayor parte corresponden a la primera mitad del siglo XX, aunque hay algunas anteriores y otras posteriores. Respecto de sus autores, la mayor parte corresponden a los fotógrafos Mas, de Barcelona (copias antiguas y modernas) —de distintas campañas fotográficas realizadas por Aragón en las tres primeras décadas del siglo XX— y Juan Mora Insa, de Zaragoza. También encontramos algunas fotografías de Moreno, Lacoste, Laurent y Hauser y Menet, de Madrid y un nutrido grupo de fotografías de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, de la muestra *El Arte en España*. En los fondos Gómez Moreno-Ricardo Orueta y Lladó se encuentran otras fotografías relacionadas con el patrimonio artístico aragonés. Junto a estas fotografías mencionaremos otras, menos numerosas, firmadas por “F. de las Heras, Jaca”; “Fotocine Olimpia Tramullas, Jaca”; “M. Luesma, Huesca”; “Fotografía La Moderna. Coso Alto 11, Huesca”; “Rodolfo Albasini, Huesca”; “Valero Fotografía Albarracín” y “Lopez Segura”, de Madrid, además de numerosas tarjetas postales fotográficas.

Por último, en esta valoración general de los fondos aragoneses en el Archivo Fotográfico del CCHS queremos destacar el mayor número de fotografías correspondientes a las provincias de Huesca y de Zaragoza, frente al mucho más escaso, y en algunos apartados insignificante, de la provincia de Teruel. Esto queda justificado por la publicación, a cargo del Instituto “Diego Velázquez” de los *Catálogos Monumentales* de estas provincias. El primero de ellos, de *Huesca*, a cargo de Ricardo del Arco y Garay, en 1942, y el segundo, de *Zaragoza*, de Francisco Abbad Ríos, en 1957. Muchas de las fotografías que ilustran los correspondientes volúmenes de imágenes se conservan en el Archivo del CCHS, indicándose en varias de ellas el tamaño de su reproducción o los montajes de las correspondientes páginas.⁸ En el caso de Teruel, se conserva en la Biblioteca “Tomás Navarro Tomas” del CCHS, del CSIC, el original manuscrito del *Catálogo artístico-monumental de la provincia de Teruel*, redactado por Juan Cabré y Aguiló, entre 1909 y 1910, con todas sus fotografías.⁹

⁷ En esta cuantificación solamente se han tenido en cuenta las fotografías de lugares de Aragón, pero no las de autores aragoneses, por lo que el número de fotografías crece considerablemente.

⁸ Sobre estos catálogos monumentales ver RINCÓN GARCÍA, W., “Los Catálogos Monumentales de Aragón. Tres provincias, tres realidades”, en AA. VV., *El Catálogo Monumental de España. Investigaciones, restauración y difusión*, Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2012, pp. 153-177.

⁹ Puede verse en: http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/index_interior_teruel.html.

Arquitectura

Comenzamos el análisis de los fondos fotográficos aragoneses en el Archivo Fotográfico del CCHS por la arquitectura que, al igual que las otras artes, se encuentra ordenada siguiendo la consecución de los estilos y, dentro de cada uno de ellos, por orden alfabético de provincias. Por lo que corresponde a cada una de las provincias, aparecen en primer lugar las fotografías de la capital, organizadas por arquitectura religiosa y arquitectura civil y las del resto de las localidades por el mismo orden.

