

## LA COLECCIÓN DE GRABADOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX DE LA ESCUELA DE ARTES DE ZARAGOZA

JOSÉ LUIS PANO GRACIA\*  
LUIS ROY SINUSÍA\*\*

### Resumen

*El objetivo principal del presente artículo ha sido el estudio y catalogación de la excelente colección de grabados que de los siglos XVIII y XIX se conservan en la Escuela de Artes de Zaragoza. Entre los artistas que los realizaron hay nombres tan paradigmáticos como Blas Ametller, Pedro Pascual Moles, Fernando Selma y, por supuesto, del gran maestro Manuel Salvador Carmona, así como de su hermano y discípulo Juan Antonio Salvador Carmona. Tras el comentario de sus obras más significativas, el trabajo se completa con un breve resumen acerca del grabado que se produjo en nuestra ciudad durante aquel tiempo, y en especial de sus artistas más destacados, caso de un Mateo González, a quien se puede considerar como uno de los mejores grabadores de los existentes en España durante la segunda mitad del siglo XVIII.*

*The main goal of this article has been to contribute a study and a catalogue of the excellent collection of 18th— and 19th-century prints kept by Saragossa's School of Arts. Amongst the artists who created them we find some of the most representative names of the moment, like Blas Ametller, Pedro Pascual Moles, Fernando Selma and, above all, the great master Manuel Salvador Carmona, together with his brother and disciple Juan Antonio Salvador Carmona. Following the study of their most significant works in the collection, this essay offers as a complement a brief review of the production of prints in Saragossa at that time, especially regarding outstanding local artists like Mateo González, who can be considered as one of the best engravers active in Spain during the second half of the 18th century.*

\* \* \* \* \*

La Escuela de Artes de Zaragoza posee una colección de treinta y seis estampas en las que se reproducen —con un gran dominio de las técnicas calcográficas— un conjunto de cuadros que en su mayoría pertenecían a los fondos de los Palacios Reales, según se especifica en las exhaustivas leyendas que figuran al pie de casi todos estos grabados. También se sabe que las obras en cuestión procedían de la Calcografía Nacional, y más en concreto se tiene constancia de que diecinueve de ellas formaron parte de un envío que constaba de cincuenta y dos estampas y que llegó a nuestra ciudad en el mes de diciembre del año

---

\* Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Investiga sobre Arte Moderno y Contemporáneo.

\*\* Profesor de Enseñanza Secundaria. Realiza su tesis doctoral sobre el tema: El grabado zaragozano durante los siglos XVIII y XIX.

1896<sup>1</sup>. La finalidad de estas obras era eminentemente didáctica, y en este sentido se podría recordar aquí que el 4 de junio de 1910 se daban las gracias a Don Luis de la Figuera, en nombre del profesorado de la Escuela, «por los artísticos grabados que ha regalado para nuestras enseñanzas»<sup>2</sup>, pues no debemos olvidar que los alumnos interpretaban el volumen y el claroscuro por medio de «estampas, dibujos y fotografías»<sup>3</sup>.

No hay duda, por otra parte, de que la colección que ahora nos ocupa cuenta con excelentes muestras del grabado ilustrado de las últimas décadas del siglo XVIII y de los primeros años del siglo XIX. Un buen número de estas piezas fueron encargadas a los artistas más célebres del momento por «La Compañía para el Grabado de los Cuadros de los Reales Palacios»<sup>4</sup>, y de ahí la presencia en esta colección no sólo de afamados maestros españoles, caso del magistral Manuel Salvador Carmona o del no menos acreditado Fernando Selma, sino también de los franceses Benoît-Louis Henriquez, Antoine Pierron o Philippe Crie-re, así como de los italianos Giovanni Folo Veneto y Girolamo Carattomi. De los trabajos que realizaron se conservan sus matrices en la Calcografía Nacional<sup>5</sup>, al igual que del resto de las obras existentes en la Escuela de Artes, lo que explica que se hayan podido realizar distintas ediciones de las mismas y que los grabados obtenidos estén presentes en varias colecciones estatales, mientras que en nuestra ciudad poseen un carácter hasta cierto punto singular, ya que vienen a completar la magnífica colección de grabado que de esta época posee el Museo de Zaragoza<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Archivo de la Escuela de Artes de Zaragoza: Leg. «Registro de las Obras que existen en la Biblioteca de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», fol. 3 r., contenido en Caja: *Biblioteca / Libro Registro de Personal Docente*, sign. L-4. Los datos de este archivo nos han sido proporcionados por Teresa Playán Ariso, quien se encuentra realizando su tesis doctoral sobre el tema: *La Enseñanza Artística en Aragón durante el siglo XX*.

<sup>2</sup> A. E. A. Z.: *Libro Registro de Salidas (1909-24)*, sign. L-145, fols. 7 v.º-8 r.º, contenido en Caja: *Registro de Salidas*, sign. L-145-146-147 y 148.

<sup>3</sup> A. E. A. Z.: Leg. «Comunicaciones y minutas. Año 1919», contenido en Caja: *Comunicaciones y minutas. 1919-20-21*, sign. L-116.

<sup>4</sup> Antonio Gallego comenta que la citada Compañía fue «una curiosa iniciativa privada que en la última década del siglo [XVIII] abordó una empresa costosísima: la de grabar los cuadros principales de las colecciones de los Reales Palacios. Aprobada por Carlos IV en noviembre de 1789, la Compañía se formó con 150 acciones de 3.000 reales, figurando a la cabeza de los accionistas el príncipe de Asturias y los principales títulos de la aristocracia». Cfr. GALLEGO GALLEGO, Antonio: *Historia del Grabado en España*, col. «Cuadernos Arte Cátedra», N.º 7, Madrid, Ediciones Cátedra, 1990, p. 274.

<sup>5</sup> Es interesante subrayar que de los siglos XVI y XVII se conservan en la Calcografía Nacional 51 láminas de cobre, mientras que del siglo XVIII su número se eleva a 3.750, y las correspondientes a los siglos XIX y XX suman 1.441 y 1.144 respectivamente. Cfr. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987, p. 3.

<sup>6</sup> Cfr. LOMBA SERRANO, Concepción y GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: *Bicentenario de la Academia*

En las obras de la Escuela de Artes abunda la temática de carácter religioso, pues no faltan las iconografías habituales de santos y religiosos en actitud devota, junto con la representación típica de un *Ecce Homo* o de una *Mater Dolorosa*, y desde luego del tema tan querido como repetido de una *Sagrada Familia* (Fig. 1) o de una *Virgen con el Niño* (Fig. 2). Pero dentro de este apartado destaca por su calidad artística, así como por su complejidad compositiva, la obra de Fernando Selma (1752-1810) que lleva por título: *Paso del mar Rojo por los israelitas* (Fig. 3), y la cual formaba pareja con otra estampa de una ejecución no menos problemática: *Jacob y su familia*<sup>7</sup>. Dichas obras, que fueron realizadas a partir de los cuadros del pintor Lucas Jordán, pertenecen a la última fase del período formativo de Fernando Selma, y se sabe que Francisco Bayeu facilitó las pinturas originales para realizar los dibujos preparatorios, los cuales fueron presentados al rey en abril de 1774 para su correspondiente aprobación. Obtenido el permiso del monarca, Selma inició la apertura o grabado de las láminas en 1776, aunque no fueron acabadas hasta el mes de junio de 1777, y lo cierto es que todavía el día 18 de ese mismo mes se pagaron a Nemesio López la cantidad de 300 reales para que grabara las leyendas que aparecen al pie de las estampas. Tras ello, y una vez finalizado el trabajo de impresión, la Academia de San Fernando remitió varios ejemplares al rey, mientras que a Fernando Selma se le devolvieron los cobres de sus dos láminas, dado que no había recibido cantidad alguna por ellas, y en compensación se le dieron «una porción de estampas para regalar»<sup>8</sup>.

