

El escultor José Clavero. Trazos artísticos de un libertario exiliado

RUBÉN PÉREZ MORENO*

Resumen

José Clavero (Escatrón, Zaragoza, 1906-¿Toulouse 1973?) es un escultor aragonés completamente desconocido. Artista libertario, comenzó a desarrollar su carrera en la Barcelona de los años 30, donde entabló estrecha amistad con el también artista aragonés Eleuterio Blasco Ferrer. Exiliado a Francia en el gran éxodo de febrero de 1939, gozó de cierta popularidad en los círculos cenetistas parisinos. Su actividad se desarrollará con intensidad durante la década de los 40 y mitad de los 50. El propósito del presente texto es rescatar del olvido su enigmática figura.

Palabras clave

José Clavero, Blasco Ferrer, exilio, CNT, arte aragonés.

Abstract

José Clavero (Escatrón, Zaragoza, 1906-¿Toulouse 1973?) is a completely unknown aragonese sculptor. He was a libertarian artist who started to develop his career during the thirties in Barcelona, where he started a close relationship with the aragonese artist Eleuterio Blasco Ferrer. He was exiled to France during the great exodus in February 1939. He gained a certain popularity within the Parisian policy of the CNT. His activity will be developed with intensity during the decade of the forties and mid fifties. The aim of this text is to recover his enigmatic figure.

Keywords

José Clavero, Blasco Ferrer, exile, CNT, aragonese art.

* * * * *

Es todavía largo el camino en el proceso de estudio y puesta en valor de obras y artistas exiliados como consecuencia de la retirada de 1939,¹ de los que queda pendiente un importante trabajo de documentación y valoración del alcance de su producción en su particular contexto y circunstancias individuales, tanto en lo referido a sus condiciones socio-lógicas, ideológicas y, por supuesto, estéticas.²

* Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y miembro del Cuerpo de profesores de enseñanzas medias. Dirección de correo electrónico: rupemo@hotmail.com.

¹ Véase la extensísima aunque siempre incompleta nómina de creadores que atravesaron la frontera francesa recogida en AGRAMUNT, F., *Arte y represión en la Guerra Civil Española. Artistas en checas, cárceles y campos de concentración*, Generalitat Valenciana y Junta de Castilla y León, 2005, pp. 596-599.

² Véase al respecto BRIHUEGA, J., "Después de la alambrada. Memoria y metamorfosis en el arte del exilio español", en Brihuega, J., (comis.), *Después de la alambrada. El arte español en el exilio (1939-1960)*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, p. 18, y BRIHUEGA, J., y LLORENTE, A. (comis.), *Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999.

En lo concerniente solo al caso aragonés quedan pendientes de identificar, recuperar y valorar críticamente a diversos artistas de esa “España peregrina”, utilizando el nombre de la revista homónima, algunos de los cuales son, a ojos de la historiografía actual, completamente desconocidos.³ Es el caso de la figura que nos ocupa, el escultor aragonés José Clavero, sobre el que pretendemos dar a conocer los escasos datos biográficos que hemos hallado y documentar las exposiciones en las que participó junto a otros artistas españoles residentes en Francia de los que se poseen escasas referencias. Lo cierto es que hasta ahora tan solo había sido citado por haber compartido taller y tener amistad con el artista focino Eleuterio Blasco Ferrer (Foz-Calanda, Teruel, 1907-Alcañiz, Teruel, 1993) y marchar ambos al exilio.⁴

José Clavero Aparicio, *un hombrecillo tímido, escondido, discreto, de ojos brillantes*,⁵ nació en Escatrón (Zaragoza) el 3 de abril de 1906⁶. Fue escultor en madera, materia viva donde desplegó su particular poética. Su padre era pastor y su madre maestra. Comenzó como aprendiz en el taller de un artesano local. Ya debía tener oficio cuando ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, donde, en su segundo año, obtuvo un premio de honor.⁷

Trasladado a Barcelona,⁸ allí desarrolló sus primeras exposiciones e impulsó su obra, mientras ideológicamente militaba con el ideario ácrata. Compartió taller en el número 28 de la Calle Costa con Eleuterio Blasco Ferrer y Buenaventura Trepas Samarra,⁹ local-estudio alquilado por Blasco

