

El Museo Pablo Gargallo tres décadas después

RAFAEL ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ*

Resumen

El actual Museo Pablo Gargallo es el resultado de un complejo proceso de intenso y perseverante trabajo (personal, técnico e institucional) desarrollado a lo largo de más de tres décadas, que tuvo su origen en la firma del contrato fundacional del museo, suscrito por Ramón Sainz de Varanda y Pierrette Gargallo de Anguera en mayo de 1982, y se ha sustentado desde entonces en la generosidad mutua y permanente de las partes, que han actuado siempre a partir de una total coincidencia en los objetivos fundamentales: la obra del artista (su defensa, recuperación, conservación, exposición, difusión e investigación), el museo como entidad cultural siempre al servicio de la sociedad y los ciudadanos, y el respeto riguroso al carácter histórico y monumental del edificio que lo alberga. Como consecuencia de todo ello, desde 1982 hasta hoy las colecciones del museo se han ampliado en un 322%, el espacio útil originario se amplió un 40% en 2007-2009, y el Museo Pablo Gargallo cuenta en la actualidad con una museografía de primer nivel y con instalaciones y recursos modélicos en lo referido a servicios al usuario y accesibilidad, así como con la certificación de calidad Herity.

Palabras clave

Contrato fundacional, generosidad mutua, objetivos fundamentales, Gargallo, museo, la sociedad y los ciudadanos, histórico y monumental, colecciones, museografía, servicios, accesibilidad, calidad.

Abstract

The Pablo Gargallo Museum is the result of a complex process of intense and persevering work (personal, technical and institutional) developed for more than three decades, whose origin was the signing of the museum's foundational contract between Ramón Sainz de Varanda and Pierrette Gargallo de Anguera in May, 1982, maintained since then on the basis of mutual and permanent generosity on both sides, which have always proceed according to a complete agreement on the essential objectives: the work of the artist (its defense, recovering, conservation, exhibition, diffusion and investigation), the museum as a cultural entity at the service of society and citizens, and the strict respect to the building's historical and monumental values. As a consequence of all these, the museum's collection has been increased at 322% since 1982, the original useful space was developed at 40% between 2007-2009, and the Pablo Gargallo Museum counts today with a first level museography and it counts with model facilities together with Herity's quality certification.

Key words

Foundational contract, mutual generosity, essential objectives, Gargallo, museum, society and citizens, historical and monumental, collections, museography, facilities, accessibility, quality.

* * * * *

* Jefe del Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza.

Los hechos

El primer museo

Cuando en 1977 el último ayuntamiento predemocrático de Zaragoza, presidido a la sazón por el alcalde Miguel Merino Pinedo,¹ adquirió el llamado Palacio de Argillo, edificio histórico² y monumental³ construido en el último tercio del siglo XVII, nadie sabía ni por asomo a qué podría dedicarse dicho asendereado inmueble en el inmediato futuro, por más que en los años siguientes se le atribuyesen destinos tan diversos como inconsistentes.⁴ Pero cinco años después, el ayuntamiento surgido de las primeras elecciones democráticas, con Ramón Sainz de Varanda a la cabeza, ya tenía decidido el definitivo destino cultural de la vieja casa palaciega,⁵ que había de acoger, en virtud del contrato suscrito el 19 de mayo de 1982 entre el alcalde Sainz de Varanda y Pierrette Gargallo de Anguera, hija y heredera del artista, un museo monográfico dedicado a la obra del escultor aragonés Pablo Gargallo. En marzo de ese mismo año el ayuntamiento había encargado el proyecto de restauración total y acondicionamiento del edificio al arquitecto Ángel Peropadre Muiña (autor de un proyecto previo de restauración parcial) y el 12 de julio de 1982 nombró Técnico-Delegado para el Museo Pablo Gargallo al licenciado en historia Rafael Ordóñez Fernández, técnico municipal desde 1971, que se ocupó en lo sucesivo, en muy estrecha colaboración con Pierrette Gargallo de Anguera, de todo el proceso de creación, definición, formación, organización, montaje (incluyendo desde luego los aspectos museológicos y museográficos) y puesta en marcha del museo, complejas actuaciones absolutamente inéditas en el ámbito municipal zaragozano⁶ que, paralelamente a la restauración y acondicionamiento del edificio, se desarrollaron a lo largo de tres largos y laboriosos años,⁷

¹ Que lo fue desde 1976 hasta 1979.

² Para mayores, aunque sucintas, precisiones sobre los orígenes y sucesivos avatares del edificio pueden consultarse ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., *Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2004, pp. 16-20, y la bibliografía referenciada allí, p. 459.

³ Fue declarado Monumento Nacional el 27 de julio de 1943 (BOE de 3 de agosto de 1943), por lo que actualmente es BIC.

⁴ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., *Museo Pablo Gargallo*, *op. cit.*, p. 19.

