

Directorio electrónico de instituciones con fondos fotográficos digitalizados

FRANCISCO JAVIER LÁZARO*

Resumen

El texto que a continuación presentamos consiste en una recopilación de direcciones web pertenecientes a distintas entidades y organismos, tanto nacionales como internacionales, generalmente de carácter expositivo, los cuales poseen en el conjunto de sus fondos significativas colecciones fotográficas.

Es un hecho indudable que, en la actualidad, buena parte de estas instituciones han optado por digitalizar sus fondos de imágenes y permitir su acceso a través de Internet. Gracias a esta labor, se facilita el trabajo al investigador, que ahora ya no tiene necesariamente que desplazarse para realizar su consulta. Es intención de este artículo, asimismo, contribuir al conocimiento de algunas de estas fototecas o archivos de imágenes a toda aquella persona interesada en diferentes aspectos, ya sean históricos o de gestión, relacionados con el medio fotográfico.

Palabras clave

Fototeca, archivo fotográfico, imagen digital, directorio, internet.

Abstract

The text that later we sense beforehand consists of a summary of web directions belonging to different entities and organisms, both national and international, generally of explanatory character, which possess in the set of his funds significant photographic collections.

An undoubted fact that, at present, good part of these institutions his funds of images have chosen to digitize and to allow his access across Internet. Thanks to this labor, the work is facilitated to the investigator, who now already does not have necessarily that to move to realize his consultation. It is an intention of this article, likewise, to contribute to the knowledge of some of these phototeaks or files of images all that person been interested in different aspects, already be historical or of management, related to the photographic way.

Key Words

Phototeak, photographic file, digital image, directory, Internet.

* * * * *

* Profesor Asociado de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Investiga sobre fotografía y cine en la España franquista. Dirección de correo electrónico: fjlaro@unizar.es.

Introducción

Con el desarrollo de este trabajo, pretendemos presentar al lector una serie de direcciones *web* útiles para todo lo relacionado con la investigación en materia fotográfica, sobre todo, en lo que concierne a su faceta puramente histórica, tanto en el ámbito nacional como internacional.

Desde hace ya casi veinte años, es evidente que el afianzamiento de la “red de redes”, como canal de difusión de información y conocimiento, junto con los cada vez más habituales procesos de digitalización, ya sea de textos documentales como gráficos, ha posibilitado la propia conservación material de estos soportes así como la expansión de dicho conocimiento a la comunidad científica y al público en general, permitiéndose así el acceso a buena cantidad de estos materiales que antes de la aplicación de esta tecnología quedaban restringidos a oscuros almacenes y fototecas, y obligaban al investigador a desplazarse físicamente a los lugares que los custodiaban. Se genera así, de manera asociada, un interesante debate conceptual sobre la entidad y condiciones de la imagen producida por medios digitales (tanto con voluntad creativa como de archivo), configurándose así una de las ramificaciones del constructo cultural postmoderno en torno a las denominadas manifestaciones audiovisuales, integrado este debate, a su vez, en las sempiternas discusiones sobre la presencia de la tecnología en las disciplinas de fundamento y orientación eminentemente humanísticos. No obstante, como afirma el fotógrafo y teórico Joan Fontcuberta: *la fotografía digital ha asumido las antiguas aplicaciones de la fotografía tradicional (...). Los valores de registro, de verdad, de memoria, de archivo, de identidad, etc., que habían apuntalado ideológicamente la fotografía en el siglo XIX son transferidos a la fotografía digital.*¹

Gracias precisamente a esta asunción, actualmente, los principales archivos, museos, centros de investigación y fototecas del mundo han habilitado, en mayor o menor medida, tal conjunción de medios (digitalización de documentos e imágenes más Internet²) que ponen a disposición del investigador sus fondos, de tal manera que, a golpe de *click* de su ratón, puede conocerlos cómoda, rápida y económicamente sin desplazarse, según los casos, miles de kilómetros.

¹ FONTCUBERTA, J., *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010, p. 12.

² Véanse al respecto HERNÁNDEZ PÉREZ, A., “La fotografía digital”, en Del Valle Gastaminza, F. (coord.), *Manual de documentación fotográfica*, Madrid, Síntesis, 1998, pp. 205-227; SALVADOR BENÍTEZ, A. y RUÍZ RODRÍGUEZ, A. A., *Archivos fotográficos. Pautas para su integración en el entorno digital*, Granada, Universidad de Granada, 2006.

En este sentido, movidos por una finalidad exclusivamente instrumental, hemos querido plantear una herramienta al servicio de toda aquella persona interesada en hallar información sobre algunas de las principales colecciones fotográficas existentes en el mundo referidas a las más diversas materias: patrimonio material, arte y arquitectura, o inmaterial, costumbres y tradiciones, perteneciente este último al campo de la etnología/antropología, dentro de un apartado en que, precisamente, la intención de configurar sendos archivos —a la que antes aludíamos— se encuentra en la base de las iniciativas de los nombres propios que se incluyen en los bancos de imágenes que citaremos. En otro orden de cosas, referiremos algunas colecciones vinculadas con determinados fotógrafos que se sitúan en la contemporaneidad y que desarrollan intereses ligados a la denominada *fotografía de creación*, como es el caso de Richard Avedon o Robert Mapplethorpe.

Por otra parte, nos ocuparemos, en su mayoría, de instituciones de carácter público, como museos o entidades oficiales de función administrativa. Para los primeros, se observará, cómo encontramos centros específicos, monográficos, dedicados a la custodia, conservación y promoción de la fotografía a través de sus colecciones permanentes, pero también por medio de la organización en sus instalaciones de exposiciones temporales que buscan dar a conocer nuevos talentos creativos en la manifestación que nos ocupa. Del mismo modo, se incluyen las menciones a otros museos de carácter generalista, que, con el tiempo, han ido incorporando la fotografía a sus fondos, demostrando así el progresivo interés que ha ido surgiendo entre historiadores, críticos y conservadores.



Se trata, en efecto, de un gran número de organismos, según los casos, de muy diferente naturaleza, y que presentan, especialmente en lo que concierne a nuestro país, la característica común de la dispersión; circunstancia que ha hecho que algunos especialistas hayan abogado por la creación de un centro de documentación fotográfica a nivel nacional en el que se incluya toda documentación de este tipo.³

Hacemos una primera incursión en los fondos españoles, algunos de los cuales se tratan de manera específica en este número de la revista *Artigrama* (Biblioteca Nacional, Archivo Histórico Nacional, Universidad de Navarra, etc.), y dentro de ellos, por supuesto, una consideración a los riquísimos e importantísimos fondos aragoneses conservados, por ejemplo, en la Diputación Provincial de Huesca o el Archivo Histórico

³ Véase al respecto SÁNCHEZ VIGIL, J. M., FERNÁNDEZ FUENTES, B. y MARCOS REGIO, J. C., "Necesidad del Centro de Documentación Fotográfica Nacional de España", *Scire. Representación y organización del conocimiento*, 11, 1, 2005, pp. 159-176.

Provincial de Zaragoza, de los que dará buena cuenta en su texto Juan José Generelo.

