

## Blasco Ferrer en las publicaciones españolas del exilio en Francia

RUBÉN PÉREZ MORENO\*

### Resumen

*La prensa del exilio fue una de las actividades más relevantes de los refugiados españoles en Francia, y sus páginas son testimonio de la preocupación por el desarrollo personal a través del arte y la cultura. En buen número de ellas se da cuenta de uno de los artistas más destacados afincados definitivamente en suelo galo tras la diáspora de 1939, el aragonés Eleuterio Blasco Ferrer.*

### Palabras clave

*Blasco Ferrer, prensa, exilio, anarquismo, arte aragonés, escultura.*

### Abstract

*The press of the exile was one of the most important activities of the Spanish refugees in France, and its pages are the testimony to the concern for personal development through art and culture. In a great number of them, he is named one of the most prominent artists finally settled on French territory after the diaspora of 1939, the Aragonese sculpture Eleuterio Blasco Ferrer.*

### Key words:

*Blasco Ferrer, press, exile, anarchism, Aragonese art, sculpture.*

\* \* \* \* \*

Para la cultura del exilio, y en particular para la cultura anarquista, la palabra y la imagen serán un instrumento privilegiado para la educación y reafirmación de principios e identidades, teniendo un papel fundamental ya en los campos de concentración franceses. Pero sobre todo a partir de 1944, estos valores e ideas eclosionarán de nuevo, y serán transmitidos mediante charlas, debates, conferencias, carteles, postales o calendarios, que exaltaban sus iconos. La preocupación por el desarrollo personal a través del arte y la cultura tomó una dimensión primordial y casi obsesiva.<sup>1</sup> En este sentido, la prensa constituyó una de las actividades más fecundas de los exiliados.<sup>2</sup>

---

\* Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y miembro del Cuerpo de profesores de enseñanzas medias. Dirección de correo electrónico: rupemo@hotmail.com.

<sup>1</sup> Sobre la importancia cultural en los medios libertarios véase BORRÁS, J., "El exilio cultural de los libertarios y otras cosas", en Mancebo, M<sup>a</sup> F., Baldo, M. y Alonso, C. (eds.), *Seixanta anys després. L'exili cultural de 1939, Actas Congreso Internacional*, vol. 2, Universitat de València, 2001, pp. 93-100, y FONTANILLA BORRÁS, A., "El aporte cultural del exilio libertario español", *ibidem*, pp. 101-109.

<sup>2</sup> Véase DOMERGUE, L., "La prensa española del exilio en Toulouse y en el mediodía de Francia, 1939-1975", en Alted, A. y Domergue, L. (coords.), *El exilio republicano español en Toulouse, 1939-1999*,

La palabra impresa constituyó una fuente indispensable para la expresión del sentimiento y el pensamiento. A pesar de la, en muchas ocasiones, precaria existencia de la prensa republicana del exilio, esta resultó ser un factor determinante de la supervivencia del propio exilio, ya no solo como testimonio excepcional por su duración y vitalidad, sino también por la diferente visión que dio de la España franquista, de su vida diaria en todos los ámbitos, político, social y cultural;<sup>3</sup> de ahí que desde el principio en los círculos ácratas se intentara crear una red de comunicaciones periodísticas que sirviera de contacto entre los propios militantes, donde la ideología y cultura libertaria habían de tener un papel primordial en sus publicaciones.<sup>4</sup>

Las organizaciones fueron especialmente fecundas en este sentido. El auge de la prensa en general, y de la actividad editorial llevada a cabo por los anarquistas, se produjo a partir de 1944-1945, con el nuevo espíritu emanado de la liberación de Francia; así como por el congreso de Corporaciones Locales celebrado en París de mayo de 1945, donde se destacó la importancia de sacar a la luz todo tipo de publicaciones.<sup>5</sup>

