

Artigrama

Nº 35, 2020. Zaragoza

Monográfico

Entre *El verdugo* y *Furtivos*: «transiciones» en la cultura audiovisual del tardofranquismo (1963-1975)

ISSN: 0213-1498



Artigrama

Artígrama. n.º 35, 2020. Zaragoza (España). ISSN: 0213-1498

www.unizar.es/artigrama, ISSN: 2444-3751

Datos catalográficos recomendados por el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza:

Artígrama : revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.- N. 1 (1984)-
.-Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984.-V. : il. ; 24 cm
Anual.-ISSN 0213-1498
1. Arte – Historia – Publicaciones periódicas.
I. Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

Artígrama es una revista científica de periodicidad anual, fundada en 1984 y editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Está dedicada a la difusión de la investigación científica sobre Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología.

Índices de calidad relativa de la revista: IN-RECH, Índice H de las revistas científicas españolas, Revista de Clase A (Area 08-Riviste Scientifiche, publicado il 31 ottobre 2017) [Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, ANVUR, para la Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)]. **Criterios de calidad editorial de la revista:** DIALNET, LATINDEX, MIAR, RESH, ERIHPlus, CARHUS PLUS.

Comité de redacción: **Director:** Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. Hª del Arte. UZ); **Vocales:** Luisa Elena Alcalá Donegani (Profesora Titular. Dep. Hª y Tª del Arte. Universidad Autónoma de Madrid), Esther Almarcha Núñez-Herrador (Catedrática. Dep. Hª del Arte. Universidad de Castilla-La Mancha), María Isabel Álvaro Zamora (Catedrática. Dep. Hª del Arte. UZ), Elena Barlés Báguena (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ), Juan José Carreras López (Profesor Titular. Dep. Hª del Arte. UZ), María Pilar García Cuetos (Catedrática. Dep. Hª del Arte. Universidad de Oviedo), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Catedrática. Dep. Hª del Arte. Universitat de València), Fernando Gutiérrez Baños (Catedrático. Dep. Hª del Arte. Universidad de Valladolid), María del Carmen Lacarra Ducay (Catedrática. Dep. Hª del Arte. UZ), Concepción Lomba Serrano (Catedrática. Dep. Hª del Arte. UZ), Amparo Martínez Herranz (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ), José Luis Pano Gracia (Catedrático. Dep. Hª del Arte. UZ), Pablo Rodríguez Fernández (Profesor Contratado Doctor. Universidad de La Rioja), María Josefa Tarifa Castilla (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ), Isabel Yeste Navarro (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ); **Secretaria:** Mónica Vázquez Astorga (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ).

Comité científico: Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja), Shoji Bando (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Catalina Cantarellas Camps (Universidad de las Islas Baleares), Concepción García Gainza (Universidad de Navarra), Jean Guillaume (Universidad de la Sorbona, París), Krista de Jonge (Universidad Católica de Leuven-KDJ), José Máximo Leza Cruz (Universidad de Salamanca), Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Pedro Navascués Palacio (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid), Marco Rosario Nobile (Universidad de Palermo), Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza).

Edición: María Josefa Tarifa Castilla (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ) y Jorge Martín Marco (Contratado Predoctoral. Dep. Hª del Arte. UZ).

Evaluadores Artígrama 35: Carmen Abad Zardoya (UZ), Ana María Ágreda Pino (UZ), Ada Allo Manero (UZ), María Pilar Alonso Abad (Universidad de Burgos), María Pilar Andueza Unanua (Universidad de La Rioja), José Javier Azanza López (Universidad de Navarra), Adrià Ros Ros (Universitat de València), Gerardo Boto Varela (Universitat de Girona), María Inmaculada Cerrillo Rubio (Universidad de La Rioja), Mercè Fernández (Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació), Juan Carlos Lozano López (UZ), Rafael Marín Sánchez (Universitat Politècnica de València), María José Martínez Ruiz (Universidad de Valladolid), Camilla Mileto (Universitat Politècnica de València), Francisco Javier Muñoz Fernández (Universidad del País Vasco UPV/EHU), María Pilar Poblador Muga (UZ), María Nieves Rupérez Almajano (Universidad de Salamanca), Carlos Saguar Quer (Fundación Lázaro Galdiano), Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria), María Victoria Soto Caba (UNED), Fernando Vegas López-Manzanares (Universitat Politècnica de València), Juan Antonio Yeves Andrés (Fundación Lázaro Galdiano).

