

La iglesia de Santo Tomás de Haro (La Rioja). Construcciones y reconstrucciones en los siglos XV y XVI

AURELIO A. BARRÓN GARCÍA*

Resumen

Se revisa el proceso constructivo que tuvo la iglesia de Santo Tomás de Haro y su capilla mayor. Reconstruida en 1396 para entierro de Juan Alonso de Salcedo, señor de Anguciana, y Clara Sánchez, heredera de la familia López de Haro, la capilla mayor fue reparada en 1488 y reedificada en 1498 según un proyecto de Simón de Colonia. Martín Ruiz de Álbiz, seguidor de maestre Simón, rehizo la iglesia tras su ruina entre 1500 y 1509 y, finalmente, Juan de Rasines la volvió a edificar a partir de 1531.

Palabras clave

Arquitectura, Tardogótico, Simón de Colonia, Martín Ruiz de Álbiz, Felipe Bigarny, Juan de Rasines, Castilla, Haro, Casalarreina, La Rioja.

Abstract

We rebuild the construction process of the church and main chapel of St. Thomas of Haro. It was rebuilt in 1396 for the burial of Juan Alonso de Salcedo, lord of Anguciana, and Clara Sánchez, heir of the family López de Haro. The main chapel was repaired in 1488 and it was rebuilt in 1498 as a project of Simón de Colonia. Martín Ruiz de Álbiz, follower of master Simon, rebuilt the church after its ruin between 1500 and 1509 and, finally, Juan de Rasines built up the church again since 1531.

Key words

Architecture, late Gothic, Simón de Colonia, Martín Ruiz de Álbiz, Felipe Bigarny, Juan de Rasines, Castille, Haro, Casalarreina, La Rioja.

* * * * *

La iglesia de Santo Tomás de Haro tuvo un azaroso proceso constructivo. El primer concierto conocido para reformar la vieja iglesia de Santo Tomás data de 1396¹: el 3 de febrero Juan Alonso de Salcedo, señor de Anguciana, y su esposa Clara Sánchez —de la familia López de Haro—,

* Universidad de Cantabria, Dpto. de Historia Moderna y Contemporánea. Dirección de correo electrónico: barrona@unican.es.

¹ Archivo de la Real Chancillería de Valladolid [ARCHV], Pleitos Civiles, Alonso Rodríguez (F), C. 1524-3 y C.1525-1. Véase también, HERGUETA Y MARTÍN, D., *Noticias históricas de la muy noble y muy leal ciudad de Haro*, Haro, Imprenta Sáenz-López, 1906, p. 198.

acordaron con el cabildo hacer de nuevo la capilla y enterrarse en ella.² Acabada la obra y fallecida Clara Sánchez, el 27 de noviembre de 1400 Juan Alonso de Salcedo confirmó la elección de la sepultura *en la capilla nueva mayor que agora esta fecha*. Los clérigos de la iglesia refrendaron el acuerdo y le autorizaron a realizar un sepulcro para ambos y para sus herederos, con reserva exclusiva de la capilla mayor desde *las gradas que estan entre medias de los altares de Sant Anton e de Santa Brigida para arriba*.³ En 1457 los nietos de Salcedo lograron confirmación de exclusividad de entierro en la capilla mayor *por todo el tiempo del mundo*.⁴ Sin embargo, más adelante se hicieron reformas en la capilla y los herederos de Salcedo perdieron el patronato porque no contribuyeron en el gasto.

La cabecera fue reparada en 1488 por el cantero Juan de Unda, vecino de Viana, que en otras ocasiones es denominado Juan Sáenz y Juan Sánchez. El 30 de mayo, maestre Juan pidió tasadores y el concejo le avisó que vendría un maestro *de lexos de aquí*,⁵ seguramente Simón de Colonia.⁶ Los trabajos en la iglesia habían concluido en agosto de 1488, ya que se apuntaron pagos a los pintores que embellecieron las claves, aunque todavía hubo otras intervenciones menores en la iglesia entre 1490 y 1494.⁷