La CNT tuvo una sede, en la *rue Belfort* de Toulouse, y tres locales en París. Estos centros fueron lugares de sociabilidad donde se reunían militantes, se discutía, se acogía a nuevos refugiados, se elaboraban boletines y periódicos, propaganda varia, etc. En ocasiones funcionaban como librería donde se podían adquirir los libros de las editoriales que fundaban y sostenían.<sup>6</sup> CNT Toulouse, ratificada en el mismo congreso como “Órgano oficial del Comité Nacional del Movimiento Libertario en Francia”, editaba el semanario *CNT*, publicación anarquista por excelencia; mientras, en París salía a las calles el también semanal *Solidaridad Obrera*. Ambas cabeceras tuvieron una tirada de entre 15.000 y 20.000 ejemplares. Pero en 1961, la presión del régimen franquista sobre el Gobierno francés conllevó la promulgación de una circular por la que, en fecha de 2 de noviembre, se prohibían *CNT*, *Solidaridad Obrera*, *España Libre* o *El Socialista* (portavoz del Partido Socialista). Desde ese momento, los periódicos extranjeros publicados en Francia debían tener título y

---

Madrid, UNED-PUM, 2003, pp. 251-269; o DOMERGUE, L., “La cultura del exilio”, en *Republicanos españoles en Midi Pyrénées. Exilio, historia y memoria*, Presses Universitaires du Mirail, Région Midi-Pyrénées, edición española, Cataluña, 2006.

<sup>3</sup> Véase el catálogo de la exposición *España Libre: homenaje a la obra cultural del exilio obrero de 1939 en Francia*. Se puede consultar el catálogo en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcn8756>, (fecha de consulta: 2-I-2015).

<sup>4</sup> MAESTRE MARÍN, R., “La cultura del exilio en Francia vista a través de dos libertarios: Sara Berenguer (poetisa) y Jesús Guillén (pintor e ilustrador)”, en Alted Vigil, A., y Aznar Soler, M. (eds.), *Literatura y exilio español de 1939 en Francia*, AEMIC-GEXEL, Salamanca, 1998, p. 279.

<sup>5</sup> ALTED, A., “El exilio de los anarquistas”, en Casanova, J. (coord.), *Tierra y Libertad. Cien años de anarquismo en España*, Crítica, 2012, p. 179.

<sup>6</sup> ALTED, A., *La voz de los vencidos*, Madrid, Aguilar, 2005, p. 107.

director francés, y parte de su contenido en dicha lengua. Así, se aceptó por los periodistas del MLE el ofrecimiento de periódicos franceses afines: por ejemplo *CNT* se convirtió en *Spoir*; *Solidaridad Obrera* devino en *Combat Syndicaliste*, fundiéndose finalmente en el semanario *CeNiT* de Toulouse.<sup>7</sup>

Pero además de las anteriores, el exilio dio lugar a un número ingente de cabeceras como *S.I.A.* (París), el *Suplemento Literario de Solidaridad Obrera* (París) (luego sustituido por *Umbral*), *Tiempos Nuevos* (Toulouse), *Libertad* (Rennes), *Acción Libertaria* (Marsella), *Inquietudes* (J.J. LL. de Toulouse), *Universo. Sociología, Ciencia, Arte* (Toulouse), *El Mundo al Día* (Toulouse), *Frente Libertario* (París), amén de otros muchos títulos con el denominador común del antifranquismo y ser vehículo de comunicación entre los exiliados, aunque con diversos matices. Geneviève Dreyfus-Armand, al estudiar la prensa libertaria que prolifera tras la Guerra Civil, ha conseguido rastrear más de 600 títulos entre 1939 y 1975, con apogeo de la actividad entre 1944 y 1950. Como ejemplo de la profusión de periódicos españoles, aparecieron 55 en 1944, 101 en 1945, 63 en 1946, y 48 en 1947, la mayor parte de vida breve y azarosa ante las presiones del Gobierno español para su supresión.<sup>8</sup>

El exilio español en Francia<sup>9</sup> conocía a través de la prensa a Eleuterio Blasco como artista libertario.<sup>10</sup> Así, el abogado y escritor aragonés (que también llegó a exponer obra artística) Gregorio Oliván, se dirigía en estos términos al hablar de Blasco con motivo de su exposición en la Galería Bosc de 1948: *hemos seguido con especial interés la obra de Blasco por tratarse, ante todo, de un artista español, por ser además libertario y —¡por si fuera poco!— aragonés.*<sup>11</sup>

<sup>7</sup> ALTED, A., “El exilio...”, *op. cit.*, pp. 180-181.