Redacción e intercambios: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Zaragoza
C/ Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza (España)
Tel.: 00-34-976761000 (extensión 3814)
e-mail: artigrama@gmail.com

Edición: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

Edición subvencionada por: Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza. Con la colaboración del Proyecto de Investigación I+D "Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1970-1975). Proceso de modernización y transiciones en Cine, Fotografía, Televisión, Cómic y Diseño" (HAR2017-88543-P), y el Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza.

ISSN: 0213-1498

Depósito legal: Z-2.330-87

Impresión: COMETA, S.A., Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza (España)

Cubierta (portada): Lita Cabellut, *La huella del acero*, 2020. Díptico 60 x 40 cm c/u. Parte de la colección: Bodas de Sangre. Técnica mixta sobre lienzo.

La revista ARTÍGRAMA no se identifica con las opiniones o juicios que los autores puedan exponer en sus artículos en uso de la libertad de expresión y no asumirá el pago de ningún derecho de reproducción por las imágenes que los ilustren, de las que son únicos responsables los autores.

Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

	<i>Págs.</i>
Presentación.....	9
1. Monográfico: <i>Entre El verdugo y Furtivos: ‘transiciones’ en la cultura audiovisual del tardofranquismo (1963-1975)</i>.....	17
Presentación. Entre <i>El verdugo</i> y <i>Furtivos</i> : “transiciones” en la cultura audiovisual del tardofranquismo (1963-1975), por FERNANDO SANZ FERRERUELA	19
Transiciones y modernidad en la arquitectura española del tardofranquismo, por MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA	25
Espejismos de modernidad en la plástica del tardofranquismo (1963-1975), por CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO.....	49
Fotografía española de los sesenta. Documento de una sociedad y tentativas de estilo, por FRANCISCO JAVIER LÁZARO SEBASTIÁN....	69
Transición y distintas <i>transiciones</i> en el humor gráfico y el cómic español (1966-1977), por JULIO ANDRÉS GRACIA LANA	89
Abecedario básico de la cultura de masas en tiempos del tardofranquismo: Historia Cultural del Desarrollismo en España, por V. DAVID ALMAZÁN TOMÁS.....	109
Ideología y cine a través de la prensa cinematográfica del tardofranquismo: De <i>Primer Plano</i> a <i>Fotogramas</i> (1963-1975), por FERNANDO SANZ FERRERUELA	133

<i>El verdugo</i> (1963) de Berlanga y su trascendencia en la historia del cine español, por KEPA SOJO GIL.....	163
Juan Antonio Bardem y <i>El poder del deseo</i> : una adaptación a medio camino entre el cine negro y el cine comercial, por JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO	177
Actualizarse o morir: José Luis Dibildos o cómo la Tercera Vía regeneró la comedia costumbrista española, por ANA ASIÓN SUÑER..	187
“Angélicos” y “furtivos”: En torno a <i>La prima Angélica</i> (Carlos Saura, 1974) y <i>Furtivos</i> (José Luis Borau, 1975), por BERNARDO SÁNCHEZ SALAS.....	199
2. Varia	215
Arquitectura al servicio de la devoción: las capillas del Santo Cristo y Nuestra Señora de la Soledad en la colegiata de Alcañiz (Teruel). 1579-1580 y 1698-1732, por JORGE MARTÍN MARCO	217
La restauración de las vidrieras de la catedral de Oviedo. De las reformas del Obispo Ramón Martínez Vigil a la intervención de Luis Menéndez Pidal, por ISAAC CUELLO REY	241
Dibujos inéditos del siglo XIX. Los monumentos leoneses de época medieval en las manos de Inocencio Redondo Garci-Ibáñez y Jaime Serra Gibert, por VANESSA JIMENO GUERRA.....	261
3. Patrimonio	281
Arte repatriado. El patrimonio de Aragón procedente de Ginebra, por INMACULADA REAL LÓPEZ	283
Casa Berdié en Tamarite de Litera (Huesca): la destrucción de un inmueble señorial con un pasado indiano, por GUILLERMO JUBERÍAS GRACIA	289
Análisis e interpretación de los restos de la portada meridional de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Piedad en Azuara (Zaragoza). Trabajos previos para su restauración, por J. FERNANDO ALEGRE ARBUÉS	301