La capilla mayor era pequeña y la parroquia buscó un nuevo proyecto para engrandecerla. En 1498 se inició un plan de reforma que tuvo a su cargo Juan Sánchez, cantero de Haro.⁸ Simón de Colonia, cantero del Condestable, dio orden para que no se cayera la capilla y aportó un nuevo plan. Desde 1492, Bernardino Fernández de Velasco, conde de Haro, había pasado a ser el cabeza de familia y ocupaba la condestabilía de Castilla. Se construía en la catedral de Burgos una capilla funeraria para Pedro Fernández de Velasco y su hijo Bernardino aún no había escogido lugar de enterramiento. Aunque estaba obligado a sepultarse en

² ARCHV, Pergaminos, Caja 59-5. También, MOYA VALGAÑÓN, J. G., "Arquitectura religiosa", en Moya Valgañón, J. G., *Historia del Arte en La Rioja. El siglo XVI*, Logroño, Fundación Cajarioja, 2007, pp. 119-121.

³ ARCHV, Pergaminos, Caja 59-5.

⁴ ARCHV, Pergaminos, Caja 59-5 (Haro, 13 y 16-VII-1457).

⁵ Archivo Municipal de Haro [AMH], Actas del año 1488 (Haro, 21-IV y 30-V-1488).

⁶ En marzo de 1488 Pedro Gil y Sancho Gil, canteros, habían construido un nuevo puente sobre el río Tirón. Con mediación del conde de Haro, Bernardino Fernández de Velasco, el concejo trajo como tasador a *maestre Ximon cantero de Burgos* que no puede ser otro que Simón de Colonia [AMH, Actas de 1488 (Haro, 21-III y 30-V-1488)].

⁷ AMH, Actas de 1488, 1490 y 1492 (Haro, 4, 18 y 25-VIII-1488, 10-III-1490 y 1-V-1492); Sig. 3116/8 (Haro, Cuentas del concejo del año 1491); Sig. 3163/1 (Haro, 30-V-1494). Los pintores que embellecieron las claves fueron Hernando de Ludiano [Lubiano] y Cristóbal de Saldano y les pagaron 21.624 maravedís; ARCHV, Pleitos Civiles, Alonso Rodríguez (F), C. 1524-3. También, AMH, Actas de 1488 (Haro, 4 y 20-X-1488).

⁸ Este cantero, documentado, de 1598 a 1503, murió poco después, pues se le enterró bajo el coro viejo, es decir, antes de que en 1509 Martín Ruiz de Albiz lo renovara; ARCHV, Pleitos Civiles, Alonso Rodríguez (F), C. 1524-3.

Santa Clara de Medina de Pomar —y finalmente allí levantó, desde 1509, la capilla de la Concepción para su entierro y el de sus esposas—, anduvo considerando enterrarse en otros lugares. Su primera esposa, Blanca de Herrera, pidió ser enterrada en Medina de Pomar con la indicación de que la llevaran con su marido si éste elegía sepulcro en otro lugar.⁹ El concejo y el cabildo de Haro, al acordar la modificación de la cabecera de la iglesia, tal vez pretendiera que el conde de Haro la considerara como lugar para su descanso. El conde de Haro disponía en esta villa de una fortaleza y una incipiente villa suburbana en Casalarreina que agrandó a partir de 1502. Le faltaba un panteón y podría ser que el concejo harense y el cabildo intentaran ofrecerselo. Recordemos que Bernardino mantenía una tensa relación con su madre viuda, Mencía de Mendoza, pues pretendía desentenderse de las obras de la capilla del Condestable en Burgos y negarle la millonaria cantidad que le pertenecía de la dote, arras y bienes gananciales.¹⁰ En cualquier caso, la ruina de la cabecera de Haro en 1498 y la rápida construcción a la que se vieron obligados la descartó. Otra opción de enterramiento fue la que barajó su esposa Juana de Aragón, constructora de la capilla de las Once mil vírgenes del monasterio de San Pablo de Burgos entre 1502 y 1506.¹¹