<sup>8</sup> Geneviève Dreyfus-Armand realizó su tesis doctoral bajo el título *L’émigration politique espagnole en France au travers de sa presse, 1939-1975*, Université de Paris, Institut d’études politiques, 1994. Véase de la misma autora en relación a la prensa del exilio en Francia: “La presse de l’exil espagnol de 1939”, en *Exils et Emigrations Hispaniques au XX<sup>e</sup> siècle*, vol. 1, 1993, pp. 86-106; Véanse también DOMERGUE, L., “La prensa española...”, *op. cit.*, pp. 251-269; COBO, J. M., “La prensa del exilio”, en *Republicanos españoles en Midi...*, *op. cit.*, pp. 263-266; GARCÍA, B., “Éxitos y fracasos de las revistas de los exiliados españoles en Francia”, en Mancebo, M<sup>a</sup> F., Baldó, M. y Alonso, C. (eds.), *Seixanta anys després...*, *op. cit.*, Tomo 1, 2001, pp. 319-327.

<sup>9</sup> Véase DREYFUS-ARMAND, G., *El exilio de los republicanos españoles en Francia. De la guerra civil a la muerte de Franco*, Barcelona, Crítica, 2000.

<sup>10</sup> Sobre los vínculos de la plástica de Blasco con la causa libertaria con anterioridad al exilio, véanse PÉREZ MORENO, R., “Eleuterio Blasco Ferrer pintor y revolucionario: el compromiso libertario en la plástica de los años republicanos”, *AACA Digital*, 26, 2014, [http://www.aacadigital.com/, (fecha de consulta: 30-IV-2014)]; PÉREZ MORENO, R., “Arte y compromiso. La plástica de Eleuterio Blasco Ferrer en la II República”, *Cuadernos Republicanos*, 85, Madrid, CIERE, pp. 143-157, y REAL, I., “Compromisos políticos y sociales en el dibujo de Eleuterio Blasco Ferrer”, en Pérez, R. y Real, I., *Dibujo y compromiso en la obra de Blasco Ferrer*, Comarca del Maestrazgo, 2014, pp. 24-33.

<sup>11</sup> OLIVAN, G., “Blasco Ferrer”, *Solidaridad Obrera*, 156, (París, 21-II-1948), p. 2.

Muchos de los artículos de estos críticos ácratas, con los que el focino tuvo amistad, destilan una crítica hacia los medios artísticos establecidos y animan a Blasco a seguir con su independencia. Escribía Antonio Téllez:

*Demasiado sabemos lo que hoy día representa la palabra comercio dentro del arte. Pero un artista como Blasco no debe seguir ese camino a ojos cerrados. Que haga pintura, no de una época, ni de una circunstancia, sino de esa que a través de todas las épocas perdura (...). Un artista ha de hacer arte. (...) Puede seguir en su búsqueda de nuevos horizontes a la pintura, pero una vez delante de sus telas, que pinte lo que siente y no lo que se le obligue a pintar; que sus cuadros sean el reflejo de su personalidad real y no la de un temperamento forzado por una circunstancia. Confiamos en él. (...) Su independencia de carácter; desafiando a la crítica con sus cuadros tan diversos, con su creación tan variada y tan espaciada, rompiendo con el tradicionalismo de los pintores. Eso nos da confianza, y sabemos que Blasco no defraudará las esperanzas de los amantes del arte.<sup>12</sup>*

El periódico *CNT*, “Portavoz de la CNT de España en el exilio”, nació como semanario en Toulouse en 1944, y apareció hasta 1961, en que fue prohibido, con algunos números editados en París. Contará con dos etapas, *CNT* “Órgano Oficial del Comité Nacional del Movimiento Libertario en Francia”, hasta febrero de 1945; y *CNT* “Boletín Interior del Movimiento Libertario Español en Francia”, luego “Portavoz del MLE-CNT en Francia”, desde marzo de 1946.<sup>13</sup> En él se recogían todas las actividades culturales que se realizaban, dando noticias generales sobre la situación de España, artículos de formación, relaciones y noticias de libros, y publicidad que pudiera interesar a sus lectores [fig. 1].<sup>14</sup>