La arquitectura románica aragonesa está ampliamente representada. Por lo que corresponde a Huesca capital, hay varias imágenes de algunos edificios de este estilo, como el palacio real o los restos del palacio episcopal, además del santuario de Nuestra Señora de Salas y de San Pedro el Viejo, algunas de ellas de notable antigüedad (caja 17, carpeta 51). Por lo que corresponde a la provincia (cajas 18-21) cabe destacar varias fotografías de distintos edificios de Alquezar, Apiés, Ayerbe y Berbegal (carpeta 52). La ermita de Santiago en Ayerbe, está muy bien representada, tanto de su exterior como del interior, con algunas fotografías realizadas con motivo de la restauración del templo; de Ainsa, hay varias imágenes de la parroquial y de la plaza mayor, además de alguna construcción civil (carpeta 53). También debemos mencionar fotografías del monasterio de Obarra; de la parroquial de Casbas y del monasterio situado en esta localidad; varias de la ermita de Chalamera, algunas de ellas de autores no identificados; de la iglesia de San Miguel de Foces, en Ibieca; de Santa María de Iguacel, también de varios autores, algunas de ellas anteriores a las primeras restauraciones del templo; de San Pedro de Lárrede; de Nuestra Señora de los Dolores, en Monflorite, una interesante albúmina; del monasterio-castillo de Montearagón y de Santa María de Monzón, en ruinas (carpeta 54). De la catedral de Jaca se conservan numerosas imágenes, tanto de su exterior como del interior (carpeta 55), así como del castillo de Loarre, correspondientes a distintos momentos y aspectos exteriores e interiores, destacando algunas de ellas en las que aparece el retablo mayor en el ábside de la iglesia (carpeta 56). También hay que destacar la nutrida representación fotográfica de la catedral de Roda de Isábena, imágenes anteriores a la guerra civil (carpeta 57); del monasterio de San Juan de la Peña, la mayor parte anteriores a las primeras restauraciones del conjunto conventual, y de San Pedro de Siresa (carpeta 58). Para concluir con la provincia de Huesca mencionaremos imágenes de Santa Cruz de la Serós y de San Caprasio (carpeta 59). También más de medio centenar de fotografías de Sijena, entre las que debemos destacar las realizadas por el fotógrafo "M. Luesma", de Huesca, de notable interés

por presentar las obras de restauración de los ábsides (carpeta 60) [fig. 1]. Igualmente del monasterio de Alaón (carpeta 61). Más escasas son las fotografías correspondientes al románico de Zaragoza y provincia, destacando algunas de las iglesias de Ejea de los Caballeros y de Luna, Sos del Rey Católico y Uncastillo (caja 35, carpeta 94), no estando representada la arquitectura románica turolense.

La arquitectura mudéjar se encuentra magníficamente representada por varias decenas de fotografías correspondientes a diversas localidades y monumentos (cajas 41 y 42): Alagón, Anento, Aniñón, Ateca, Belchite, Bubierca, Calatayud, Cervera de la Cañada, Daroca, Longares, Mainar, Maluenda, Monterde, Morata de Jiloca, Paniza, Ricla, Romanos, Sabinán, Tarazona, Teruel, Tierga, Tobed, Torralba de Ribota, Torrijo de la Cañada, Utebo, Villamayor, Villarroya de la Sierra y Zaragoza (torres de San Miguel, de Santa María Magdalena, de San Gil y de San Pablo y palacio de la Aljafería). Otras cajas contienen otras fotografías de los restos del palacio de la Aljafería conservados en el Museo de Zaragoza (caja 58, carpeta 50) y de algunos elementos mudéjares de Huesca y provincia, como el púlpito de la sala de la limosna de la catedral oscense y de distintas dependencias del monasterio de Sijena: sala prioral y sala capitular. El mudéjar turolense está magníficamente representado por un importante número de fotografías, destacando las torres de San Martín, de El Salvador, de la catedral, de la Merced y de San Pedro. Hay que mencionar una serie de fotografías de un proyecto de restauración de la torre de San Martín, firmado el 27 de julio de 1924 por el arquitecto Méndez Querol, según parece identificarse en la firma (caja 64, carpeta 67). Por último, algunas interesantes fotografías del muro mudéjar de La Seo de Zaragoza, una de ellas de Ruiz Vernacci (caja 65, carpeta 69) [fig. 2].