³ El profesor Manuel García Guatas presentó una ponencia en 1999 recogiendo sucintamente a los artistas aragoneses fallecidos durante la Guerra Civil o exiliados con motivo de la misma, donde se echa en falta algún nombre especialmente relevante, tal es el caso de Eleuterio Blasco Ferrer; o en menor medida el escritor, periodista y juez de profesión Gregorio Oliván, aragonés nacido en 1907 y conocido especialmente por su *Romancero de la Libertad* (Solidaridad Obrera, París, 1947), que también llegará a exponer. Véase GARCÍA GUATAS, M., “Muerte o exilio de los artistas”, en Torralba, J. C. y Gil, F. (eds.), *La España exiliada de 1939, Actas del Congreso ‘Sesenta años después’*, Zaragoza-Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses e Institución Fernando el Católico, 2001, pp. 71-93.

⁴ Entre otras someras citas véase PÉREZ MORENO, R., “Tránsitos artísticos. La plástica de Blasco Ferrer entre la guerra civil y el exilio”, *Arte y Memoria*, 2, Teruel, Tervalis, 2014, p. 21; o REAL, I., “La maternidad en la obra de Eleuterio Blasco Ferrer y otros escultores anarquistas”, *AACA*, 23, junio de 2013.

⁵ Así es definido en VV. AA., *Artistes espagnols en France*, París, Editions de la Revue Moderne, 1951, p. 26. Es la única referencia más o menos extensa sobre el artista que hemos hallado.

⁶ Según consta en el Registro de nacimientos de la localidad de Escatrón (Zaragoza).

⁷ *Ibidem*. A fecha de hoy la documentación de la Escuela de Artes referida a estas fechas históricas no se halla debidamente ordenada y clasificada, no pudiendo confirmar las fechas de matriculación.

⁸ Hay que recordar que la comunidad aragonesa en Cataluña, fundamentalmente en Barcelona, es, tras la valenciana, la más importante en cuanto a número a lo largo del primer tercio del siglo XX. Es en la década de los 20 cuando se observa el mayor aumento cuantitativo de emigrantes aragoneses, pasando de alrededor de 70.000 en 1929 a 120.000 en 1930. Véase SERRANO, C., “Dicen que hay tierras al Este: aragonésismo en Barcelona (1909-1939)”, *Rolde*, 81, Zaragoza, 1997.

⁹ Véase DOMERGUE, L., “Pintores españoles en el campo de Septfonds”, en Alted, A. y Lluisa, M., (dir.), *La cultura del exilio republicano español de 1939*, Madrid, UNED, 2003, vol. II, pp. 48-52.

tras el éxito y el entusiasmo con que finalizó su muestra individual en las Galerías Layetanas de Barcelona, celebrada entre el 17 y el 30 de marzo de 1934.¹⁰ A partir de entonces se inició una estrecha amistad que les llevó por similares derroteros hasta el otro lado de los Pirineos. Los tres acabarían en los campos de concentración franceses: Clavero y Blasco en Vernet d'Ariège, Trepát en Septfonds. Este último falleció en el verano de 1940 en el hospital de Montauban de tuberculosis causada por las difíciles condiciones de vida, el hacinamiento y la escasa alimentación.

En 1935 Clavero formó parte de los creadores que expusieron en el *Salón de Artistas Aragoneses*, organizado por el Centro Obrero Aragonés de Barcelona con motivo de haberse realizado una profunda reforma de su local, sito en la calle Baja de San Pedro nº 55. En él participaron la mayor parte de lo más granado de la plástica aragonesa en activo con anterioridad al inicio de la Guerra Civil,¹¹ destacando en todo caso las ausencias de Luis Berdejo, Rafael Aguado Bernal, José Bueno, Honorio García Condoy, Aventín, Lapayese, Pablo Remacha, González Bernal y Tolosa.

El escatronero presentó dos esculturas, el relieve *Ramón y Cajal* [fig. 1] y *Cristo sin corona*, con los números de catálogo 112 y 113; y dos piezas en la sección de artes aplicadas, *Carabela* y *Prensa de libros* (nº cat. 165 y 166).