⁵ A diferencia de lo sucedido con otras adquiridas en fechas cercanas, como la Casa Fortea (hoy llamada Torreón Fortea) o la Casa de los Morlanes o el Palacio de Montemuzo, cuyos destinos inicialmente culturales fueron mudándose por diversos motivos y acabaron siendo fundamentalmente administrativos, aunque afortunadamente la iniciativa municipal logró salvarlas de la inmisericorde piqueta y las preservó como inestimable patrimonio ciudadano.

⁶ Conviene señalar que se trataba del primer museo municipal en la muy larga historia de la ciudad, con cuantos condicionantes y dificultades políticas, técnicas y administrativas conllevaba tan inusitada novedad.

⁷ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., *Museo Pablo Gargallo*, *op. cit.*, pp. 27-28.

concluyendo el 8 de julio de 1985, fecha de inauguración oficial del Museo Pablo Gargallo.

Algunas reformas

Cuando el Museo Pablo Gargallo había cumplido ya los quince años de existencia y algunas de sus instalaciones precisaban importantes reparaciones técnicas e incluso la renovación total en ciertos casos, circunstancias a las que se sumaban tanto el incremento paulatino de las colecciones como la necesidad de replantear determinados aspectos de la museografía (en virtud de los requerimientos museológicos existentes en ese momento, pero también de las experiencias derivadas del proceso de adaptación del edificio al uso museístico y del funcionamiento del mismo durante los tres lustros transcurridos), en el año 2000 se planteó la necesidad y conveniencia de llevar a cabo un proyecto de intervención arquitectónica, que redactó la arquitecta municipal Úrsula Heredia Lagunas, incluyendo un proyecto de reforma museográfica parcial, redactado por el especialista Lluís Pera de acuerdo con el proyecto museológico de Rafael Ordóñez Fernández, de todo lo cual derivó la ampliación y actualización de los sistemas de climatización del edificio, el cubrimiento de su patio central mediante una cúpula translúcida, ligera y reversible, la redistribución de parte de las colecciones y la renovación de algunos recursos museográficos, fundamentalmente referidos a la presentación de los cartones y los dibujos, así como a la información escrita y gráfica ofrecida en los distintos espacios del museo, intervenciones de carácter más bien transitorio (porque ya se estaba planteando la posibilidad de ampliar el museo, aunque no existía concreción alguna al respecto) que concluyeron en abril del año 2001.

La ampliación

Al comienzo de los trabajos a que nos hemos referido anteriormente, se descubrió de manera casual que parte de un sótano perteneciente al edificio situado en calle Torrenueva, 20 se introducía debajo del pequeño patio de luces del palacio de Argillo e incluso debajo de las dependencias del museo más cercanas a dicho patio, lo que originó que a finales del año 2000 se iniciase el primer expediente administrativo para llevar a cabo la adquisición del citado edificio, bien mediante expropiación por motivos de interés público o bien mediante permuta, que fue el procedimiento finalmente utilizado. El proceso de adquisición del edificio fue tan complicado y dilatado en el tiempo, tan limitadas las posibilidades económicas del ayuntamiento para encargar después el proyecto de am-

pliación del Museo Pablo Gargallo (que se encomendó de nuevo al arquitecto Ángel Peropadre Muniesa) y adjudicar las obras para su ejecución, y tan prolijos los procesos y procedimientos del encargo, de la redacción y aprobación del proyecto y de la adjudicación e inicio de las obras, que éstas no comenzaron hasta el mes de marzo de 2007, prolongándose su ejecución hasta el mes de mayo de 2009. Para entonces, y tomado como base el proyecto museológico y el anteproyecto museográfico elaborado por Rafael Ordóñez Fernández, ya se habían adjudicado la redacción y la ejecución del proyecto museográfico a la empresa Jesús Moreno y Asociados, que desarrolló los correspondientes trabajos, suministros, instalaciones y puesta a punto dentro de los plazos previstos, de modo que el Museo Pablo Gargallo, ampliado con un 40% más de superficie útil, renovado en todos los aspectos museográficos y de accesibilidad, y actualizado en todas sus instalaciones de iluminación, climatización y seguridad, se inauguró de nuevo el 21 de octubre de 2009 y abrió sus puertas al público al día siguiente.

Las circunstancias

Después de lo mucho que hemos escrito sobre ello a lo largo de los últimos treinta y dos años,⁸ quizá no sea necesario insistir más acerca de la singular importancia histórica de la figura de Pablo Gargallo en el panorama internacional de la escultura moderna y contemporánea, ni en la extraordinaria significación artística y la indiscutible representatividad, respecto al conjunto de su producción, de todas y cada una de las obras que, reunidas a lo largo de las tres últimas décadas siguiendo el plan y los criterios museológicos originarios, han llegado a conformar las actuales colecciones del Museo Pablo Gargallo, y probablemente ni siquiera es necesario, a estas alturas y cuando ya está perfectamente asumido en todos los ámbitos, prodigarse mucho más en remarcar los ilimitados valores culturales y sociales aportados por el propio museo al carácter y la personalidad de la ciudad que lo creó y lo ha sabido mantener hasta hoy como uno de sus principales activos patrimoniales y una de sus más distintivas señas de identidad cultural.

