

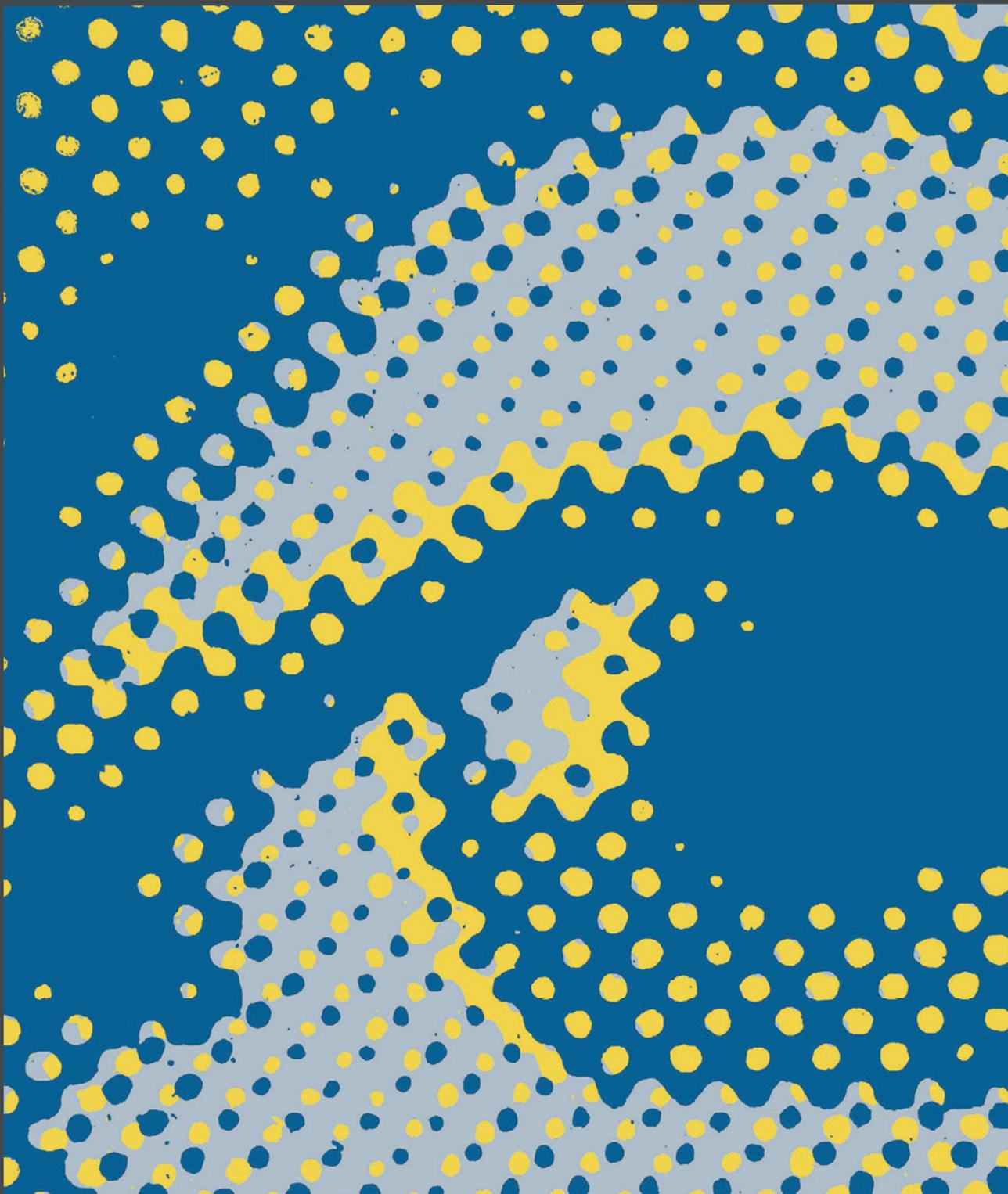
Monográfico

El cartel,
medio de publicidad y propaganda

Artigrama

Nº 30, 2015. Zaragoza

ISSN: 0213-1498



Artígrama. n.º 30, 2015. Zaragoza (España). ISSN: 0213-1498
www.unizar.es/artígrama, ISSN: 2444-3751

Datos catalográficos recomendados por el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza:

Artígrama : revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.- N. 1 (1984)-
.-Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984- -V. : il. ; 24 cm
Anual.-ISSN 0213-1498
1. Arte – Historia – Publicaciones periódicas.
I. Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

Artígrama es una revista científica de periodicidad anual, fundada en 1984 y editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Está dedicada a la difusión de la investigación científica sobre Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología.