Durante la Guerra Civil, Clavero se integra en la 26ª División, antigua columna Durruti, aunque desconocemos en qué momento se incorpora al frente. En todo caso, durante el conflicto todavía expone en Barcelona. Así, el 12 de marzo de 1938 se inauguró una exposición de Estudio Libre de Bellas Artes en su sede social, ubicada en el Paseo de Gracia nº 71, institución que aspiraba a *templar la idea revolucionaria en el yunque de*

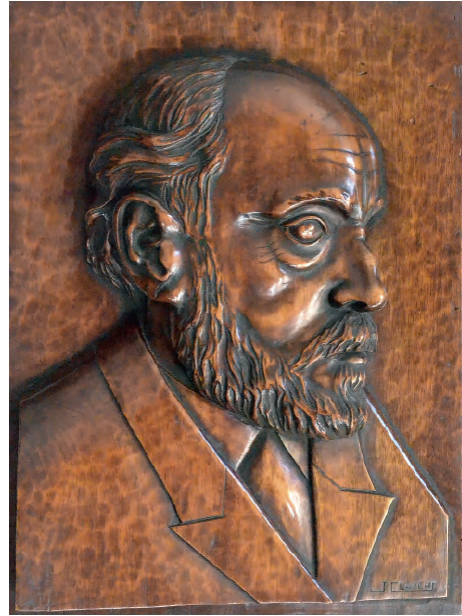


Fig. 1. Ramón y Cajal, hacia 1935, relieve en madera, 33x25 cm. sobre soporte de 44x36 cm. Colección particular (Barcelona).

¹⁰ Eleuteri Blasco. *Exposició de Dibuixos*, Catálogo, Galeries Laietanes, 17 a 30 de marzo de 1934. Josep María de Sucre Materials, en *Autògrafs Ramon Borrás*. BNC, Capsa B7.

¹¹ Sobre el mismo véase PÉREZ MORENO, R., "El salón de artistas aragoneses de 1935", *Artígrama*, 28, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 439-452.



Figs. 2 y 3. Busto de Blasco Ferrer, 1938, madera, 55x16x16 cm.
Ayuntamiento de Molinos (Teruel).

la sabiduría y del arte.¹² Allí se mostraron pinturas, esculturas y dibujos de José Clavero, Blasco Ferrer, Julio Andrés, Fernando Campmany, Lázaro Figueras, Gustavo Cocher, Fernando García, J. González Sevilla, Juan Ramírez, Concha Lago, Gándara, J. Casanovas y Ángel Soto. Además, el día 13 a las cinco de la tarde se pudo asistir en la muestra a un recital del violinista Jesús Cela.¹³

Precisamente ese mismo mes de marzo de 1938, el autor esculpe un retrato de Blasco Ferrer, escultura en madera que hoy podemos contemplar en las oficinas del Ayuntamiento de Molinos (Teruel), en uno de cuyos lados de la base reza: *Al muy personal artista y compañero de estudio E. Blasco - J. Clavero 3. 38* [figs. 2 y 3].

¹² ANÓNIMO, "Una Exposición de Estudio Libre de Bellas Artes", *La Vanguardia*, (Barcelona, 13-III-1938), p. 12.

¹³ *Ibidem*.

Tras atravesar la frontera franco-española por el paso de Bourg-Madame el 10 de febrero de 1939, en el gran éxodo republicano que siguió a la campaña de Cataluña y que alcanzaría cerca de medio millón de personas, fue internado provisionalmente junto al resto de compañeros de división en el Castillo de Mont Louis, en el contexto de improvisación por parte de las autoridades francesas que acompañó a tal fenómeno, en una situación administrativa ambigua ya que el estatus de refugiados para los republicanos españoles en el país vecino no llegaría hasta 1945. Allí Clavero ayudó a moldear con nieve la cara mortuoria de Durruti. Cuenta Blasco Ferrer:

En el castillo de Mont Louis existe una Plaza de Armas grandiosa donde nos hacían formar para darnos el rancho. Había mucha nieve. Unos compañeros y yo empezamos a hacer, rodando, una bola de nieve grandiosa y la centramos en medio de la plaza. Ella me sirvió de material para esculpir la máscara mortuoria de Durruti, que fue el fundador de la 26ª División y alma de la revolución española en la zona nuestra. Para realizar esta escultura de nieve me ayudaron algunos compañeros a quitar y poner nieve en la gigantesca bola, entre ellos el escultor José Clavero, que hicimos [sic] toda la campaña de la guerra juntos.¹⁴