De tono claramente combativo, y con tan solo 4 páginas, destacan los artículos que le dedican monográficamente a Blasco a raíz de sus exposiciones en la Galería Bosc en 1948 y Lambert en 1950, el primero firmado tan solo por F.,<sup>15</sup> y el segundo por Gregorio Oliván.<sup>16</sup>

También se refiere a nuestro autor la “publicación de humor y combate” *Don Quijote* [fig. 2], cabecera de corta duración (junio de 1946-marzo de 1947), editada en Rodez, donde aparece como Director Don Quijote y Redactor-Jefe Sancho Panza. En su número 4 se presenta su escultura *Don Quijote y Sancho*<sup>17</sup> y en el n° 7 podemos leer una nota en relación a la preparación de una exposición *en una de las más conocidas galerías de París*

<sup>12</sup> TÉLLEZ, A., “Un artista español de relieve. Blasco Ferrer”, 1948. Recorte de prensa. Doc.1433. Archivo Museo de Molinos.

<sup>13</sup> PELTA RESANO, R., “La mirada ácida: humoristas libertarios españoles en el semanario *CNT* de Francia”, en Alted Vigil, A. y Aznar Soler, M. (eds.), *Literatura y exilio español...*, *op. cit.*, 1998, p. 453-464. En esta publicación nunca faltaron las ilustraciones gráficas (los humoristas Golo, Mondragón, Hug, Davant, Guillembert, Juan Call, y sobre todo Antonio Argüelles).

<sup>14</sup> ALTED, A., “El exilio...”, *op. cit.*, 2012, p. 180.

<sup>15</sup> F., “Una hora en la Galería Bosch”, *CNT*, 150, (Toulouse, 27-II-1948), p. 2.

<sup>16</sup> OLIVÁN, G., “Blasco Ferrer, artista multiforme”, *CNT*, 265, (París, 7-V-1950), p. 1.

<sup>17</sup> *Don Quijote*, 4, septiembre de 1946.



Fig. 1. Cabecera de CNT, 101, (Toulouse, 8-III-1947).



Fig. 2. Cabecera de Don Quijote, 1, (Rodez, junio de 1946).



Fig. 3. Cabecera de Solidaridad Obrera, (París, 9-VII-1949).

*¡A lo mejor acierta, porque este pintor tiene la manía de no frecuentar las peñas, ni el Domo ni la Cúpula y de trabajar todos los días!*<sup>18</sup>

Entre estas publicaciones libertarias, destacan los distintos artículos dedicados a nuestro autor en las páginas de *Solidaridad Obrera* de París y su *Suplemento Literario*. *Solidaridad Obrera*, “Soli”, aparecerá regularmente desde 1946 con periodicidad semanal [fig. 3].

Además de ser lugar habitual de referencia y crónica de aquellas exposiciones colectivas en las que participa Blasco Ferrer y el resto de artistas españoles del exilio en Francia, las páginas de “Soli” recogieron elogiosos artículos dedicados al artista focino de la mano de relevantes firmas cenetistas. Es el caso de Felipe Aláiz, primer director de *CNT* de Toulouse y colaborador de *Solidaridad Obrera*, que afirmaba en relación a la muestra en la galería Lambert de París, que con ella *consolida su prestancia de maño tozudo remachador de su propio mérito*.<sup>19</sup>

Antonio Téllez, en la sección “Contrastes”, comparaba a Salvador Dalí, (...) *el artista más garrulo, excéntrico y pícaro que nos es dado conocer*, con Blasco Ferrer, el cual (...) *representa con más gallardía el arte español, siendo más digno de encomio. Su popularidad se ha desarrollado en sentido inverso a la del primero*.<sup>20</sup>