⁸ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., "El Museo Pablo Gargallo de Zaragoza: una deuda de gratitud", *Programa Oficial de Fiestas del Pilar*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1982. Primer artículo que publicamos sobre el proceso de creación del museo, apenas unos meses después de formalizar y poner en marcha dicho proceso, marcando ya las pautas de seguimiento estable y atención permanente que han caracterizado hasta hoy el desenvolvimiento de la vida del Museo Pablo Gargallo.

Pero sí puede resultar interesante, e incluso aleccionador en algunos aspectos, reflexionar acerca de las circunstancias y acaso las felices coincidencias que han permitido que todo sucediese tal y como ha sucedido.

Pocas veces habrá ocurrido que en la materialización y posterior desarrollo de un proyecto de naturaleza museística coincidan varias personas (tres, en este caso: Ramón Sainz de Varanda, Pierrette Gargallo de Anguera y Rafael Ordóñez Fernández) cuyo objetivo fundamental, dejando completamente al margen intereses personales y materiales, haya sido la consecución, en las mejores condiciones posibles y con los resultados más idóneos para los intereses ciudadanos, del proyecto que les ha reunido. Desaparecido Sainz de Varanda en 1986, los sucesivos alcaldes y ayuntamientos de Zaragoza han mostrado siempre, en términos generales, una disposición crecientemente favorable hacia el Museo Pablo Gargallo y las iniciativas que a lo largo del tiempo han procurado su mejora, actualización y consolidación como recurso cultural de la ciudad. Por fortuna, Pierrette Gargallo de Anguera y Rafael Ordóñez Fernández han permanecido, durante las tres décadas largas ya transcurridas,⁹ trabajando juntos y plenamente de acuerdo (las discrepancias puntuales nunca han interferido en los objetivos fundamentales), primero por un proyecto que les ilusionó y en el que se implicaron sin condiciones desde su origen y luego por una excelente realidad a la que han dedicado buena parte de su vida, contando siempre por supuesto con el permanente apoyo y los imprescindibles recursos municipales, sin los cuales nada hubiese sido posible.

Por suerte y desde los inicios del proyecto, las partes y personas implicadas directamente en su puesta en marcha y posterior desarrollo han estado siempre y siguen estando de acuerdo en los objetivos fundamentales: la obra de Pablo Gargallo (y cuanto se refiere a su defensa, autenticación, recuperación, conservación, exposición, difusión e investigación), el museo como entidad cultural siempre al servicio de la sociedad y los ciudadanos, y el respeto riguroso y permanente a la naturaleza histórica y el carácter monumental del edificio que alberga las obras de Gargallo y el propio museo.

⁹Sólo se produjo un breve paréntesis, desde julio de 1987 (cuando Rafael Ordóñez Fernández fue separado de la dirección del museo) hasta abril de 1989 (cuando Ordóñez Fernández accedió, por concurso de méritos, al puesto de jefe del Servicio de Acción Cultural —luego Servicio de Cultura—, entre cuyas competencias está la gestión de los museos municipales y, por tanto, del Museo Pablo Gargallo), pero incluso en ese inestable periodo, durante el cual peligró en ocasiones la continuidad del museo (porque los responsables técnicos y políticos del ayuntamiento incumplieron repetidamente algunos de los acuerdos del contrato fundacional), Ordóñez Fernández colaboró puntualmente, en la medida de sus posibilidades, siempre que fue requerido para ello por el propio ayuntamiento o por Pierrette Gargallo de Anguera.

Pero la historia del Museo Pablo Gargallo también está fundada, y de manera muy decisiva, en la generosidad mutua y permanente de las partes.

El ayuntamiento de Zaragoza ha cumplido en todo momento su compromiso de crear el Museo Pablo Gargallo, como museo monográfico, de carácter público y permanente, dedicado a la obra del escultor Pablo Gargallo, así como a instalarlo en el palacio de Argillo (una vez restaurado y acondicionado convenientemente), financiando los costes tanto del equipamiento y puesta en marcha del Museo como de su gestión y mantenimiento permanente, con las dotaciones presupuestarias y de personal que fuesen necesarias en cada momento.

Pierrette Gargallo de Anguera (en nombre propio y en el de sus hijos Paul, Jean y Cécile Anguera, es decir, los tres nietos del escultor) ha contribuido con la inicial *donación Anguera-Gargallo*, luego constantemente ampliada en los términos que se detallarán más adelante, sin recibir nunca contraprestación económica alguna ni compensación de ningún otro tipo, generosidad tan inusual, y mantenida a lo largo de más de tres décadas, como digna de resaltar por su admirable significado y trascendencia para la ciudad de Zaragoza.