De allí fue trasladado al campo de Vernet d'Ariège.¹⁵ A pesar de las condiciones de las instalaciones, del control policial, del hacinamiento, etc., los distintos campos de internamiento se convirtieron en focos de actividad cultural y artística, auspiciados bien por las propias autoridades, inquietas ante la excesiva ociosidad de los internos, bien por los propios pintores, escultores, fotógrafos, músicos, etc. Rompían así con la monotonía diaria y el tedio omnipresente, elevando el ánimo de los compañeros, dignificando su situación y difundiendo, en definitiva, la cultura a los demás, obreros la mayor parte, en una continuidad de las iniciativas desarrolladas desde 1931.¹⁶ Suponemos que Clavero no sería ajeno al clima cultural creado entre alambradas y donde posiblemente no quedó paralizada su actividad creadora. A pesar de que fue el dibujo la manifestación más prolífica, lo que está dentro de la lógica ya que para llevarlos a cabo son necesarios materiales y soportes más baratos y

¹⁴ BLASCO FERRER, E., *Hierro candente*, autobiografía manuscrita inédita, cuadernillo 1. Archivo Privado, Barcelona, pp. 71-72.

¹⁵ Véase MAUGANDRE, M., "De l'exode à l'exil. L'internement des républicains espagnols au camp du Vernet d'Ariège de février à septembre 1939", *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, <http://ceec.revues.org/3316>, (fecha de consulta: 9-X-2015).

¹⁶ Véase a modo de síntesis: ESCUDERO, I., "Arte entre dos tierras: dibujos republicanos en los campos de concentración del mediodía francés", en Erdocia C. (coord.), *Arte y exilio (1936-1960)*, San Sebastián, Hamaika Bide Elkarte, 2015, pp. 203-223, y CRUZ, J. I., "Los barracones de la cultura. Noticias sobre las actividades educativas de los exiliados españoles en los campos de refugiados", REDER (Red de Estudios del Exilio Republicano), <http://clio.rediris.es/exilio/BarraconesCultura.htm>, (fecha de consulta: 25-XII-2015).

fáciles de llevar y conseguir, la escultura tuvo su hueco aunque hubiera de recurrirse a latas, trozos de madera, barro, yeso, incluso jabón, para tallarlo.

Le perdemos en ese momento la pista hasta 1945, fecha en la que se instala en el París ya liberado de la ocupación alemana, y empieza a formar parte de distintas exposiciones colectivas, entre ellas en el *Salon des Artistes Indépendants*.¹⁷ Allí queda vinculado a los círculos cenetistas del exilio.

Los Salones eran una institución muy arraigada en la sociedad francesa, siendo una verdadera referencia cada temporada para público y crítica, marcando puntualmente el calendario artístico. Por ello salones clásicos como el Salón de Otoño, los Independientes y otros nuevos tales como el Salón de Arte Libre, el de Mayo o el más tardío de la Joven Escultura, suponían un regreso a la normalidad.

Precisamente en 1947 participa en *le Salon de l'Art Libre*, además de en la *Exposition de l'art espagnol dans l'exil*. En el primero, donde concurrieron once españoles (Arquer, Busquets, Blasco Ferrer, Cadiñanos, Clavero, J. Esquerdo, Pilar Fernández, Galván, Miguel Hernández, Madrudejos y García Vivancos), presenta varias tallas en madera, entre otras una *Bailarina*, un *Torero*, y un *Busto de Blasco Ferrer*.¹⁸ Sobre ellas Gregorio Oliván, también aragonés exiliado, señalaba en las páginas de *Solidaridad Obrera* que estaba profundamente influenciado por Blasco Ferrer:

(...) pero tienes temperamento y ya mayoría de edad artística para emanciparte. No olvides que la técnica de la madera no es la del hierro, si bien nada impide a veces, con talento —pero sin abuso— amalgamarlas. En tu «Mujer con niño» en caoba ya vas siendo más personal. El 'Torero', salvo el arabesco gracioso del conjunto, no acaba de emocionarme. La 'Aldeana' muy buena, muy sentida y también más personal.¹⁹

