

# Artigrama

Nº 34, 2019. Zaragoza

Monográfico

Escuela para todos. Arquitectura y política educativa en España (siglos XIX y XX)

ISSN: 0213-1498







# Artigrama

Artígrama. n.º 34, 2019. Zaragoza (España). ISSN: 0213-1498

www.unizar.es/artigrama, ISSN: 2444-3751

Datos catalográficos recomendados por el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza:

**Artígrama** : revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.- N. 1 (1984)-  
.-Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984.-V. : il. ; 24 cm  
Anual.-ISSN 0213-1498  
1. Arte – Historia – Publicaciones periódicas.  
I. Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

*Artígrama* es una revista científica de periodicidad anual, fundada en 1984 y editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Está dedicada a la difusión de la investigación científica sobre Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología.

**Índices de calidad relativa de la revista:** IN-RECH, Índice H de las revistas científicas españolas, Revista de Clase A (Área 08-Riviste Scientifiche, publicatò il 31 ottobre 2017) [Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, ANVUR, para la Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)]. **Criterios de calidad editorial de la revista:** DIALNET, LATINDEX, MIAR, RESH, ERIHPlus, CARHUS PLUS.

**Comité de redacción:** Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Director), Dra. María Isabel Álvaro Zamora (Catedrática. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. María del Carmen Lacarra Ducay (Catedrática. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dr. José Luis Pano Gracia (Profesor Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. Elena Barlés Báguena (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dr. Juan José Carreras López (Profesor Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. Concepción Lomba Serrano (Catedrática. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. Amparo Martínez Herranz (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. Isabel Yeste Navarro (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. Mónica Vázquez Astorga (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Secretaria), Dra. María Josefa Tarifa Castilla (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ).

**Comité científico:** Dra. Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja), Dr. Shoji Bando (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Dra. Catalina Cantarellas Camps (Universidad de las Islas Baleares), Dra. Concepción García Gaínza (Universidad de Navarra), Dr. Jean Guillaume (Universidad de la Sorbona, París), Dra. Krista de Jonge (Universidad Católica de Leuven-KDJ), Dr. Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Dr. Pedro Navascués Palacio (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid), Dr. Marco Rosario Nobile (Universidad de Palermo), D. Luis Robledo Estaire (Real Conservatorio de Música, Madrid), Dr. Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza).

**Coordinador de la edición:** Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. Hª del Arte. UZ).

**Edición:** Jorge Martín Marco (Investigador en formación. Dep. Hª del Arte. UZ).

**Asesores Artígrama 34:** María Esther Almarcha Núñez-Herrador (U. Castilla-La Mancha), Begoña Alonso Ruiz (U. Cantabria), Pilar Andueza Unanua (U. La Rioja), José Javier Azanza López (U. Navarra), José Ignacio Calvo Ruata (Diputación Provincial de Zaragoza), Inmaculada Cerrillo Rubio (U. La Rioja), Pedro Cruz Freire (U. Cádiz), Yolanda Gil Saura (U. Valencia), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (U. Valencia), Ismael Gutiérrez Pastor (U. Autónoma de Madrid), Alfredo J. Morales Martínez (U. Sevilla), Francisco Javier Muñoz Fernández (U. País Vasco), Elena de Ortueta Hilberath (U. Extremadura), Nieves Rupérez Almajano (U. Salamanca), Luis Sazatornil Ruiz (U. Cantabria), Arturo Zaragoza Catalán (Real Academia de Bellas Artes de Valencia), Ernesto Arce Oliva y Juan Carlos Lozano López (U. Zaragoza).

**Redacción e intercambios:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Zaragoza  
C/ Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza (España)  
Tel.: 00-34-976761000 (extensión 3814) - Fax: 00-34-976762114  
e-mail: artigrama@gmail.com

**Edición:** Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

**Edición subvencionada por:** Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza; Grupo de Investigación Consolidada del Departamento de Historia del Arte *Vestigium*, financiado por el Gobierno de Aragón y Fondos FEDER 2014-2020. Con la colaboración de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE).

ISSN: 0213-1498

Déposito legal: Z-2.330-87

**Impresión:** COMETA, S.A., Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza (España)

**Cubierta (portada):** María Enfedaque, *Casa con árboles*, acrílico, resina dammar y grafito sobre tela, (50 x 50), (2014).