La arquitectura cisterciense aragonesa, de la que se conservan en la provincia de Zaragoza tres importante cenobios, Nuestra Señora de Rueda, Nuestra Señora de Piedra y Nuestra Señora de Veruela, está también muy bien representada en los fondos fotográficos del archivo (caja 43, carpetas 1 y 2). De Rueda destacan varias fotografías fechadas en septiembre de 1927 en las que se muestran distintas dependencias con andamios y con un sello redondo al dorso, de caucho, con la indicación de la autoría de Teodoro Ríos [fig. 3]. Una de las fotografías tiene la firma de Miguel Sancho Izquierdo. Por lo que respecta a Piedra, hay un bloque de casi dos decenas de fotografías, siendo mucho más numerosas las del monasterio de Veruela.

La arquitectura gótica de Huesca y su provincia tiene también una nutrida representación fotográfica (caja 82, carpeta 106 y caja 83, carpetas 107 y 108), con imágenes de la catedral de Huesca; de las iglesias de San



Fig. 1. Exterior de la capilla del panteón del monasterio de Sijena, Archivo CCHS (CSIC).



Fig. 2. Muro mudéjar de la catedral de El Salvador de Zaragoza (fotografía Ruiz Vernacci), Archivo CCHS (CSIC).

Jorge y de San Miguel, además de una interesante fotografía de la desaparecida iglesia de la Magdalena. Entre estas imágenes destacaremos algunas realizadas por “La Moderna”, fotógrafo de Huesca, de mayor rareza. De la provincia oscense mencionaremos varias imágenes de San Miguel de Foces —una de ellas del fotógrafo Rodolfo Albasini, de Huesca— y de otras localidades: Ainsa, Alquezar, Barbastro, Bolea, Casbas, Graus, Jaca —algunas con el sello del fotógrafo “F. de las Heras, Jaca”, autor también de algunas instantáneas de la capilla de San Victorián en el claustro San Juan de la Peña—, destacando por último un importante conjunto del monasterio de Sijena. Más reducida es la representación de la arquitectura gótica turolense, limitada a algunas imágenes de la Lonja de Alcañiz, la iglesia de Molinos y el castillo del Valderrobres (caja 94, carpeta 135).



Fig. 3. Cabecera de la iglesia del monasterio de Rueda en septiembre de 1927 (fotografía Teodoro Ríos), Archivo CCHS (CSIC).

Por lo que corresponde a la arquitectura gótica de Zaragoza y de su provincia, hay que mencionar que, en algunas ocasiones, se incluyen fotografías de edificios considerados mudéjares, que también aparecen representados en las carpetas dedicadas a este estilo. De Zaragoza capital destacaremos imágenes de La Seo, de algunos restos góticos de la Aljafería, de los interiores mudéjares de San Miguel y de San Pablo y de las iglesias de San Carlos y de Santa Lucía, esta última desaparecida (caja 98, carpeta 145). De otras localidades mencionaremos varias fotografías de la parroquial de Cariñena, de distintos edificios de Daroca, del castillo de Mesones de Isuela, de Uncastillo y de Sos del Rey Católico (carpeta 146). También de Aniñón, Aranda de Moncayo, Caspe, Sádaba, Tarazona y Uncastillo (caja 99, carpeta 147).

La arquitectura renacentista, de la que tan notable ejemplos fueron levantados en las tierras aragonesas, está también representada en el Archivo Fotográfico del CCHS. Destacamos en primer lugar la que corresponde a la provincia de Huesca, particularmente a la capital —destacando las de la catedral y las del ayuntamiento, una de ellas del interior del patio firmada por “F. Oltra”— y a otras poblaciones: Alquezar, Ayerbe, Benasque, Fonz, Graus, Jaca, Pertusa, Roda de Isábena y Sijena, por citar solamente algunas (caja 113, carpetas 30 y 31). Más limitada es la representación de la arquitectura renacentista turolenses, limitada a algunas imágenes del interior de la catedral de Teruel, de la fachada del Palacio de la Comunidad y de la fachada de la iglesia parroquial de Cretas (Caja 125, carpeta 161). Por último nos ocuparemos de Zaragoza y de su provincia, con algunas fotografías del interior de La Seo y de distintos palacios (Bobadilla o Pardo, Luna y Maestranza), además de imágenes de algunos edificios religiosos de la provincia existentes en Alagón, Ambel, Aniñón, Borja, Ejea de los Caballeros, Illueca, monasterio de Piedra (interesante albúmina de mediados del siglo XIX), Pozuelo de Aragón, Tarazona y Veruela (Caja 138, carpeta 91).