Por su parte, la *Exposición de Arte español en el exilio* tuvo lugar en Toulouse y París. Se trata de la primera gran exposición del exilio en Francia, inaugurada el 22 de febrero en la Cámara de Comercio de la capital del Departamento del Alto Garona, y clausurándose el 3 de marzo de 1947. Organizada por la sección de cultura del M.L.E.-C.N.T en Francia y SIA, y con presentación de M. Sanz Martínez, pretendía ser *una entusiasta manifestación de los valores artísticos del exilio (...) reflejando todo lo grande y espiritual de nuestra luminosa España vertebrada y enjundiosa*.²⁰

¹⁷ Citado en VV. AA., *Artistes espagnols...*, op. cit., p. 27.

¹⁸ SANTOS, M., "Una exposición de Arte Libre", *España Libre*, 74, (Toulouse, 27-VII-1947), p. 1.

¹⁹ OLIVÁN, G., "Los españoles en el Arte Libre", *Solidaridad Obrera*, 129, (París, 2-VIII-1947), p. 4.

²⁰ ARTÉS, V., "La exposición artística de Toulouse", *Solidaridad Obrera*, (París, 15-III-1947), p. 1.

Dicha muestra volvió a instalarse en París, en la Galería Boétie, con inauguración el 2 de abril, presentada esta vez por George Altman.²¹ Este segundo recorrido tuvo mayor repercusión mediática, especialmente en los medios de la cultura exiliada, que incidieron en su carácter ecléctico, la heterogeneidad de autores y en su hilo conductor: autores españoles y exiliados. En total, tal y como aparece en el *Album des Expositions d'Art Espagnol en Exil*, fueron 91 artistas y 282 obras.²²

José Clavero, *héroe de las exposiciones celebradas por el Movimiento*,²³ presenta *Danseuse atomique*, *La femme au couteau* y *La guitarrista*, todas ellas en madera, *caprichos muy a tono con el desenfado de nuestro tiempo, interpretados con humor*.²⁴ Para Gregorio Oliván las obras presentadas eran más barrocas y efectistas que las de Blasco:

(...) *sin embargo, da a la talla en madera una fuerte y personal modernidad. La cabeza de 'la Guitarrista' dice cuanto se puede decir, si bien el vuelo de su falda da una cierta sensación de vacío e inestabilidad. La 'Danzarina' es una bella curva decorativa. Nos gusta menos 'la de la navaja en la liga'. ¿Por qué aplica a la madera la técnica del hierro? Preferiríamos verle teniendo más en cuenta las posibilidades de la materia en que trabaja [figs. 4 y 5].*²⁵

Un año más tarde, en 1948, lo hallamos de nuevo en el *Salón de Arte Libre* celebrado en el Museo de Arte Moderno de París. Frente al año anterior, no expusieron Cadiñados (emigrado a América), Arquer, Galván y García Vivancos. Por el contrario serán reemplazados por artistas como Cáceres, García Tella, Camila Molins, "Goro" y el grupo de Toulouse (Romero, Camps, Salen y Prats), junto a los conocidos Blasco Ferrer, Madrudejos, Busquets, Miguel Hernández, Pilar Fernández, Lannes o el propio José Clavero, hasta un total de 15 españoles. Oliván destacaba su evolución, encontrándolo más seguro de sí, afirmándose en un estilo propio:

El año pasado sus esculturas trascendían la influencia pujante de las de Blasco, resistiéndose así, por la imitación del hierro, la técnica de la madera. Pero ahora vemos el esfuerzo de Clavero por encontrarse a sí mismo y desembarazarse de lo ajeno que, por lo demás, no le perjudicó en sus comienzos. En su 'Cabeza de viejo' patentiza cual es su dominio de la talla, su golpe de cincel y su profundo dominio de lo clásico. Su 'Torero herido' huele aún a Blasco, lo que no impide que sea una de sus mejores esculturas,

²¹ Citado en G. D., "L'Art Espagnol", *France Tireur*, (París, 7-IV-1947).

²² *Album des Expositions d'Art Espagnol en Exil*, Toulouse, Editorial de M.L.E-CNT, 1947.

²³ Así lo describe J. Ferrer en un recorte de prensa sin fecha (hacia 1949), aunque no sabemos la razón de esta afirmación. Más que por razones estéticas parece referirse a algún hecho relacionado con su actividad como militante. Archivo Museo del Parque Cultural de Molinos. Inv. 1478.

