

## Recuperación de patrimonio universitario: *La musa Calíope* (*Alegoría de la Universidad*) de Félix Pescador Saldaña

CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO\*  
JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ\*\*

### Resumen

*Este artículo da a conocer el hallazgo en 2012 de un cuadro de gran formato y tema mitológico-alegórico pintado en París en 1876 por el artista Félix Pescador Saldaña (Zaragoza, 1836-1921). Fue encargado por el rector Gerónimo Borao para decorar la antigua sede universitaria y representa la musa griega Calíope, aunque también podría ser interpretado como una Alegoría de la Universidad. El cuadro, que se encontraba en un pésimo estado de conservación, fue restaurado en 2014 y ha sido colocado en la sala de autoridades del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.*

### Palabras clave

*Calíope, Félix Pescador Saldaña, Gerónimo Borao, Paraninfo, Universidad de Zaragoza.*

### Abstract

*This article announces the finding in 2012 of a picture of great format of mythological-allegoric topic painted in Paris in 1876 for the artist Félix Pescador Saldaña (Saragossa, 1836-1921). It belonged entrusted by the rector Gerónimo Borao to decorate the former university seat and it represents the muse Calíope, though also it might be interpreted as an Allegory of the University. The picture, which one was finding in a terrible condition of conservation, was restored in 2014 and there has been placed in the room of authorities of the Paraninfo of the University of Saragossa.*

### Keywords

*Calíope, Félix Pescador Saldaña, Gerónimo Borao, Paraninfo, University of Saragossa.*

\* \* \* \* \*

Durante el proceso de revisión y actualización del inventario del patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Zaragoza llevado a cabo desde 2008 por el Vicerrectorado de Cultura y Política Social pudo detectarse la falta de algunas pinturas que aparecían reseñadas en inventarios anteriores ubicadas en la Facultad de Filosofía y Letras. Tras diversas consultas y con la inestimable ayuda del recientemente fallecido profesor Guillermo Redondo Veintemillas estas obras pudieron finalmente ser lo-

---

\* Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

\*\* Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

calizadas, enrolladas en un soporte cilíndrico dentro de un gran arcón de madera que según sabemos ha tenido varias localizaciones en los sótanos del edificio y que en fecha imprecisa se trasladó a la zona de depósito de la antigua biblioteca de la Facultad. El jueves cinco de julio de 2012, personal técnico del Vicerrectorado procedió a la revisión de las obras conservadas en dicho arcón, que contenía un total de cuarenta y cinco pinturas sobre lienzo, todas ellas carentes de bastidor y marco. Desde el punto de vista temático, y en la medida en que el estado de los lienzos lo permite, pueden establecerse tres grupos de obras: pintura religiosa procedente de los repartos realizados tras las desamortizaciones de comienzos del siglo XIX; una serie de tondos con retratos de personajes ilustres relacionados con la Universidad; y un gran lienzo de carácter mitológico-alegórico que representa *La musa Calíope*, en el que centraremos nuestro comentario.<sup>1</sup>

### El autor

Félix Pescador Saldaña (Zaragoza, 1836-1921) era hijo del pintor Mariano Pescador y Escárate (Zaragoza, 1816-1886), profesor desde 1850 de la Escuela de Bellas Artes y conocido por sus trabajos pictóricos (telones de boca y escenografías) para los teatros Principal de Huesca, Principal y Pignatelli de Zaragoza, Logroño, Pamplona y San Sebastián,<sup>2</sup> y hermano de dos personalidades destacadas del ámbito artístico zaragozano: Alejo, profesor en la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza, miniaturista y sucesor de su padre como pintor escenógrafo del Principal zaragozano, y Mariano, destacado pionero de la fotografía en Aragón.<sup>3</sup>

Estudió en las Escuelas de Bellas Artes de Zaragoza y de Madrid. Completó sus estudios en París junto al pintor academicista Leon Bonnat, quien se había formado inicialmente en España con Federico de Madrazo y era conocido por sus retratos y cuadros de historia; en la capital francesa compartió estudio con el pintor malagueño Horacio Lengo y Martínez de Baños. Participó en numerosas exposiciones y fue premiado en muchas de ellas, como en la Aragonesa de 1868, donde recibió medalla de bronce en la categoría de Artes Liberales por doce acuarelas que representaban trajes de Italia, o en la Nacional de Bellas Artes de 1887, en la que pre-

---

<sup>1</sup> Para el resto de obras pueden verse los textos firmados por los autores de este artículo en *Renacimiento y Barroco en las colecciones de la Universidad de Zaragoza*, Catálogo de la exposición, Zaragoza, Universidad, 2012, pp. 22 y ss., y 78 y ss.