Por tanto, la información que aquí se ofrece se limita a ser una relación de algunas instituciones⁴ que, en los últimos tiempos, han digitalizado sus fondos fotográficos. Podrá aducirse, con razón, que es incompleta y parcial, pero tan sólo hemos intentado hacer una aproximación a un campo tan vasto como desconocido —el de las colecciones fotográficas digitalizadas— que plantea numerosos y sugestivos retos tanto a nivel metodológico como conceptual. Algunos autores ya se han ocupado de ello como sucede con Juan Miguel Sánchez Vigil,⁵ que también interviene en esta parte monográfica con el artículo “La fotografía: patrimonio e investigación”.

Así, junto a la denominación del centro en cuestión asignamos una dirección *web* que, a su vez, nos remite al fondo fotográfico. Dicha dirección trata de ser la que más directamente nos *aproxime* a la consulta *on-line* de las imágenes. Por otra parte, hemos hecho uso de dos iconos para señalar determinadas condiciones para el visionado: cuando aparezca un “ojo” () , queremos consignar que el fondo puede verse a través de la pantalla del ordenador, pero sin posibilidad de acceder a las imágenes a través de un buscador, recurso que, por otra parte, cada vez está más generalizado pero que todavía no contemplan todas las páginas; por el contrario, cuando sí lo incorporen, insertaremos una “lupa” () .

En cuanto al procedimiento en la obtención de la información que ahora exponemos, hemos partido de algunas páginas de instituciones que son todo un referente en nuestro país, como el Instituto del Patrimonio Cultural Español, donde podemos encontrar diversos “enlaces de interés” que, a su vez, generan más referencias a archivos fotográficos y fototecas.

⁴ Siempre nos referiremos a lugares físicos, es decir, centros que ofrecen instalaciones de consulta para el investigador, salvo excepción del *sitio web Musée Autochromes Lumière*, debido a la importancia por el número y calidad de imágenes obtenidas mediante este procedimiento de fotografía en color (autocromos) inventado por los hermanos Lumière que presenta dicho museo virtual.

⁵ Entre otros trabajos suyos, véanse: “Centros de documentación fotográfica: fototeca, archivos y colecciones en España”, en Del Valle Gastaminza, F. (coord.), *Manual de documentación fotográfica*, Madrid, Síntesis, 1999, pp. 19-42; “Centros de documentación fotográfica: estado de la cuestión”, en Amador Carretero, M. P., Robledano Arillo, J. y Ruiz Franco, M. R. (coords.), *Imagen, Cultura y Tecnología. Actas de las I Jornadas*, Madrid, Editorial Archiviana y Universidad Carlos III, 2002, pp. 33-54; “Archivos fotográficos de prensa”, *Cuadernos de documentación multimedia*, 12, 2002; “Fuentes para el estudio de la documentación fotográfica”, *Mus-A. Revista de los museos de Andalucía*, 9 (ejemplar dedicado a *La Fotografía y el Museo*), 2008, pp. 24-27; “Patrimonio fotográfico en las instituciones públicas españolas: modelos de uso y reproducción de documentos”, *El profesional de la información*, 20, 4 (ejemplar dedicado a *Fotografía y bancos de imágenes*), 2011, pp. 371-377. Considérese igualmente el trabajo de HEREDIA HERRERA, A., “La fotografía y los archivos”, en *La fotografía como fuente de información. Segundas Jornadas Archivísticas*, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1993, pp. 7-15; PÉREZ GALLARDO, H., “Los fondos fotográficos en los museos y archivos españoles”, *RdM. Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 16, 1999, pp. 76-78.

Igualmente queremos destacar la página *web* del Centro Andaluz de la Fotografía y su “Directorio de Enlaces”, en el que se hace una especial aportación de información relacionada con el ámbito internacional; y, por último, la página *web* de reciente implantación “dfoto.info”, que contribuye con numerosas alusiones a instituciones y entidades, públicas y privadas, de nuestro país.

Por último, queremos hacer constar que hemos añadido algunas referencias bibliográficas (artículos de revista y monografías) en nota al pie, con el propósito de completar y clarificar la búsqueda en los respectivos fondos fotográficos. Estas menciones se restringen al ámbito español para no hacer demasiado prolija la exposición, más todavía cuando lo que se busca es constituir un recurso de acceso rápido para el investigador, y siendo que, en muchas ocasiones, se muestra información similar en las propias páginas *web* de las entidades señaladas.


Fondos fotográficos

ESPAÑA

Agrupació Fotogràfica de Catalunya (Barcelona)

Dirección *web*: <http://www.afc.cat/es/museu/>.

*Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, organismo perteneciente al Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) (Madrid)*⁶

Dirección *web*: http://aleph.csic.es/F?func=find-c&adjacent=N&ccl_term=SYS%3D88127&local_base=archivos  

Integra, entre otros archivos, la fototeca del antiguo Instituto de Arte “Diego Velázquez”, con sus riquísimos fondos sobre arte y arquitectura de España.⁷

Archivo de la Diputación Provincial de Albacete (Albacete)

Dirección *web*: <http://www.dipualba.es/archivo/html> 

Custodia diferentes fondos de particulares y de diversas instituciones y medios, entre ellos, el del periódico *La Voz de Albacete*.

⁶ LÓPEZ MONJÓN, J. P., VILLALÓN HERRERA, R. M., IBÁÑEZ GONZÁLEZ, R. y ARCE SÁINZ, F., “Digitalización de los fondos fotográficos en soporte vidrio del Instituto de Historia (CSIC): objetivos, proceso, resultados”, en Amador Carretero, M. P., Robledano Arillo, J. y Ruiz Franco, M. R., (coords.), *Actas de las Quintas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*, Madrid, Editorial Archiviana, 2007, pp. 57-68.

⁷ Sobre este fondo específico, véanse HERNÁNDEZ NÚÑEZ, J. C. y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., “El Fichero de Arte Antiguo y la Fototeca del Departamento de Arte *Diego Velázquez* del Centro de Estudios Históricos (CSIC)”, *PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 22, 1998, pp. 110-117; CABAÑAS BRAVO, M., “La Historia del Arte en el Centro de Estudios Históricos de la JAE”, en Puig-Samper Mulero, M. A., *Tiempos de investigación: JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2007, pp. 143-154.

Archivo de la Diputación Provincial de Alicante (Alicante)

Dirección *web*: http://archivo.ladipu.com/materiales_especiales.htm

Contiene carteles, dibujos, mapas, planos, fotografías y postales de diferentes localidades de la provincia y de otras demarcaciones territoriales, datándose desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

Archivo de la Diputación Provincial de Ávila (Ávila)

Dirección *web*: <http://www.diputacionavila.es/municipios/archivo1929.php> 

Custodia fotografías centradas en el patrimonio artístico y monumental de diferentes localidades de la provincia y de la propia capital, fechadas hacia 1929.

Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz (Badajoz)

Dirección *web*: http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=_galerias&opc=1  

Custodia diferentes fondos: Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929, sobre castillos de la provincia, fototeca de la revista *Nuevo Guadiana* o la colección Fernando Garrorena Arcas.

Archivo de la Diputación Provincial de Toledo (Toledo)

Dirección *web*: http://www.diputoledo.es/global/galeria_img.php?id_area=4&id_cat=2330&f=2330 

Archivo Fotográfico del Archivo Histórico del COAC (Colegio de Arquitectos de Cataluña) (Barcelona)

Dirección *web*: http://www.coac.net/default_e.html.

Fondo Fotográfico de Francesc Català-Roca.⁸

Archivo Fotográfico de Bartolomé Ros y Ros (Vitoria)

Instrumentos de descripción (sin acceso *web*): <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=41525>.