Bases de datos: *Artígrama* aparece recogida en ERIH list (European Reference Index for the Humanities), Regesta Imperii, Latindex, RESH, DICE, ISOC, Dialnet y Carhus.

Comité de redacción: Dra. María Isabel Álvaro Zamora (Catedrática. Dep. H.^a del Arte. UZ. Directora), Dra. María del Carmen Lacarra Ducau (Catedrática. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dr. José Luis Pano Gracia (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dra. Elena Barlés Báguena (Profesora Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dr. Juan José Carreras López (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dra. Concepción Lomba Serrano (Catedrática. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dra. Amparo Martínez Herranz (Profesora Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Secretario).

Comité científico: Dra. Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja), Dr. Shoji Bando (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis (Universidad de Zaragoza), Dra. Catalina Cantarellas Camps (Universidad de las Islas Baleares), Dra. Concepción García Gainza (Universidad de Navarra), Dr. Jean Guillaume (Universidad de la Sorbona, París), Dra. Krista de Jonge (Universidad Católica de Leuven-KDJ), Dr. Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Dr. Pedro Navascués Palacio (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid), Dr. Marco Rosario Nobile (Universidad de Palermo), D. Luis Robledo Estaire (Real Conservatorio de Música, Madrid), Dr. Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza), Dr. Joaquín Yarza Luaces (Universidad Autónoma de Barcelona).

Coordinación de la edición: Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ)

Asesores Artígrama 30: Dra. María Begoña Alonso Ruiz (U. Cantabria), Dra. María Pilar Cabañas Moreno (U. Complutense), Dra. Ana del Campo Gutiérrez (University of St. Andrews), Dr. Javier Gómez Martínez (U. Cantabria), Dra. Muriel Gómez Pradas (U. Oberta de Catalunya), Dr. Fernando Gutiérrez Baños (U. Valladolid), Dra. Matilde Miquel Juan (U. Complutense), Dr. Alfredo J. Morales Martínez (U. Sevilla), y Dra. Ana María Ágreda Pino, Dr. David V. Almazán Tomás, Dra. María Adelaida Allo Manero, Dr. Alberto Castán Chocarro, Dra. Cristina Giménez Navarro, Dr. Juan Carlos Lozano López, Dr. Fernando Sanz Ferreruela, Dra. María Josefa Tarifa Castilla, Dra. Mónica Vázquez Astorga, Dra. Isabel Yeste Navarro (U. Zaragoza).

Redacción e intercambios: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza
C/ Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza (España)
Tel.: 00-34-976761000 (extensión 3814) - Fax: 00-34-976762114
e-mail: artígrama@gmail.com

Edición: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

Edición subvencionada por: Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza; Grupos de Investigación Consolidados del Departamento de Historia del Arte (*Patrimonio Artístico en Aragón y Vestigium*, cofinanciados por el Gobierno de Aragón y el Fondo Social Europeo, Programa Operativo 2007-2013).

ISSN: 0213-1498

Depósito legal: Z-2.330-87

Impresión: COMETA, S.A., Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza (España)

Cubierta (portada): Juan Tudela, *Trama*, diseño digital (2016).

La revista ARTÍGRAMA no se identifica con las opiniones o juicios que los autores puedan exponer en sus artículos en uso de la libertad de expresión y no asumirá el pago de ningún derecho de reproducción por las imágenes que los ilustren, de las que son únicos responsables los autores.

Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

	<i>Págs.</i>
Presentación, por MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA.....	7
1. Monográfico: <i>El cartel, medio de publicidad y propaganda</i>	13
El cartel, medio de publicidad y propaganda, por MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA	15
El cartel taurino como documento antropológico. Publicidad y propa- ganda para el mantenimiento del “orden público”, por BEGOÑA TORRES GONZÁLEZ.....	29
El cartel publicitario, instrumento de creatividad artística (algunos trazos entre la <i>Belle époque</i> y los años 60 del siglo XX), por M ^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI.....	57
Imágenes en guerra. Las muchas vidas del cartel político republica- no español de 1936 a 1939, por JAVIER PÉREZ SEGURA	79
El cartel de cine en España a través de sus creadores, por ROBERTO SÁNCHEZ LÓPEZ.....	99
Carteles de ferias y fiestas en Aragón (1940-2015), por JOSEFINA CLAVERÍA JULIÁN	123
El cartel turístico en España. Desde las iniciativas pioneras del Patro- nato Nacional del Turismo hasta los comienzos del desarrollismo, por FRANCISCO JAVIER LÁZARO SEBASTIÁN	143

Artigrama

2. Varia	167
Antes de Sevilla: Lorenzo Mercader (<i>Mercadante</i>) de Bretaña en Zaragoza (doc. 1446-1448). Transferencias e intercambios entre las Coronas de Aragón y Castilla a mediados del siglo XV, por JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ y DIEGO DOMÍNGUEZ MONTERO.....	169
Rinascimento alla francese: Gabriele Licciardo, architettura e costruzione nel Salento della metà del Cinquecento, por MARCO ROSARIO NOBILE	193
Miguel de Altuna, veedor de obras del obispado de Pamplona (1584-1601), por MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA.....	221
La cofradía de San José de la ciudad de Borja: su fundación en la colegiata de Santa María y el exorno de su capilla titular (1625-1694), por ALBERTO AGUILERA HERNÁNDEZ.....	241
El grabado de la custodia de la catedral de Sevilla de Lucas Valdés y Benoît Farjat, por MANUEL GÁMEZ CASADO.....	261
Recuperación de patrimonio universitario: <i>La musa Calíope (Alegoría de la Universidad)</i> de Félix Pescador Saldaña, por CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO y JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ.....	275
Los hermanos Mérida y el arte japonés, por RICARD BRU	283
El escultor José Clavero. Trazos artísticos de un libertario exiliado, por RUBÉN PÉREZ MORENO	301
Fábricas de cine. Apuntes sobre la arquitectura industrial en el Séptimo Arte, por RAFAEL GARCÍA GARCÍA.....	315
Semblanza de Eduardo Ducay Berdejo (<i>Zaragoza, 1926-Madrid, 2016</i>) por AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ	339
3. Tesis doctorales	353
4. Crítica Bibliográfica	429
<i>Normas para la presentación de originales</i>	445



Presentación

Presentación

Presentamos este año el nº 30 de *Artigrama*, con la satisfacción de haber podido ir editando la revista año tras año, cumpliendo de este modo con la obligada periodicidad anual, de haber superado las diversas dificultades que se han ido presentando en nuestro camino, de haber incorporado todas las normas exigidas y exigibles para una revista de investigación y de haber seleccionado siempre la calidad de las investigaciones inéditas que damos a conocer (evaluación ciega por pares). En la actualidad *Artigrama* puede consultarse tanto en su edición impresa (ISSN: 0213-1498) como on-line (www.unizar.es/artigrama, ISSN: 2444-3751).