²⁴ ANÓNIMO, "La Exposición de Arte Español en el exilio", *CNT*, (Toulouse, 15-III-1947).

²⁵ OLIVÁN, G., "Brillante éxito de la Exposición de Arte Español en el destierro", *Solidaridad Obrera*, 115, (París, 19-IV-1947), p. 3.



Fig. 4. La guitarrista, hacia 1947, madera. Paradero desconocido.

Fig. 5. Detalle de *Solidaridad Obrera*, nº 115 (París, 19-IV-1947) donde podemos ver reproducidas algunas obras expuestas en la muestra *Art espagnol en exil*, como el hermoso lienzo *Exodo*, de Miguel Tusquellas; *El brujo enamorado* de Daniel Sabater; y las similitudes existentes entre la *Danzarina en madera* de Clavero y *El mártir en hierro* de Blasco Ferrer.



de un ritmo patético y de una gran concepción decorativa. El 'Pato' y el 'Gato' entran ya en el estilo hasta hoy más personal de Clavero con una gracia familiar, un humor sencillo y una expresión viva y bien estilizada que reflejan bien el sano carácter de este aragonés.²⁶

Interesante es la exposición celebrada del 2 al 17 de julio de 1949, en la parisina Galería Raymond Duncan, en el 31 rue de la Seine (París VI), que mostró a cinco artistas españoles: José Clavero, Miguel Tusquellas, Tito Livio de Madrazo, Antonio García Lamolla y Blasco Ferrer. De todos ellos, tan solo los dos últimos han sido recuperados críticamente.²⁷ Clave-

²⁶ OLIVÁN, G., "Los españoles en el Arte Libre 48", *Solidaridad Obrera*, 158, (París, 6-III-1948), p. 2.

²⁷ Véanse por ejemplo el catálogo de la exposición *Lamolla, espejo de una época*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2011; o *Dibujo y compromiso en la obra de Blasco Ferrer*, Comarca del Maestrazgo, 2014.

ro, Blasco y Lamolla pertenecen al exilio del 39. Tito Livio de Madrazo es el último y olvidado miembro de la saga de los Madrazo.²⁸ Sobrino de Ricardo de Madrazo y presidente fundador desde 1926 de la Asociación de Artistas e Intelectuales Españoles en Francia, se hallaba establecido en París desde antes del conflicto. Se identificará con la causa antifascista y así, entre 1939 y 1944 luchó por la liberación de París. Combatió en Austria, en el ejército regular, regresando a París con grado de suboficial, continuando con su carrera artística. En su asociación aglutinará a una importante nómina de exiliados, entre ellos casi con toda seguridad al propio Clavero.

Por su parte Miguel Tusquellas Corbella (1884-1969), era el más veterano. Nacido en Barcelona, había marchado a París ya en 1906, pero quedará vinculado a los exiliados del 39, cuyo drama representó en el hermoso lienzo *El Éxodo*, caracterizado por el expresionismo lírico.

Así pues, el nexo de unión de los cinco artistas participantes queda patente: les une su condición de exiliados o su identificación con la causa antifascista. Autores estos de una *España moderna, atormentada por sus luchas interiores*, que ha producido *un arte audaz que sobrepasa el mundo real sin perder lo cálido y vital de todo un pueblo indomable*.²⁹

Clavero expuso cinco obras: *La femme et l'enfant*, *Paysanne*, *Danseuse*, *Toreador blessé* y *La morphinomane*.³⁰ En ellas *los arabescos sobre todo, tienen una vida y un estilo notabilísimos*.³¹

Del 1 al 15 de febrero de 1951, se pudo visitar en la Galería Boétie de París, la Primera exposición de pintores, escultores y ceramistas de la Asociación de Artistas e Intelectuales Españoles en Francia, integrada en su mayoría por exiliados políticos, entidad a la que tuvo que pertenecer el escultor de Escatrón, dado que expuso en varias de sus muestras artísticas. Dicha asociación, cuya viva y dinamizadora presidencia ejercía el citado Tito Livio de Madrazo, agrupaba no solo a pintores, escultores, dibujantes y ceramistas, sino también a escritores, poetas, músicos, bailarines, y a todos aquellos que residiendo en Francia tuvieran la intención de interesar al público francés en su manifestación artística.