En los grabados de la Escuela de Artes tampoco faltan los retratos, y entre ellos cabe mencionar algunos ejemplos tan significativos como el impresionante *Retrato de Carlos III* (Fig. 4), que fue realizado a partir de un cuadro de Antonio Rafael Mengs por el genio indiscutible de Manuel Salvador Carmona (1734-1820). Para ello, el Conde de Florida Blanca ordenó en 1782 el traslado del citado cuadro desde el Palacio Real hasta la casa del grabador, y después de dos años de trabajo, que según la documentación de la época fue realizado con una gran «habilidad», Manuel Salvador Carmona fue recompensado con el título de Grabador de Cámara, cuya plaza estaba vacante desde la muerte de

---

de Dibujo de Zaragoza (1784-1984). *Obra Gráfica y Fondos del Museo de Zaragoza y de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis*, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 1984, 249 págs.

<sup>7</sup>La obra en cuestión aparece citada —con el título *Jacob saliendo de Mesopotamia*— en la relación de grabados que la Calcografía Nacional remitió a la Escuela de Artes en el año 1896. Lamentablemente es una más de las muchas estampas que no han llegado hasta el momento presente.

<sup>8</sup>Cfr. BARRENA, Clemente; MATILLA, José Manuel y VILLENA, Elvira : «Fernando Selma. El Grabado al Servicio de la Cultura Ilustrada», en *Fernando Selma: el Grabado al Servicio de la Cultura Ilustrada* (Catálogo de la Exposición), Madrid-Valencia, Fundación La Caixa, 1993, pp. 30-31.

Juan Bernabé Palomino<sup>9</sup>. Pero si en este retrato de Carlos III se hace patente la sabiduría del grabador a la hora de representar las calidades matéricas de los objetos, a la vez que sobresale por la precisión y la variedad de sus tallas, de no menor valía artística son también los *Retratos del Sir Endimion Porter y de Antonio Van Dyck* (Fig. 5), debido en este caso al gran artista valenciano Fernando Selma, donde una vez más se nos presenta como un maestro de refinado virtuosismo y de un amplio vocabulario formal, el cual se caracteriza por la riqueza de sus trazos y por la adecuación de las tallas a los motivos representados, hasta el punto de haber sido considerado como el mejor discípulo de Manuel Salvador Carmona<sup>10</sup>.

Excepcionales por su exotismo resultan dos piezas de gran formato: *La pesca del cocodrilo* (Fig. 6), de Pedro Pascual Moles (1741-1797), y *La caza del avestruz* (Fig. 7), de Blas Ametller (1768-1841), ambas efectuadas a partir de pinturas de François Boucher. La crítica de la época elogió la estampa de Ametller —grabada en 1803 por encargo de la Real Calcografía— debido a sus progresos en el arte del grabado, señalando que era incluso superior a la de Moles, a la par que insistía en el hecho de que en la obra de Ametller reina una gran armonía, un buen dominio del claroscuro y una innegable valentía a la hora de tratar algunas zonas de la composición. En cualquier caso estamos ante dos obras maestras del grabado del siglo XVIII, al igual que lo es también la estampa de Moles que lleva por título *Plegaria al Amor* (Fig. 8), dado que tiene el interés de ser la única de la colección que posee un carácter alegórico, pues fue realizada a partir de un cuadro de Greuze, lo que le proporciona un tono sensual que contrasta con el resto de los grabados existentes. De hecho las estampas de Moles corresponden a su etapa de formación en la capital francesa, donde fue pensionado en 1766 por la Real Junta de Comercio del Principado de Cataluña, y donde fueron sus maestros Nicolas-Gabriel Dupuis y Charles-Nicolas Cochin. Tras ello regresó a Barcelona en el año 1774, y por sus logros profesionales recibió el nombramiento de Académico de la Real Academia de San Carlos de Valencia y también de la Academia Real de Pintura y Escultura de París<sup>11</sup>.

<sup>9</sup>Cfr. CARRETE PARRONDO, Juan: *El grabado a buril en la España Ilustrada: Manuel Salvador Carmona* (Catálogo de la Exposición), Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, p. 29.

<sup>10</sup>Cfr. ESTEVE BOTEY, Francisco: *Historia del Grabado*, Madrid, Editorial Labor, 1993, p. 306.

<sup>11</sup>Cfr. CARRETE PARRONDO, Juan *et al.*: *El Grabado Académico en la Época de Goya* (Catálogo de la Exposición), Zaragoza, Diputación de Zaragoza y Ayuntamiento de Fuendetodos, 1996, pp. 125-127 y 155-157.

Otras obras de carácter profano son *Baco coronando a los borrachos* (Fig. 9), grabada por Manuel Salvador Carmona, y *La Vendimiadora* (Fig. 10), realizada por su hermano y discípulo Juan Antonio Salvador Carmona (1740-1805). Esta última, que posee la singularidad de estar ejecutada enteramente al aguafuerte y con un trazo muy ágil, fue presentada por su autor a la Academia de San Fernando en el año 1770, junto con otras dos estampas, *El Vinatero* y *El Apóstol Santiago*, que reproducían en todos los casos pinturas de Murillo, y por las cuales recibió el título de Académico Supernumerario<sup>12</sup>. De referencia obligada son también *Las exequias de Julio César* (Fig. 11), una soberbia lámina que fue ejecutada por Blas Ametller, a partir de un dibujo de Agustín Esteve, y que sobresale por las dulces carnaciones de las figuras y por el tratamiento tan naturalista de los ropajes y del paisaje del fondo. La obra en cuestión, que en un principio tenía que haber sido grabada por Fernando Selma, consta que la Calcografía la contrató en 1808 con Blas Ametller por la cantidad de 900 reales, aunque bien es verdad que no se finalizó hasta el año 1822<sup>13</sup>.

Por lo que respecta a las técnicas gráficas empleadas, las estampas que ahora nos ocupan están realizadas en su práctica totalidad mediante la talla al buril en combinación con el aguafuerte, siendo éste un procedimiento que gozó de la máxima difusión en el ámbito académico, en detrimento de otras técnicas calcográficas que nacen o se generalizan en el resto de Europa por aquel tiempo, y entre las cuales cabe citar el aguatainta o la manera negra. Hemos de señalar también que por lo general estas obras fueron dibujadas por otros autores, lo que revela la condición del grabador como mero artesano, si exceptuamos algunas obras de la colección que fueron dibujadas y grabadas por el mismo artista, pudiendo servir de referencia los retratos de *Fray Sebastián de Jesús* (Cat. N.º 26) o el ya citado de *Carlos III* (Cat. N.º 27), así como otras composiciones como *Mater Dolorosa* (Cat. N.º 15), *La pesca del cocodrilo* (Cat. N.º 19), *Plegaria al Amor* (Cat. N.º 20), *La Vendimiadora* (Cat. N.º 29), *Ecce Homo* (Cat. N.º 30) y el *Paso del mar Rojo por los israelitas* (Cat. N.º 31). Sin olvidarnos tampoco de que en otras ocasiones el trabajo del grabador fue supervisado por importantes maestros, como rezan las leyendas que aparecen en la zona inferior de las imágenes, y de ello pueden servir de ejemplo la excepcional *Santa Rosa de Lima* (Cat. N.º 1), que fue grabada por Ametller bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona, o la estampa de Manuel Esquivel, *Retrato de un asiático*

<sup>12</sup>Cfr. GALLEGO, A.: *op. cit.*, p. 283.

<sup>13</sup>Cfr. CARRETE, J. *et al.*: *op. cit.*, p. 157.

(Cat. N.º 8), cuya matriz fue abierta bajo la supervisión de Francisco Muntaner.

De rareza técnica dentro del panorama gráfico español podemos calificar algunas trabajos de Bartolomé Vázquez (1749-1802), caso de *Retrato de una dama* (Fig. 12), dado que fueron realizados mediante el procedimiento del *pointillé* o punteado (conocido también como el grabado a la manera de Bartolozzi)<sup>14</sup>. El uso de este procedimiento por Vázquez se remonta al año 1782, y lo hizo de una manera autodidacta, pues no contó con otro «maestro ni documento a la vista que la muda voz de una estampa del dicho Bartolozzi». A ello le animó el impulso dado por el propio Conde de Floridablanca, quien le encargó una tarjeta de visita en la que debía emplear dicha técnica, y como el mismo grabador reconoció en una de sus cartas: al cabo de un año de esfuerzos «halló que con el uso del aguafuerte, y la ayuda de un instrumento que hizo, imitaba perfectamente aquel graneado fuerte y pastoso que se observa en las estampas de Bartolozzi». Por sus hallazgos técnicos, que se centraron también en el campo del grabado a color, Bartolomé Vázquez fue nombrado el 6 de noviembre de 1785 Académico de Mérito de San Fernando, a pesar de cierta oposición de algunos académicos, entre ellos Manuel Salvador Carmona. Sin embargo, contó con el apoyo de Francisco Bayeu, para quien el «método [del punteado] era apropiado para imitar el acorde y derecho de la pintura»<sup>15</sup>.