Otros escasos fondos fotográficos reproducen edificios aragoneses de los siglos XVII y XVIII, destacando en la provincia de Huesca imágenes de la Ciudadela de Jaca (algunas de ellas de “Fotocine Olimpia Tramullas, Jaca”, con un sello de caucho del “Excmo. Ayuntamiento de Jaca”); de la cartuja de Las Fuentes [fig. 4] y del monasterio nuevo de San Juan de la Peña (caja 151, carpeta 26). También son escasas las de la provincia de Teruel, limitándose a algunas fotografías del Acueducto de “Los Arcos”, en Teruel, y de Albarracín y de Alcañiz (caja 169, carpeta 62). Mayor representación tiene la arquitectura barroca zaragozana (caja 173, carpetas 69 y 70 y caja 174, carpeta 71), destacando imágenes de diversos templos zaragozanos (Nuestra Señora del Pilar; iglesia de las Fecetas; torre y

capillas de La Seo; iglesias de San Felipe, San Gil, Santiago, San Pablo, Nuestra Señora del Portillo y Santa Isabel o San Cayetano e iglesia, claustro y escalera del seminario de San Carlos) y de otros edificios de la provincia, la mayor parte religiosos, destacando varias de Acered, Alagón, Brea de Aragón, Calatayud, Calcena, Chodes, Daroca, Épila, Gallur, Illueca, Mallén, Remolinos, entre otros.

Por último debemos mencionar algunas fotografías de arquitectura neoclásica, como las del desaparecido trascoro de la catedral de Huesca (caja 176, carpeta 4), del Pilar de Zaragoza y de la iglesia de San Fernando de Torrero (Caja 177, carpeta 9).

Escultura

La escultura aragonesa también está muy bien representada en el Archivo Fotográfico del CCHS. Por lo que corresponde a la escultura románica, debemos destacar en primer lugar la colección de imágenes de capiteles románicos y de relieves de San Pedro el Viejo, de Huesca, algunos de ellos en el Museo de Huesca, además de varios capiteles del antiguo palacio real de Huesca (caja 16, carpeta 32). Por lo que respecta a la provincia, destacaremos un importante número de fotografías de capiteles de la catedral de Jaca, tanto del exterior como del interior, además de los timpanos de las dos portadas y de numerosos canecillos (caja 17, carpetas 33 y 34 y caja 18, carpeta 35). De otras obras de Jaca destacamos una postal fotográfica, de “F. de Las Heras, fotografía, calle Mayor, 30, Jaca”, con la firma de Camón [Aznar] y un texto que identificaba la imagen, un capitel románico de la pila de la iglesia de Santo Domingo. También fotografías, de notable interés, del sepulcro de la reina Doña Sancha en el convento de las Benedictinas (caja 18, carpeta 35). De otros ejemplos de la escultura románica en la provincia de Huesca encontramos también un buen número de imágenes, destacando las que reproducen tanto capiteles románicos de distintas portadas y claustros, como las que plasman imágenes devocionales, particularmente marianas, conservadas en aquellos momentos en iglesias de distintas localidades y hoy, en gran parte, en paradero desconocido o conservadas en museos (cajas 18 y 19, carpetas 36-39). Interesante es el conjunto de fotografías de la iglesia de Santiago, en Agüero; de Alquézar; de capiteles del castillo de Loarre; de algunos restos románicos de la iglesia de Santo Domingo de Monzón y de la excatedral de Roda de Isábena, particularmente de capiteles —algunas fotografías llevan al dorso un sello de caucho indicando su pertenencia: “Arxiu d’Arqueologia Catalana”— y del sepulcro de San Ramón. Mencionaremos también una serie de fotografías de los capiteles románicos de San Juan