Y de nuevo Gregorio Oliván se detendrá con amplitud en el turolense en relación a su exposición en la Galería Bosc:

*Aragón o da artistas gigantescos o no da nada. Blasco es un parto de los montes de Teruel y, como ellos, el arte de Blasco es breña, dureza, aroma de tomillo y canto de perdiz; trazo, grito de color, resonancia de acero, contraste de sensibilidad y violencia*.<sup>21</sup>

También hemos hallado en las páginas de “Soli” distintas noticias que nos hablan de la colaboración altruista del turolense con la causa libertaria. En este sentido, Blasco Ferrer ofrece en varias ocasiones obras para las tómbolas que *Solidaridad Obrera* realizaba anualmente. Lo hizo con ocasión de la fiesta del 24 de abril de 1953 en el Palacio de la Mutualidad, donde se ofrecían diez premios<sup>22</sup>, tratándose los seis primeros de una escultura en madera del aragonés José Clavero y cinco cuadros de Blasco Ferrer, Antonio Lamolla, Isberger (suponemos que Alexis Hinsberger), López Pisano y Tito Livio de Madrazo, presidente en ese momento de la Asociación de Artistas e Intelectuales Españoles en Francia. Los ganadores habían de elegir, según el orden del sorteo, una de estas obras.<sup>23</sup>

<sup>18</sup> M. P., “Artes”, *Don Quijote*, 7, (Rodez, 25-XII-1946).

<sup>19</sup> ALÁIZ, F., “El arte español en París. Dos exposiciones típicas”, *Solidaridad Obrera*, (París, 6-V-1950), p. 3.

<sup>20</sup> TÉLLEZ, A., “Contrastes. Salvador Dalí y Blasco Ferrer”, *Solidaridad Obrera*, (París, 15-XII-1951), p. 2.

<sup>21</sup> OLIVÁN, G., “Blasco Ferrer...”, *op. cit.*, p. 2.

<sup>22</sup> Anunciado en *Solidaridad Obrera* en todos los números desde marzo hasta la fecha del sorteo.

<sup>23</sup> Números premiados aparecidos en *Solidaridad Obrera*, (París, 16-V-1953), p. 3.

Con sentido más solidario, y haciéndose eco la redacción de “Soli”, volvió a donar una pintura con motivo del acto anual de Fraternidad de la Agrupación Cenetista de Tarrasa, celebrado el 18 de diciembre de 1960,<sup>24</sup> dedicada, como lo había sido el año anterior, a los necesitados e *inválidos de nuestra lucha 1936-1939*.<sup>25</sup>

En 1954 aparece el *Suplemento Literario de Solidaridad Obrera* con carácter mensual y dirigido por Fernando Gómez Peláez y luego Juan Ferrer. Contó con la colaboración de importantes intelectuales españoles, franceses, latinoamericanos y destacados representantes del exilio, no necesariamente anarquistas, sino en función de sus conocimientos, y que pretendía ser *una ventana abierta a todas las inquietudes culturales, hispánicas y universales*, dando a conocer el *trabajo de artistas, profesores, escritores y técnicos que viven dispersos por el viejo y nuevo continente*.<sup>26</sup>

En sus siete años de existencia manifestó la amplia apertura de la cultura anarquista y la exigencia de calidad y seriedad, incluso por encima de lo ideológico,<sup>27</sup> como se demuestra en los distintos artículos dedicados a Blasco, donde tiende a predominar el comentario eminentemente artístico [fig. 4].

Las referencias al focino son habituales de la mano de García Tella, encargado de la sección “Arte y Artistas” durante un largo periodo. Así, sus obras son objeto de atención ilustran en diversas ocasiones dichos artículos. Al fin y al cabo Blasco *es artista conocido de esta casa, en la se cuenta entre los amigos excelentes*.<sup>28</sup> Además, Luis Vidal y G. V. firmaran sendos artículos monográficos en 1955 y 1961.<sup>29</sup>

El *Suplemento Literario de Solidaridad Obrera* fue sustituido por *Umbral*. Aparecerán dos interesantes textos. El primero lo firma Juan Miguel y analiza las preocupaciones sociales de Blasco tomando como ejemplo la escultura *Calvario negro* [fig. 5].<sup>30</sup> El segundo lo redacta Juan Ferrer, director de la cabecera, con motivo de su última exposición individual

<sup>24</sup> Sobre el acto véase *Solidaridad Obrera*, (París, 29-XII-1960), p. 1.