Igualmente resultan de interés técnico tanto el grabado de José María Galván (1837-1899) que lleva por título *Muerte de Lucrecia* (Fig. 13), donde su autor combina un aguafuerte de trazo ágil con la técnica del aguainta, aunque esta última de una manera muy discreta, como dos estampas de Bartolomé Maura (1842-1926), dicese *La rendición de la plaza de Breda* (Cat. N.º 17) y *Doña Juana la Loca con el cadáver de su esposo* (Fig. 14), que presentan un aguafuerte de línea suelta y tremulosa, cercana ya al gusto contemporáneo, y que en el caso de la última de ellas es además de una gran variedad tonal, junto con el empleo de unos negros muy profundos y aterciopelados<sup>16</sup>. Todo lo cual no es de extrañar, dado que estamos ante dos autores que son ya de una cronología mucho más reciente, y de ahí que tanto en los trabajos de Galván

<sup>14</sup>Acerca de esta técnica, que fue sistematizada en 1764 por el joven florentino Bartolozzi (1735-1813), véase ESTEVE, F.: *op. cit.*, pp. 250-251.

<sup>15</sup>Cfr. CARRETE, J. *et al.*: *op. cit.*, p. 136.

<sup>16</sup>De Bartolomé Maura, según se nos informó en la Escuela de Artes, existe además un tercer grabado: *El testamento de Isabel la Católica* (datado en 1877 y elaborado a partir de un cuadro de Eduardo Rosales). Su estado de conservación es bastante deficiente y nos ha sido imposible localizarlo para su inclusión en el Catálogo de Obras.

como en los de Maura se ponga de manifiesto una evolución técnica y formal que viene a contrastar con el grabado tradicional dieciochesco<sup>17</sup>.

Por otra parte, y frente a la actividad grabadora que se practicaba en los círculos madrileños, que presentaba una gran variedad de géneros, el grabado zaragozano discurría por unos cauces mucho más tradicionales, al estar dedicado fundamentalmente a reproducir imágenes devocionales, lo que no quita para que en algunas ocasiones aparezcan estampas —según se verá más adelante— en las que se pone de manifiesto el influjo que en sus autores ejerció el pensamiento ilustrado. Unos autores entre los que cabe citar, en primer lugar, a José Beratón, que estuvo en activo durante el segundo tercio del siglo XVIII y cuya obra se caracteriza por unas figuras de torpe dibujo, así como por el empleo de un claroscuro convencional y por la inclusión de unas representaciones espaciales ingenuas (dados sus escasos conocimientos de las leyes de la perspectiva). De todos modos, los grabados de Beratón son muy abundantes y son representativos del estado en el que se encontraba el arte del grabado en la ciudad de Zaragoza, donde imperaban sobre todo los encargos de las hermandades religiosas, cuando no del propio Cabildo Metropolitano, y donde tampoco faltaba la iconografía tan abundante como querida de la Virgen del Pilar<sup>18</sup>.

Una mayor perfección alcanzaron ya otros dos artistas que se habían formado en la Real Academia de San Fernando: Simón Brieua (Zaragoza, 1752-Madrid, 1795) y Mariano Latassa y Pradas (Zaragoza, 1771-1808). Del primero de estos autores señala Cean Bermúdez<sup>19</sup> que aprendió los principios del dibujo en su ciudad natal, mientras que en Madrid lo hizo en el arte del grabado, y según se ha sabido con posterioridad bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona. En 1781 obtuvo por unanimidad el premio de Grabado de la Academia de San Fernando, y consta además que colaboró en importantes proyectos editoriales, como por ejemplo en las viñetas y láminas para las edicio-

---

<sup>17</sup>De José María Galván se conserva también en la Escuela de Artes la obra que lleva por título: *Frescos de Goya en la Iglesia de San Antonio de la Florida grabados al aguafuerte por Galván*, Madrid, Imprenta y Fundición de Manuel Tello, 1888. Dichos grabados, que van precedidos por un texto de Juan de Dios de la Rada y Delgado, habían obtenido una medalla de Segunda Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878, y de hecho estamos ante un autor que fue un excelente reproductor de las pinturas de Goya, lo cual nos indica el gran dominio que tuvo de las técnicas del aguafuerte y del aguatinta.

<sup>18</sup>De José Beratón, por ejemplo, se conserva en el Archivo de la Basílica de El Pilar una plancha efectuada en 1744 con el tema de *La Venida de Nuestra Señora del Pilar*, y de la cual existe también una impresión en raso de seda natural.

<sup>19</sup>Cfr. CEAN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, Imprenta de la Vda. de Ibarra, 1800 (vid. ed. Madrid, Reales Academias de San Fernando y de la Historia, 1965), t. I, pp. 178-179.

nes de *El Quijote* de Ibarra (datadas en 1780 y 1782)<sup>20</sup>. De este mismo grabador destacan por lo insólito del tema, así como por la finura de su ejecución, las figuras mitológicas de Talía y Terpsícore, según dibujos de Luis Paret y que sirvieron para ilustrar *El Parnaso* de Quevedo (impreso en el taller de Antonio Sancha en 1791-94)<sup>21</sup>. A lo que cabe añadir que Simón Brieva grabó distintas estampas devocionales para su ciudad natal, caso de un *San Francisco de Paula* en el año 1775 o de un *San Pablo Apóstol* del que se desconoce la fecha exacta de apertura de la lámina, quizás hacia el año 1795, pero cuyo dibujo se debió al pintor José Beratón y que en conjunto ya se puede calificar como de obra maestra<sup>22</sup>.

En cuanto al segundo de los artistas mencionados, Mariano Latassa y Pradas, consta que fue pensionado en la Academia de San Fernando por la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, con el fin de que aprendiese la técnica del grabado y de que una vez titulado volviese a Zaragoza para enseñarlo a los artistas locales. Goya y Francisco Bayeu se encargaron de supervisar sus estudios en la capital madrileña, que comenzaron en 1792 bajo la dirección de Mariano Salvador Maella en Dibujo y Pintura, y de Manuel Salvador Carmona en Grabado. En 1796 regresó a Zaragoza, aunque no llegó a ocupar la plaza de Director de Grabado que preveían los Estatutos de la Academia de San Luis, y tal es así que su repercusión docente no fue la esperada<sup>23</sup>. Dentro de su producción destaca por su extraordinario formato la lámina dedicada a *Nuestra Señora del Pilar* (1798)<sup>24</sup>, según un dibujo realizado del natural por Fray Manuel Bayeu, y que a pesar de su correcta factura está todavía muy lejos del elaborado rayado que imperaba en el grabado madrileño. Obra suya es también el *Tabernáculo de Nuestra Señora del Pilar* (1805), donde la representación minuciosa de los detalles prima sobre el sentido claroscuro, y al parecer una *Vista del Sitio y Bombardeo*

<sup>20</sup>Cfr. PÁEZ RÍOS, Elena: *Repertorio de Grabados Españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, t. I, p. 168.

<sup>21</sup>Cfr. PÁEZ, E.: *op. cit.*, p. 169.

<sup>22</sup>Tanto esta obra como la anterior se encuentran en el Archivo Parroquial de San Pablo (Zaragoza). De la primera tan sólo se conserva un grabado que está pegado en el *Libro de Actas y Cuentas de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Paula* (1771-1926), mientras que de la segunda existe una pequeña edición de estampas sueltas, junto con varios ejemplares del libro para el que fue realizada: *M. R. Capítulo Eclesiástico de los Vicario y Perpetuos Beneficiados de la Iglesia Parroquial del Apóstol San Pablo de la Ciudad de Zaragoza* (impreso en Zaragoza por Francisco Magallón en 1800).