de la Peña, algunas de autor desconocido. Igualmente otras de capiteles románicos de Santa Cruz de la Serós y del sepulcro de la ermita de San Salvador, en Selgua. Por lo que respecta a las mencionadas imágenes devocionales, citaremos, entre otras, las de Casbas, Benabarre, Barbastro, Fraga. Por último, destacaremos una curiosa fotografía de la iglesia de Anzano, en el municipio de Esquedas, en la que se muestra el tímpano de la portada, en la actualidad en el Museo Marés, en Barcelona [fig. 5].

La escultura gótica oscense (caja 59, carpeta 45 y caja 60, carpeta 46) está representada por una serie de fotografías que reproducen un importante grupo de imágenes devocionales de distintas localidades, aunque también debemos mencionar algunos relieves y tímpanos, como el de la puerta principal de la catedral de Huesca. Destacamos entre las primeras las vírgenes de Salas y de Huerta, del santuario de Salas, en Huesca, interesantes fotografías de “La Moderna”, de Huesca, reproducidas también en tres fotografías de Ricardo del Arco, además de algunas imágenes del monasterio de Sijena. Mucho más escasas son las fotografías de la escultura gótica turolense, tan sólo siete piezas de sepulcros de Alcañiz y Cantavieja (caja 84, carpeta 99).

La escultura gótica de Zaragoza está mejor representada en la colección del CSIC, destacando en primer lugar una serie de fondos clasificados por orden alfabético de localidades, con reproducciones de distintas obras, entre ellas, los sepulcros góticos de Santa María de Caspe, varias imágenes devocionales en diversas localizaciones y distintas obras de Tarazona y del monasterio de Veruela (caja 94, carpetas 121, 122 y 124). De Zaragoza capital debemos destacar una importante colección del retablo mayor de La Seo y del sepulcro de don Lope Fernández de Luna, en el mismo templo, además de otras escasas muestras en otros templos zaragozanos y en colecciones particulares (caja 95, carpetas 123 y 125).

Por lo que respecta a la escultura renacentista señalar la existencia de un nutrido conjunto de imágenes que reproducen las obras llevadas a cabo por el escultor valenciano Damián Forment en tierras aragonesas (caja 113, carpeta 32 y caja 114, carpetas 34-37), destacando los retablos mayores del templo de Nuestra Señora del Pilar; de la catedral de Huesca (caja 114, carpetas 35-37); de la catedral de Barbastro (solamente la parte inferior) y de la iglesia de San Pablo de Zaragoza; además de los restos conservados en la iglesia de la Magdalena, de Zaragoza y del *Santo Entierro* del monasterio de Sijena. También es muy nutrida la colección de fotografías de obras del escultor Gabriel Yolí, particularmente representado por sus más importantes producciones, como el retablo mayor de la catedral de Teruel con fotografías de varios autores, entre ellas



Fig. 4. Interior de la iglesia de la cartuja de Las Fuentes, Archivo CCHS (CSIC).



Fig. 5. Portada de la iglesia de Anzano, en Esquedas, Archivo CCHS (CSIC).

de “Lopez Segura” (caja 118, carpeta 42). Igualmente mencionaremos otras obras de este autor, o a él tradicionalmente atribuidas, como el retablo mayor de la parroquial de Almudévar, o distintos retablos en la catedral de Jaca, además del retablo mayor de San Vicente en Roda de Isábena (caja 119, carpeta 44). De otras obras destacamos una colección de fotografías del retablo de San Pedro, en la catedral de Albarracín, del fotógrafo Valero, de Albarracín (caja 119, carpeta 43); obras en la catedral de Huesca y en el monasterio de Sijena (caja 135, carpeta 110) y otras piezas conservadas en distintas poblaciones de la provincia de Huesca (caja 153, carpeta 111) y en Teruel, particularmente el retablo de la iglesia parroquial de San Martín del Río (caja 163, carpeta 134). Por lo que hace referencia a Zaragoza y provincia, además de las obras ya mencionadas, destacaremos algunas obras —retablos, esculturas y relieves— localizadas en la capital aragonesa, de escaso interés (caja 166, carpeta 141) y otras de Tarazona, particularmente de la catedral y del friso del ayuntamiento. También de otras localidades por orden alfabético (caja 167, carpetas 142-144).