Maestre Simón, documentado en Haro en 1488, 1498, 1499, 1501, 1502 y 1509, suministró trazas e informes para cuantas obras se acometían en la ciudad del conde de Haro: desde la traza para el ensanche de la iglesia de Santo Tomás hasta informes sobre las reparaciones y reconstrucciones del puente de madera sobre el río Tirón.¹² En Naharruri, barrio de Haro que comenzó a denominarse Casalarreina en 1503, maestre Simón construía un palacio para el Condestable recientemente desposado y velado, con la princesa Juana de Aragón, bastarda del rey Fernando el Católico [fig. 1]. El palacio seguía en construcción en 1510: el 25 de enero el concejo de Haro acordó complacer a su señor, el Condestable

⁹ Archivo de Santa Clara de Medina de Pomar, Sig. 01.08 (Briviesca, 13-XI-1499); BARRÓN GARCÍA, A. A., "Patrimonio artístico y monumental: el legado de Juan Fernández de Velasco y familiares", en VV. AA., *El monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar. Fundación y Patronazgo de la Casa de Velasco*, Villarcayo, Imprenta García, 2004, p. 211.

¹⁰ FRANCO SILVA, A., *Entre los reinados de Enrique IV y Carlos V. Los condestables del linaje Velasco (1461-1559)*, Jaén, Universidad de Jaén, 2006, pp. 97-105. El Condestable tuvo que ceder a las peticiones de su madre en cumplimiento de una sentencia arbitral de 1495; AHN (Nobleza), Frías, C. 599, D. 21-23 (Burgos, 5-XI-1495).

¹¹ CASILLAS GARCÍA, J. A., *El convento de San Pablo de Burgos. Historia y Arte*, Salamanca, San Esteban, 2003, pp. 70, 73, 134, 238-244; BARRÓN GARCÍA, A. A., "Sobre las obras de madurez del arquitecto tardogótico Juan de Rasines, 1469-1542", *Berceo*, 162, Logroño, 2012, pp. 248-250.

¹² AMH, Actas 1488 (Haro, 21-III y 18-VI-1488). Las referencias a Simón de Colonia en 1498, 1499, 1501 y 1502 se refieren a la visura y trazas que ofrece para un nuevo puente sobre el Tirón y para la cabecera de la iglesia de Santo Tomás. En 1509, llamado por el concejo, no quiso tasar la obra de Martín Ruiz de Albiz en la iglesia de Haro.

y conde de Haro, y facilitarle *todo lo que su señoría quería tomar en la Casa de la Reyna para haçer huerta*,¹³ sin duda para el palacio; además, el 6 de septiembre de este año el Condestable fundó un mayorazgo a favor de su hija Juliana Ángela al que incorporó *las casas que yo agora fago en la Casa de la Reina*.¹⁴ En 1502 maestre Simón aparece como vecino de Haro¹⁵ y en ese año el palacio de Casalarreina estaba en obras, pues el duque de Nájera se quejaba de que el Condestable pretendía edificar una nueva fortaleza; en 1504 los reyes autorizaron la prosecución de las obras y, en 1509, el rey Fernando el Católico concedió la licencia definitiva.¹⁶

Durante las labores de derribo de la vieja cabecera de Haro colapsó un pilar y se desplomó la capilla que arrastró parte de la nave central. Tras el hundimiento se hizo cargo del edificio, seguramente con apoyo de maestre Simón, Martín Ruiz de Álbiz que debía de estar trabajando en las obras. Este arquitecto finalizó la iglesia en 1509.

Los herederos de Juan Alonso de Salcedo protestaron la nueva construcción y pretendieron mantener su derecho a sepultura en la capilla mayor. Como se había levantado a expensas del cabildo y del concejo, se les negó el enterramiento y hubo pleito.¹⁷ En las testificaciones de 1510 se indicaron datos que ayudan a comprender la ruina de la capilla y la autoría del plan que se pretendía ejecutar. En la capilla mayor colgaban el escudo, las armas, la lanza y el pendón que habían pertenecido a Juan Alonso de Salcedo y en otra pared estaba otro escudo suyo tallado en piedra. Se preguntó a los testigos si la ruina de la capilla había sido culpa de quienes no atendieron *el asyento que estava dado, lo primero por mestre Xymon cantero para que no cayese*. Por su parte, la iglesia dirigió las preguntas a confirmar que la reedificación se había ejecutado con rentas de la iglesia.¹⁸