<sup>2</sup> GARCÍA GUATAS, M., "Telones y teloneros", *Artigrama*, 10, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1993, pp. 455-480.

<sup>3</sup> HERNÁNDEZ LATAS, J. A., *Primeros tiempos de la fotografía en Zaragoza. Formatos carte de visite y cabinet card*, Zaragoza, Bantierra, 2010.



*Fig. 1. Estado de la obra tras la restauración.*



*Fig. 2. Estado de la obra antes de la restauración.*

sentó un cuadro de historia titulado *Primer sitio de Zaragoza. Combate de 2 de julio*, o en la de Bellas Artes del Ateneo de Zaragoza de 1898. Durante su estancia en Francia tuvo una activa vida artística y muestra de ello es la exitosa presentación de la obra *El sueño del soldado* en el Salón de París de 1889, una visión de las alegorías de Alsacia y Lorena apareciéndose a un militar que complació a la crítica parisina y que el pintor regaló al Museo Municipal de Cognac (Francia), donde hoy se conserva.<sup>4</sup>

De su relación artística con la Universidad de Zaragoza se sabe que se le encargó un retrato de Alfonso XII que fue colocado en 1875 en el despacho del rector y del que se desconoce su paradero,<sup>5</sup> y en estas mismas fechas debemos situar el encargo de la obra que nos ocupa.

## La obra

Se trata de una pintura al óleo sobre lienzo en tafetán de trama tupida, de 245 x 197 cm de formato rectangular pero con unos ensanchamientos curvos en la parte central de cada lado que parecen indicar su ubicación en un contexto arquitectónico *ad hoc* con molduras a modo de marco. En el ángulo inferior derecho puede leerse la siguiente inscripción: “Felix Pescador/ París/ 1876”, correspondiente al autor, el lugar y la fecha de realización, respectivamente.

La obra [fig. 1] representa una figura femenina de cuerpo entero, de pie, en posición frontal y con ligero contraposto, ocupando el centro de la composición, ambientada en un espacio abierto, ante un trono pétreo con decoración vegetal estilizada en los frentes de los brazos dispuesto sobre un pequeño podio en el que figura la inscripción “Καλλιόπη” correspondiente a la musa de la mitología griega Calíope. Aparece vestida con un peplo en tono rojo violáceo decorado en su parte baja con dos filas de abejas doradas, sobre el que se dispone un himatión (o clámide) igualmente decorado con una cenefa vegetal, portando un haz de fuego y una guirnalda de rosas en la mano izquierda mientras eleva la diestra abierta. A su derecha y en segundo término se alza una columna rostral —el lugar junto al que se situaba la tribuna de los oradores en Roma durante la República romana— con dos anillos que contienen los nombres de Demóstenes y Cicerón, máximos representantes de la oratoria griega

<sup>4</sup> LORENTE LORENTE, J. P., “Pinturas de artistas españoles del siglo XIX en los museos de Francia”, *Artigrama*, 12, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1996, pp. 491-502.

<sup>5</sup> GARCÍA GUATAS, M., “La colección artística de la Universidad de Zaragoza”, en García Guatas, M. (coord.), *Patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Consejo Social de la Universidad de Zaragoza, 2004, pp. 9-23.

y romana respectivamente, y en la cúspide y a contraluz se columbra una estatua que recuerda a Palas Atenea, una de las principales divinidades del panteón griego, asociada a la justicia, la sabiduría y la función social de la Cultura y las Artes. A ambos lados del trono, a los pies de la figura principal, se disponen varios libros encuadernados y con herrajes, una lira de la que cuelga una corona de laurel, el caduceo (en forma de vara con puño rematada por dos alas extendidas y con dos serpientes enroscadas), atributo de Hermes, y una rosa.

Para los antiguos griegos Calíope era la principal entre las nueve musas que formaban parte del séquito de Apolo, y por ello suele ir tocada con corona dorada, como en el caso que nos ocupa. Considerada inspiradora de la poesía épica o heroica, pasó después a simbolizar la elocuencia cuando se estimó que era la primera de las Artes. Diversos mitos la suponen madre de Orfeo, de los Coribantos, de las Sirenas y de los héroes cantores.