Por último, y por lo que se refiere a la escultura barroca mencionar su escasa representación, limitándose a algunos retablos de distintas iglesias de Zaragoza y provincia (caja 205, carpeta 220 y caja 206, carpeta 225), además de distintas obras en la clasificación alfabética de autores.

Pintura

La pintura aragonesa y de artistas aragoneses está muy bien representada en los fondos del Archivo Fotográfico del CCHS. Por lo que respecta a la pintura románica, destacaremos un importante bloque de imágenes correspondientes a la provincia de Huesca, destacando las pinturas murales de San Miguel de Barluenga (entre ellas una de Ricardo del Arco), de Roda de Isábena y de Arbaniés, además de la fotografía de un frontal de San Martín de la Val de Onsera (caja 12, carpeta 31). Mayor interés tiene el conjunto de fotografías de las pinturas murales del monasterio de Sijena, particularmente las de la sala capitular, de las que se conservan una importante colección, con imágenes de Gudiol, de Mora, de Luesma, del “Arxiu D’Arqueologia Catalana” y de otros autores que desconocemos, y de las entonces “recientemente descubiertas” en el muro del ábside tras el retablo del altar mayor de la iglesia, de los mismos autores (caja 12, carpeta 32 y caja 13, carpetas 33 y 34). De la provincia de Zaragoza solamente podemos mencionar algunas fotografías, de las que destacamos las correspondientes a las pinturas conservadas en el interior de la iglesia de San Juan, en Uncastillo (Caja 18, carpeta 48).

La pintura mural francogótica de la provincia oscense se halla representada por imágenes de distintas obras como las de San Miguel de Foces, en Ibieca, fotografías de Rodolfo Albasini, de Huesca, además de otros autores, y de Pompién, en el municipio de Lascasas (caja 222, carpeta 33). Por lo que hace referencia a Teruel, mencionar solamente las pinturas murales del castillo de Alcañiz (caja 24, carpeta 57) y, respecto a la provincia de Zaragoza, destacar las fotografías de las pinturas murales de la ermita de la Virgen de Cabañas, en La Almunia de Doña Godina y de las iglesias de Cervera de la Cañada, San Miguel de Daroca y San Esteban de Sos, estas últimas de S. Requejo Larraz, publicadas por Abbad Ríos en 1971¹⁰ (caja 24, carpeta 58).

Las pinturas del artesonado mudéjar de la catedral de Teruel están magníficamente representadas en los fondos fotográficos del CSIC, con una nutrida colección de imágenes captadas en su mayor parte por Mas, en 1932, aunque hay algunas más recientes (caja 28, carpetas 63 y 64 y caja 29, carpeta 65).

La pintura gótica sobre tabla, tanto pinturas exentas, como retablos, tiene también una magnífica representación en el Archivo Fotográfico del CCHS y —al igual que corresponde a los periodos renacentista y ba-

¹⁰ ABBAD RÍOS, F., “Las pinturas de la iglesia de San Esteban de Sos”, *Archivo Español de Arte*, 44, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971, pp. 17-48.

roco— la encontramos por una parte, ordenada topográficamente, por provincias y por localidades y, por otra, por autores. En el primero de los casos y respecto de la provincia de Huesca, mencionar las imágenes de una serie de retablos en el Museo de Huesca además de una fotografía de M. Supervia, de una tabla del *Ecce Homo*, propiedad del Obispo de Huesca y depositada en la catedral [fig. 6]. También otras fotografías de obras en Alquézar, Banastas, Castejón de Monegros —del destruido retablo de San Sebastián y San Fabián, en la ermita del antiguo castillo— [fig. 7], Puebla de Castro, Pompenillo, Radiquero y otras localidades (caja 97, carpetas 179 y 180). De la provincia de Teruel mencionar fotografías de obras conservadas en el palacio episcopal y en la catedral de Teruel, además de algunos retablos en Mosqueruela, Ródenas y Rubielos de Mora (caja 106, carpeta 197).