El castillo de Peracense (Teruel): La intervención en los monumentos como motor de desarrollo social, por JAVIER BOROBIO SANCHIZ	315
4. Tesis doctorales	323
5. Crítica bibliográfica	337
<i>Normas para la presentación de originales</i>	357



Presentación

Presentación

Un año más, *Artígrama* acude a su cita, y quizás convenga comenzar señalando algo que nos puede parecer obvio a día de hoy, pero que es probable que no lo sea dentro de un tiempo, cuando hayamos podido superar la compleja situación que nos está tocando vivir: este, tampoco ha sido —tampoco está siendo— un año normal.

Si el año pasado sufrimos los primeros envites de la pandemia, la declaración del estado de alarma y el cese de toda actividad no esencial, que afectó, de lleno, al proceso de edición del número anterior (34, 2019); en este, hemos continuado padeciendo los rigores de la enfermedad, que nos ha continuado hostigando a lomos de sucesivas —e interminables— oleadas; hemos tenido que acostumbrarnos a vivir en estado de alarma, y lo hemos hecho tratando de conducirnos de acuerdo a unos protocolos, a veces tan complejos como confusos, que, al final, han terminado contribuyendo, de manera decisiva, a esa extraña sensación de cansancio, de agotamiento, con la que también tenemos que lidiar.

Permítanse estas palabras introductorias para poner en valor que, a pesar de lo complicado de la situación, llena de incertidumbres, se haya seguido trabajando, con ilusión y denuedo, con el objetivo, que se ha considerado irrenunciable, de sacar adelante un nuevo número de la revista.

El volumen reúne, como los inmediatamente anteriores, cinco secciones diferentes: un *Monográfico*; la *Varia*; el bloque dedicado al *Patrimonio*; el destinado a recoger los resúmenes de las *Tesis doctorales* defendidas en nuestro Departamento a lo largo del último curso académico, y finalmente, el consagrado a *Crítica bibliográfica*.

El *Monográfico* de este número, dedicado a Cine, y titulado “Entre *El verdugo* y *Furtivos*: ‘transiciones’ en la cultura audiovisual del tardofranquismo (1963-1975)”, ha sido coordinado por Fernando Sanz Ferreruela, Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y reconocido especialista en la materia, que, tal y como apunta en la presentación de la sección —texto al que remitimos—, ha tratado de construirla intentando ofrecer una visión, lo más completa posible, del panorama cultural de la España del periodo, persiguiendo como primer objetivo, proporcionar el contexto en el que incardinar un fenómeno, ciertamente complejo, poliédrico, que habría de dar lugar a una filmografía de grandes y reconocidos títulos, de los que logran proporcionarse, además, novedosas e interesantes revisiones e interpretacio-

nes en estas mismas páginas. Por todo el esfuerzo realizado, querríamos expresar nuestro más sincero agradecimiento al profesor Sanz Ferreruela y a todos aquellos que lo han acompañado en esta singladura, brillantes colegas de Departamento —Mónica Vázquez Astorga, Concepción Lomba Serrano, Francisco Javier Lázaro Sebastián, Julio Andrés Gracia Lana, V. David Almazán Tomás, Ana Asión Suñer—, y de otras universidades e instituciones académicas —Kepa Sojo Gil, Javier Sánchez Zapatero, Bernardo Sánchez Salas—. Entre todos, justo es reconocerlo, han conseguido confeccionar un *Monográfico*, que, estamos convencidos, habrá de constituir todo un referente para ulteriores aproximaciones sobre el tema.