<sup>25</sup> ANÓNIMO, “La solidaridad en auge”, *Solidaridad Obrera*, (París, 29-XII-1960), pp. 1 y 3. También donaron obra Lamolla y Grau Sola entre otros.

<sup>26</sup> *Suplemento Literario de Solidaridad Obrera*, 1, 1954.

<sup>27</sup> DREYFUS-ARMAND, G., *El exilio de los republicanos...*, *op. cit.*, p. 272.

<sup>28</sup> G. V., “Blasco Ferrer, pintor y escultor de metales”, *Suplemento Literario de Solidaridad Obrera*, 867-95, (París-XI-1961), p. 9.

<sup>29</sup> VIDAL, L., “Una exposición de Blasco Ferrer en Barcelona”, *Suplemento Literario de Solidaridad Obrera*, 515-14, (París, febrero de 1955), p. 6.; y G. V., “Blasco Ferrer, pintor y escultor de metales”, *Suplemento Literario de Solidaridad Obrera*, (París, noviembre de 1961), p. 9. Véanse además las referencias y textos sobre Blasco parecidos en los siguientes números del *Suplemento Literario*: 475-5, mayo de 1954, p. 7; 484-7, julio de 1954, p. 5; 532-18, junio de 1955, 536-19, julio de 1955, p. 11; n° especial 551-22, 23, octubre-noviembre 1955, pp. 3, 8, 27; 602-34, octubre de 1956, p. 3; 663-48, diciembre de 1957, p. 1, y 676-51, marzo de 1958, pp. 12 y 14.

<sup>30</sup> MIGUEL, J., “Calvario Negro”, *Umbral*, 28, (París, abril de 1964), p. 7.



Fig. 4. Suplemento Literario de Solidaridad Obrera, 663-48, diciembre de 1957, p. 1. Aparece la escultura de Blasco Ferrer Pau Casals expuesta en el Salón de los Independientes y adquirida por la Villa de París.



Fig. 5. Cabecera de Umbral, París, en su número de abril de 1964.





Fig. 6. Portada de *Mi Revista*, París, finales de 1947.



Fig. 7. Portada del primer número de *Escena Libre*, París, hacia 1946.

en Francia en la Galería Grands Augustins en 1967. Ferrer viene a sintetizar la visión que la prensa del exilio tuvo de la obra de Blasco, donde se hace destacar, como característica artística *la pátina justiciera, tal vez ideológica que distingue sus producciones; inspiración que le viene de antiguo según obras de anteguerra que le hemos admirado. Fue de la pléyade de los Les, Gómez, Arnal, Acher, Monleón, Barradas, Sagristà, y tantos otros que ilustraron muchas páginas.*<sup>31</sup> Es este sentido ideológico que emana de su preocupación universal hacia las clases humildes, y que marca buena parte de su producción, lo que queda de resabio anarquista. Sin duda ninguna, la obra de Blasco Ferrer en el exilio se caracterizó por el antifascismo, quizá nota común para todo el exilio español que dista de ser monolítico, y en líneas generales, caracterizado por el izquierdismo de distinto signo y la cultura laica (la Iglesia sigue siendo la enemiga, más ahora que domina la educación en España).<sup>32</sup>

Pero la obra de Blasco deja a un lado la militancia y la crítica directa, y queda un sustrato, sobre todo de ideal inalcanzable, pero manteniendo como fundamento que las clases trabajadoras son las más duramente explotadas, las más desheredadas, y que existe un deber moral en la

<sup>31</sup> FERRER, J., "Blasco Ferrer en el Barrio Latino", *Umbral*, 72, (París, diciembre de 1967), p. 20.