Un testigo recordó que hacía más de doce años que se había caído la iglesia al quebrar la capilla: en 1498. Otro dijo *que sabe quel dicho maestre Ximon dio la dicha orden e que conteando el pilar de San Anton se cayo la dicha yglesia*. Añadió que entonces era primiciero y que vio al cantero maestre Juan [Juan Sánchez] desbaratar la pared para hacer la capilla y que le pagó 60.000 maravedís de los 200.000 del presupuesto de la capilla nueva. Otros testigos precisaron que se cayó la capilla *por no çinbriar* y alguno apuntó a

¹³ AMH, Actas de 1510 (Haro, 25-I-1510).

¹⁴ ARCHV, Pl. Civiles, Lapuerta (F), 2736 (Zaragoza, 6-IX-1510). BARRÓN GARCÍA, A. A., "Primeras obras en La Rioja del arquitecto Juan de Rasines, 1469-1542", *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar de Ibercaja*, 110, Zaragoza, 2012, pp. 47 y 54, nota 117.

¹⁵ AMH, Actas 1502 (Haro, 26-III-1502).

¹⁶ MOYA VALGAÑÓN, J. G., "Arquitectura civil", en Moya Valgañón, J. G., *Historia del Arte...*, op. cit., p. 68.

¹⁷ ARCHV, Pleitos Civiles, Alonso Rodríguez (F), C. 1524-3 (Haro, 11-VI-1509).

¹⁸ *Ibidem* (12-XII-1510).

Juan Sánchez como responsable. Otros no concretaron si la responsabilidad era de Simón de Colonia o de Juan Sánchez: *maestro Ximon dio forma para que no se cayese la dicha capilla pero por cuya culpa cayo no sabe*.¹⁹ Diego López de Ollauri, clérigo, dijo que la capilla se cayó porque *el cantero quiso derribar la mitad de la dicha capilla porque estaba endida y asy cayo toda*. Un último declarante razonó que en la capilla construida e *con el retablo que se espera azer en ella se puede enterrar (...) qualquier caballero honrado del reino aunque sea de sangre real*.²⁰ Como hemos apuntado, tal vez fuera este el motivo de la reedificación de la capilla mayor: encontrar otro patrón, posiblemente el conde de Haro o un familiar directo.

El 25 de agosto de 1513 los pleiteantes llegaron a un acuerdo que se leyó en Casalarreina *dentro de la casa e palacio donde posa el obispo*²¹ Juan de Velasco. Sin embargo, nunca llegó confirmación papal y el arreglo no resultó de validez definitiva. Los herederos consiguieron que se les entregara una sepultura junto a las gradas del altar mayor, y el compromiso de que, aunque se alargara de nuevo la capilla mayor, nadie se pudiera sepultar allí *salvo si fuera señor de esta villa o sus descendientes y parientes*; de modo que es probable que la parroquia pretendiera enterrar en la capilla al nuevo conde de Haro, y conseguir así pingües beneficios.

En 1498 Simón de Colonia hubo de proponer una capilla centralizada para uso funerario, tanto si se pensaba cobijar en ella la sepultura de Juan Alonso de Salcedo, como si se pretendía llamar la atención del conde de Haro y Condestable. El primer plan pudo ser sencillo, pero una vez arruinada la iglesia, maestre Simón presentó en 1499 una nueva traza y es posible que Rasines la reutilizara parcialmente en 1531.²² La urgencia por habilitar el templo para el culto y la carencia de liquidez suficiente —los daños se habían evaluado en más de 500.000 maravedís— impedirían acometer el plan propuesto. En este año de 1499 llegaron a Haro varios canteros que dieron sus pareceres sobre la capilla arruinada: Juan Sánchez, cantero harense; *maestre Symon* —Simón de Colonia— que

¹⁹ *Ibidem*.

²⁰ *Ibidem*.