Archivo de propiedad familiar, integrado por negativos en placas de cristal fruto del trabajo profesional: retratos, fotoperiodismo, reportajes, visitas oficiales, etc. Abarca el período cronológico 1918-1938.



Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares, Madrid)⁹

Extensas series fotográficas vinculadas con los distintos organismos y entidades oficiales asociados a los Ministerios del Estado español a lo largo del siglo XX.

⁸ "Exposición Català-Roca al COAC", *AV Proyectos*, 25, 2008, pp. 92-95.

⁹ Más información, en MUÑOZ BENAVENTE, M. T., "Posibilidades de investigación de archivos visuales: los fondos fotográficos del Archivo General de la Administración", *Ayer*, 24 (ejemplar dedicado a *Imagen e Historia*), 1996, pp. 41-67.

Para una aproximación al conocimiento de su riquísimo fondo, remitimos al documento en formato “pdf”, denominado, “Instrumentos de referencia”, que el archivo alcaláino ofrece en la red: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA/FondosDocumentales/InstrumentosReferencia.html>.

Como muestra de la amplitud de las colecciones fotográficas, queremos resaltar el Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda y Prensa de Madrid durante la Guerra Civil, al cual se puede acceder digitalmente a través de la Dirección *web*: <http://pares.mcu.es/ArchFotograficoDelegacionPropaganda/inicio.do>  

Archivo General y Fotográfico de la Diputación Provincial de Valencia (Valencia)¹⁰

Dirección *web*: <http://www.dival.es/archivogeneral/#/archivofotografico/> 

Colecciones: Boldún, Cardona, Cháfer, Ernesto Gamón, Ferrán Belda, Francisco Sanchís, Santiago Ponce, Sarthou Carreres y Miscelánea.

Archivo General de Palacio. Patrimonio Nacional¹¹

Dirección *web*: <http://www.patrimonionacional.es/Home/Colecciones-Reales/Archivo-General-de-Palacio.aspx>

Archivo Histórico Provincial de Álava (Vitoria)

Instrumentos de descripción (sin acceso *web*): http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/AHA_Cuadro_Clasificacion.pdf

Custodia una importante colección de postales fechadas en 1898 y 1950.

Archivo Histórico Provincial de Albacete (Albacete)

Instrumentos de descripción (sin acceso *web*): http://ccta.jccm.es/pv_obj_cache/pv_obj_id_876CF2E43E7B9F06C99125989138AA8AF2330100/filename/fondos_albacete.pdf

Custodia una importante colección sobre las Brigadas Internacionales, entre otros fondos.

¹⁰ GARCÍA, A., “El archivo fotográfico de la Diputación de Valencia”, *Métodos de Información*, 6, 34, 1999, pp. 81-88.

¹¹ Más información, en GONZÁLEZ CRISTÓBAL, M., RUIZ GÓMEZ, M. L. y SOUGEZ, M. L., *La Fotografía en las Colecciones Reales. Fondo Fotográfico del Archivo General de Palacio* (catálogo de exposición), Madrid, Patrimonio Nacional, Madrid, 1999; UTRERA GÓMEZ, R., “La imagen de Alfonso XIII en la colección fotográfica del Patrimonio Nacional”, *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, 139 (ejemplar dedicado a *Historia y Fotografía*), 1999, pp. 41-51. De la misma autora, “La imagen de Andalucía en la Colección Real de Fotografía del Archivo General de Palacio”, *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 28, 1999, pp. 179-185; “Álbumes de J. Laurent y Cía en la Real Biblioteca”, *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, 179, 2009, pp. 58-68.

Archivo Histórico Provincial de Gerona (Gerona)

Instrumentos de descripción (algunos fondos presentan acceso web y otros no): <http://www20.gencat.cat/portal/site/msicultura/menuitem.d93e5a5c4dc7d9da411cb318b0c0e1a0/?vgnextoid=99f9133702e85210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=99f9133702e85210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default>

Custodia numerosos fondos sobre diversas instituciones de la provincia, así como de algunas empresas privadas localizadas en dicho territorio.

Archivo Histórico Provincial de Granada (Granada)

Instrumentos de descripción (fondos sin digitalizar): <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/web/ListadoCuadro?idDirCuadro=a8a554ff-63c4-11dd-bacd-31450f5b9dd5&idArchivo=0754eda0-58a4-11dd-b44b-31450f5b9dd5&idContArch=7cf6e440-72cd-11dd-a056-31450f5b9dd5&idTipo=02cd09d5-57e2-11dd-ba1f-31450f5b9dd5>


Custodia numerosas fotografías y postales sobre la provincia, fechadas ya desde la década de los sesenta del siglo XIX.

Archivo Histórico Provincial de Guadalajara (Guadalajara)

Dirección *web*: http://clip.jccm.es/archivo_de_la_imagen/es/micrositios/inicio.cmd

Contiene fondos fotográficos de la Colección de Francisco Goñi y Soler y de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, entre otros.

Archivo Histórico Provincial de Huelva (Huelva)

Dirección *web*: http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/web_es/contenido?id=1fd0b945-3f24-11e0-8097-000ae4865a5f&idArchivo=127ac794-58a4-11dd-b44b-31450f5b9dd5 

Custodia un importante fondo de fotografías estereoscópicas.

Archivo Histórico Provincial de Lugo (Lugo)

Instrumentos de descripción (fondos sin digitalizar, sin acceso web): http://arquivosdegalicia.xunta.es/portal/archivo-historico-provincial-de-lugo/resources/downloads/Cadro_AHPLugo_2012_gal.pdf



Custodia diferentes fondos y colecciones: postales, de Arribas, García Garrabella y Loty, entre otros.

Archivo Histórico Provincial de Soria (Soria)

Instrumentos de descripción (fondos parcialmente digitalizados y con acceso web): http://www.archivoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/ArchivosCastillaYLeon/es/Plantilla100/1269611500951/_/_/_


Custodia colecciones de instituciones y particulares de la provincia.

Archivo Histórico Provincial de Teruel (Teruel)

Instrumentos de descripción: <http://servicios3.aragon.es/opac/app/item/ahpt/?i=284846&p=0&st=4.267.273.344.284846>. La búsqueda de imágenes se hace a través de la herramienta digital D.A.R.A. (Documentos y Archivos de Aragón)  

Contiene imágenes de la Dirección General de Regiones Devastadas y de la Delegación Provincial de la Sección Femenina, entre otras.

Archivo Histórico Provincial de Toledo (Toledo)

Dirección *web*: http://clip.jccm.es/archivo_de_la_imagen/es/consulta/resultados_busqueda.cmd 



Custodia los fondos fotográficos Casa Rodríguez y Luis Escobar.

Archivo Histórico Provincial de Zamora (Zamora)

Instrumentos de descripción: http://www.archivoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/ArchivosCastillaYLeon/es/Plantilla100/1269611501126/_/_/_

Custodia diversos fondos procedentes de instituciones y entidades privadas y particulares de la provincia.

Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (Zaragoza)¹²

Dirección *web*: <http://servicios3.aragon.es/opac/app/simple/ahpz>  

La búsqueda de imágenes se hace a través de la herramienta digital D.A.R.A. (Documentos y Archivos de Aragón).

