

Artigrama

Artígrama. n.º 28, 2013. Zaragoza (España). ISSN: 0213-1498
www.unizar.es/artigrama

Datos catalográficos recomendados por el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza:

Artígrama : revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.- N. 1 (1984)-
-Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984-.-V. : il. ; 24 cm
Anual-ISSN 0213-1498
I. Arte – Historia – Publicaciones periódicas.
I. Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

Artígrama es una revista científica de periodicidad anual, fundada en 1984 y editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Está dedicada a la difusión de la investigación científica sobre Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología.

Bases de datos: *Artígrama* aparece recogida en ERIH list (European Reference Index for the Humanities), Regesta Imperii, Latindex, RESH, DICE, ISOC, Dialnet y Carhus.

Comité de redacción: Dra. María Isabel Álvaro Zamora (Catedrática. Dep. H.^a del Arte. UZ. Directora), Dra. María del Carmen Lacarra Ducay (Catedrática. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dr. José Luis Pano Gracia (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dra. Elena Barlés Bágüena (Profesora Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dr. Juan José Carreras López (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dra. Concepción Lomba Serrano (Catedrática. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dra. Amparo Martínez Herranz (Profesora Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Secretario).

Comité científico: Dra. Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja), Dr. Shoji Bando (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis (Universidad de Zaragoza), Dra. Catalina Cantarellas Camps (Universidad de las Islas Baleares), Dra. Concepción García Gainza (Universidad de Navarra), Dr. Jean Guillaume (Universidad de la Sorbona, París), Dra. Krista de Jonge (Universidad Católica de Leuven-KDJ), Dr. Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Dr. Pedro Navascués Palacio (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid), Dr. Marco Rosario Nobile (Universidad de Palermo), D. Luis Robledo Estaire (Real Conservatorio de Música, Madrid), Dr. Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza), Dr. Joaquín Yriza Luaces (Universidad Autónoma de Barcelona).

Coordinación edición: Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ) y Dra. Mónica Vázquez Astorga (Profesora Titular Dep. H.^a del Arte. UZ).

Redacción e intercambios: Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza
C/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza (España)
Tel.: 00-34-976761000 (extensión 3814)
Fax: 00-34-976762114
e-mail: artigrama@gmail.com

Edición: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

Edición subvencionada por: Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza; Grupos de Investigación Consolidados del Departamento de Historia del Arte (*Patrimonio Artístico en Aragón y Vestigium*, cofinanciados por el Gobierno de Aragón y el Fondo Social Europeo, Programa Operativo 2007-2013); Ayuntamiento de Zaragoza.

ISSN: 0213-1498

Depósito legal: Z-2.330-87

Impresión: COMETA, S.A., Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza (España)

Diseño de cubierta (portada): Pascual Blanco Piquero, *Hacia la luz*, óleo sobre lienzo, 89 x 116 cm (2013).

La revista ARTÍGRAMA no se identifica con las opiniones o juicios que los autores puedan exponer en sus artículos en uso de la libertad de expresión y no asumirá el pago de ningún derecho de reproducción por las imágenes que los ilustren, de las que son únicos responsables los autores.

Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

	<i>Págs.</i>
Presentación, por MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA.....	9
1. Monográfico: Zaragoza, ciudad creativa: edificios singulares, nuevos espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI.....	15
Zaragoza, ciudad creativa: edificios singulares, nuevos espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI, por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ y CONCHA LOMBA SERRANO	17
De museos, antimuseos y otros espacios expositivos en la Europa del siglo XXI, por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ	29
El patrimonio industrial y los nuevos modelos de gestión cultural, por M ^a PILAR BIEL IBÁÑEZ.....	55
Contenedores de arte y espacios expositivos en la ciudad de Zaragoza, por ISABEL YESTE NAVARRO.....	83
Museo Ibercaja Camón Aznar. Una colección histórica proyectada hacia el futuro, por M ^a ROSARIO AÑAÑOS ALASTUEY	129
El Museo Pablo Gargallo tres décadas después, por RAFAEL ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ.....	147
El Palacio de Sástago, centro cultural de la Diputación Provincial de Zaragoza, por JOSÉ IGNACIO CALVO RUATA.....	171
El Paraninfo, símbolo de la cultura universitaria, por CONCHA LOMBA SERRANO	191
El Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, por MARÍA LUISA CANCELA RAMÍREZ DE ARELLANO	211

ETOPIA_Center for Art&Technology. Creatividad, innovación, empleo, ciudad digital, por GERARDO LAHUERTA BARBERO	231
Centro de Historias en Zaragoza, por CÉSAR FALO FORNIÉS.....	249
2. Varia	271
La iglesia de Santo Tomás de Haro (La Rioja). Construcciones y reconstrucciones en los siglos XV y XVI, por AURELIO A. BARRÓN GARCÍA	273
Pervivencias andalusíes en casas castellanas del Albaicín de Granada (siglo XVI), por VALENTINA PICA.....	285
Aportaciones documentales a la obra y biografía del pintor renacentista Rafael Juan de Monzón, por JUAN JOSÉ MORALES GÓMEZ....	313
Blai Guiu, pintor de Lérida: un nombre para los maestros de Balaguer y Alcañiz, por JACOBO VIDAL FRANQUET	341
Un debate arquitectónico: tres diseños del siglo XVII para la construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Tudela (Navarra), por MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA	349
Lluís Domènech i Montaner y Ramón Casas en La Fonda de España: Modernismo y Japonismo en Barcelona, por PILAR CABAÑAS MORENO	385
Relaciones entre artistas vascos y aragoneses, por MANUEL GARCÍA GUATAS.....	405
Primeras referencias a la vanguardia en la Zaragoza de 1915: Futurismo, Cubismo y “Emocionismo” en la confluencia con Rafael Barradas, por ALBERTO CASTÁN CHOCARRO.....	425
El salón de artistas aragoneses de 1935, por RUBÉN PÉREZ MORENO	439
La proyección artística de Pascual Blanco en Italia: grandes proyectos e hitos expositivos, por JOSÉ LUIS PANO GRACIA	453
El soporte sonoro como obra de arte: propuestas creativas versadas en la plasticidad, poética y reciclado de los formatos de audio analógicos, por JAVIER ARIZA POMARETA.....	477
3. Tesis Doctorales	501
Arquitectura de las Órdenes Militares en Aragón (siglos XII-XIV), por MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ ARRACÓ.....	503

Artistas japoneses contemporáneos en España: la producción artística de Mitsuo Miura, por LAURA CLAVERÍA GARCÍA.....	508
Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entre-guerras (1882-1980), por MARÍA CÁCERES-PIÑUEL.....	512
4. Crítica Bibliográfica	517
<i>Normas para la presentación de originales</i>	539