La inacabable generosidad de la hija y los nietos de Gargallo y las subsiguientes ampliaciones de la inicial *donación Anguera-Gargallo* han sido, a lo largo del tiempo, el lógico acicate para que el ayuntamiento acometiese las reformas de 2000-2001 y la ampliación, renovación y actualización de 2007-2009, que lógicamente han incentivado, suponiendo que fuese necesario, los sucesivos incrementos de la colección merced a la nunca suficientemente ponderada generosidad de los herederos del artista.

El ayuntamiento de Zaragoza y Pierrette Gargallo de Anguera, teniendo lógicamente como nexos a Rafael Ordóñez Fernández, han cumplido fielmente y hasta la fecha el acuerdo fundacional de que toda iniciativa o actuación municipal relacionada con el museo contaría con el asesoramiento previo y la colaboración de Pierrette Gargallo de Anguera, que ha respondido siempre de manera admirable a tan exigente compromiso.

Las consecuencias

Sobre las páginas, todavía mecanografiadas, del contrato fundacional del Museo Pablo Gargallo, y como fruto de la primera *donación Anguera-Gargallo*, se recogían los títulos o las menciones genéricas de las cincuenta y nueve obras —esculturas, cartones y dibujos— previstas para iniciar sus colecciones. La generosidad de Pierrette, siempre de acuerdo con sus hijos Paul, Jean y Cécile Anguera, ha sido tan evidente y mantenida, y desde luego tan admirable, a lo largo del tiempo que cuando se inaugura

el museo, tres años después, el número de obras de Gargallo con que abre sus puertas al público se ha incrementado hasta alcanzar las ciento doce, de las cuales sólo una es depósito de otra institución y siete son adquisiciones del ayuntamiento a terceros particulares, ya que nunca se ha realizado adquisición alguna, de ningún tipo, a los herederos del artista.

Como ya publicamos en su momento,¹⁰ durante sus dos primeros años de existencia el museo recibe diecinueve obras más, de las cuales trece —incluidas dos de carácter monumental— corresponden a sucesivas ampliaciones de la inicial *donación Anguera-Gargallo*, una es donación de un pariente de la familia y cinco son nuevas adquisiciones del ayuntamiento a particulares, todo ello siguiendo el plan inicial de completar y mejorar progresivamente la representación de las distintas épocas, tendencias, temáticas, materiales y técnicas que identifican el trabajo de Gargallo.

De manera más lenta pero muy selectiva y exigente, desde 1988¹¹ hasta 1993¹² ingresaron en el museo ocho nuevas obras, siete de ellas incrementando la *donación Anguera-Gargallo* y otra adquirida a un coleccionista particular por el ayuntamiento de Zaragoza.

Siguiendo un ritmo similar y los mismos criterios originarios, desde 1994 hasta 2001 (momento en que concluyen las reformas arquitectónica y museográfica de los proyectos iniciales) las colecciones del museo se amplían y diversifican con otras siete obras, cinco de ellas añadidas a la *donación Anguera-Gargallo*, una fruto de la donación de unos particulares no vinculados familiarmente con el artista y otra obtenida mediante adquisición del ayuntamiento a un coleccionista particular.

En el año 2003, y sin duda motivada por las previsiones de ampliación del museo —que aún se demoraría seis años más—, se produce de una sola vez la más significativa ampliación de las colecciones, ya que merced a una nueva *donación Anguera-Gargallo* y al acuerdo tripartito entre los herederos del escultor, el ayuntamiento y la zaragozana Fundación Samca, se incorporan al museo un total de veintiséis obras, una de ellas de naturaleza y dimensiones monumentales, que contribuyen a mostrar una visión cada vez más completa y extraordinariamente representativa del universo gargalliano.¹³

¹⁰ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., "Museo Pablo Gargallo: resumen de actividades", *Urano. Boletín del Museo Pablo Gargallo*, 1, Zaragoza, Ayuntamiento, 1987, pp. 93-144, espec. pp. 101-106. La compra del dibujo *Arlequín de la guitarra*, 1928, no llegó a ser efectiva porque el nuevo responsable técnico del museo no concluyó las gestiones y trámites necesarios para ello.

¹¹ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1988.

¹² ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., *Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza, Ayuntamiento-Electa España, 1994.

¹³ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., "Más Gargallo en su museo. Las donaciones Anguera-Gargallo y Fundación Samca", en *Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2003.

Abundando en los objetivos fielmente seguidos desde los inicios del proyecto museístico, en los ya casi lejanos años ochenta del pasado siglo, la ampliación, renovación y actualización del Museo Pablo Gargallo se inaugura en octubre de 2009 con seis nuevas obras del artista, a las que pocos meses más tarde se sumará otra de carácter monumental, todas ellas fruto de la continuada *donación Anguera-Gargallo*, que apenas cuatro años después se amplía de nuevo con otras diez esculturas,¹⁴ todas ellas piezas únicas fechadas entre 1900 y 1932, que siguen completando, en un proceso ininterrumpido desde hace ya más de treinta años, el universo creativo de Pablo Gargallo en el museo que Zaragoza le dedicó tres décadas atrás y del que tan orgullosos nos sentimos, desde el primer día, todos los zaragozanos.