<sup>23</sup>Cfr. ANSÓN NAVARRO, Arturo: *Academicismo y Enseñanza de las Bellas Artes en Zaragoza durante el siglo XVIII*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1993, p. 210.

<sup>24</sup>Tanto la estampa citada en el texto como la plancha de la misma se conservan en el Archivo de la Basílica de El Pilar de Zaragoza. De la restauración de dicha plancha se encargó Luis Roy Sinusía con motivo de la Exposición: *El Pilar es la Columna. Historia de una devoción* (Zaragoza, 1995-96).

de la ciudad de Zaragoza (1808), de una ejecución bastante ingenua y de un carácter eminentemente narrativo<sup>25</sup>. En general, pues, los grabados de Latassa se caracterizan por presentar un buen dominio de los recursos técnicos, aunque sin alcanzar en ningún momento las cotas de virtuosismo de sus maestros madrileños.

No sucede lo mismo con Mateo González (Daroca, h. 1740-Zaragoza, 1807), a quien podemos considerar como el grabador aragonés más importante de la segunda mitad del siglo XVIII<sup>26</sup>. De una innegable calidad artística, tanto a la hora de realizar los dibujos preparatorios como en el momento de ejecutar sus planchas, según consta en las inscripciones de las mismas, es además un autor de una copiosa producción en la que imperan sobre todo las iconografías religiosas. Destaca entre ellas la obra dedicada a *Nuestra Señora del Rosario*, que fue grabada durante el mandato episcopal de Juan Sáenz de Buruaga (1768-77), y también un *Santo Dominguito de Val* que data del año 1793 y que tiene como fondo un paisaje de la ribera del Ebro (el cual está captado con una gran veracidad)<sup>27</sup>. En ambos casos se observan las cualidades de este artista en el manejo del aguafuerte, dícese desde la innegable finura de sus tallas hasta lo acertado de sus volumetrías, y tal es así que el Conde de la Viñaza no dudó en dedicarle el siguiente comentario: «Dejó numerosísimos grabados, principalmente de imágenes de la Virgen, en los cuales ostentó un buril muy limpio, transparente y brillante, y un dibujo muy correcto»<sup>28</sup>.

Por añadidura, los nuevos aires ilustrados supusieron para Mateo González la oportunidad de abordar una obra profana como las realizadas por sus colegas de la Corte, y como ejemplos se pueden citar el *Emblema de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*, que fue impreso por primera vez en la portada de los Estatutos de dicha institución en el año 1777<sup>29</sup>; la *Alegoría a las Bellas Artes*, que abre los Estatutos de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis (1793)<sup>30</sup>, y los planos y el medallón con las efigies de Carlos IV y María Luisa de Parma para la obra del Conde de Sástago: *Descripción de*

<sup>25</sup>Acerca de este grabado y de su posible atribución a Mariano Latassa, véase PASQUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José: *Album Gráfico de Zaragoza...*, Zaragoza, C.A.Z.A.R., 1985, pp. 76-78.

<sup>26</sup>Cfr. GALLEGO, A.: *op. cit.*, pp. 313-314.

<sup>27</sup>La primera de las estampas citadas se guarda en el Archivo de la Basílica de El Pilar, mientras que la segunda —junto con su plancha— se conserva en el Archivo de La Seo de Zaragoza.

<sup>28</sup>Cfr. VIÑAZA, Conde de la: *Adiciones al Diccionario Histórico...*, Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1889, t. II, p. 234.

<sup>29</sup>PASQUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José: *Catálogo de las publicaciones e impresos de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*, Zaragoza, C.A.Z.A.R., 1983, p. 3.

<sup>30</sup>Archivo Histórico Provincial de Zaragoza: *Estatutos de la Real Academia de San Luis...*, Zaragoza, Mariano Miedes, 1793 (insertado en el *Libro del Real Acuerdo*, año 1792).

los *Canales Imperial de Aragón y Real de Tauste* (impresa por Francisco Magallón en 1796 y en la que colaboraron también los grabadores Manuel Peleguer, Manuel Navarro y José Dordal)<sup>31</sup>. Mateo González, que llegó a ser Académico de Mérito de San Luis (1796), alcanzó un gran reconocimiento en su época, tal y como ya señaló Faustino Casamayor en la necrológica del artista: «Murió el famoso grabador Don Mateo González de más de 70 años, cuya memoria será eterna en las muchas, y excelentes obras de grabado que en tan dilatada carrera de vida han sacado a la luz»<sup>32</sup>.

Para finalizar son de mención obligada las colaboraciones puntuales de algunos artistas valencianos como Vicente Capilla y Tomás Rocafort (a quienes se debe la realización en nuestra ciudad de algunos encargos tanto devocionales como profanos), y sobre todo los trabajos de dos grabadores locales: José Lamarca y José Gabriel Lafuente. De José Lamarca se puede señalar que abrió láminas religiosas en la segunda mitad del siglo XVIII, caso de la que nos muestra *El Milagro de Calanda*<sup>33</sup>, y también escenas históricas —a base de animadas composiciones y figuras de un trazo ágil— como las que ilustran la obra en cinco volúmenes de José Moret: *Anales del Reino de Navarra* (Pamplona, 1766)<sup>34</sup>. Del mismo modo cabe citar la producción de José Gabriel Lafuente, que está documentado desde la última década del siglo XVIII hasta el primer tercio del siglo XIX, y del que sobresalen dos estampas: la que reproduce el *Monumento a los Innumerables Mártires* (1826)<sup>35</sup>, también conocida popularmente como la Cruz del Coso, y la dedicada a la *Puerta de Santa Engracia* (1828), esta última según invención de Tiburcio del Caso y dibujo de Nicasio López<sup>36</sup>. Dichas obras, que presentan una magnífica factura, resultan inusuales dentro de la trayectoria artística de Lafuente, que estuvo dedicada fundamentalmente a la estampa devocional, pues ya hemos indicado que en estos artistas locales suelen imperar las iconografías religiosas, aunque sin la calidad artística de un Mateo González y, desde luego, sin ese virtuosismo que se observaba en la colección de grabados de la Escuela de Artes de Zaragoza.

<sup>31</sup> Cfr. FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y ALAGÓN, Vicente (Conde de Sástago): *Descripción de los Canales Imperial de Aragón y Real de Tauste...*, Zaragoza, Francisco Magallón, 1796.

<sup>32</sup> Cfr. SAN VICENTE PINO, Angel: *Años artísticos de Zaragoza 1782-1833 sacados de los Años políticos e históricos que escribía Faustino Casamayor alguacil de la misma ciudad*, Zaragoza, IberCaja, 1991, p. 167.

<sup>33</sup> La estampa citada se conserva en el Archivo de la Basílica de El Pilar de Zaragoza.

<sup>34</sup> Cfr. PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, p. 75.

<sup>35</sup> Cfr. PASQUAL DE QUINTO, J.: *op. cit.*, 1985, pp. 177-179.

<sup>36</sup> Cfr. PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, pp. 72-73. Véase también de EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: «Proyectos para la reforma de la puerta de Santa Engracia», *Actas del IV Coloquio de Arte Aragonesés*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1986, pp. 271 y 280.

## CATALOGO DE OBRAS

## N.º 1

**Autor:** AMETLLER ROTLLAN, Blas (Barcelona, 1768-Madrid, 1841).

**Título:** Santa Rosa de Lima.

**Fecha:** 1793.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 60,4 × 47,5 cm. Huella 43,5 × 30,1 cm.

**Inscripciones:** «Pintado por Murillo. – Dibujado por Genaro Gutierrez, – Grabado por Blas Ametller en Madrid, / baxo la direccion de D.<sup>na</sup> M.<sup>a</sup> S.<sup>r</sup> Carmona. // Este quadro original de Bartolomé Murillo, que representa á Santa Rosa de Lima, tiene de / alto quatro pies de rey y cinco pulgadas, y de ancho tres pies y quatro pulgadas. Está en el / Real Palacio de Madrid.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Museo de la Casa de la Moneda (1989); Centenario de la Escuela de Artes (1995).