Mucho mejor representada está la pintura gótica sobre tabla de la provincia de Zaragoza, comenzando por el retablo de *Santa Quiteria* de la iglesia de San Miguel de los Navarros y las tablas de la iglesia conventual de Santa Catalina, además de otras obras conservadas en el Museo de Zaragoza y, en aquellos momentos, en distintas colecciones privadas zaragozanas como las de García Julián y de Román Vicente (caja 108, carpeta 204). Alfabéticamente, por localidades, están ordenadas otras obras conservadas en Alagón, Anento, Borja, Bulbuenta, Cervera de la Cañada, Daroca, Gotor, Luna, Maluenda, Paniza, Tarazona, Tauste, Uncastillo y en Veruela, en este caso las pinturas murales de la torre (caja 108, carpetas 205 y 206).

Por lo que corresponde a las fotografías de obras de pintores góticos, éstas se encuentran ordenadas siguiendo el orden alfabético de sus nombres, destacando entre los artistas aragoneses o vinculados a Aragón a Martín Bernat (caja 36), Tomás Giner (caja 58), Maestro de Lanaja (caja 65), Domingo Ram (caja 74), los hermanos Serra (cajas 82-84) o Miguel Ximénez (caja 90), por citar solamente a algunos.

La pintura renacentista oscense está representada por una importante serie de fotografías de las pinturas del llamado Maestro de Sijena, procedentes del retablo mayor del templo, y localizadas en el Museo de Huesca y en el de Lérida, además de otras pinturas, con la misma atribución, en aquel momento conservadas en Sijena y en la iglesia de Albelda (caja 147, carpeta 285). También otras imágenes de distintas obras ubicadas en Alquézar, Binefar, Sallent de Gállego, Casbas, Lascasas, Tamarite, Tardienta, Roda de Isábena, etc, muchas de ellas en la actualidad desubicadas (caja 188, carpeta 388). De Teruel destacar un amplio reportaje fotográfico del retablo de San Jorge, en la parroquial de San Miguel, en la capital, y de otras pinturas en Ródenas, Torrelacárcel y Albarracín (caja 200, carpeta 426).



Fig. 6. *Ecce Homo*, propiedad del Obispo de Huesca, depositado en la catedral oscense (fotografía M. Supervía), Archivo CCHS (CSIC).



Fig. 7. Retablo de San Sebastián y San Fabián, en la iglesia del castillo de Castejón de Monegros, destruido, Archivo CCHS (CSIC).

La pintura renacentista zaragozana está también muy bien representada, destacando en primer lugar las imágenes que corresponden a obras conservadas en la capital como distintas pinturas en la catedral de El Salvador; el retablo de San Pedro y San Pablo de la parroquial de San Pablo y distintos retablos y pinturas del Museo de Zaragoza y en colecciones particulares como las de Román Vicente, condes de Sobradiel, Mariano de Pano, Montserrat y Mariano de Ena (caja 203, carpetas 436 y 437). Por lo que corresponde a la provincia mencionar distintas imágenes de pinturas localizadas en templos de Alagón, Ambel, Arándiga, Borja, Balconchán, Bureta, Bulbuenta, Calcena, Calatayud, Campillo de Aragón, Daroca, Escatrón, Gotor, Ibdes, Langa del Castillo, Luna, Mallén, Monasterio de Piedra, Monreal de Ariza, Monterde, Las Pedrosas, Paracuellos de Jiloca, Pozuelo de Aragón, Retascón, Romanos, Tarazona, Trasobares y Uncastillo (caja 204, carpetas 438 y 439 y caja 205, carpetas 440 y 441).