## Historia

Bajo el mandato del rector Gerónimo Borao (Zaragoza, 1821-1878), en la década de los años setenta del siglo XIX, el patrimonio artístico de la Universidad de Zaragoza se incrementó notablemente. En 1869 se compraron unos bustos de escayola de literatos y actores célebres procedentes del antiguo Liceo Artístico de Zaragoza<sup>6</sup> y cabe pensar que también bajo su iniciativa se completó la galería de retratos de personajes ilustres de esta Universidad con una serie de tondos que todavía se conservan decorando nuestras facultades.<sup>7</sup> En este contexto de enriquecimiento del patrimonio de la institución, necesario para ornamentar el deteriorado edificio de la antigua sede de la Universidad en la plaza de la Magdalena, que estaba a la espera de ser reformado, debemos situar el encargo realizado por el rector al pintor Félix Pescador, quien por entonces residía en París, del citado cuadro *Retrato de Alfonso XII* y de la obra que aquí analizamos,<sup>8</sup> que puede titularse con el nombre de la musa Calíope o también como *Ale-*

---

<sup>6</sup> Los literatos representados fueron Miguel de Cervantes, Fernando de Herrera, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Agustín Moreto, Leandro Fernández de Moratín y los actores Isidoro Maíquez y Rita Luna. Véase JIMÉNEZ CATALÁN, M. y SINUÉS URBIOLA, J., *Historia de la Real y Pontificia Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, 1923-1929, vol. 3, p. 405; GARCÍA GUATAS, M., "Formación de la colección artística de la Universidad de Zaragoza", *Artigrama*, 14, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1999, pp. 437-438; y LOMBA SERRANO, C., "El Patrimonio Artístico de la Universidad de Zaragoza, un correlato histórico", en *Renacimiento y Barroco...*, *op. cit.*, pp. 26-29.

<sup>7</sup> Los personajes representados fueron Pedro Cerbuna, Bartolomé Leonardo de Argensola, Juan Sobraráns, Pedro de Apaolaza, Juan Marco, Juan Costa, Jerónimo Xavierre y José Suñol.

<sup>8</sup> LOMBA SERRANO, C., "El Patrimonio Artístico...", *op. cit.*, pp. 12-37.

*goría de la Universidad*, pues entre los elementos que aparecen vinculados a la figura hallamos uno muy destacado en la iconografía universitaria zaragozana: la abeja dorada como símbolo de la laboriosidad inteligente y productiva, que ya estaba en el antiguo Paraninfo de la plaza de la Magdalena y hoy sigue luciendo en el púlpito académico del actual teatro universitario o Paraninfo.

No sería extraño, por tanto, que Boraó hubiera encargado al pintor una composición de carácter alegórico alusiva a la Universidad, y que Pescador eligiera a Calíope, la musa de la poesía épica y de la elocuencia, para que luciese en el recientemente restaurado Paraninfo de la plaza de la Magdalena, el corazón de la antigua sede universitaria.

### La restauración<sup>9</sup>

En el momento de ser localizada, la obra presentaba un estado de conservación pésimo [fig. 2], con pérdidas de soporte, cortes y desgarros, arrugas y pliegues muy marcados, grandes pérdidas de capa pictórica diseminadas por toda la superficie y que afectaban en mayor medida al fondo azulado, amarilleamiento del barniz y acumulación de suciedad en forma de polvo apelmazado y restos de pintura de otros lienzos con los que la tela estuvo en contacto al no haberse tenido la prevención de colocar una capa de separación.

Entre mayo y julio de 2014 y a instancias del Vicerrectorado de Cultura y Política Social, la obra fue restaurada por Pedro Antonio Perales Burgaz, quien llevó a cabo la intervención, consistente en: protección de la capa pictórica por empapelado con papel manila y cola orgánica de conejo; limpieza mecánica del reverso; aplanado mediante humectación controlada y colocación de tableros combinados con planchados a baja temperatura; reentelado con tela de lino/poliéster en tafetán de gramaje e hilatura adecuados; montaje en un bastidor de pino de Soria de tipo español adaptado a la forma mixtilínea del lienzo; desempapelado; limpieza de la capa pictórica; primer barnizado; reintegración matérica con nivelación de superficies en las lagunas mediante estuco tradicional; segundo barnizado; reintegración cromática con pigmentos puros y criterio ilusionista salvo en las lagunas más grandes (con pérdida de tejido) para las que se optó por el rayado; y barnizado final con barniz satinado [figs. 3-6].

---

<sup>9</sup> Los datos que siguen, así como las fotografías que ilustran este artículo, han sido extraídos del informe elaborado por el restaurador Pedro Perales Burgaz, a quien agradecemos su colaboración.



Figs. 3-6. Detalles del proceso de restauración.

El resultado final ha sido más que satisfactorio, devolviendo a la obra gran parte de su aspecto original. La pintura así recuperada enriquece el patrimonio histórico-artístico de la Universidad y luce en la sala de autoridades del edificio Paraninfo (antigua sala de profesores de las Facultades de Medicina y Ciencias).