Custodia los fondos pertenecientes a los fotógrafos Coyne, Gabriel Faci, José Galiay, Juan Mora Insa y Julio Requejo.

Archivo Humberto Rivas (Barcelona)

Dirección *web*: <http://humbertorivas.com/index.php> 

Custodia amplias colecciones del fotógrafo de origen argentino.

Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz (Vitoria-Gasteiz)

Dirección *web*: http://www.vitoria-gasteiz.org/we001/was/we001Action.do?aplicacion=wb021&tabla=contenido&idioma=es&uid=b5d0189_11936935db4__7fe4



Archivo Municipal de Zaragoza (Zaragoza)¹³

Dirección *web*: http://www.zaragoza.es/ciudad/usic/fondos/consultaImagenes_Fondo?tema=FOTOGRAFIA 

¹² LÁZARO SEBASTIÁN, F. J., "Imágenes de la provincia de Teruel en los Archivos Gráficos de la Comunidad Autónoma de Aragón. Los casos del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (A.H.P.Z.) e Instituto de Estudios Turoloenses (I.E.T.)", *Rujiar. Miscelánea del Centro de Estudios Bajo Martín*, 7, 2006, pp. 137-156.

¹³ SÁNCHEZ SANZ, M. E., "El archivo de imágenes retrospectivas de Zaragoza como fuente de estudio del urbanismo en la ciudad", en Vázquez Astorga, M. (coord.), *Actas del VII Coloquio de Arte Aragonesés*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, pp. 341-363.

Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz)



Dirección *web*: <http://www.artium.org/Castellano/Colecciu00f3n/Catu00e1lloonline/tabid/104/Default.aspx>  

Custodia fondos fotográficos del centro museístico y de otras instituciones, empresas y particulares vascos.

Arxiu Fotogràfic de Barcelona (Barcelona)¹⁴


Dirección *web*: <http://arxiufotografic.bcn.cat/es/fondos-y-colecciones> 

Arxiu Fotogràfic Fundació Folch i Torres (Palau-Solità i Plegamans, Barcelona)

Dirección *web*: <http://www.fundaciofolchitorres.org/arxiufotografic.php?sm=6>  


Contiene fotografías del archivo familiar Folch i Torres.

Arxiu Nacional de Catalunya (Barcelona)

Dirección *web*: <http://www20.gencat.cat/portal/site/msi-cultura/menutem.d93e5a5c4dc7d9da411cb318b0c0e1a0/?vgnextoid=038c3c5081c3a210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=038c3c5081c3a210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default> 

Archivo del Territorio Histórico de Álava (Vitoria-Gasteiz)

Contiene varias colecciones y fondos: Baraibar-Elorza, Miñones, Fondo Alberto Schommer Koch, Fondo de la Diputación Foral de Álava, Fondo Gerardo López de Guereñu, Fondo Gonzalo Busto, Fondo Ibarrodo, Fondo Oñate-Reynares y Fondo Varona.

Dirección *web*: [http://www.alava.net/Albala/bin/albcgi.exe/X6502?CMD=INICIAL&LINK_TO=RDO_SEARCH&SEARCH=fotografíacut";a](http://www.alava.net/Albala/bin/albcgi.exe/X6502?CMD=INICIAL&LINK_TO=RDO_SEARCH&SEARCH=fotografíacut) 

Ayuntamiento de Zaragoza (Zaragoza)


Dirección *web*: http://www.zaragoza.es/ciudad/usic/fondos/consultaImágenes_Fondo?tema=FOTOGRAFIA  

Biblioteca-Hemeroteca de la Diputación Provincial de Almería (Almería)

Dirección *web*: <http://www.bibliotecadiputacion.almeria.es/>

Contiene una importante colección de tarjetas postales.



Biblioteca Nacional de España¹⁵

Dirección *web*: <http://www.bne.es/es/Colecciones/Fotografia/index.html>  

¹⁴ FERNÁNDEZ BALLART, J. D., "L'arxiu fotogràfic de Barcelona, un model per a la conservació i gestió del patrimoni fotogràfic", *Revista d'arxius*, 6, 2007, pp. 89-116.

¹⁵ Más información, en ORTEGA MARTÍNEZ, A. I., "Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional. Su naturaleza y estructura", *A distancia*, 1, enero de 1991, pp. 160-169.

Centre Excursionista de Catalunya (Barcelona)¹⁶

Dirección *web*: <http://www.cec.cat/areadocumental.aspx?sdm1=e5m1n4qdx0CeM1I7yYw5do1znkeWDLW&sdm2=YYzAr4smkjr0n1VJjdiq7jby57acvf>  

Véase el buscador a través del enlace a la *Memòria Digital de Catalunya*: <http://mdcl.cbuc.cat/>. El cual nos permite acceder al Archivo Fotográfico de la citada entidad, así como al de otros organismos e instituciones catalanes.


Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) (Ayuntamiento de Gerona) (Gerona)¹⁷

Dirección *web*: http://www2.girona.cat/ca/sgdap_crdi

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)¹⁸

Dirección *web*: <http://www.caac.es/coleccion/frame.htm>  

Centro Andaluz de la Fotografía (Almería)¹⁹

Dirección *web*: http://www.centroandaluzdela fotografia.es/esp/es_52_cole_fond.php 

Centro de Arte Contemporáneo DA2 (Salamanca)

Instrumentos de descripción: http://www.fundacioncocacola.com/pdf/listado_obras.pdf



Contiene la colección de la Fundación Coca-Cola.

Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) (Madrid)

Dirección *web*: <http://www.ca2m.org/es/catalogo-por-artistas>  

Contiene importantes colecciones de figuras históricas de la fotografía española.

Centro de la Imagen de la Diputación de Gerona (Gerona)

Dirección *web*: <http://www.inspai.cat/CentreImatge/cercaFiltres.seam>  

Contiene importantes fondos institucionales y de particulares.

¹⁶ ROMA RIU, J., "Aragón en el objetivo: los fotógrafos del Centro Excursionista de Cataluña, 1890-1939", *Temas de Antropología Aragonesa*, 8, 1998, pp. 85-112.

¹⁷ CASELLAS SERRA, LL. E., "Nuevas tecnologías y tratamiento de fondos y colecciones fotográficas", en Amador Carretero, M. P., Robledano Arillo, J. y Ruiz Franco, M. R. (coords.), *Imagen, cultura y tecnología. Actas de las II Jornadas*, Madrid, Editorial Archiviana y Universidad Carlos III, 2004, pp. 163-174; RUMEU RUIZ, N., "El CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge). La biblioteca de la imagen", *Revista Latente*, 5, abril de 2007, pp. 85-90.

¹⁸ CHACÓN ÁLVAREZ, J. A., "Argumentando las bases de una colección. Pasado, presente y futuro de los fondos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo", *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 35, 2001, pp. 92-101.

¹⁹ MIRAS VARELA, M., "Sede del centro Andaluz de la Fotografía. Almería", *ARV. Revista de Arquitectura*, 8, 2009, pp. 44-49.

Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca)²⁰

Dirección *web*: <http://www.mcu.es/archivos/MC/CDMH/Fondos Documentales/Introduccion.html>

Importante colección de fotografías de reporteros extranjeros que estuvieron en España durante la Guerra Civil en los distintos frentes: Robert Capa, Kati Horna, Albert-Louis Deschamps,²¹ así como de los españoles Hermanos Mayo que registraron con su cámara la vida de los exiliados nacionales en México. También se custodian imágenes sobre las distintas logias masónicas activas en nuestro país.

Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU). Ministerio de Fomento (Madrid)

Dirección *web*: http://www.cehopu.cedex.es/es/archivo_grafico.html

Centro de Fotografía “Isla de Tenerife” (Santa Cruz de Tenerife)²²

Dirección *web*: <http://www.teatenerife.es/article/show/fondos-e-investigacion>

Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara. CEFIHGU (Guadalajara)²³

Dirección *web*: http://cefiugu.es/pages.html?category_id=1  

Colección de Juan Antonio Fernández Rivero (Málaga)²⁴

Dirección *web*: <http://www.cfrivero.com/visitarapida.html> 

Colección privada que atesora gran cantidad de fotografías antiguas: daguerrotipos y ambrotipos, imágenes estereoscópicas, etc., etc.

Comunidad de Madrid (Madrid)²⁵

Dirección *web*: <http://www.madrid.org/archivofotografico/>  

²⁰ GUILLÉN GUERRERO, R., “Recursos d’informació i documentació sobre la guerra civil espanyola a Catalunya”, *Item. Revista de biblioteconomia i documentació*, 44, setembre-desembre de 2006, pp. 133-158.



²¹ Existen herramientas digitales (CD-Roms) al servicio del investigador para la consulta de las imágenes de estos fotógrafos en la sede del Archivo General de la Guerra Civil Española, adscrito, a su vez, al citado Centro Documental.

²² VEGA DE LA ROSA, C., *La isla mirada. Tenerife y la fotografía (1839-1939)*, Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros y Centro de Fotografía “Isla de Tenerife”, 1997.



²³ BALLESTEROS SAN JOSÉ, P., MARTOS CAUSAPÉ, J. F. y RUIZ ROJO, J. A., “El Centro de Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara: realizaciones y proyectos”, en Delgado Álvarez, I. F. y López Villaverde, A. L., *Fotografía e Historia. Actas del III Encuentro en Castilla-La Mancha*, Guadalajara, Universidad de Castilla-La Mancha, 2009, pp. 89-104.

²⁴ FERNÁNDEZ RIVERO, J. A., *Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX*, Málaga, Editorial Miramar, 1994; FERNÁNDEZ RIVERO, J. A., *Tres dimensiones en la historia de la fotografía: la imagen estereoscópica*, Málaga, Miramar, 2004.

²⁵ OLIVARES, R., “Cuadros de una exposición: fondos de la Colección de Fotografía de la Comunidad de Madrid”, *Álbum, letras, artes*, 73, 2003, pp. 68-81.

Confederación Hidrográfica del Ebro (Zaragoza)Dirección *web*: <http://195.55.247.252/> **Cortes de Aragón. Fondo documental histórico (Zaragoza)**Dirección *web*: http://www.cortesaragon.es/fondoHistorico/i18n/consulta/resultados_búsqueda.cmd?id=51904&secc_GRAFICO=on&autor_numcontrol=&materia_numcontrol=&posicion=1  

Custodia importantes colecciones fotográficas de autores del siglo XIX: Jean Laurent, Anselmo Coyne, etc.

Filmoteca Española (Madrid)Dirección *web*: <http://www.mcu.es/cine/MC/FE/Documentacion/Documentacion.html>**Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca (Huesca)²⁶**Dirección *web*: <http://www.dphuesca.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.610/chk.daec601613fda2d7e2384bd31857c4e5.html>  

Se puede realizar la búsqueda de imágenes a través de la herramienta digital D.A.R.A. (Documentos y Archivos de Aragón).

Fototeca de la Diputación Provincial de Valladolid (Valladolid)Dirección *web*: <http://www.diputaciondevalladolid.es/fototeca/municipios.shtml?qloc=470850002>  **Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic (Barcelona)²⁷**Dirección *web*: <http://www.amatller.org/index.php?id=28&L=1>**Fundación Diario de Madrid (Madrid)²⁸**Dirección *web*: http://diariomadrid.net/archivo_fotografico 

²⁶ PIEDRAFITA CIPRÉS, V., ABAURRE VALENCIA, M. M. y ANÍA ALBIAC, E., "La fototeca de la Diputación Provincial de Huesca", en *Compartir Archivos. Actas de las VIII Jornadas de Archivos Aragoneses*, Huesca, Departamento de Educación, Cultura y Deporte y Diputación Provincial de Huesca, 2008, pp. 81-96.

²⁷ Entre otros fondos y colecciones fotográficas, custodia el importantísimo Archivo Mas, iniciado por Adolf Mas Ginestá y continuado por su hijo Pelai Mas Castañeda en la primera mitad del siglo pasado. Más información sobre este archivo en BLANCH, M., "El Archivo Mas de fotografía", en Yáñez Polo, M. A., Ortiz Lara, L. y Holgado Brenes, J. M. (coords.), *Historia de la Fotografía Española 1839-1986. Actas del I Congreso de Historia de la Fotografía Española*, Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía, 1986, pp. 393-395. Véase también la referencia genérica de ALCOLEA BLANCH, S., "Institut Amatller d'Art Hispànic", *Ítem. Revista de biblioteconomia i documentació*, 11, juliol-desembre de 1992, pp. 159-162. Queremos hacer constar también que el archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza cuenta con imágenes procedentes del Archivo Mas (Institut Amatller de la Cultura) relacionadas con Zaragoza capital y provincia. Actualmente se encuentra en proceso de tratamiento y no puede consultarse vía telemática.

²⁸ Más información sobre este aspecto de los archivos fotográficos asociados a medios de prensa, en SÁNCHEZ VIGIL, J. M., "Archivos fotográficos de prensa", *Cuadernos de documentación multimedia*, 12, 2002.

Fundación Foto Colectania (Barcelona)

Dirección *web*: <http://www.colectania.es/index.php?i=1&p=3&s=4> 🔍



Custodia el archivo fotográfico de Francisco Gómez y Juan Redón, además de una colección propia formada por obras de autores españoles y portugueses fechadas desde la década de los cincuenta del pasado siglo.

Fundación Lázaro Galdiano (Madrid)

Dirección *web*: http://www.manuelterra.com/page8/assets/carte%20de%20visite_output/carte%20de%20visite%20lazaro.swf 🔍 🗨️

Custodia un importante número de cartas de visita reunidas por el escritor decimonónico Pedro Antonio de Alarcón.

Fundación Mapfre (Madrid)

Dirección *web*: <http://www.coleccionesfundacionmapfre.org/colecciones/fotografia> 🔍 🗨️

Custodia un importante fondo de autores del siglo XX: Diane Arbus, Harry Callahan, Walker Evans, Eugène Atget, Robert Frank, Lee Friedlander, Graciela Iturbide, Lisette Model, Paul Strand, Garry Winogrand, Joan Colom, etc.

Fundación Pablo Iglesias (Madrid)²⁹

Dirección *web*: http://archivo.fpabloiglesias.es/fundacionpabloiglesias/fpi/Archivo_Fotografico.jsp 🔍

Fundació Sorigué (Lérida)

Dirección *web*: http://www.fundacionsorigue.com/web/?page_id=25

Custodia obras de autores españoles e internacionales contemporáneos: Chuck Close, David Hockney, Cristina García Rodero, Alberto García-Alix, Joan Fontcuberta, etc.