**Bibliografía:** PÁEZ RÍOS, Elena: *Repertorio de Grabados Españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, t. I, p. 44. TOMÁS SANMARTÍN, Antonio y SILVESTRE VISA, Manuel: *Estampas y Planchas de la Real Academia de San Carlos en el Museo de Bellas Artes de Valencia*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982, p. 157. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987, p. 71. CARRETE PARRONDO, Juan: *El grabado a buril en la España Ilustrada: Manuel Salvador Carmona* (Catálogo de la Exposición), Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, p. 176. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, 1895-1995* (Catálogo de la Exposición), Zaragoza, Ministerio de Educación y Ciencia y Escuela de Artes, 1995, p. 111.

## N.º 2

**Autor:** AMETLLER ROTLLAN, Blas (Barcelona, 1768-Madrid, 1841).

**Título:** La caza del avestruz.

**Fecha:** 1803.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte: 72,8 × 54,6 cm. Huella: 63,3 × 45,8 cm.

**Inscripciones:** «Pintada por Boucher. Dibuxada por PP. Moles. – Grabada por Blas Ametller, Academ.<sup>co</sup> de merito de la R.<sup>a</sup> Acad.<sup>a</sup> de S.<sup>na</sup> Fernando. Año 1803. // LA CAZA – DEL AVESTRUZ. // Al Excmo. Señor – Don Pedro Cevallos, / Primer Secretario – de Estado de S. M. / Superintendente de la Real Calcografía & C.<sup>a</sup> // Se hallará en Madrid en – dicha Real Calcografía.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Centenario de la Escuela de Artes (1995); Sala de Exposiciones «Ignacio Zuloaga» de Fuendetodos (1996).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 42. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, pp. 25-26. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 111. CARRETE PARRONDO, Juan *et al.*: *El Grabado Académico en la Epoca de*

Goya (Catálogo de la Exposición), Zaragoza, Diputación de Zaragoza y Ayuntamiento de Fuendetodos, 1996, pp. 46-47.

### N.º 3

**Autor:** AMETLLER ROTLLAN, Blas (Barcelona, 1768-Madrid, 1841).

**Título:** Las exequias de Julio César.

**Fecha:** 1822.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 60,3 × 77,2 cm. [recortado]. Huella 56,5 × 74,2 cm.

**Inscripciones:** «J. Lanfranco lo pintó. – Agustín Esteve lo dibujó. – Blas Ametller lo grabó en Madrid año de 1822. // LAS EXEQUIAS DE JULIO CESAR. // Con este nombre es conocido el cuadro original pintado por Juan Lanfranco que existe en el R.<sup>1</sup> Museo de Madrid: tiene de largo 17 pies y 6 pulgadas castellanas, y de ancho 12 pies y 5 pulgadas. // Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Sala de Exposiciones «Ignacio Zuloaga» de Fuendetodos (1996).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 43. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 157. LOMBA SERRANO, Concepción y GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: *Bicentenario de la Academia de Dibujo de Zaragoza (1784-1984). Obra Gráfica y Fondos del Museo de Zaragoza y de la Real Academia de NN. y BB. AA. de San Luis, Zaragoza*, Museo de Zaragoza, 1984, p. 41. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 25. CARRETE, J. *et al.*: *op. cit.*, p. 46.

### N.º 4

**Autor:** CARATTONI, Girolamo (¿-1830).

**Título:** Sagrada Familia.

**Fecha:** 1791 a 1794.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 72 × 49,4 cm. Huella 58,4 × 39,6 cm.

**Inscripciones:** «Julio Romano lo pintó – León Bueno lo dibujó – Girolamo Carattoni lo gravó // Este quadro de la Sacra Familia, pintado por Julio Romano, Discípulo de Rafael de Urbino, tiene quatro / pies de rey y quatro pulgadas de alto, y de ancho tres pies y cinco pulgadas. Está en el Real Palacio de Madrid.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Centenario de la Escuela de Artes (1995).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 200. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 184. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 68. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 69. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 111.

## N.º 5

**Autor:** CRIERE, Philippe.

**Título:** San Pablo: Primer Ermitaño.

**Fecha:** 1797.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 53,5 × 54,7 cm. [recortado]. Huella 46 × 39,9 cm.

**Inscripciones:** «Joseph. Rivera Pinp – Agustín. Esteve. del. – Phi. Criere. Sculp. 1797 // San Pablo primer Ermitaño, de Rivera: tiene cinco pies de alto por cinco de ancho, / se ha trasladado del Real Palacio al Museo de Madrid. // Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real».

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Centenario de la Escuela de Artes (1995).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 258. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 190. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 70. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 111.

## N.º 6

**Autor:** ESQUIVEL SOTOMAYOR, Manuel (Madrid, 1777-Madrid, 1842).

**Título:** Esopo.

**Fecha:** 1796.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 71,1 × 52,5 cm. Huella 56,3 × 34,7 cm.

**Inscripciones:** «Diego Velazquez lo pintó. – Leon Bueno lo dibuxó. – Manuel Esquivel lo grabó en Madrid / bajo la direccion de D.<sup>o</sup> Fran.<sup>co</sup> Muntaner. // Este quadro que representa á Esopo és de D. Diego Velazquez: tiene de alto cinco / pies de rey y siete pulgadas, y de ancho tres pies: está en el Real Palacio de Madrid.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 319. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 206. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 75. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 72.

## N.º 7

**Autor:** ESQUIVEL SOTOMAYOR, Manuel (Madrid, 1777-Madrid, 1842).

**Título:** Menipo.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 71, × 52,4 cm. Huella 56,7 × 33,5 cm.

**Inscripciones:** «Diego Velazquez lo Pintó. – Leon Bueno lo Dibujó. – Manuel Esquivel lo Grabó en Ma.<sup>d</sup> / bajo la direccion de D. Fran.<sup>co</sup> Muntaner. // Este quadro que representa al filosofo Menipo és original de D. Diego Velazquez: está en el R.<sup>o</sup> Palacio de Madrid: tiene cinco pies de rey y siete pulgadas de alto, y de ancho / tres pies.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Museo de Zaragoza (depósito de la Real Academia de San Luis); Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 319. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 75. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 72.

#### N.º 8

**Autor:** ESQUIVEL SOTOMAYOR, Manuel (Madrid, 1777-Madrid,1842).

**Título:** Retrato de un asiático.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 71 × 52,4 cm. Huella 42,6 × 28,1 cm.

**Inscripciones:** «Ticiano Veceli lo pintó. – Agustín Esteve lo dibujó. – Manuel Esquivel lo grabó en Madrid. / baxo la direccion de D.<sup>o</sup> Fran.<sup>o</sup> Muntaner. // Retrato de un Asiático, pintado por el Ticiano: cuyo original se halla en el Real Palacio / de Madrid: tiene de alto tres pies franceses y tres pulgadas, y de ancho dos pies y cuatro pulgadas. // Se halla en la Calcografía de la Imprenta Real.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 319. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 69.

#### N.º 9

**Autor:** ESQUIVEL SOTOMAYOR, Manuel (Madrid, 1777-Madrid,1842).

**Título:** Virgen con el Niño.

**Fecha:** 1802.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 57,8 × 43 cm. Huella 25,9 × 21,9 cm.

**Inscripciones:** «Rafael Mengs pinx. – Manuel Esquivel de Sotomayor sculp. en Mad.<sup>d</sup> año de 1802. // Refugium Peccatorum. // Se halla en la R.<sup>l</sup> Calcografía.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Escuela de Artes de Zaragoza (depósito en Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 319. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 31.

#### N.º 10

**Autor:** FERNANDEZ NOSERET, Luis.

**Título:** Retrato de Carlos II.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 57,4 × 43,2 cm. [recortado]. Huella 38,3 × 27,4 cm.

**Inscripciones:** «CARLOS SEGUNDO REY DE ESPAÑA, // sacado del celebre original de Claudio Coello, que se halla en la Sacristía del / Real Monasterio de S.<sup>o</sup> Lorenzo del Escorial. // Dibuxado y grabado por Luís Fernz. Noseret».