<sup>32</sup> DOMERGUE, L., *La cultura del exilio*, en *Republicanos españoles en Midi...*, op. cit., p. 257.

educación popular destinada a compensar el déficit de cultura o incluso el analfabetismo que sufren sus miembros, y que cultura y acción son dos caras de una misma moneda.

Precisamente será *Umbral* quien en sus páginas dará cuenta de la hospitalización de Blasco en 1969, deseando su pronto restablecimiento.<sup>33</sup>

Siguiendo con las ediciones del exilio, hemos de reseñar una cabecera aparecida en 1946 y muy poco conocida: *Mi Revista*, de la que al menos debieron editarse ocho números.<sup>34</sup> Un magazine mensual y lujoso, obra personal del periodista afiliado a CNT Eduardo Rubio Fernández, como continuación de otro de mismo título y orientación aparecido en los años 20 y que siguió durante la Guerra Civil. El precio era caro, 100 francos, con una suscripción semestral de 500 francos en Francia (800 en otros países europeos), para una revista impresa en múltiples tintas, con casi 100 páginas de papel couché. Por sus páginas desfilaban las novedades parisinas en moda, cine, teatro, arte, turismo, la actualidad general y la publicidad de prestigiosas firmas de la industria de la capital francesa. Hemos de caracterizarla como una revista de combate contra el fascismo. Con sede en el 201 de la *rue Faubourg Saint Honoré* (donde también se encuentra la de *Heraldo de España*), la redacción la formaban el director Eduardo Rubio, el subdirector Luis R. Larreta, Luis Capdevilla como redactor jefe, y Mario de la Villa como secretario de redacción. Sin embargo, en el número 8 ó 9 (no lleva numeración), *Mi Revista* anuncia un nuevo secretario de redacción tanto para esta cabecera como para *Heraldo de España*: el periodista madrileño José Romero Nogales, crítico de *La Esfera* y redactor de *Crisol*, procedente de la redacción de *El sol*. Romero durante la guerra desempeñó cargo diplomático en Chile, siendo agregado a la embajada de la República en aquel país.

*Mi Revista* [fig. 6] hemos de considerarla plataforma de expresión política y cultural profundamente comprometida con la situación política coetánea, y se llegó a contar con la participación de Jean Cassou, Claude Morgan, Paul Eluard, Louis Aragon, Claude Avelin, Albert Camus... además de los españoles Mario Aguilar, Alfonso Camín, Ángel Samblancat, Mariano Benlliure, Fernando Pintado, Ceferino Avecilla y Ventura Gassol.

<sup>33</sup> *Umbral*, 87, (París, marzo de 1969), p. 20.

<sup>34</sup> Just Arévalo de ocupó, en una primera aproximación, a esta cabecera de expresión española de la que existen muy pocos ejemplares: ARÉVALO, J., "Mi Revista y Heraldo de España, dos revistas 'de combate' aún desconocidas", en Alted Vigil, A. y Aznar Soler, M. (eds.), *Literatura y exilio español...*, op. cit., pp. 329-348. El autor señala que no puede dar datos ciertos sobre el número de ejemplares que llegaron a publicarse, diciendo que al menos 7 u 8. Este documenta hasta el que posiblemente fue el n° 7, enero-febrero de 1947. Pero tuvieron que aparecer varios números más. Así en el reportaje dedicado a Blasco se refiere a su próxima exposición *en una de las galerías más destacadas (...)*, en referencia a la Galería Bosc, que inaugurará en febrero de 1948.

José Romero Nogales se ocupará de Blasco Ferrer posiblemente en uno de los últimos números, a finales de 1947, reproduciendo tres lienzos (*Una Plaza, La mujer del cántaro y Desnudo*) junto a tres esculturas (*El picador, La argentina y El mártir*) y un fotografía del autor paleta en mano frente a *El canto en la calle*. Romero Nogales le presenta como uno de los pintores españoles que más pronto y más profundamente han triunfado en París.<sup>35</sup>