En la *Galerie La Boétie* se dieron cita unos cincuenta artistas, entre ellos Clavero, y a su inauguración asistieron importantes personalidades. En el primer piso de la galería se mostró una retrospectiva que reunía

²⁸ Algo que ya observó en su crónica CAMPOY, "Los Madrazo: una familia de artistas", *ABC*, (Madrid, 2-V-1985), p. 93.

²⁹ GUITTES, E., "Cinco artistas españoles", *CNT*, 222, (Toulouse, 10-VII-1949), p. 3.

³⁰ Catálogo de la Exposición *Cinq artistes espagnols*, Galerie Raymond Duncan, París, 2 al 17 de julio de 1949. Archivo Museo Parque Cultural de Molinos (Teruel).

³¹ *Ibidem*.

a algunos grandes nombres del arte español (Zuloaga, R. de Madrazo, Sert, Castelnuovo, Llimona, Manolo, Nonell, Gargallo...).³² Y se contó con obras de José Anglada, Jesús Ballano, Eleuterio Blasco Ferrer, Juan Busquets, Blas Cánovas, Carrillo de Albornoz, José Clavero, Vicente Cristellys, Nicolle Calvière-Cristellys, Ignacio y Juan Gallo, Balbino Giner, José Gispert-Masso, Sánchez-Miguel Hernández, Alexis Hinsberger, Antoni Lamolla, Aldegundo López Cebrián, Raphaël López, Tony López, Luzarte, Tito Livio de Madrazo, Juan Márquez, Aurello López Mazorra, Francisco Merenciano, Werther Merenciano, Manuel Nacher de Quesada, Kitti Pages, Manuel Parres, Alfonso Pérez, Sanchís Salvador, Léopold Santa María, François Soler-Albert, Raphaël Ventura, Mario Zaragoza, Eduardo Caruz, Felipe Díez Sada, Francisco Florit, Hernández Mompó, Federico-Alba Motana, José Montañés Navarro, Juan Pié, Miguel Vivancos y Daniel Sabater.³³

Pocos meses después, en julio de ese año 1951, se celebró en *La Coupole*, sala del Boulevard Montparnasse, la Segunda exposición de Pintura y Escultura organizada por la Asociación de Artistas e Intelectuales Españoles en Francia, *exponentes de un pueblo que, en medio de sus miserias, jamás supo ni quiso olvidar el cultivo de lo sublime (...)*.³⁴ La muestra, de menor entidad que la anterior, fue juzgada por A. Blanco desde las páginas de *Solidaridad Obrera* como *muy pobre (...); débil, muy débil frente a la anterior*,³⁵ lamentando la ausencia de Balbino y García Lamolla. En definitiva *esperábamos que hoy no saldríamos de esta sala con el corazón frío, la mirada triste y una sensación de vacío en todo nuestro ser*.³⁶

Queda también documentada la participación del artista de Escatrón en un *Salon d'art plastique* en la Galería *L'Arc-en Ciel* de París, entre el 21 de febrero y cinco de marzo de 1951.³⁷ También en provincias, como en las localidades de Bayeux, Le Mans, Toulouse, Vic-sur-Cère³⁸ y una exposición conjuntamente con el pintor Edmond Missa en la parisina Sala *Le Gouvernail* (5, rue Durantin), del 6 al 30 de junio de 1953.³⁹

En las páginas de *Solidaridad Obrera* de París aparecen noticias que nos hablan de la colaboración altruista con la causa libertaria. En este sentido, Clavero ofrece en varias ocasiones obras para las tómbolas que

³² NARANJO, R., "Una exposición de Arte Español", *Solidaridad Obrera*, (París, 24-II-1951).

³³ Véase VV. AA., *Artistes espagnols...*, *op. cit.*, y DORNAND, "Parmi les expositions nouvelles", *Liberation*, (París: 6-II-1951), p. 3.

³⁴ BLANCO, A., "Artistas españoles en París", *Solidaridad Obrera*, 336, (París, 4-VIII-1951), p. 1.

³⁵ *Ibidem*, p. 2.

³⁶ *Ibidem*.