A día de hoy, las colecciones del Museo Pablo Gargallo cuentan con un total de 190 obras (97 esculturas, 2 joyas, 12 conjuntos de plantillas de cartón, 72 dibujos, 4 planchas de grabado y 3 estampas obtenidas de las mismas), de las cuales una es depósito de otra institución, dos son donaciones de particulares, catorce son adquisiciones del ayuntamiento de Zaragoza a terceros particulares y las ciento setenta y tres restantes son fruto de la *donación Anguera-Gargallo*. Desde la firma del contrato fundacional en mayo de 1982, y respecto a las obras previstas en el mismo, las colecciones se han incrementado un 322%.

Es evidente que la definitiva consolidación de la figura de Gargallo durante las tres últimas décadas ha corrido pareja con la progresiva consolidación de su museo, y en ese proceso de reciprocidades coadyuvantes han jugado un destacado papel las sucesivas exposiciones de la obra del artista que se han venido celebrando desde 1985 en diferentes ciudades de otros países (Tokio, Londres, Nueva York, París, Pontoise, L'Isle-sur-la-sorgue, Colonia, Bruselas) y sobre todo en España, en buena parte de las cuales han estado implicados tanto el Museo Pablo Gargallo, generalmente prestando determinadas obras y en ocasiones acogiendo alguna de las muestras, como Rafael Ordóñez Fernández, frecuentemente como especialista en Gargallo y varias veces en calidad de comisario, siendo destacables las presentadas en Madrid en 1991,¹⁵ en Zaragoza en 1992,¹⁶ en Lérida en 1997,¹⁷ la de dibujos que pudo verse en el Museo Nacional

¹⁴ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., "Completando el universo. La nueva donación Anguera-Gargallo", en *Pablo Gargallo. Nueva donación Anguera-Gargallo*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2014.

¹⁵ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R. (comis.), *Gargallo. La nueva edad de los metales*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1991. Incluye textos de Rafael Ordóñez Fernández y Philippe Dagen.

¹⁶ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., "Caballos y atletas en la obra de Pablo Gargallo", en *Pablo Gargallo. Caballos y atletas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1992.

¹⁷ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., "Pablo Gargallo, la innovació i l'avantguarda", en *Pablo Gargallo*, Lleida, Ajuntament, 1997.

Centro de Arte Reina Sofía y en el Museo Pablo Gargallo en 1998,¹⁸ la itinerante que viajó a Pamplona,¹⁹ Logroño, Sevilla y Palma de Mallorca²⁰ en 1999 y después a Murcia,²¹ Alicante, Elche y Valencia en 2000, la gran antológica presentada en el IVAM de Valencia y Le Bellevue de Biarritz en 2004,²² la no menos importante que se mostró en La Pedrera de Barcelona y La Lonja de Zaragoza en 2006,²³ y para concluir la itinerante de una extensa y muy representativa selección de las colecciones del Museo Pablo Gargallo que, durante las obras de ampliación del mismo, pudo contemplarse en Salamanca,²⁴ Santander, La Coruña, Las Palmas, San Cristóbal de la Laguna, Zaragoza²⁵ y Málaga en 2007-2008.

El estado actual

Colecciones y servicios

Finalizada la ampliación, renovación y actualización del museo, que tuvo lugar en 2007-2009, y una vez incorporadas las dos últimas ampliaciones de la *donación Anguera-Gargallo* (la del año 2009, coincidiendo con la reapertura del museo, y la de 2013), y como consecuencia del planteamiento de distribución general del edificio resultante de la ampliación (en la que los espacios históricos pertenecientes al palacio de Argillo se destinan fundamentalmente a la exposición permanente de las colecciones del Museo, y los espacios pertenecientes a la ampliación propiamente dicha —sobre el solar de calle Torrenueva, 20—, donde también se ubica el núcleo central de comunicación del museo, se destinan a exposiciones temporales y servicios complementarios, es decir, recursos audiovisuales,

¹⁸ SALAZAR, M. J. (comis.) y ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R. (supervisión catálogo), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza–Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1998. Incluye textos de María José Salazar y Rafael Ordóñez Fernández.

¹⁹ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R. (comis.), *Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos*, Granada, Museo de Navarra, Cultural Rioja y Caja San Fernando, 1999.

²⁰ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R. (comis.), *Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos*, Palma, Ajuntament, 1999.

²¹ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R. (comis.), *Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos*, Granada, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2000.

²² ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R. (comis.), *Pablo Gargallo*, Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2004. Incluye textos de Rafael Ordóñez Fernández, Alejandro J. Ratia, Antonio Anón, Francisc Fontbona y Josefina Alix.

²³ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R. (comis.), *Gargallo*, Barcelona, Fundació Caixa Catalunya, 2006. Incluye textos de Rafael Ordóñez Fernández, J. F. Ivars y Edward Lucie-Smith.

²⁴ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R. (comis.), *Gargallo en su museo. Colecciones del Museo Pablo Gargallo*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 2007.