²¹ ARCHV, Pergaminos, Caja 59-6 (Casalarreina, 25-VIII-1513) y Archivo Parroquial de Haro [APH], Leg. 2, n.º 27 (Sentencia definitiva, dada en Valladolid el 4-XI-1545, en la demanda de Juan Alonso de Salcedo, Sancho de Salcedo y consortes contra la iglesia de Santo Tomás de Haro sobre derecho de enterramiento en la capilla mayor). En esta ocasión, el palacio de Casalarreina aludido ha de ser el construido por Bernardino Fernández de Velasco quien nombró a su hermanastro, el obispo Juan de Velasco, tutor y administrador de los bienes de su heredera, Juliana Ángela de Velasco. Poco después el obispo comenzó a construir un palacio propio en el mismo lugar, anexo al edificio del convento de la Piedad. En este nuevo palacio, construido a expensas del obispo Juan de Velasco, pernoctó, el 13 de marzo de 1522, el cardenal Adriano de Utrecht recién elegido Papa; BARRÓN GARCÍA, A. A., "Primeras obras...", *op.cit.*, p. 50.

²² GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *El Gótico español de la Edad Moderna, bóvedas de cruceña*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998, p. 68.



Fig. 1. Palacio de Bernardino Fernández de Velasco. Casalarreina (La Rioja).
Simón de Colonia, 1502-1510. Foto del autor.

había informado la fracasada reforma del año anterior; Íñigo, vecino de Miranda de Ebro; y Domingo de Vitoria.²³

A continuación se iniciaron nuevas obras en la iglesia bajo la dirección de Martín Ruiz de Albiz (*ca.* 1470-1529)²⁴. En agosto de 1500, la iglesia ya estaba reparándose pues se dice que el templo se edificaba *de mayor e mas rica obra que solia estar*.²⁵ Es posible que se produjera un nuevo derrumbe parcial del templo pues un testigo de 1510 habló de dos hundimientos. El 30 de mayo de 1520, Diego Martínez de Charay, recordó que siendo fiscal del obispado de Calahorra-La Calzada con el obispo Juan de Ortega (1499-1503), visitó el templo de Santo Tomás, a

²³ APH, Libro de fábrica desde 1499 (Haro, 17-VIII-1500); MOYA VALGAÑÓN, J. G., “Las etapas de construcción de Santo Tomás de Haro”, *Archivo Español de Arte*, 154/155, Madrid, 1966, p. 179; MOYA VALGAÑÓN, J. G., *Arquitectura religiosa del siglo XVI en La Rioja Alta*, Logroño, IER, 1980, vol. II, p. 9.

²⁴ Sobre este arquitecto que hizo obras en Labastida (Álava), San Vicente de la Sonsierra, Zarratón, San Torcuato, Treviana, Bañares y Logroño, BARRÓN GARCÍA, A. A., “Martín Ruiz de Albiz y San Juan de Arteaga arquitectos de la catedral de Santa María la Redonda en Logroño, 1523-1529”, en prensa; BARRÓN GARCÍA, A. A., “Bóvedas con figuras de estrellas y combados del Tardogótico en La Rioja”, *Turiason*, XXI, Tarazona, 2012-2013, pp. 250-262.

²⁵ MOYA VALGAÑÓN, J. G., “Las etapas...”, *op. cit.*, p. 180; MOYA VALGAÑÓN, J. G., *Arquitectura religiosa...*, *op. cit.*, vol. II, p. 9.



Fig. 2. Iglesia del Santo Cristo. Labastida (Álava). Martín Ruiz de Albiz, ca. 1510. Foto del autor.



Fig. 3. Portada de la iglesia de Santo Tomás. Haro (La Rioja). Felipe Bigarny y colaboradores, 1512-1519. Foto del autor.

cargo de Martín Ruiz de Albiz, y le culpó de su ruina aunque no le pudo retirar de la obra, porque el arquitecto se encomendó al Condestable Bernardino Fernández de Velasco que medió por él y escribió al obispo para que le mantuviera a cargo de ella.²⁶ La nueva capilla mayor se había construido un tramo más adelante que la antigua²⁷ y se había trabajado con rapidez. Constan varios pagos en las cuentas conservadas de 1501 y en febrero de 1502 ya se celebraban reuniones del concejo *en las capillas de Santo Tomás*.²⁸ Además de cerrar la nueva capilla mayor y reparar el resto de las capillas afectadas por la ruina, Ruiz de Albiz construyó un nuevo coro con su escalera y parte de una nueva torre. El 16 de agosto de 1509 el regimiento de Haro se concertó con él para acordar la tasación. Los de