En esta ocasión la sección monográfica de nuestra revista lleva por título *El cartel, medio de publicidad y propaganda*, y ha sido coordinada por Mónica Vázquez Astorga, Profesora del Departamento de Historia del Arte. Se inicia precisamente con un artículo suyo, a modo de introducción, en el que presenta a los investigadores a los que se han encargado los distintos artículos, analiza la historia, significado y características generales del cartel, explica la evolución de sus procedimientos de impresión, y nos traza un breve estado de la cuestión acerca de los principales estudios realizados hasta la fecha sobre el tema. Le siguen los trabajos redactados por distintos especialistas, buenos conocedores de las seis modalidades básicas de este género artístico: el cartel taurino, que analiza Begoña Torres González, tanto desde su valor antropológico cuanto del de eficaz medio de propaganda de la fiesta; el cartel publicitario, estudiado por María del Mar Lozano Bartolozzi, que se centra en el desarrollo de éste en nuestro país desde la Belle Époque hasta los años sesenta del pasado siglo; el cartel político, del que se ha responsabilizado Javier Pérez Segura, que hace especial hincapié en la eficacia de sus imágenes y textos como vehículo de transmisión de ideas; el cartel cinematográfico, del que se ha ocupado Roberto Sánchez López, que hace un exhaustivo análisis de sus más destacados creadores a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad; el cartel de ferias y fiestas, del que se ocupa Josefina Clavería Julián, centrándose en los que con este fin se diseñaron en Aragón; y el cartel turístico, investigado por Francisco Javier Lázaro Sebastián, que ha rastreado su aparición y evolución en el caso español, siendo en todo momento soporte de la imagen que se ha pretendido dar de nuestro país en el exterior. Desde aquí deseo agradecer a todos estos investigadores haber aceptado colaborar en el monográfico de este número, en nombre del Comité de Redacción de *Artigrama* y del Departamento de Historia del Arte.

En la *Varia* se reúnen diez trabajos inéditos de Historia del Arte e Historia del Cine. En el primero se aporta documentación inédita sobre el escultor Lorenzo Mercadante de Bretaña, la de su firma de aprendizaje en Zaragoza en 1446, anterior a su establecimiento en Sevilla, planteando con ella las transferencias e intercambios que debieron producirse entre las dos Coronas de Aragón y Castilla (Javier Ibáñez Fernández y Diego Domínguez Montero, Universidad de Zaragoza). Le sigue un estudio en el que se analiza un caso de “Renacimiento a la francesa” —en la misma línea de otro artículo publicado en el nº 22 de *Artigrama*—, centrado en las obras proyectadas en el Salento italiano por el arquitecto del Quinientos Gabriele Licciardo (Marco Rosario Nobile, Università degli Studi di Palermo). Le continúa un tercer artículo que nos aporta nuevas noticias acerca de la actividad profesional y los diseños realizados por el cantero vasco Miguel de Altuna, que ostentó el cargo de veedor de obras eclesiásticas del Obispado de Pamplona (María Josefa Tarifa Castilla, Universidad de Zaragoza). A continuación viene un estudio sobre la Cofradía gremial de San José de Borja, fundada en 1625, sobre la que se aporta documentación inédita acerca de los encargos artísticos que realizó a lo largo del siglo XVII (Alberto Aguilera Hernández, investigador del Centro de Estudios Borjanos). Le sigue otro trabajo que nos ofrece nuevas noticias de archivo sobre el grabado de la custodia de la catedral de Sevilla realizado por Benoît Farjat en 1703, a partir de un dibujo del pintor Lucas Valdés (Manuel Gámez Casado, Universidad de Sevilla). El sexto trabajo incluye un estudio acerca de la colección de estampas japonesas reunidas por los hermanos Mélida Alinari en el siglo XIX y su posible incidencia en el japonismo peninsular (Ricard Bru, Universitat Autònoma de Barcelona). Después se estudia el cuadro de gran formato que, con el tema *La Musa Calíope*, fue pintado por Félix Pescador Saldaña en 1876, en París, para decorar la antigua sede universitaria zaragozana, y que, hallado en 2012 y restaurado en 2014, ha pasado recientemente a exhibirse en la Sala de Autoridades del edificio Paraninfo de nuestra Universidad (Concepción Lomba Serrano y Juan Carlos Lozano López, Universidad de Zaragoza). Viene a continuación otro trabajo sobre el escultor aragonés José Clavero, en el que se nos da a conocer su actividad artística en París y su conexión con los círculos cenetistas entre los que se movió tras su exilio en la capital francesa (Rubén Pérez Moreno, investigador ligado a la Universidad de Zaragoza). Continúa con otra investigación sobre la arquitectura industrial a través de su presencia protagonista en el cine, tanto documental como de ficción (Rafael García García, Universidad Politécnica de Madrid). Y termina esta *Varia*, con un artículo en homenaje al productor aragonés Eduardo Ducay Berdejo, recientemente fallecido, con el que no sólo se

rememora su figura a modo de necrológica, sino que además se repasa y valora su trayectoria profesional de gestión de todo tipo de actividades cinematográficas, entre las que sin duda destaca la de productor, con títulos tan importantes como *Tristana* de Luis Buñuel (1970), un claro ejemplo de su proyección internacional y del destacado papel que ha tenido en el desarrollo de nuestra cinematografía, razones por las cuales de ningún modo debe ser olvidado (Amparo Martínez Herranz, Universidad de Zaragoza).