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza (existen dos estampas).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 345. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 214. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 32.

## N.º 11

**Autor:** FERNANDEZ NOSERET, Luis.

**Título:** Retrato del P. F. Francisco de los Santos.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 57,2 × 37,5 cm. [recortado]. Huella 37,5 × 27 cm.

**Inscripciones:** «RMO. P. F. FRANC.º DE LOS SANTOS, // Prior que fue del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, electo / Obpo de Cotron, sacado del celebre orig.<sup>1</sup> de Claudio Coello. q.º se halla en la Sacr.<sup>ta</sup> de dho. R.<sup>1</sup> Monast.º // Dibuxado y grabado por Luís Fernandez Noseret.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza (existen dos estampas).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 345. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 214. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 32.

## N.º 12

**Autor:** FOLO VENETO, Giovanni (Bassano, 1764-Roma, 1836).

**Título:** Sagrada Familia.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 67 × 54,1 cm. [recortado]. Huella 56,3 × 39,6 cm.

**Inscripciones:** «Pintado por Rafael de Urbino – Dibuxado por Jose Carmaron – Gravado por Gio. Folo Veneto en Roma // Esta Sagrada Familia, que está en el Real Palacio de Madrid, se tiene por original del célebre Rafael de Urbino, pues / aunque se encuentra algun otro quadro en todo semejante, que se cree del mismo autor, todos saben que repitió algunas de sus pinturas, lo qual / sin duda sucedio con ésta. Tiene de alto quatro pies de rey y tres pulgadas, y de ancho tres pies y cinco pulgadas.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Centenario de la Escuela de Artes (1995).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 353. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 78. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 69. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 111.

## N.º 13

**Autor:** GALVAN Y CANDELA, José María (Valencia, 1837-1899).

**Título:** Muerte de Lucrecia.

**Técnica:** Aguafuerte y aguainta.

**Medidas:** Soporte 47 × 58 cm. Huella 37,6 × 44,7 cm.

**Inscripciones:** «ROSALES, P.º – J. GALVAN, Gº // MUERTE DE LUCRECIA.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 387. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 84. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 187.

## N.º 14

**Autor:** HENRIQUEZ, Benoît-Louis (París, 1732-París, 1806).

**Título:** San Juan Bautista.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 74,5 × 59,7 cm. Huella 56 × 40,9 cm.

**Inscripciones:** «Josef de Ribera lo Pintó. Manuel de la Cruz lo divuxó – Gravé par B. L. Henriquez de la cid. Academie de Peinture, et de celle Imp.<sup>le</sup> de S.<sup>o</sup> Petersbourg. // Este quadro de San Juan Bautista es original de Josef Rivera, y está en el Real Palacio de Madrid. Tiene / de ancho seis pies de rey y de alto cinco pies y siete pulgadas.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza (existen dos estampas).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, t. I, p. 312. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 235. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, pp. 103-104. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 70.

## N.º 15

**Autor:** HORTIGOSA, Pedro (Segovia, 1811-Madrid, 1870).

**Título:** Mater Dolorosa.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 43 × 37'1 cm. Huella 38'2 × 29'8 cm.

**Inscripciones:** «F. MADRAZO PINX.<sup>†</sup> – P. HORTIGOSA SCULP.<sup>†</sup> // MATER DOLOROSA.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, p. 26. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 236. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 191.

## N.º 16

**Autor:** MARTINEZ APARICI, Domingo (Valencia, 1822-1898).

**Título:** Jesús en el castillo de Emaús.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 37,7 × 49,8, cm. Huella 37,9 × 49,3 cm.

**Inscripciones:** «TICIANO PINX.<sup>†</sup> – D. MARTINEZ DEL.<sup>†</sup> ET SCULP.<sup>†</sup>».

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, p. 185. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 116. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 195.

## N.º 17

**Autor:** MAURA, Bartolomé (Palma de Mallorca, 1842-Madrid, 1926).

**Título:** La rendición de la plaza de Breda.

**Fecha:** 1876.

**Técnica:** Aguafuerte.

**Medidas:** Soporte 50 × 64,4 cm. Huella 49,3 × 57,4 cm.

**Inscripciones:** «D.<sup>CO</sup> VELAZQUEZ P.<sup>TO</sup>. – B. MAURA, D.<sup>O</sup> y G.<sup>O</sup> 1876. // LA RENDICION DE LA PLAZA DE BREDA / (Las Lanzas) // PROPIEDAD DE LA CALCOG.<sup>A</sup> N.<sup>1</sup>».

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Museo de Zaragoza (depósito de la Real Academia de San Luis); Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, pp. 199-200. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 118. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 198.

#### N.º 18

**Autor:** MAURA, Bartolomé (Palma de Mallorca, 1842-Madrid, 1926).

**Título:** Doña Juana la Loca con el cadáver de su esposo.

**Fecha:** 1881.

**Técnica:** Aguafuerte.

**Medidas:** Soporte 51,5 × 68,9 cm. [recortado]. Huella 46,4 × 62,9 cm.

**Inscripciones:** «F. PRADILLA, P.<sup>TO</sup>. – B. MAURA, D.<sup>O</sup> Y G.<sup>BO</sup> 1881.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, p. 203. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 116. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 198.

#### N.º 19

**Autor:** MOLES, Pedro Pascual (Valencia, 1741-Barcelona, 1797).

**Título:** La pesca del cocodrilo.

**Fecha:** 1774.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 73,8 × 52,1 cm. [recortado]. Huella 63,3 × 46,2 cm.

**Inscripciones:** «Peint par F. Boucher Premier Peintre du Roy en 1739. – Gravé par PP. Moles des Academies de S.<sup>t</sup> Ferdinand et de S.<sup>t</sup> Charles 1774. // LA PESCA – DEL CROCODILO. // Dedicada á la Real Junta Particular, – y Consulado de Comercio, Fabricas, y / Agricultura del Principádo de Cataluña & ca – por P. P. MOLES su Pensionista en Paris. // D'après le Tableau original qui est dans le Cabinet du Roi. // A Paris chez L'Auteur Graveur du Roi, Quay S.<sup>t</sup> Paul a la Maison neuve, et – chez M.<sup>r</sup> Flipart Graveur du Roi, rüe d'Enfer Place St. Michel.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Escuela de Artes de Zaragoza (existen dos estampas).

**Exposiciones:** Centenario de la Escuela de Artes (1995); Sala de Exposiciones «Ignacio Zuloaga» de Fuentetodos (1996).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, p. 231. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 41. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 112. CARRETE, J. *et al.* : *op. cit.* , p. 41.

#### N.º 20

**Autor:** MOLES, Pedro Pascual (Valencia, 1741-Barcelona, 1797).

**Título:** Plegaria al Amor.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 59,5 × 42,7 cm. Huella 39,9 × 29 cm.

**Inscripciones:** «Plegaria – al Amor. // J. B. Greuze lo pintó. – P. P. Moles lo grabó.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Centenario de la Escuela de Artes (1995). Sala de Exposiciones «Ignacio Zuloaga» de Fuendetodos (1996).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, p. 231. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 276. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 41. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 111. CARRETE, J. *et al.* : *op. cit.* , p. 42.

#### N.º 21

**Autor:** MUNTANER, Francisco (Palma de Mallorca, 1742-Madrid, 1805).

**Título:** Las Hilanderas.

**Fecha:** 1796.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 56,2 × 67,4 cm. [recortado]. Huella 46,8 × 56,5 cm.

**Inscripciones:** «D.<sup>o</sup> Diego Velázquez lo Pintó. – Agustín Esteve lo dibujo – Francisco Muntaner lo grabó en M.<sup>d</sup> 1796. // Este quadro, conocido por el nombre de las Hilanderas, representa una fábrica de tapices: tiene de ancho diez pies y medio de rey, y de alto ocho pies, y está pintado por D. Diego Velazquez / segun su tercer estilo Dice de éste lienzo el Caballero Mengs, que parece no tuvo parte la mano en su execución sino que le pintó sola la voluntad: y añade que en su genero es obra singular. Está en el Real / Palacio de Madrid.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, p. 264. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 72.