Fundación Telefónica (Madrid)

Dirección *web*: http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/patrimonio_artistico/coleccion/fotografia 🔍 🗨️

Contiene importantes colecciones de autores nacionales e internacionales del panorama contemporáneo.

Asimismo, debemos consignar la custodia del Archivo Fotográfico de Telefónica, constituido por el trabajo de numerosos reporteros que trabajaron entre las décadas veinte y treinta del siglo pasado. Más informa-

²⁹ GONZÁLEZ QUINTANA, A. y MARTÍN NÁJERA, A., "Biblioteca, Hemeroteca y Archivo de la Fundación Pablo Iglesias", *Boletín de la ANABAD*, 34, 1, 1984, pp. 39-50; MARTÍN NÁJERA, A., "Guía para la consulta del fondo documental de la Fundación Pablo Iglesias: archivo, biblioteca y hemeroteca", *Boletín de la ANABAD*, 38, 4, 1988, pp. 355-370.

ción, en la *web*: http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/archivo_fotografico/index.htm.

Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla)

Dirección *web*: <http://www.fundacionvmo.com/index.php/centro-de-arte-contemporaneo/coleccion>.

Custodia obras de importantes artistas nacionales y extranjeros del siglo XX: Andy Warhol, Bernd y Hilla Becher, Cristina Iglesias, Joseph Beuys, Richard Long, Robert Smithson, Richard Prince, etc.

Fundació Vila-Casas (Museu Palau Solterra. Colección permanente de fotografía contemporánea y exposiciones temporales) (Torroella de Montgrí, Gerona)

Dirección *web*: <http://www.fundaciovilacasas.com/es/la-coleccion/?d=6&q=%23info> 🔍 👁

Colecciones de autores nacionales e internacionales.

Hemeroteca Municipal de Sevilla (Sevilla)

Dirección *web*: <http://archivomunicipaldesevilla.org/hemeroteca/fototeca/> 🔍

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) (Barcelona)

Dirección *web*: http://www.iefc.es/documentacio/arxiu_galleries_fotografiques_cast.php 👁

Instituto de Estudios Turolenses. Diputación Provincial de Teruel (Teruel)

Dirección *web*: http://ieturolenses.org/archivo_fotografico.php 🔍

Instituto del Patrimonio Histórico Español³⁰

Dirección *web*: <http://ipce.mcu.es/documentacion/fototeca/fondos.html> 🔍 👁

Contiene diversos fondos, que forman más de 700.000 fotografías, fechadas desde 1860 hasta la actualidad.

Instituto Valenciano de Arte Moderno. Centre Julio González (Valencia)³¹

Dirección *web*: <http://www.ivam.es/collections/1-ejes-de-la-coleccion#>


Fundación Juan March (Madrid)

Dirección *web*: http://www.march.es/bibliotecas/bibliotecas_fondos.aspx

³⁰ Sobre el proceso de digitalización de sus fondos fotográficos, véase LLERA FUENTES, M. T., DEL VALLE GASTAMINZA, F., SÁNCHEZ VIGIL, J. M., TEJADA ARTIGAS, C. M., JIMÉNEZ DÍAS, P., MARÍÑEZ, J. J., RAMONS SIMÓN, L. F. y FERNÁNDEZ, S., "Viabilidad del plan de catalogación y digitalización de los fondos fotográficos históricos conservados en el Instituto del Patrimonio Cultural de España", en *Actas de las XI Jornadas Españolas de Documentación*, Fesabid, 2009, pp. 265-266.

³¹ INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO, *Piezas maestras: la fotografía en la colección del IVAM*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2009.

Museo Arqueológico Nacional (Madrid)³²



Dirección *web*: <http://man.mcu.es/coleccion/domusMasInformacion.html>. 

Búsqueda en catálogo a través de la aplicación *Domus*.

Museo Cerralbo (Madrid)³³

Dirección *web*: <http://museocerralbo.mcu.es/coleccion/galeriaDeImagenes/fotografias.html#sala0>

Museo del Ferrocarril. Fototeca del Archivo Histórico Ferroviario (Madrid)

Dirección *web*: <http://www.museodelferrocarril.org/archivo/fototeca.asp>  


Véase el buscador a través del enlace a la aplicación *Docutren*: <http://www.docutren.com/>

Museo de Historia de Madrid (Madrid)

Colección de fotografías de Jean Laurent

Dirección *web*: <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Ayuntamiento/Cultura-y-Ocio/Museo-de-Historia-de-Madrid> 

Museo Nacional de Antropología (Madrid)³⁴



Dirección *web*: <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?Museo=MNA>  

Museu Frederic Marès (Barcelona)³⁵



Dirección *web*: <http://colleccio.museumares.bcn.cat/eMuseumPlus?service=page%2FEntryPage>  

Custodia importantes fondos de fotografía del siglo XIX.

Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)

Dirección *web*: <http://art.mnac.cat/collection.html;jsessionid=031964a1494edb61b28b3c316eca72fb617de534d6e8339e8fdd8880d3815dce?coIId=fotografia>  

Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid)

Dirección *web*: http://www.mncn.csic.es/Menu/Coleccionesydocumentacin/Archivo/Fondos/F_Museo/seccion=1285&idioma=es_ES.do  

³² SÁNCHEZ LLORENTE, M., "La digitalización de imágenes para la base de datos del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 14, 1-2, 1996, pp. 201-204.

³³ PÉREZ GALLARDO, H., "Los fondos fotográficos del Museo Cerralbo una propuesta de conservación", *Pátina*, 9, 1999, pp. 74-77.

³⁴ Más información en ADELLAC MORENO, D., "La formación del Archivo Fotográfico en el Museo", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 3, 1996, pp. 235-253.

³⁵ FARÓ, D., "Un museo de autor: Museu Frederic Marès de Barcelona", *Goya. Revista de arte*, 229-230, pp. 2-7; CODES-LANA, M. A., "Retrato del pasado: la colección de fotografías del Museu Frederic Marès", *Revistart. Revista de las artes*, 79, 2003, p. 29.

Museo Nacional del Prado (Madrid)³⁶

Dirección *web*: <http://www.museodelprado.es/coleccion/nuevas-adquisiciones/2009/conjunto-de-fotografias-de-reproduccion-de-pinturas-del-museo-del-prado-1864-1870-de-varios-autores/>


Photomuseum. Argazki & Zinema Museoa (Zarautz, Guipúzcoa)³⁷

Dirección *web*: <http://www.photomuseum.es/>

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)³⁸

Dirección *web*: <http://realacademiabellasartessanfernando.com/es/archivo-biblioteca/biblioteca/fotografias> 

Real Sociedad Fotográfica de Madrid (Madrid)

Dirección *web*: http://www.rsf.es/index.php?option=com_content&task=view&id=6&Itemid=8 

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (Zaragoza)

Dirección *web*: <http://www.rsfz-es.com/>



Universidad de Navarra. Fondo fotográfico (Pamplona)³⁹

Contiene los legados de los siguientes fotógrafos: José Ortiz Echagüe, Juan Dolcet y Conde de la Ventosa.

Así como una importante colección de imágenes de numerosos autores fechadas en el siglo XIX.