Dentro de la actividad editorial del exilio en Francia, aparece una colección teatral, *Escena Libre*, sin fechar, por Ediciones Unión, dirigida por el ya citado García Tella y la dirección artística de José Leonor, con domicilio social en el 28 rue de la Fontaine-au Roi, París XI<sup>e</sup>. En su primer número edita la obra de Ángel Guimerá "Tierra Baja",<sup>36</sup> presentando en el interior de la portada y contraportada, a doble página, un texto sobre Blasco ilustrado con tres obras tempranas del exilio (*Elevación, un Violinista regalado a Picasso y un Paisaje*) y un retrato. Por la cronología de las obras y del retrato, de hacia 1942-1943, y por las referencias a la participación del autor en el Salón de Otoño y los Independientes, pensamos que hubo de editarse inmediatamente después de la liberación, en el momento álgido de aparición de publicaciones, esto es, en 1945 ó 1946. Se anuncia en este ejemplar el contenido de su segundo número, concretamente la obra de García Tella y Tomás Querol "Círculo vicioso", aunque no sabemos cuántos números más se llegaron a editar [fig. 7].

En el quincenal *España Libre: Órgano en Francia de la Confederación Nacional del Trabajo*, de CNT-AIT (el subtítulo varía: Órgano del Comité de Relaciones de la Confederación Regional del Centro en Francia) publicado en Toulouse aunque sus primeros números de 1945 se editan en París, tan solo hemos hallado una referencia en relación a su participación en el Salón de Arte Libre de París en 1947, de manos de su viejo amigo de Barcelona y de la época de supervivencia en Burdeos, Mateo Santos [fig. 8].<sup>37</sup>

Finalmente, la última cabecera de la que hemos de hacer mención es *El Socialista Español: órgano central del PSOE*, editado en París desde 1946 hasta 1961, aunque el subtítulo se modifica a partir de 1951: *Boletín de información de la Federación Socialista Española en Francia y Africa del Norte (P.S.O.E.)*, iniciándose una nueva numeración. En el n<sup>o</sup> 47, aparece el artículo "Otra forma de combate. Arte español en el destierro", dedicado,

<sup>35</sup> ROMERO NOGALES, J., "La noticia de Arte. Los artistas que triunfan en París", *Mi Revista*, París, 10-11?, 1947, p. s. n.

<sup>36</sup> *Escena Libre*, 1, París, hacia 1946. La obra teatral *Tierra baja* (Terra Baixa), gozó de popularidad entre los exiliados, y por ejemplo, sabemos que fue representada en los escenarios tolosanos. Véase DOMERGUE, L. y LAFFRANQUE, L., "Los españoles exiliados en Toulouse y la cultura: el ejemplo de los anarquistas", en Alted, A. y Domergue, L. (coords.), *El exilio republicano español...*, op. cit., p. 238.

<sup>37</sup> SANTOS, M., "Una Exposición de Arte Libre", *España Libre*, 74, (Toulouse, 26-VII-1947), p. 1.



Fig. 8. Cabecera de España Libre, 74, (Toulouse, 26-VII-1947).



Fig. 9. Cabecera de El Socialista Español, 47, (París, agosto de 1950).

en tres columnas independientes, a los artistas Leonor, García Tella, y Blasco Ferrer [fig. 9].<sup>38</sup>

Desde principios de 1960, coincidiendo con la decadencia creativa de Blasco, las actividades colectivas de los exiliados van decayendo ante los rápidos cambios de la sociedad y el progresivo paso del tiempo para aquellos jóvenes utópicos que marcharon de España en 1939. Ocurrirá con las exposiciones colectivas de los expatriados, como hemos visto. También con las publicaciones, que ven una acusada reducción, sin llegar a perder nunca su peso simbólico, convirtiéndose en muchas ocasiones en lugar de encuentro entre los distintos exilios, contando incluso con colaboradores del llamado “exilio interior”.<sup>39</sup>

<sup>38</sup> ANÓNIMO, “Otras forma de combate. Arte español en el destierro”, *El Socialista Español*, 47, (París, agosto de 1950), pp. 3 y 4.

<sup>39</sup> GARCÍA, B., “Éxitos y fracasos...”, *op. cit.*, p. 320.