²⁶ ARCHV, Pl. Civiles, Zarandona y Balboa (Olv), C.1801-1 (30-V-1520); ÁLVAREZ CLAVIJO, M^a T., *Logroño en el siglo XVI. Arquitectura y urbanismo*, Logroño, IER, 2003, da noticia del pleito y de la intervención en Haro de Ruiz de Albiz, pero no recoge las testificaciones. Martínez de Charay dijo que para encubrir las faltas enjalbegó los muros. De esta manera se muestra la cabecera de la iglesia del Cristo de Labastida [fig. 2] pero se aprecia que Albiz empleó una cantería de extraordinaria calidad, como en todas sus obras.

²⁷ Se señala con motivo del "ruido" producido por el intento de apertura de la sepultura de Juan Alonso de Salcedo; AMH, Actas de 1510 (Haro, 26-V-1510).

²⁸ AMH, Sig. 3162/21 (Haro, 6-IX, 20 y 31-X y 1-XI-1501; y 9-II, 26-V y 9-VI-1502) .

Haro volvieron a llamar a Simón de Colonia para que les representara en la visura pero no quiso entender en la obra,²⁹ probablemente porque se trataba de un artífice vinculado a su taller. Todavía aparece Ruiz de Álbiz en Haro cuando se trata de trabajos en madera para el coro y de obras en la cerca de la fortaleza de la Mota entre 1509 y 1517.³⁰

Poco después de la conclusión del templo, en 1512, se contactó con Felipe Bigarny para que hiciera el retablo mayor y una portada monumental [fig. 3] que también concibió a modo de retablo hasta el punto de que, cuando en 1564 contrataron con Pedro de Rasines (1505-1572) la conclusión del edificio, le permitieron desmontarla y trasladarla a un altar si así lo consideraba.³¹ La portada estaba concluida en 1519 y el retablo en 1522, siendo uno de sus tasadores el pintor Alonso Gallego, pues se trataría de un retablo que combinaba escultura y pintura, como el de la catedral de Palencia. Bigarny contó con el entallador francés Matías y un equipo de escultores entre los que hubo de estar Guillén de Holanda, *criado de maestre Felipe* que, en 1517, testificó en Casalarreina en un acto jurídico de Bigarny.³²

Nos interesa destacar que el escudo Velasco del conde de Haro preside la portada y que el retablo que embellecía la capilla mayor también tenía previstos escudos, aunque finalmente no se hicieron³³ ya que seguía vivo el pleito con los herederos de Juan Alonso de Salcedo, pero esta noticia nos parece un argumento más sobre el deseo de la parroquia de reservar la nueva capilla para el señor de la villa, Pedro Fernández de Velasco, que en estos años estaba enfrentado con su padre Íñigo Fernández de Velasco, pues le obligó a renunciar a favor de su hermano a la herencia del señorío Tovar en Berlanga de Duero y a cargar con el gasto de las capillas de Burgos y Medina de Pomar.³⁴

²⁹ AMH, Actas de 1509 (Haro, 16-VIII-1509).

³⁰ AMH, Actas 1510 (Haro, 4-III, 12, 18 y 22-IV, 28-V y 7-VI-1510); Sig. 3117/1 y /7; ARCHV, Pl. Civiles, Moreno (F), C.1086-2 (Haro, 19-IX-1516 y 17-VI-1517). Véase también, HERGUETA Y MARTÍN, D., *Noticias históricas...*, *op. cit.*, p. 263.

³¹ Sobre la portada, MARTÍ Y MONSÓ, J., *Estudios histórico-artísticos relativos principalmente a Valladolid*, Valladolid, 1901, pp. 51-57; HERGUETA Y MARTÍN, D., *Noticias históricas...*, *op. cit.*, pp. 199 y 334-337; MOYA VALGAÑÓN, J. G., "Las etapas...", *op. cit.*, pp. 179-190; MOYA VALGAÑÓN, J. G., *Arquitectura religiosa...*, *op. cit.*, vol. II, pp. 12, 88-90 y 152-153; RÍO DE LA HOZ, I. DEL, *El escultor Felipe Bigarny (h. 1470-1542)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2001, pp. 128-139; ALONSO RUIZ, B., *Arquitectura tardogótica en Castilla. Los Rasines*, Santander, Universidad de Cantabria, 2003, pp. 220-233. La portada se tasó en 270.000 maravedís y el retablo en 510.000.