²⁵ ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R. (comis.), *Gargallo. Obras maestras del Museo Pablo Gargallo*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 2008.



Fig. 1. Fachada del Museo Pablo Gargallo, en plaza de San Felipe, con Saludo olímpico: el atleta clásico y el atleta moderno. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).



*Fig. 2. Planta baja. Formación, encargos privados y monumentos públicos.
Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).*



*Fig. 3. Planta -1. Exposiciones temporales. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura,
Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).*

actividades didácticas y Fondo de Documentación), el estado actual del Museo Pablo Gargallo —por lo referido a las colecciones y a los servicios que ofrece al visitante— es, en líneas generales, el que a continuación se detalla

En la calle, siguiendo el plan establecido antes de la primera inauguración del museo, que se ha materializado muy lentamente pero sin desmayos a lo largo de la historia del mismo, ya existen cuatro esculturas monumentales de Gargallo en las inmediaciones del propio museo: las dos piezas ecuestres de *Saludo olímpico: el atleta moderno*, 1929, y *Saludo olímpico: el atleta clásico*, 1929,²⁶ en plaza San Felipe y ante la fachada del palacio de Argillo [fig. 1]; *El pastor del águila*, 1928, en la confluencia de las calles Alfonso I y Candalija;²⁷ y *La vendimiadora*, 1928, en plaza San Felipe, esquina con calle Candalija,²⁸ todas las cuales no sólo forman una suerte de paseo escultórico que conduce al museo, sino que se han convertido, desde el primer momento, en referentes de primera línea en el conjunto del arte público zaragozano.

En las plantas -2 y -1, con acceso desde planta baja y desde el núcleo central de comunicación (en el palacio de Argillo y en la zona de ampliación de calle Torrenueva, 20) se ubican los tres espacios dedicados a sala de exposiciones temporales [fig. 3], espacios que funcionan en conjunto o de manera sectorizada, dependiendo del tamaño y las características de cada exposición.

En planta baja se sitúa la zona de recepción y atención de visitantes, incluyendo un pequeño espacio de exposición y venta de publicaciones y objetos de recuerdo, además del servicio de audioguías. Continuando la línea iniciada en la calle, esta planta se destina a exponer esculturas de carácter monumental (tanto maquetas como piezas definitivas) o relacionadas con intervenciones de Gargallo en proyectos arquitectónicos, fechadas entre 1927 y 1929, así como, en la pequeña sala situada al fondo del patio (ahora cubierto con una cúpula semiesférica modular [fig. 4]), varios encargos afines de carácter público o privado, fechados entre ca. 1906 y 1910-1911, junto con algunos ejemplos muy significativos de obras pertenecientes al periodo de aprendizaje y formación del artista, datadas entre ca. 1894 y 1900. La única excepción es *Gran profeta*, 1933, que cumple su función de principal referente iconográfico de Gargallo centrando el gran volumen espacial del patio [fig. 2]. Actualmente se exponen 23 esculturas.

²⁶ Inauguradas el 5 de octubre de 1986 (ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., "Museo Pablo...", *op. cit.*, pp. 93-144, espec. pp. 111-112).

²⁷ Inaugurada el 2 de abril de 2003.

²⁸ Inaugurada el 13 de mayo de 2010.

La planta primera, en la zona de ampliación y con acceso desde el núcleo central de comunicación, se dedica a sala de audiovisuales, centrados fundamentalmente en mostrar la vida y la obra de Pablo Gargallo.

La planta segunda, a la derecha del patio y dentro del edificio histórico del palacio de Argillo pero con acceso desde el núcleo central de comunicación, la ocupa una sala dedicada a explicar el proceso de fundición de una escultura (cuyo modelo y el ejemplar en bronce obtenido finalmente también forman parte de las colecciones del museo), en la que se muestran físicamente los elementos materiales (modelo original en escayola, moldes en silicona y contramoldes en poliéster y fibra de vidrio, modelo en cera, chamota para horno, escultura fundida) implicados en el proceso y, mediante recursos audiovisuales y textos complementarios, el desarrollo detallado de todas las fases del mismo [fig. 5].

En planta tercera se sitúa el salón de actos, dotado de todas las instalaciones y equipos necesarios para ruedas de prensa, conferencias, proyecciones, presentaciones, conciertos, recitales y otras actividades similares [fig. 6]. En la pequeña sala anexa al salón de actos, e independizada de éste, se muestra un audiovisual sobre la historia del edificio. Esta planta ofrece un panorama o visión general de la evolución de la escultura de Gargallo a lo largo de toda su trayectoria, con piezas fechadas desde ca. 1903 hasta 1934 y muy representativas de las distintas épocas y temáticas del autor, disponiéndose las obras, de derecha a izquierda de la galería, con criterio fundamentalmente cronológico [figs. 7 y 8]. Actualmente se exponen 35 esculturas. En esta misma planta, en la zona de ampliación, se localiza la sala de actividades didácticas [fig. 9], dirigidas especialmente a escolares y estudiantes de los distintos niveles educativos, pero también a familias y otros públicos.