#### N.º 22

**Autor:** MUNTANER, Francisco (Palma de Mallorca, 1742-Madrid, 1805).

**Título:** Retrato de Tomás Moro.

**Fecha:** 1797.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 71,1 × 52,4 cm. Huella 47,9 × 36,4 cm.

**Inscripciones:** «Ticiano Veceli lo Pintó. – Leon Bueno lo dibuxó. – Fran.<sup>co</sup> Muntaner lo grabó, M.<sup>d</sup> 1797. // Retrato de Tomas Moro. Nació en Londres en 1743. Enrique 8.<sup>o</sup> le hizo Gran / Canciller de Inglaterra en premio de sus servicios. Tiene cuatro y medio pies de alto / y tres de ancho, cuyo original se halla en el Real Palacio de Madrid. // Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, p. 264. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 281. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 120. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 69.

## N.º 23

**Autor:** MUNTANER, Francisco (Palma de Mallorca, 1742-Madrid, 1805).

**Título:** Aparición de la Virgen a San Bernardo.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 65,1 × 50 cm. Huella (...) × 49,1 cm. [recortado].

**Inscripciones:** «Bartholome Murillo lo pintó – Leon Bueno lo dibuxó. – Francisco Muntaner lo grabó en M.<sup>d</sup> // Este quadro original de Don Bartolomé Murillo, que representa una aparicion de la Santissima Virgen á San Bernardo, tiene de alto diez pies / de rey y dos pulgadas, y de ancho siete pies y siete pulgadas. Está en el Real Palacio de Madrid.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, p. 265. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 281. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 71.

## N.º 24

**Autor:** PIERRON, Jean-Antoine (activo en París desde 1780 a 1812).

**Título:** Santa María Egipciaca.

**Fecha:** 1797.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 54,5 × 48,8 cm. [recortado].

**Inscripciones:** «Jos.<sup>c</sup> Ribera pinx.<sup>1</sup> – Manuel de la Cruz del.<sup>1</sup> – J. A. Pierron Sculp.<sup>1</sup> / 1797 // Este quadro original de Josef Rivera que representa á Santa María Egiptiaca, está en el Real Palacio / de Madrid, y tiene de ancho seis pies de rey y de alto cinco pies y siete pulgadas.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1982, t. II, p. 420. TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 301. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 134. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 70.

## N.º 25

**Autor:** RIBERA, Francisco (Madrid, 1788-1802).

**Título:** Enano.

**Fecha:** 1798.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 49,3 × 40 cm. Huella 43,9 × 32,2 cm.

**Inscripciones:** «D.<sup>o</sup> Diego Velazquez Pin. – Castor Velázquez del. – Fran.<sup>co</sup> Ribera Sculp.<sup>1</sup> M.<sup>d</sup> 1798: // Un Enano, de Velazquez: tiene tres pies y tres cuartos de alto por tres pies / de ancho. Se ha trasladado del Real Palacio al Museo de Madrid. // Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real».

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 16. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 72.

## N.º 26

**Autor:** SALVADOR CARMONA, Manuel (Nava del Rey, 1734-Madrid, 1820).

**Título:** Retrato de Fray Sebastián de Jesús.

**Fecha:** 1782.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 70,8 × 52,3 cm. Huella 44,7 × 34,7 cm.

**Inscripciones:** «Venerable Fr. Sebastian de Jesus Sillero Religioso Lego de la Regular Observancia de S.<sup>o</sup> Francisco. / Nació en Montalvan Diocesi de Cordova á 22 de Enero de 1665: Murió en Sevilla á 15 de Octubre de 1734. // Pintado por Don Gregorio Ferro, teniendo presente un retrato que se hizo en vida del Venerable, y un vaciado que se sacó despues de muerto. / Gravado por Don Manuel Salvador Carmona en Madrid año 1782.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Museo de la Casa de la Moneda (1989).

**Bibliografía:** TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 323. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 47. CARRETE, J.: *op. cit.*, p. 130.

## N.º 27

**Autor:** SALVADOR CARMONA, Manuel (Nava del Rey, 1734-Madrid, 1820).

**Título:** Retrato de Carlos III.

**Fecha:** 1783.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 65,8 × 52,7 cm. [recortado]. Huella 54,7 × 40,5 cm.

**Inscripciones:** «Pintado por Mengs. – Grabado por Carmona 1783. // CARLOS III REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS».

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Museo de la Casa de la Moneda (1989); Centenario de la Escuela de Artes (1995).

**Bibliografía:** TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 323. PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 103. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 141. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 47. CARRETE, J.: *op. cit.*, p. 129. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 112.

## N.º 28

**Autor:** SALVADOR CARMONA, Manuel (Nava del Rey, 1734-Madrid, 1820).

**Título:** Baco coronando a los borrachos.

**Fecha:** 1793.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 47 × 61,7 cm. [recortado]. Huella 47,1 × 61,6 cm.

**Inscripciones:** «Don Diego Velazquez lo pintó. – Manuel de la Cruz lo dibujó. – Man.<sup>o</sup> Salvador Carmona lo grabó. // Baco coronando á los Borrachos, pintado por D. Diego Velazquez de Silva, natural de Sevilla, Caballero de la Orden de Santiago, Primer Pintor, / Ayuda de Cámara, y Aposentador mayor del Rey D. Felipe III; admirable en la imitacion de la verdad y, en la soltura y libertad de su estilo:

Este / Quadro, que es de su tiempo medio, tiene de ancho siete pies de rey, y de alto cinco y pulgada y media: está en el Real Palacio de Madrid.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Museo de la Casa de la Moneda (1989).

**Bibliografía:** TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 322. PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 101. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 142. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 71. CARRETE, J.: *op. cit.*, p. 177.

#### N.º 29

**Autor:** SALVADOR CARMONA, Juan Antonio (Nava del Rey,1740-Madrid,1805).

**Título:** La Vendimiadora.

**Técnica:** Aguafuerte.

**Medidas:** Soporte 42,1 × 32 cm. Huella 26,6 × 17,5 cm.

**Inscripciones:** «Pintado por Murillo. – Grabado por Juan Ant.º Salvador Carmona. // LA VENDIMIADORA. // El Quadro original / existe en el Real Palacio de Madrid.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Centenario de la Escuela de Artes (1995).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 88. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 44. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 112.

#### N.º 30

**Autor:** SALVADOR CARMONA, Juan Antonio (Nava del Rey,1740-Madrid,1805).

**Título:** Ecce Homo.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 59,3 × 43,3 cm. Huella 28,4 × 19,6 cm.

**Inscripciones:** «ECCE HOMO. // El Quadro original pintado p.º el Ticiano existe en el Real Palacio / de Madrid. // Grabado p.º Juan Ant.º Salvador Carmona Grabador de Camara del Principe N.º S.º».

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 83. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 45.

#### N.º 31

**Autor:** SELMA, Fernando (Valencia, 1752— Madrid, 1810).

**Título:** Paso del mar Rojo por los israelitas.

**Fecha:** 1777.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 45 × 62,8 cm. Huella 38,7 × 50 cm.

**Inscripciones:** «Luc. Jordanus pinx. – Ferdinand. Selma Sculp. Matriti anno 1777. // Sumpsit MARIA Tympanum in manu sua, et omnes mulieres / egressae sunt post eam cum Tympanis et choris, quibus praecinebat, di- / cens: cantemus Dòmino, equum, et ascensorem eius projecit in mare. / Exodus. Cap. XV. // Habiendo pasado los Israelitas el mar rojo, MARIA hermana de Aaron / dixo á las demas mugeres, que la seguian con panderos, y danzas: Can- / temos al SEÑOR, que ha sumergido entre las ondas á los Eypcios / nuestros enemigos con todo su equipaje.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Calcografía Nacional y Museu Sant Pius V de Valencia (1993); Centenario de la Escuela de Artes (1995); Sala de Exposiciones «Ignacio Zuloaga» de Fuentetodos (1996).

**Bibliografía:** TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 325. PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 135. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 49. VILLENA, Elvira: «Catálogo de la obra dibujada y grabada por Fernando Selma», en *Fernando Selma: El Grabado al Servicio de la Cultura Ilustrada* (Catálogo de la Exposición), Madrid-Valencia, Fundación La Caixa, 1993, p. 45. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 112. CARRETE, J. *et al.* : *op. cit.*, p. 44.