Por lo que corresponde a la ordenación alfabética de autores de la pintura renacentista (cajas 111 a 151) destacaremos distintas colecciones



Fig. 8. La fabricación de pólvora en la Sierra de Tardienta, por Francisco de Goya, Archivo CCHS (CSIC).

de fotografías de obras de algunos de los más destacados artífices como Pedro de Aponte (caja 113), Jerónimo Cossida (caja 128) o Rolam de Moís (caja 149).

Mucho más escasas son las reproducciones fotográficas de la pintura aragonesa del siglo XVII, destacando en la clasificación topográfica algunas imágenes de pinturas conservadas en distintos templos zaragozanos, como La Seo, San Pablo, San Felipe, Santa María Magdalena, Escolapios, San Carlos, San Miguel, monasterio del Santo Sepulcro y el Hospital de Nuestra Señora de Gracia, además de otras en aquellos momentos en distintas colecciones particulares, como las de Rafael Gascó y del Tejo, Mariano de Ena, marqués de Montemuzo y Román Vicente (caja 286, carpetas 634 y 635). También otras pinturas ubicadas en localidades de la provincia: Alagón, Abanto, Brea de Aragón, Bureta, Cetina, Calatayud, Épila, Daroca, Ibdes, Maleján, Mesones de Isuela, Munébrega, Tarazona y Uncastillo (caja 286, carpeta 636). De los fondos de fotografías de pintura española del siglo XVII ordenados alfabéticamente destacaremos las obras de Jusepe Martínez (caja 226, carpeta 485).

También es escasa la representación de la pintura aragonesa del siglo XVIII por localidades, limitándose a algunas fotografías de obras de La Seo de Zaragoza y otras de Borja y Maleján (caja 332, carpeta 769). Sin embargo, debemos destacar importantes bloques de obras de pintores aragoneses entre las fotografías ordenadas alfabéticamente, y debemos destacar entre ellos, por su importancia, los correspondientes a Francisco Bayeu (cajas 290-292) y, sobre todo, a Francisco de Goya (cajas 300-316), con más de 1.300 imágenes ordenadas por temas religiosos, cartones para tapices, alegorías y brujerías, mitologías, guerra de la Independencia, bandidos, escenas de costumbres, pinturas negras, majas, retratos reales, retratos femeninos, retratos masculinos, retratos de niños, autorretratos, grabados y dibujos. También debemos mencionar casi tres centenares de fotografías de este mismo autor dentro de la serie de Formatos Grandes [fig. 8].

Por último, y por lo que corresponde a la pintura, mencionar distintas colecciones de fotografías de algunos pintores aragoneses del siglo XIX conservadas dentro de las cajas con la ordenación alfabética de artistas (cajas 336 a 357), como Bernardino Montañés (caja 353, carpeta 807), Francisco Pradilla y Joaquín Pallarés (caja 354, carpeta 808), por citar solamente algunos. Lo mismo se puede indicar para la pintura del siglo XX, escasamente representada (cajas 365-370).

Dibujos, grabados y litografías

Una serie de cajas conservan fotografías de dibujos, grabados y litografías de distintos autores españoles, ordenadas del siglo XVI al siglo XX, en todos los casos, por orden cronológico. Las fotografías de los dibujos se encuentran en las cajas 374 y 375, mientras que las de los grabados y las de las litografías están en las cajas 376 y 377.

Artes decorativas

En el Archivo Fotográfico del CCHS se encuentran también un importante número de imágenes que reproducen una serie de obras de arte aragonesas, o conservadas en Aragón, correspondientes a las llamadas "Artes decorativas". Están ordenadas en 246 cajas, por orden cronológico y dentro de éste, por orden topográfico, de acuerdo a este esquema general: orfebrería, azabaches, bronce, marfiles, rejería, cerámica y porcelana, esmaltes, piedras duras, vidrieras, vidrios, bordados, abanicos, cuero, encuadernaciones, tapices, tejidos, armas, heráldica, madera (artesonados, muebles, etc), medallas, monedas, sellos y miniaturas.