Dirección *web*: <http://www.unav.es/fff/>

Universidad San Jorge (Zaragoza)

Dirección *web*: <http://fondos.usj.es/jalonangel/?q=ACCESO-CATALOGO>  

Custodia la colección del fotógrafo de origen navarro pero afinado en Zaragoza, Jalón Ángel.

³⁶ PÉREZ GALLARDO, H., "La fotografía comercial y el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 20, 38, 2002, pp. 129-148.

³⁷ ZUGAZA, L., "Photomuseum. Argazki Euskal Museoa", *RdM. Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 16, 1999, pp. 53-55.

³⁸ PÉREZ GALLARDO, H., "La llegada de la fotografía a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Anales de Historia del Arte*, 21, 2011, pp. 147-165.

³⁹ DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN, A., MARTÍN LARUMBE, C. y MUTILOA ORIA, M., "El legado Ortiz-Echagüe: imagen, cultura y tecnología aplicada a la fotografía", en Amador Carretero, M. P., Robledano Arillo, J. y Ruiz Franco, M. R. (coords.), *Imagen, cultura y tecnología. Actas de las I Jornadas*, Madrid, Editorial Archiviana y Universidad Carlos III, 2002, pp. 71-78; DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN, A., "El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Un Museo dedicado a la conservación y la investigación del patrimonio fotográfico en España", *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, 6, 2011, pp. 93-122.

Universidad de Sevilla. Laboratorio de arte (Sevilla)⁴⁰

Dirección *web*: <http://investigacion.us.es/scisi/sgi/servicios/fototeca-laboratorio-arte/presentacion>


Patrimonio fotográfico histórico. Un siglo de fotografía en Aragón, 1839/1939 (Zaragoza)

Dirección *web*: <http://fotoaragon.unizar.es>

Página “en construcción” al cuidado del investigador de la ARAID (Agencia Aragonesa para la Investigación y el Desarrollo), Dr. José Antonio Hernández Latas.

Hace referencia a las colecciones públicas y privadas⁴¹ de fotografía en Aragón, además de ofrecer distintos recursos de investigación, bibliografía específica, etc.

Ámbito Internacional**ALEMANIA****Museum Ludwig (Colonia)**

Dirección *web*: <http://www.museenkoeln.de/museum-ludwig/default.asp?s=1845> 

AUSTRIA**Westlicht. Schauplatz für Fotografie (Viena)**

Dirección *web*: <http://www.westlicht.com/index.php?id=12882&lang=5>

BÉLGICA**FotoMuseum Provincie Antwerpen (Amberes)**

Dirección *web*: <http://www.fotomuseum.be/collectie/>

⁴⁰ LIBRERO PAJUELO, A., “El documento gráfico en formato digital. La fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla”, en *Organizaciones electrónicas. Situación actual y perspectivas de la e-documentación: comunicaciones, experiencias profesionales, póster y presentaciones técnicas. Actas de las III Jornadas Andaluzas de Documentación*, Sevilla, Asociación Andaluza de Documentalistas, 2003, pp. 105-112.

⁴¹ Precisamente, en relación a este aspecto, presenta un artículo en este monográfico bajo el título “Archivos y colecciones fotográficas de titularidad privada en Aragón”. Hernández Latas ha trabajado ampliamente en torno a la fotografía aragonesa, sobre todo, la decimonónica. Véanse al respecto: *Viajes fotográficos de Santiago Ramón y Cajal*, (Catálogo de exposición), Zaragoza, Cortes de Aragón, 2002. Además, *El gabinete de Mariano Júdez y Ortiz (1856-1874). Pionero de la fotografía en Zaragoza*, (Catálogo de exposición), Zaragoza, Cortes de Aragón, 2005; “Zaragoza en la fotografía estereoscópica de principios del siglo XX”; El “*Turismo Práctico*”, en García Guatas, M. S., Lorente Lorente, J. P. y Yeste Navarro, I. (coords.), *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008, Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 509-522.

CANADÁ***National Gallery of Canada (Ottawa)***

Dirección *web*: <http://www.gallery.ca/en/see/collections/category.php?categoryid=6>  

CHILE***Museo Histórico Nacional (Santiago de Chile)***

Dirección *web*: <http://www.fotografiapatrimonial.cl/>  

CUBA***Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica (La Habana)***

Dirección *web*: <http://www.fcif.net/galerias.html> 


DINAMARCA***Museet for Fotokunst (Odense)***

Dirección *web*: http://www.brandts.dk/en/museet-for-fotokunst-en/about-museet-for-fotokunst?option=com_exhibitions&view=article&id=93

ESTADOS UNIDOS***Ackland Art Museum. University of North Carolina (Chapel Hill)***

Dirección *web*: <http://www.ackland.org/Collections/about-collection/index.htm>

Amon Carter. Museum of American Art (Fort Worth)

Dirección *web*: <http://www.cartermuseum.org/collection/photographs>  



Art Institute of Chicago (Chicago)

Dirección *web*: <http://www.artic.edu/aic/collections/photo>  

California Museum of Photography (Riverside)









Dirección *web*: <http://artsblock.ucr.edu/exhibitions/The-Permanent-Collection>

Center for Creative Photography (Tucson)



Dirección *web*: <http://www.creativephotography.org/collections>  

Center for Photographic Art (Carmel)

Dirección *web*: <http://www.photography.org/cfpp.php>

Florida Museum of Photographic Arts (Tampa)Dirección *web*: <http://fmopa.org/explore/permanent-collection/> **George Eastman House. International Museum of Photography and Film (Rochester, Nueva York)**Dirección *web*: <http://www.eastmanhouse.org/collections/photography.php>  **Harry Ransom Center. University of Texas (Austin)**Dirección *web*: <http://www.hrc.utexas.edu/collections/photography/>**Hispanic Society of America (Nueva York)**Dirección *web*: http://hispanicsociety.org/hispanic/prints_photos.htm**International Center of Photography (Nueva York)**Dirección *web*: <http://www.icp.org/research-center/collections>  **International Photography Hall of Fame & Museum (Oklahoma City)**Dirección *web*: http://www.iphf.org/About/Museum_Collection.html**Library of Congress (Washington)**Dirección *web*: <http://www.loc.gov/pictures/>  **Light Factory. Contemporary Museum of Photography and Film (Charlotte)**Dirección *web*: <http://www.lightfactory.org/photography>**Light Work (Syracuse, Nueva York)**Dirección *web*: <http://photography.cdmhost.com/>  **Magnum Photos (Nueva York)⁴²**Dirección *web*: http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14  **Museum of Contemporary Photography (Chicago)**Dirección *web*: <http://www.mocp.org/collection-artists?c=a>  **Metropolitan Museum of Art (Nueva York)**

Importantes colecciones de fotógrafos estadounidenses y europeos de todas las épocas.

Dirección *web*: <http://www.metmuseum.org/collections/search-the-collections?&ft=photography&rpp=20&deptids=19&pg=1>  

⁴² La célebre Agencia dispone de más oficinas en las ciudades de Londres, París y Tokio.