La planta cuarta, situada en la zona de ampliación, está ocupada por la sala de consulta del Fondo de Documentación del museo [fig. 10], especializado en Pablo Gargallo y en escultura moderna, contemporánea y actual. Abierto al público, dispone de catálogo informatizado, e integrado en el sistema municipal, y de varios puestos de acceso a la red.

La planta quinta reúne, en cuatro pequeñas salas situadas en las esquinas de su pasillo perimetral [fig. 11], cuatro conjuntos de esculturas que corresponden a otras tantas etapas fundamentales en la trayectoria creativa del artista y representan sus aspectos más destacados y definitorios, también identificados en cada sala con las imágenes ofrecidas por sendas pantallas en las que se muestra una visión general y panorámica del conjunto de la obra de Gargallo en esa etapa (prestando especial atención a las piezas más significativas que no forman parte de las colecciones del museo). La primera sala [fig. 12] está dedicada a los descubrimientos de



*Fig. 4. Patio central de planta baja, galería de planta tercera y cúpula semiesférica modular.
Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).*



Fig. 5. Planta segunda. Proceso de fundición de una escultura. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).



Fig. 6. Planta tercera. Salón de actos. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).



Fig. 7. Planta tercera. Esculturas. Estado en 2011. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).



Fig. 8. Planta tercera. Esculturas. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).



Fig. 9. Planta tercera. Sala de actividades didácticas. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).



Fig. 10. Plantas cuarta y sexta. Sala de consulta y depósito del Fondo de Documentación. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).

cisivos y la década de los años diez, época de búsquedas y afianzamiento profesional de Gargallo, coincidiendo con el desarrollo de su *primera época del cobre*, y actualmente reúne un total de 15 esculturas y 2 joyas fechadas entre 1907 y 1916. La segunda sala reúne obras pertenecientes a la primera mitad de los años veinte y a la faceta del *clasicismo esencial* de Gargallo, que se consolida definitivamente en el último periodo español de su carrera, y actualmente acoge 7 esculturas fechadas entre 1923 y 1925. La tercera sala se ocupa de la segunda mitad de los años veinte, es decir, el periodo central de la última etapa francesa de Gargallo, identificada con la *segunda época del cobre* y sin duda uno de sus momentos de máxima creatividad investigadora, y actualmente reúne 4 esculturas fechadas entre 1927 y 1929. La cuarta sala está dedicada a los últimos y más fructíferos años de Gargallo, que corresponden a su *época del hierro*, y actualmente acoge 4 esculturas (una de ellas versión inconclusa) fechadas entre 1932 y 1934.

La planta sexta, en la zona de ampliación, está dedicada a depósito del Fondo de Documentación [fig. 10], donde se conservan los documentos que no son de acceso directo para los usuarios, aunque igualmente pueden consultarse mediante solicitud específica.

La planta séptima reúne 12 cartones —conjuntos de plantillas fechados entre 1927 y ca. 1933 y correspondientes a otras tantas esculturas, algunas con varias versiones—, 3 de los cuales están acompañados de sendas versiones inconclusas de las esculturas de que son patrones o modelos; un total de 72 dibujos —fechados entre 1895 y 1933— y todos los grabados que conocemos de Gargallo —4 planchas originales y 3 estampas obtenidas de las mismas, todas fechadas en 1928—, en unas salas específicas y dotadas de condiciones ambientales idóneas (mediante un sistema de climatización independiente) con objeto de garantizar la perfecta conservación de todas estas obras [figs. 13 y 14].

Accesibilidad

Uno de los motivos principales para llevar adelante la ampliación del Museo Pablo Gargallo era la necesidad de resolver definitivamente las carencias que aquejaban al primer museo en materia de accesibilidad física, debidas a las limitaciones estructurales y espaciales del histórico palacio de Argillo. La creación, en la zona de ampliación (ocupando parte del antiguo patio de luces del palacio), de un nuevo núcleo central de comunicación, que permite acceder, por una escalera y un ascensor de dimensiones adecuadas, a todas y cada una de las plantas del edificio resultante (es decir, a los diez niveles existentes entre la planta -2 y la planta séptima), ha permitido resolver definitivamente y en condiciones



Fig. 11. Planta quinta. Pasillo perimetral. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).



Fig. 12. Planta quinta. Sala de la primera época del cobre. Estado en 2011. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).



Fig. 13. Planta séptima. Cartones. Estado en 2011. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).



Fig. 14. Planta séptima. Dibujos. Fotografía: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer).

óptimas la accesibilidad para todo tipo de público, incluidas naturalmente las personas discapacitadas con movilidad reducida.