*La revista ARTÍGRAMA no se identifica con las opiniones o juicios que los autores puedan exponer en sus artículos en uso de la libertad de expresión y no asumirá el pago de ningún derecho de reproducción por las imágenes que los ilustren, de las que son únicos responsables los autores.*

Revista del Departamento de Historia del Arte  
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

	<i>Págs.</i>
Presentación.....	9
<b>1. Monográfico: <i>Escuela para todos. Arquitectura y política educativa en España (siglos XIX y XX)</i>.....</b>	<b>15</b>
Presentación. Escuela para todos. Arquitectura y política educativa en España (siglos XIX y XX), por MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA...	17
Política educativa, escolarización y construcciones escolares en España (1869-1970), por ANTONIO VIÑAO FRAGO .....	25
Arquitectura escolar en Logroño. Los edificios públicos para la Primera Enseñanza. Del historicismo al eclecticismo, por INMACULADA CERRILLO RUBIO .....	47
La arquitectura escolar pública en Cantabria (1857-1970), por MARÍA VICTORIA CABIECES IBARRONDO .....	73
Escuelas en Valencia, 1857-1970, por CARLOS JOSÉ GÓMEZ ALFONSO	91
Arquitectura escolar pública en Tarragona: un mal endémico (1857-1922), por ELENA DE ORTUETA HILBERATH.....	111
La arquitectura escolar pública en Sevilla y provincia (1857-1939), por ROSA MARÍA AÑÓN-ABAJAS.....	139
Arquitectura escolar de educación primaria en Bilbao (1876-1975): propuestas municipales para una ciudad industrial, por FRANCISCO JAVIER MUÑOZ-FERNÁNDEZ.....	159

La arquitectura escolar española del primer tercio del siglo XX, vista desde Castilla y León, por FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ MÉNDEZ.....	187
El grupo escolar María Quintana de Mequinenza (Zaragoza): un edificio modelo en Aragón (1923-1927), por MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA .....	221
El grupo escolar Joaquín Costa obra del arquitecto Miguel Ángel Navarro: memoria, modernidad y progreso, por MARÍA PILAR POBLADOR MUGA.....	247
Las escuelas programadas por el Instituto Nacional de Colonización en los pueblos de la cuenca del Ebro (1942-1971), por JOSÉ MARÍA ALAGÓN LASTE .....	267
<b>2. Varia</b> .....	293
La arquitectura religiosa bajoaragonesa entre 1578 y 1616 a través de las reformas de los conventos de dominicos y franciscanos de Alcañiz (Teruel), por JORGE MARTÍN MARCO.....	295
Los diseños arquitectónicos y capitulación de la torre campanario de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Cascante: un proyecto fallido de mediados del siglo XVII, por MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA .....	337
Los cantorales y la <i>librería</i> del Coro en la Seo de Zaragoza. Nuevas aportaciones documentales para el estudio de la reforma de la capilla de San Marcos y el <i>Monumento</i> , a comienzos del siglo XVIII, por M <sup>a</sup> BELÉN IBÁÑEZ ABELLA .....	357
La brillante trayectoria artística del calcógrafo José Lamarca, por LUIS ROY SINUSÍA .....	391
Aragón en Cataluña. Escultores en la Lleida del siglo XVIII: Félix de Sayas, por ISIDRO PUIG SANCHÍS .....	421
Los criterios de intervención en la restauración de la arquitectura medieval aragonesa. El caso de Santa María de Obarra (Huesca), por IRENE RUIZ BAZÁN .....	441

<b>3. Patrimonio.....</b>	<b>463</b>
Aragón recupera siete cascos celtibéricos expoliados de la ciudad de Aratis (Aranda de Moncayo, Zaragoza), por GLORIA PÉREZ GARCÍA.....	465
La sinagoga medieval de Híjar (Teruel): un monumento al descubierto, por ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS .....	473
Nueva vida al Mercado Central de Zaragoza: modernidad, decadencia, amenaza de derribo y renacimiento, por MARÍA PILAR POBLADOR MUGA.....	479
Ojos Negros (Teruel) y su patrimonio minero: un futuro incierto, por ALEJANDRO M. SANZ GUILLÉN .....	487
Las viejas películas nunca mueren, sólo desaparecen, por ANA ASIÓN SUÑER.....	503
Pasado y presente. Toledo y el vestigio patrimonial recuperado en clave de modernidad, por INMACULADA REAL LÓPEZ.....	509
Los “patrimonios incómodos”, a debate en el foro <i>Clave de bóveda</i> , por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ y JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ .....	513
<b>4. Tesis doctorales.....</b>	<b>519</b>
<b>5. Crítica Bibliográfica.....</b>	<b>543</b>
<i>Normas para la presentación de originales</i> .....	571