Museum of Modern Art. MoMA (Nueva York)

Dirección *web*: http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3ADE%3AI%3A4|G%3AHI%3AE%3A1&page_number=1&template_id=6&sort_order=2 🔍 👁

Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York). Colección del fotógrafo Robert Mapplethorpe:

Dirección *web*: <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-list/major-acquisition/?search=The+Robert+Mapplethorpe+Foundation+Gift> 🔍 👁

Museum of Photographic Arts (San Diego)

Dirección *web*: <http://www.mopa.org/content/permanent-collection>

Museum of the City of New York (Nueva York)

Dirección *web*: http://collections.mcny.org/C.aspx?VP3=LoginRegistration_VPage#/CMS3&VF=MNYO28_7_VForm&AERID=24UPN47FHXQ 🔍 👁

New York Public Library (Nueva York)

Dirección *web*: <http://wallachprintsandphotos.nypl.org/> 🔍

New York Historical Society. Museum & Library (Nueva York)

Dirección *web*: <http://www.nyhistory.org/library/collections>

Northlight Gallery. Herberger Institute for Design and the Arts. School of Art. Arizona State University (Tempe)

Dirección *web*: <http://soaportfolio.asu.edu/taxonomy/term/21> 👁

Philadelphia Museum of Art (Philadelphia)

Dirección: <http://www.philamuseum.org/collections/216-429-191.html>

San Francisco Museum of Modern Art (San Francisco)

Dirección *web*: <http://www.sfmoma.org/explore/collection/photography> 🔍 👁

SF Camera Work (San Francisco)

Dirección *web*: <http://www.sfcamerawork.org/about/>

Silver Eye. Center for Photography (Pittsburg)

Dirección *web*: <http://www.silvereye.org/about.htm>

Southeast Museum of Photography (Daytona Beach)

Dirección *web*: <http://www.smponline.org/collections.html> 👁



The Frick Art Reference Library (Nueva York)

Dirección *web*: <http://www.frick.org/research/photoarchive> 🔍 👁


The J. Paul Getty Museum (Los Angeles)Dirección web: <http://www.getty.edu/research/tools/photo/> 🔍 👁***The Museum of Fine Arts (Houston)***Dirección web: <http://www.mfah.org/art/collections/> 👁***The Richard Avedon Foundation***Dirección web: <http://www.richardavedon.com/> 👁***The Robert Mapplethorpe Foundation (Nueva York)***⁴³Dirección web: <http://www.mapplethorpe.org/portfolios/> 👁***Whitney Museum of American Art (Nueva York)***Dirección web: <http://whitney.org/Collection> 🔍 👁**FINLANDIA*****The Finnish Museum of Photography (Helsinki)***Dirección web: <http://www.valokuvataiteenmuseo.fi/en/collections>
👁**FRANCIA*****Atelier Robert Doisneau (Montrouge)***Dirección web: <http://www.robert-doisneau.com/fr/portfolio/> 🔍 👁***Bibliothèque Nationale de France (París)***Dirección web: http://www.bnf.fr/es/colecciones_y_servicios/es-tamp_spa/s.fotografias.html?first_Art=non***Institut National d'Histoire de l'Art (París)***Dirección web: <http://www.inha.fr/spip.php?article1233>***Maison Européenne de la Photographie (París)***Dirección web: http://www.mep-fr.org/expo_2.htm 👁***Maison Nicéphore Niépce (Saint-Loup-de-Varennes)***Dirección web: <http://www.photography-museums.com/pagesp/pa-gesp-inv.html> 👁***Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (París)***Dirección web: <http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/fr/bibliotheque/index.html> 🔍 👁

⁴³ Véase también la referencia dada sobre el *Solomon R. Guggenheim Museum*, de Nueva York.

Musée Autochromes Lumière (sitio web)

Dirección web: <http://www.institut-lumiere.org/francais/patrimoine-elumiere/autochromes.html>  

Musée d'art contemporain de Lyon (Lyon)

Dirección web: <http://lyonmoca.videomuseum.fr/Navigart/index.php?db=lyonmoca&q=1>  

GRAN BRETAÑA***Belfast Exposed Photography (Belfast)***

Dirección web: <http://www.belfastexposed.org/archive/index.php>

The Photographer's Gallery (Londres)


Dirección web: <http://thephotographersgallery.org.uk/archive-highlights> 

The Royal Photographic Society (Bath)


Dirección web: <http://www.rps.org/the-collection>.

Nota: Pueden verse algunas de las imágenes que se custodian en esta entidad a través de Science & Society Picture Library: <http://www.scienceandsociety.co.uk/results.asp?searchtxtkeys=Royal%20Photographic%20Society>.

Victoria and Albert Museum (Londres)

Dirección web: <http://www.vam.ac.uk/content/articles/p/photographers-gallery/>  


GRECIA***Photography Center of Thessaloniki (Salónica)***

Dirección web: http://www.fkth.gr/english/artist_all.htm 



HOLANDA***Fotografienmuseum (Amsterdam)***

Dirección web: <http://www.foam.org/photographers> 

Nederlands Fotomuseum (Rotterdam)

Dirección web: http://www.nederlandsfotomuseum.nl/component?option=com_nfm_creator/Itemid.733/lang.nl/ 

HUNGRÍA***Magyar Fotográfiai Múzeum (Kecskemét)***

Dirección web: <http://fotomuzeum.hu/fotografiai>  

ITALIA***Allinari Museum and Archives (Florencia)***

Dirección *web*: <http://www.alinari.it/en/archivi-fotografici.asp>

JAPÓN***Kiyosato Museum of Photographic Arts (Hokuto)***

Dirección *web*: http://www.kmopa.com/yp_main_e.htm

Tokyo Metropolitan Museum of Photography (Tokio)

Dirección *web*: <http://syabi.com/contents/english/collection/index.html> 🔍 👁

LÍBANO***Arab Image Foundation (Beirut)***

Dirección *web*: <http://fai.cyberia.net.lb/> 🔍 👁

LUXEMBURGO***Centre National de l'audiovisuel (Dudelange)***

Dirección *web*: <http://www.cna.public.lu/fr/photographie/index.php> 🔍 👁

MÉXICO***Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (México D.F.)***

Dirección *web*: <http://www.bnah.inah.gob.mx/index.php> 🔍 👁

Centro de la Imagen (México D.F.)

Dirección *web*: <http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/archivo/acervos.html> 👁

Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (México D.F.)

Dirección *web*: <http://www.sinafo.inah.gob.mx/fototeca/fototeca.html> 🔍 👁

NORUEGA***Preus Fotomuseum (Horten)***

Dirección *web*: http://www.preusmuseum.no/english/fotoregistre-ne_top.php

PORTUGAL***Museo de Fotografía “Vicentes” (Isla de Madeira)***

Dirección *web*: http://www.madeira-island.com/museums/fotografia_vicentes_museum/vicentes_photography_museum.html

REPÚBLICA CHECA***Museum of Decorative Arts (Praga)***

Dirección *web*: <http://www.upm.cz/index.php?language=en&page=182>

RUSIA***Moscow House of Photography (Moscú)***

Dirección *web*: http://www.mamm-mdf.ru/en/museum/departments_and_staff/



SUECIA***Moderna Museet (Estocolmo/Malmö)***

Dirección *web*: <http://www.modernamuseet.se/en/The-Collection/The-collection1/The-Collection/Fotografiska/>

SUIZA***Fotomuseum Winterthur (Zurich)***

Dirección *web*: <http://fotomuseum.ch/index.php?id=302>  

Musée de l'Élysée (Lausana)

Dirección *web*: <http://www.elysee.ch/fr/collections/la-collection/>  

Swiss Camera Museum (Vevey)

Dirección *web*: <http://www.cameramuseum.ch/fr/N444/instruments.html?M=274> 