En cuanto a la sección de resúmenes de tesis doctorales debo resaltar la extensión inusual que tiene en este número, en el que se recogen los resúmenes de los veintiún trabajos académicos defendidos en el último año, coincidiendo con la extinción de los planes antiguos de doctorado. De estas tesis, quince son de Historia del Arte, dos de Historia del Cine y cuatro de Historia de la Música.

Entre las de Historia del Arte nos encontramos temas de investigación sobre mecenazgo artístico, iconografía, escultura, artes decorativas, coleccionismo, museología, y conservación y restauración de obras de arte, como el estudio de la procesión del Corpus Christi en Zaragoza y el arte surgido en torno a la paraliturgia procesional; el arte vinculado a la representación del Descendimiento en España; el patrocinio artístico de un arzobispo de Zaragoza del siglo XVI; la joyería española y europea a partir de las piezas conservadas en el Joyero del Pilar de Zaragoza; las colecciones de arte oriental en los museos públicos españoles; los talleres de vidriera artística contemporánea en la capital aragonesa; los ornamentos en una iglesia de Calahorra, en La Rioja; la iconografía musical estudiada a partir del arte mudéjar de la Corona de Aragón; la iconografía musical extraída de la pintura gótica; un análisis sobre el modo en que ha afectado la alta velocidad en la renovación urbanística de varias ciudades europeas en el presente siglo; el origen del arte sonoro; la adecuación del discurso expositivo de algunos museos europeos dirigido a un público minoritario de inmigrantes; la conservación y restauración del arte contemporáneo y los problemas que conlleva; la historia y gestión del Museo Provincial de Bellas Artes de Salamanca; y la arquitectura de los siglos XVI a XVIII en Cerdeña (Italia), esta última tesis doctoral matriculada en cotutela entre las Universidades de Palermo y Zaragoza. Entre las de Historia del Cine, se ha estudiado tanto la estética y concepción cinematográfica de Man Ray como el cine de Pedro Almodóvar. Y, finalmente, entre las de Historia de la Música, se ha investigado tanto la recepción del oboe en España en el siglo XVIII, como la vida y obra del músico Federico Moretti, la interpretación de Enrico Caruso y otros tenores coetáneos a través de la fonografía en el primer cuarto del siglo XX, y el compositor Antón García

Abril. En definitiva, nos encontramos ante un elevado y variado número de líneas de investigación que son demostrativas del mucho trabajo que se está llevando a cabo en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Este número acaba con la habitual sección de Crítica bibliográfica.

Para terminar debo agradecer la colaboración de cuantos de una u otra manera han participado en este nº 30. Nuestro agradecimiento a los autores de todos los artículos que componen este número, a la coordinadora del monográfico y a los investigadores que han actuado como evaluadores de los muchos trabajos recibidos. A los componentes del comité asesor y del comité de redacción, y de manera especial debo resaltar nuestro agradecimiento a Javier Ibáñez Fernández, secretario de *Artigrama* y coordinador de la edición, que año tras año desarrolla un largo y extremadamente cuidadoso trabajo, por la revista y para el Departamento. Asimismo a la imprenta Cometa y a sus responsables, atentos siempre a todas nuestras indicaciones, y, desde luego, a cuantos hacen posible esta publicación: el Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza y dos de los Grupos de Investigación Consolidados del Gobierno de Aragón, del Departamento de Historia del Arte (*Patrimonio Artístico en Aragón y Vestigium*). Y, finalmente, al autor de la cubierta, Juan Tudela, pintor, dibujante y reconocido autor de carteles, que aceptó enseguida nuestra propuesta y ha diseñado la imagen con la que se inicia el presente número.

Zaragoza, 1 de junio de 2016.

MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA
Directora de Artigrama