***Presentación***



## Presentación

Resulta inevitable comenzar estas líneas de presentación aludiendo a todo lo vivido en estos últimos meses. La pandemia que nos ha asolado se ha llevado muchas —demasiadas— vidas por delante, pero, además, ha tenido el terrible efecto desestabilizador de interrumpir bruscamente nuestra cotidianeidad. La enfermedad y la consiguiente crisis sanitaria han venido a perturbar el desarrollo que creíamos normal —tiempo habrá de valorar este extremo— de nuestras propias existencias, y han llegado a comprometer el ritmo de actividades regidas por dinámicas perfectamente asentadas, como es el caso de la publicación de la revista *Artígrama*.

No cabe entrar aquí en detalles que no vendrían al caso, pero a las dificultades a las que tenemos que enfrentarnos habitualmente como editores de una revista de investigación de naturaleza universitaria, se han venido a sumar otras muchas, como las derivadas del estado de alarma —y del cierre temporal de toda actividad económica no esencial—, que nos han llegado a parecer insalvables en más de una ocasión.

En todo caso, ninguno de estos obstáculos nos ha impedido cumplir con las responsabilidades asumidas con nuestro Departamento, con la institución a la que pertenecemos, la Universidad de Zaragoza, y con la sociedad de la que formamos parte, y a la que, sin duda alguna, nos debemos, y por ello, todavía resulta más satisfactorio poder presentar un nuevo número de la revista *Artígrama*.

El volumen cuenta, como el inmediatamente anterior, con tres secciones principales —un *Monográfico*, dedicado, en esta ocasión, a la arquitectura escolar; una sección de *Varia*, y otra dedicada al *Patrimonio*—, y con otras dos, de menor extensión, la que incluye los resúmenes de las *Tesis doctorales* defendidas en el Departamento a lo largo del último curso académico, y la dedicada a *Crítica bibliográfica*.

El *Monográfico*, titulado *Escuela para todos. Arquitectura y política educativa en España (siglos XIX y XX)*, ha sido coordinado por Mónica Vázquez Astorga, Profesora Titular de este Departamento y reconocida especialista en la materia, a la que debemos, además, la redacción de una completa presentación de la sección en la que se introduce a los investigadores que participan en ella y se sintetiza lo fundamental de sus contribuciones. Por todo ello, tan solo nos cabe remitir al lector a este texto, agradecer a la profesora Vázquez Astorga el esfuerzo de coordinación realizado, y mostrar nuestro reconocimiento a todos los colegas, adscritos a diferentes

instituciones académicas españolas, que han colaborado con nosotros, ofreciéndonos sus valiosas aportaciones. Es el caso de Antonio Viñao Frago, Inmaculada Cerrillo Rubio, Victoria Cabieces Ibarrondo, Elena de Ortueta Hilberath, Rosa María Añón-Abajas, Francisco Javier Muñoz-Fernández, Francisco Javier Rodríguez Méndez, la propia Mónica Vázquez Astorga, María Pilar Poblador Muga y José María Alagón Laste.

La *Varia* reúne un total de seis artículos de investigación originales e inéditos que han superado el sistema de evaluación ciega por pares. En el primero, el estudio y contextualización de las obras de reforma llevadas a cabo en los conventos de dominicos y franciscanos de Alcañiz (Teruel) a caballo entre los siglos XVI y XVII, sirven a su autor, Jorge Martín Marco, Investigador en formación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, para trazar un primer panorama general sobre la arquitectura religiosa en el Bajo Aragón a lo largo de ese mismo periodo de tiempo. Le sigue, en riguroso orden cronológico, la exposición del proyecto presentado para la construcción de la torre campanario de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Cascante (Navarra) a mediados del siglo XVII, que no llegó a ejecutarse; un trabajo realizado por María Josefa Tarifa Castilla, que acaba de ocupar su plaza de Profesora Titular en este mismo Departamento. La sección continúa con otros tres artículos, el primero, dedicado al estudio de la librería de coro de la catedral de Zaragoza, habilitada en la capilla de San Marcos del templo metropolitano a comienzos del siglo XVIII; el segundo, al calcógrafo José Lamarca, que trabajó en la capital aragonesa en la segunda mitad de esa misma centuria, y el tercero, al escultor aragonés Félix de Sayas, que desarrolló una intensa actividad profesional en tierras leridanas entre finales del siglo XVIII y comienzos de la centuria siguiente, que han sido realizados, respectivamente, por María Belén Ibáñez Abella, Luis Roy Sinusía, e Isidro Puig Sanchís, los dos primeros, Investigadores posdoctorales vinculados a este Departamento, y el último, adscrito a la Universidad Politécnica de Valencia. Finalmente, la *Varia* se cierra con un artículo sobre los criterios de restauración aplicados en la recuperación de la iglesia de Santa María de Obarra (Huesca) a comienzos de la segunda mitad del siglo pasado, que habrían de tener un importante impacto posterior, firmado por Irene Ruiz Bazán, Investigadora posdoctoral en el Politecnico di Torino.