#### N.º 32

**Autor:** SELMA, Fernando (Valencia, 1752— Madrid, 1810).

**Título:** San Ildefonso recibiendo de la mano de la Virgen una casulla.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 66,1 × 52,5 cm. [recortado]. Huella 51 × 65,5 cm.

**Inscripciones:** «Bartolomé Murillo lo pintó – Agustín Esteve lo dibujó – Fernando Selma lo grabó // San Ildefonso recibiendo de mano de la Santísima Virgen una Casulla. Este quadro que está en el Real Palacio de Madrid, / y tiene de alto diez pies de rey y dos pulgadas, y siete pies con siete pulgadas de ancho, es original de Don Bartolomé Murillo, / natural de la Villa de Pilas Reyno de Sevilla. Fué llamado éste célebre profesor para Pintor de Cámara del Rey Don / Cárlos Ilo. pero por su abanzada edad agradeció y no admitió el empleo.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Museo de Zaragoza; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Calcografía Nacional y Museu Sant Pius V de Valencia (1993); Centenario de la Escuela de Artes (1995).

**Bibliografía:** TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 326. PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 139. LOMBA, C. y GIMÉNEZ, C.: *op. cit.*, p. 146. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 71. VILLENA, E.: *op. cit.*, p. 82. AA. VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 112.

#### N.º 33

**Autor:** SELMA, Fernando (Valencia, 1752-Madrid, 1810).

**Título:** Retratos del Sir Endimion Porter y de Antonio Van Dyck.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 44,7 × 52 cm. Huella 38,3 × 40,5 cm.

**Inscripciones:** «Antonio Wandik lo pintó. – Leon Bueno lo dibujó. – Fernando Selma lo grabó // Retratos de Antonio Wandik y el Mariscal Conde de Turena; cuyo original se halla en el Real Palacio de / Madrid. Tiene de alto tres pies de rey y siete pulgadas, y de ancho cuatro y tres. // Se halla en la Calcografía de la Imprenta Real.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Calcografía Nacional y Museu Sant Pius V de Valencia (1993). Sala de Exposiciones «Ignacio Zuloaga» de Fuendetodos (1996).

**Bibliografía:** TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 326. PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 141. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 70. VILLENA, E.: *op. cit.*, p. 82. CARRETE, J. *et al.*: *op. cit.*, p. 44.

#### N.º 34

**Autor:** VAZQUEZ, Bartolomé (Córdoba, 1749-Madrid, 1802).

**Título:** El Niño de Vallecas.

**Fecha:** 1792.

**Técnica:** Aguafuerte y buril.

**Medidas:** Soporte 50,2 × 39,3 cm. Huella 44,7 × 35,5 cm.

**Inscripciones:** «D. Diego Velazq.<sup>z</sup> lo pintó. – Antonio Vazq.<sup>z</sup> lo dibujó. – Bart. Vazq.<sup>z</sup> lo grabó. M. 1792 // Este retrato del Niño de Ballecas, famoso por haber nacido (segun se dice) con dientes, / y de un tamaño excesivamente grande, es original de D.<sup>o</sup> Diego Velazquez: tiene / tres pies de rey y tres pulgadas de alto, y de ancho dos pies y siete pulgadas. Está / en el quarto del Rey Nuestro Señor, en su Real Palacio de Madrid.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional, 1896.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Exposiciones:** Sala de Exposiciones «Ignacio Zuloaga» de Fuendetodos (1996).

**Bibliografía:** PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 233. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 72. CARRETE, J. *et al.*: *op. cit.*, p. 43.

#### N.º 35

**Autor:** VAZQUEZ, Bartolomé (Córdoba, 1749-Madrid, 1802).

**Título:** Retrato de una dama.

**Fecha:** 1793.

**Técnica:** Grabado a los puntos.

**Medidas:** Soporte 70,8 × 52,5 cm. Huella 45,1 × 35,4 cm.

**Inscripciones:** «Antonio Mor lo pintó. – Man.<sup>1</sup> de la Cruz lo dibujó. – Bart. Vazq.<sup>z</sup> lo grabó. 1793. // Retrato desconocido, pintado por Antonio Moro, que está en el Real Palacio de Madrid.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza (existen dos estampas).

**Exposiciones:** Centenario de la Escuela de Artes (1995); Sala de Exposiciones «Ignacio Zuloaga» de Fuendetodos (1996).

**Bibliografía:** TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, pp. 342-343. PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 233. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, p. 69. AA.

VV.: *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza...*, p. 112. CARRETE, J. *et al.*: *op. cit.*, p. 43.

**N.º 36**

**Autor:** VAZQUEZ, Josef (Córdoba, 1768-Madrid, 1804).

**Título:** Retrato de dama.

**Fecha:** 1793.

**Técnica:** Grabado a los puntos.

**Medidas:** Soporte 63 × 56,7 cm. Huella 45 × 35,2 cm.

**Inscripciones:** «Antonio Mor. lo pintó. – Agustín Esteve lo dibujó. – Josef Vazq.<sup>z</sup> lo grabó. 1793. // Retrato desconocido, pintado por Antonio Moro natural de Utrech en / Olanda, pintor de los Reyes Don Cárlos I.º Emperador V.º de este nombre y Don / Felipe II. Este Retrato y su compañero estan en el Real Palacio de Madrid, y tienen / tres pies de rey y quatro pulgadas de alto, y de ancho dos pies y quatro pulgadas.»

**Procedencia:** Calcografía Nacional.

**Colecciones:** Biblioteca Nacional; Calcografía Nacional; Real Academia de San Carlos; Escuela de Artes de Zaragoza.

**Bibliografía:** TOMÁS, A. y SILVESTRE, M.: *op. cit.*, p. 343. PÁEZ, E.: *op. cit.*, 1983, t. III, p. 235. AA. VV.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, pp. 69-70.



Esta Sagrada Familia que está en el Real Palacio de Madrid, se tiene por copia del dicho Rafael de Urbino, aunque se encuentra algun otro cuadro en talo tiempo, que se dice del mismo autor, todos saben que según algunas de sus pinturas de que se funda mucho con esta, tiene de otros quatro pios de rey y tres profetas y de muchos otros y como profetas.

Fig. 1. Giovanni Fazio: Sagrada Familia (Cat. N.º 12).



Fig. 2. Manuel Esquivel: Virgen con el Niño (Cat. N.º 9).





Fig. 4. Manuel Salvador Carmona: Retrato de Carlos III (Cat. N.º 27).



*Retrato de don Fernando de Selma y de don Antonio Van Dyck. Grabado en cobre por don Fernando de Selma y don Antonio Van Dyck. Colección de don Fernando de Selma y don Antonio Van Dyck. Colección de don Fernando de Selma y don Antonio Van Dyck.*

**Fig. 5. Fernando Selma: Retratos del Sir Endimion Porter y de Antonio Van Dyck (Cat. N.º 33).**





LA CAZA

*El Cavall Armer*  
*De la India Oriental*  
*de Aguirre y de la*



DEL AVESTRUZ.

*Don Pedro Cevallos*  
*de Madrid de 1782 II*  
*de la Real Colección del*

Fig. 7. Blas Ametller: La caza del avestruz (Cat. N.º 2).



Fig. 8. Pedro Pascual Moles: Plegaria al Amor (Cat. N.º 20).





Fig. 10. Juan Antonio Salvador Carmona: La Vendimiadora (Cat. N.º 29).



Fig. 11. Blas Ameller: Las exequias de Julio César (Cat. N.º 3).



1590 - 1600

1590 - 1600

1590 - 1600

*Retrato desconocido pintado por el Ant. Vázquez. Hoy en el Real. Palacio de Madrid*

Fig. 12. Bartolomé Vázquez: Retrato de una dama (Cat. N.º 35).



Fig. 13. José María Galdáiz: Muerte de Lucrecia (Cat. N.º 13).



Fig. 14. *Bartolomé Maura: Doña Juana la Loca con el cadáver de su esposo (Cat. N.º 18).*