³⁷ G. B., "Salon d'art plastique", *Arts*, (París, 2-III-1951).

³⁸ Según se recoge en VV. AA., *Artistes espagnols...*, *op. cit.*, p. 26.

³⁹ *Solidaridad Obrera*, 432, (París, 6-VI-1953), p. 3.

dicha cabecera realizaba anualmente. Lo hizo con ocasión de la fiesta del 24 de abril de 1953 en el Palacio de la Mutualidad, donde se ofrecían diez premios,⁴⁰ de los cuales los seis primeros consistían en una escultura en madera de José Clavero y cinco cuadros de Blasco Ferrer, A. Lamolla, Isberger (suponemos que Alexis Hinsberger), López Pisano y Tito Livio de Madrazo. Los ganadores habían de elegir según el orden del sorteo una de estas obras.⁴¹

También en enero de 1955, en el transcurso de una velada artística, se efectuó un sorteo de la escultura de Clavero *El Guerrillero*.⁴²

Las condiciones de vida del aragonés llegaron a ser muy penosas en París, con grandes problemas económicos, según nos cuenta Emiliano Blasco.⁴³ Este se presentaba en casa de otros exiliados y conocidos sin avisar y creó malestar entre ellos, como le ocurrió a Blasco Ferrer. Ambos artistas trabajaron juntos en los años más difíciles en distintos encargos relacionados con restauración de mobiliario antiguo. No hallamos más referencias suyas. Parece que intentó hacerse un hueco como escultor, con cierta actividad en los años cuarenta y principios de los cincuenta.⁴⁴

A tenor de la poca obra que hemos podido observar, Clavero estuvo inmerso en el proceso de renovación de la escultura española desde los años treinta, y al menos en la segunda mitad de los años cuarenta la huella de Blasco Ferrer es profunda, lo que es muy patente en *La Guitarrista* o *Danzarina atómica*, compartiendo así los comentarios críticos que Gregorio Oliván realizara en relación a su empeño en llevar a la madera los logros del turolense en el hierro.

No es fácil analizar la evolución estética del artista, pero atendiendo a la escasa obra que hemos podido localizar o ver reproducida, vislumbramos en los años treinta una transición desde presupuestos tradicionales (*Ramón y Cajal*) hacia los nuevos realismos, bien dotándola de cierta pátina neocubista (*Busto de Blasco Ferrer*), bien de cierta estilización expresionista (*Bailarina, Cabeza de Cristo*), sin abandonar nunca las referencias a la realidad y siempre con fidelidad absoluta a la madera como material [fig. 6].

En todo caso, Clavero parece madurar su obra en el exilio, sin desembarazarse de los presupuestos formales trabajados en la República

⁴⁰ Anunciado en *Solidaridad Obrera* en todos los números desde marzo hasta la fecha del sorteo.

⁴¹ Números premiados aparecidos en *Solidaridad Obrera*, (París, 16-V-1953), p. 3.

⁴² *Solidaridad Obrera*, 506, (París, 2-XII-1954), p. 2.

⁴³ Entrevista realizada en Barcelona en febrero de 2013.

⁴⁴ Miguel Iñiguez en su magna *Enciclopedia histórica del anarquismo español*, Vitoria, Asociación Isaac Puente (AIP), 2008, recoge al fallecimiento de un tal José Clavero en Toulouse, en 1973, pero no se puede asegurar que se trate de nuestro artista.



Fig. 6. Balarina, madera, 50x18x18 cm. Colección particular (Barcelona).



Fig. 7. Balarín y Autorretrato, hacia 1942-1950. Paradero desconocido.



Fig. 8. Firma del escultor.

(*Bailarín, Autorretrato*), con dificultades para encontrar una dirección personal [fig. 7]. En muchas de sus obras consigue con la madera transmitirnos cierta sensación de que se trata de bronce. Un camino el elegido por el artista aragonés que está en la tradición adaptada a las nuevas preocupaciones estéticas, con una expresión que intentó ser muy personal.

Esperamos con estas breves notas en torno a la trayectoria artística de José Clavero haber contribuido a dar a conocer a uno de tantos nombres que quedaron olvidados tras un espeso telón de silencio, ensanchando así el conocimiento de la memoria del exilio artístico [fig. 8].