A esta sección le sigue, por segundo año consecutivo, la dedicada a *Patrimonio*, que arranca con tres noticias de notable actualidad, referidas a la recuperación de siete cascos celtibéricos expoliados de la ciudad de Aratis (Aranda de Moncayo, Zaragoza); al descubrimiento y recuperación de la antigua sinagoga medieval de Híjar (Teruel), y a la rehabilitación

del Mercado Central de Zaragoza, que han sido redactadas, respectivamente, por Gloria Pérez García, Antonio Hernández Pardos, y María Pilar Poblador Muga, los dos primeros, arqueólogos de profesión, y la tercera, Profesora Titular de este Departamento, profundos conocedores, todos ellos, de los temas expuestos. La sección también incluye tres reflexiones, la primera de ellas, sobre el incierto futuro que corre el patrimonio minero de Ojos Negros (Teruel); la segunda, sobre la necesidad de conservar y restaurar nuestro patrimonio cinematográfico, y la última, sobre el diálogo que logra establecerse entre pasado y presente en el antiguo Convento de Santa Cruz de Toledo, el edificio recuperado para servir de sede al Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla La Mancha, planteadas, respectivamente, por Alejandro M. Sanz Guillén, Ana Asión Suñer, e Inmaculada Real López, tres Investigadores —en formación, posdoctoral, y Juan de la Cierva— vinculados a nuestro Departamento. Para finalizar, la sección concluye con un resumen de la tercera sesión de *Clave de bóveda*, dedicada a nuestros “patrimonios incómodos”, que ha sido redactado por Ascensión Hernández Martínez y Juan Carlos Lozano López, Profesores Titulares de este Departamento, y activos promotores de dicho foro de discusión y debate.

Tras estas secciones, el número se cierra, tal y como ya se ha señalado, con la que recoge los resúmenes de las *Tesis doctorales* defendidas en el Departamento de Historia del Arte a lo largo del último curso académico, y en último lugar, con la consagrada a *Crítica bibliográfica*.

No querría concluir estas líneas sin expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que han contribuido a que este nuevo número de la revista *Artigrama* lograra ver la luz. En primer lugar, a los miembros del Comité de redacción, a su secretaria y coordinadora del *Monográfico*, Mónica Vázquez Astorga, y a Jorge Martín Marco, que ha colaborado un año más con la edición del volumen. En segundo lugar, a los autores de los artículos y a los colegas que han aceptado evaluarlos, asumiendo una responsabilidad añadida a las muchas a las que han tenido que hacer frente a lo largo de este año académico tan complicado, y en última instancia, a los responsables y trabajadores de la imprenta Cometa, que, pese al cierre obligado de la actividad, y los muchos problemas sobrevenidos, han hecho todo lo posible —y lo imposible— para que el número 34 de la revista *Artigrama* pudiera aparecer en tiempo y forma, evitando que llegara a romperse su periodicidad anual, un logro que ha costado mucho conseguir —y sobre todo, mantener a lo largo de los años—, y que permite, junto a otros índices y criterios de calidad, que la revista sea valorada positivamente por las más prestigiosas bases de datos nacionales y extranjeras, algo de lo que todos nos beneficiamos.

Asimismo, querría mostrar mi reconocimiento al Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza, sin cuyo respaldo económico no sería posible la publicación de *Artigrama*; al Grupo de Investigación Consolidado *Vestigium*, que ha hecho suyo el compromiso de que la revista del Departamento al que pertenecemos pueda salir adelante, y en esta ocasión, a la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), que, dado el tema del *Monográfico*, y mediante la correspondiente solicitud, nos ha concedido una de sus “Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo” en su convocatoria de 2019, contribuyendo así de esta manera a la edición de este volumen.

Por último, querría expresar mi gratitud a María Enfedaque, que ha atendido con generosidad la solicitud de la revista, y nos ha proporcionado la obra que sirve de portada a este número. A todos ellos, muchas gracias.

JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ  
*Director de Artigrama*