La sección de *Varia* reúne menos trabajos de los habituales. En este sentido, debe reconocerse que no se han presentado tantos artículos como en ocasiones anteriores; pero también, que el sistema de evaluación ciega por pares, aplicado con la intención de garantizar el cumplimiento de unos exigentes criterios de calidad científica, ha obligado a desestimar la publicación de un buen número de propuestas, que esperamos que, una vez revisitadas por sus respectivos autores, puedan ver la luz en esta, o en otras revistas de investigación. Al final, superado el riguroso escrutinio de nuestros *referees*, el lector encontrará, siguiendo un estricto orden cronológico, el trabajo de Jorge Martín Marco, Contratado Predoctoral adscrito a nuestro Departamento, sobre las imágenes del Santo Cristo y Nuestra Señora de la Soledad llegadas a la colegiata de Alcañiz (Teruel) en 1572, que, realizadas de acuerdo a modelos ideados por Gaspar Becerra (1520-1568), habrán de generar un particularísimo fenómeno devocional que terminará saldándose con la construcción de dos capillas para albergarlas: la levantada por Gaspar y Pedro Bori a finales del Quinientos, y la elevada para sustituirla, erigida a partir de los diseños de Gaspar Serrano a caballo entre los siglos XVII y XVIII, que sobrevivirá a la desaparición del viejo tempo medieval para terminar integrada en el nuevo edificio barroco, llegando hasta nuestros días prácticamente incólume. A este trabajo, le sigue el preparado por Isaac Cuello Rey, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, sobre las vidrieras de la catedral del Salvador de la capital asturiana, en el que se subraya la importancia de los vestigios supérstites del conjunto de vitrales realizado por Diego de Santillana a comienzos del siglo XVI, y se abordan los detalles de las intervenciones llevadas a cabo para restaurar estos cerramientos a finales del Ochocientos, y de nuevo, a mediados del siglo pasado. Finalmente, la sección concluye con el artículo de Vanessa Jimeno Guerra, del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de León, sobre los dibujos de monumentos leoneses de época medieval realizados por Inocencio Garci-Ibáñez y Jaime Serra Gibert

una vez superado el ecuador del siglo XIX; unos documentos gráficos de un valor incuestionable a la hora de estudiar —y de trazar las críticas de autenticidad— de las obras representadas.

Por su parte, la sección de *Patrimonio*, inaugurada hace tan solo unos años, continúa creciendo, demostrando, con cada nuevo número, su enorme potencial. En la de este volumen se dan cita trabajos muy diferentes, comenzando por la noticia sobre la repatriación del patrimonio artístico aragonés evacuado por la Junta Central del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil preparada por Inmaculada Real López, Investigadora Postdoctoral Juan de la Cierva adscrita a nuestro Departamento. Le sigue la amarga denuncia sobre el lamentable derribo de la Casa Berdié de Tamarite de Litera (Huesca), presentada por Guillermo Juberías Gracia, Contratado Predoctoral de este mismo Departamento, que más allá de levantar acta de la desaparición de un valioso inmueble señorial con pasado indiano, pretende alertarnos sobre la suerte que pueden llegar a correr otros muchos edificios históricos que todavía continúan en pie, desafiando el paso del tiempo, ya no solo en Tamarite, sino en otras muchas localidades aragonesas, y en general, en tantas y tantas poblaciones de esa España vaciada por la que sentimos una especial debilidad, y a la que querríamos continuar acudiendo —y atendiendo— desde la magnífica tribuna que nos ofrece esta sección de *Artigrama*.

El bloque también incluye otros dos artículos, de muy distinta naturaleza, preparados por sendos arquitectos restauradores, antiguos alumnos del Departamento los dos, que vienen colaborando con nosotros de una manera u otra desde hace ya muchos años. El primero constituye el impecable ejercicio metodológico de carácter pluridisciplinar realizado por J. Fernando Alegre Arbués para analizar e interpretar con garantías los restos de la portada meridional de la iglesia parroquial de Azuara (Zaragoza), localizados en el curso de una de las intervenciones operadas sobre el templo, que habría de servir de base para trazar las actuaciones desarrolladas para la recuperación de este elemento. Le siguen, y cierran la sección, las reflexiones planteadas por Javier Borobio Sanchiz a propósito de la restauración del castillo de Peracense (Teruel); una intervención que permite descubrir los benéficos efectos multiplicadores que puede llegar a generar cada euro invertido en actuaciones orientadas a la recuperación de nuestro patrimonio, que, bien diseñadas y dirigidas, pueden contribuir, de una manera directa y eficaz, a dinamizar económica y socialmente, e incluso a vertebrar, territorios despoblados y deprimidos.