Pero la ampliación, renovación y actualización del museo era también el momento idóneo para incorporar al mismo, siguiendo los planteamientos y criterios que vienen aplicándose a lo largo de la última década en los demás museos municipales (los cuatro que forman la Ruta de *Caesaraugusta*), todas las instalaciones, elementos y recursos complementarios adecuados para suprimir o minimizar al máximo otras barreras de accesibilidad que dificultan e incluso imposibilitan a veces el libre y provechoso acceso a personas con discapacidades sensoriales. Para contribuir a lograrlo, la recepción del museo, el salón de actos y la sala de audiovisuales disponen de bucle magnético que facilita la audición a personas con discapacidades o limitaciones auditivas. Con el mismo objetivo, los audiovisuales sobre la historia del edificio y sobre la vida y obra de Gargallo se ofrecen no sólo en lengua española, inglesa, francesa e italiana, sino también en lengua de signos española, incluyendo subtítulos. En cuanto a las personas con discapacidades o limitaciones visuales, las audioguías disponen (además de la versión infantil y de las versiones en español, inglés, francés e italiano) de una versión específica con audiodescripción.

Actividades

Además de las muchas y muy diversas actividades que se celebran habitualmente en el salón de actos (que pueden ir desde un ciclo de conferencias, o la presentación de un libro o una película, o unas jornadas de la FEMP o un plenario de Eurocities, hasta un recital de flamenco), el Servicio de Cultura del ayuntamiento, por si mismo o en colaboración con otros servicios municipales o entidades externas, ha venido gestionando y organizando en el Museo Pablo Gargallo, a lo largo de los casi treinta años transcurridos desde su inauguración, un amplio programa de actividades que, resumiéndolo muy brevemente, se puede concretar en tres apartados principales: Las de carácter puntual pero estable que se celebran cada año en fechas concretas, como las motivadas por el *Día Internacional del Museo* y la *Noche en blanco* y el ciclo de corales *A voces en los museos*. Las de carácter esporádico, aunque relativamente frecuentes, como ciclos o conciertos o espectáculos, de pequeño formato, de música, danza y teatro. Las de carácter permanente, entre las que destacan, por un lado, los programas anuales de *actividades didácticas* (como parte de la programación general para todos los museos municipales), tanto las dirigidas en jornadas lectivas a escolares y estudiantes de los distintos niveles educativos como las destinadas a familias y celebradas en fines de

semana; y por otro, las *exposiciones temporales*, de las que hasta la fecha se han programado y organizado un total de noventa y nueve, dedicadas a creadores contemporáneos de Gargallo o pertenecientes a generaciones cercanas o afines a la suya, y también a otras grandes figuras del arte moderno y contemporáneo, sin olvidar a los artistas todavía en activo pero con una trayectoria muy extensa y ampliamente consolidada, entre las cuales cabe destacar las muestras de los escultores Antoine Bourdelle, Honorio García Condoy, Joan Rom, Manolo Hugué, José Clará, Leandre Cristòfol, Auguste Rodin, Ricardo Santamaría, Angel Ferrant, Julio Antonio, Joan Rebull, Plácido Fleitas, Apelles Fenosa, César, Martín Chirino, Eduardo Chillida, Subirà-Puig, Joan Miró, Moisès Villèlia, Joaquín Rubio Camín, Pablo Palazuelo y el propio Pablo Gargallo.

Calidad

El Museo Pablo Gargallo y los otros cuatro de titularidad municipal (los museos del Foro, el Puerto fluvial, las Termas públicas y el Teatro de *Caesaraugusta*, que forman la Ruta de *Caesaraugusta*) son los únicos en España que cuentan con la certificación de calidad *Herity*, como resultado de una evaluación rigurosa y sistemática efectuada por expertos internacionales pertenecientes a una organización independiente (con sede en Italia y avalada por la Unesco) y basada en la valoración de dichos expertos, del público, de otros gestores y agentes especializados y de instituciones culturales y sociales implicadas en el ámbito del patrimonio.

Herity es una certificación específica que se utiliza exclusivamente para evaluar aquellos bienes culturales, patrimoniales e históricos (sitios y yacimientos arqueológicos, monumentos, museos, bibliotecas y jardines históricos, etc.) abiertos permanentemente al público. La evaluación, a través de un complejo proceso que se desarrolla fundamentalmente *in situ* a lo largo de un periodo temporal no inferior a un año, se ocupa de cuatro aspectos fundamentales para todo bien cultural:

- Valor: importancia intrínseca o relevancia del bien cultural
- Conservación: eficacia de los recursos y métodos utilizados y de las actuaciones desarrolladas para garantizar el disfrute del bien cultural a las generaciones futuras.
- Comunicación: eficacia de los medios, soportes y procedimientos utilizados para transmitir la información —histórica, artística, cultural, social, etc.— que puede aportar el bien cultural.
- Servicios: las prestaciones o atenciones que permiten a los visitantes y usuarios disfrutar mejor y beneficiarse más del bien cultural.

En la recepción del Museo Pablo Gargallo se muestra permanentemente la diana *Herity*, representación gráfica de los valores obtenidos para cada uno de esos cuatro aspectos por el propio museo en el proceso de evaluación y certificación *Herity*, que se renueva cada tres años con objeto de mantener y mejorar en lo posible los niveles de calidad alcanzados.