³² ARCHV, Pleitos Civiles, Moreno (F), C. 1086-2 (Casalarreina, 17-XII-1517).

³³ MOYA VALGAÑÓN, J. G., *Arquitectura religiosa...*, *op. cit.*, t. II, p. 89.

³⁴ FRANCO SILVA, A., *Entre los reinados...*, *op. cit.*, pp. 162-171. Juliana Ángela de Velasco, esposa del conde de Haro, se refiere a estas circunstancias en su testamento del 3 de septiembre de 1523 en el que deja heredero universal a su marido, Pedro Fernández de Velasco, por la buena atención que le dispensaba y por los trabajos que había tenido en defensa de su hacienda y "los daños que recibí y maltratamiento del condestable mi señor su padre por defender mis bienes y hacienda,

Años más tarde, en 1531, la parroquia adquirió casas en la cabecera del templo e inició la obra de una nueva capilla todavía más allá de la anterior.³⁵ Se le encargó a Juan de Rasines (1469-1542) que levantó una original y extraordinaria capilla centralizada [figs. 4 y 5]. Significativamente, el entablamento lleva los veros de los Velasco y es probable que el concejo y el cabildo continuaran aspirando a que en ella se enterrara *el señor de la villa*. Seguía sin estar decidido el lugar de entierro de Pedro Fernández de Velasco y de Juliana Ángela de Velasco, condes de Haro, duques de Frías, y el marido Condestable de Castilla desde finales de 1528. No tenían ni tuvieron herederos directos y, aunque finalmente el Condestable eligió la capilla de Burgos, su esposa quiso enterrarse en tierras del Condado de Haro y, en 1550, encargó un proyecto de monasterio con cabecera funeraria para sí situado en Ajubarte, en el término de Casalarreina, barrio de Haro [fig. 6].

Al pleito por el derecho de sepultura en la capilla mayor se incorporó copia de las cuentas parroquiales que aportan, a lo que se conoce por otras fuentes,³⁶ interesantes noticias sobre el proceso constructivo³⁷. En las cuentas del 23 de agosto de 1532, referidas a un periodo que comienza el 30 de junio de 1531, se descargaron 400 ducados para la obra de la iglesia; en las del 3 de marzo de 1533, 295.220 maravedís de abrir los cimientos de la capilla. Desde este año se registraron 10.000 maravedís anuales dados a maese Rasines, sin duda por la maestría de las obras. En las cuentas del 26 de noviembre de 1534 se apuntaron 6.167 maravedís pagados por la parte de una casa adquirida *para ensanchar e hazer salida en cubo de la capilla mayor*, lo que podría indicar que hubo modificación del proyecto para disponer el peculiar asiento cuadrado de la cabecera. En 1542 se anotaron pagos y visitas de Juan de Rasines para iniciar el cierre de la capilla: 18 reales por 6 días que estuvo en la obra *a sacar las trazas de la montea de la capilla y del cruzero* (20-IV); 6 reales de 2 días que vino a *concertar los moldes para el asiento y señalar ciertas cosas en la traza* (12-V); 10 reales por 4 días a Juan de Negrete, aparejador, que estuvo con Juan de Rasines para sacar las trazas de la capilla en las eras

especialmente en lo de Berlanga y antes que el dicho conde se concerto con su padre perdiendo lo que le podia pertenecer de sucesión de la casa de Tovar"; Archivo General de Simancas, CME, 469,8.

³⁵ Además, en la visita del 17 de febrero de 1531 se estableció que la iglesia pidiera la devolución de los préstamos de 50.000 y 15.000 maravedís que tenían concedidos a los concejos de Haro y Briñas respectivamente; APH, Libro de fábrica desde 1499 (Haro, 17-II-1531).