Tal y como ya se ha señalado, el número se cierra con la sección que recoge los resúmenes de las *Tesis doctorales* defendidas en nuestro Departamento a lo largo del último curso académico, y la dedicada a

Crítica bibliográfica, en la que se incluyen las reseñas de un buen número de novedades editoriales relacionadas con diferentes temas y aspectos de nuestra disciplina, que irían desde la Antigüedad, hasta, prácticamente, nuestros días.

El volumen resultante es fruto de la concurrencia de muchos esfuerzos individuales. En primer lugar, querría comenzar subrayando el importante papel desempeñado por los autores de todos los trabajos, tanto de los publicados, como de aquellos que no han llegado a ver la luz en este número, que ponen a nuestra disposición, año tras año, número tras número, la materia prima con la que se confecciona *Artigrama*. Aunque parezca que huelgue decirlo, sin ellos, sin su generosidad científica —especialmente remarcable en el caso de quienes aceptan la invitación a participar en los *Monográficos*—, la revista no existiría.

En segundo lugar, desearía reconocer la labor desarrollada por los miembros del Comité de redacción, que este año, además, cumpliendo con lo expresado por el propio Departamento, y con los requisitos exigidos a este tipo de publicaciones, ha podido abrirse finalmente, ampliándose para acoger a nuevos miembros, profesores e investigadores de reconocido prestigio en sus respectivos campos de estudio, procedentes de diferentes universidades españolas: Luisa Elena Alcalá Donegani, de la Universidad Autónoma de Madrid; Esther Almarcha Núñez-Herrador, de la Universidad de Castilla-La Mancha; María Pilar García Cuetos, de la Universidad de Oviedo; Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, de la Universitat de València; Fernando Gutiérrez Baños, de la Universidad de Valladolid, y Pablo Rodríguez Fernández, de la Universidad de La Rioja. Sin menoscabo de la gratitud debida a mis compañeros de siempre, quisiera aprovechar estas líneas para trasladar mi más sentido reconocimiento a los nuevos integrantes del Comité, que han aceptado colaborar en la gestión de *Artigrama*, entendiéndola como una labor colegiada.

En otro orden de cosas, el trabajo inmediato, ordinario, el de todos los días, es una responsabilidad —afortunadamente— compartida con personas de una gran valía. Es el caso de Mónica Vázquez Astorga, que viene desarrollando las labores de secretaría con absoluta puntualidad, dedicación, diligencia y eficacia, y el de María Josefa Tarifa Castilla, que ha asumido, con entrega y aplicación, la edición del número; una compleja tarea en la que ha contado con la colaboración, tan desinteresada y entusiasta como atenta, de Jorge Martín Marco. Por todo ello, querría expresarles mi más sincero agradecimiento, que también desearía hacer extensivo a los responsables y trabajadores de la imprenta Cometa, que han continuado al pie del cañón, desarrollando su cometido con una gran profesionalidad a pesar de la complejidad de los tiempos —que no les

es ajena—, permitiendo que el trabajo de todas las personas implicadas en este apasionante proyecto compartido pueda cristalizar en este nuevo volumen.

Su aparición, en última instancia, no habría sido posible sin el respaldo económico facilitado por el Vicerrectorado de Política Científica y el Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza; la Cátedra Gonzalo Borrás para la investigación del Patrimonio Cultural aragonés, financiada por el Gobierno de Aragón y nuestra propia Universidad, y el Departamento de Historia del Arte de esta misma institución académica, a los que debemos agradecer su compromiso con la investigación en nuestras disciplinas —la Historia del Arte, la Historia del Cine y la Musicología—, y con el estudio del Patrimonio, así como la confianza que vienen depositando en nosotros, y en nuestro trabajo.

Finalmente, desearía dejar constancia de la enorme deuda contraída con Lita Cabellut, una de las artistas aragonesas de mayor proyección internacional en estos momentos, que aceptó, con la humildad y la generosidad que solo asisten a los grandes profesionales —procedan del campo que procedan—, el encargo de realizar la magnífica obra que sirve de portada a este número. Su inestimable aportación nos honra, y viene a respaldar el trabajo —sin duda, mucho menos llamativo e impactante— de todos nosotros. Muchas gracias por contribuir de la mejor manera imaginable a visibilizarlo.

JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ
Director de Artigrama