³⁶ MOYA VALGAÑÓN, J. G., "LAS ETAPAS...", *op. cit.*, pp. 179-190; Moya Valgañón, J. G., *Arquitectura religiosa...*, *op. cit.*, vol. II, pp. 12, 88-90 y 152-153; Alonso Ruiz, B., *Arquitectura tardogótica...*, *op. cit.*, pp. 213-216 y 220-233.

³⁷ ARCHV, Pleitos Civiles, Alonso Rodríguez (F), C. 1524-3. El relato que sigue se fundamenta en las cuentas de la iglesia de Santo Tomás incorporadas a este pleito.



Fig. 4. Cabecera de la iglesia de Santo Tomás. Haro. Juan de Rasines, 1531-1542. Foto del autor.



Fig. 5. Crucero de la iglesia de Santo Tomás. Haro. Juan y Pedro de Rasines, a partir de 1542. Foto del autor.



Fig. 6. Proyecto de iglesia conventual en Ajubarte. Pedro de Rasines, 1550. AMH.
Foto del autor.



Fig. 7. Cabecera de la catedral de Santo Domingo de la Calzada. Juan de Rasines, 1529-1532. Foto del autor.

de la villa (20-V); 9 reales por 3 días, de nuevo a Juan de Rasines que vino a la obra a sacar la traza del arco pñipiano e otras cosas neçesarias e a dar horden para el tablamento e chapas del retraemiento de los pylares de la parte de fuera (5-VII); 9 reales por 3 días que vino a acabar de sacar horden en el tablamento e otras cosas (22-VII); 6 reales por 2 días que se ocupó Juan de Rasines en hacer los moldes de unas vueltas de los pilares para el crucero (5-VIII); y 10 reales por 4 días a Pedro de Rasines, maestro de la dicha obra, pues su padre había fallecido, por dar horden del tablamento y en lo que se habia de hazer adelante (20-XI). Además, aporta un informe de Juan de Rasines que precisa los salarios y los miembros de la cuadrilla de canteros encargada de cerrar la capilla en 1542.³⁸

³⁸ Los ofiçiales que an de labrar este año de myll quinientos e quarenta e dos años en la hobra de la yglesia desta villa son como se siguen: A se de dar a Juan Negrete, aparejador de la dicha obra, a dos reales y medio cada día, LXXXV. A Juan de la Vera, asentador, sesenta maravedís cada día, LX. A Diego Gil, asentador, a çinquenta e ocho maravedis, LVIII. A Juan de Somyllera a çinquenta e ocho maravedis, LVIII. A Juan de la Revilla çinquenta e ocho maravedis, LVIII. A Diego de Señã a çinquenta e ocho maravedis, LVIII. A Rodrigo Gil çinquenta e ocho maravedis, LVIII. A Juan de Collado, criado de Juan Negrete, çinquenta y çinco maravedis, LV. A Francisco de la Riba a real y medio, LI. A Rodrigo Lobo para la rueda (grúa), a treynta e ocho maravedis, XXXVIII. E son menester otros çinco peones con este para el tiempo del asyento; que sean seys. Y el dicho maestro Juan de Rasynes lo firma de su nombre. Juan de Rasynes [ARCHV, Pleitos Civiles, Alonso Rodríguez (F), C. 1524-3].

En la iglesia de Haro Rasines pudo concretar una de las propuestas que había hecho para la catedral de Salamanca: iglesia de planta rectangular provista de una grandiosa capilla mayor ochavada sin girola ni capillas radiales. Se ha señalado que para la cabecera, en la que define el ochavo en altura mediante trompas, pudo partir de la traza que en 1499 había entregado Simón de Colonia para la ampliación del templo de Haro. Seguramente Rasines vio este diseño y también consideró las obras propias y las de otros artífices que le habían precedido, pero la traza final no parece una simple copia y ha de ser fruto de su inventiva. Con anterioridad había cerrado con soluciones semejantes una esquina del claustro de Nájera y la capilla mayor de la catedral de Santo Domingo de la Calzada [fig. 7]. La original capilla de Haro puso punto final a su brillante carrera.