

La brillante trayectoria artística del calcógrafo José Lamarca

LUIS ROY SINUSÍA*

Resumen

Un artista representativo de la evolución del grabado zaragozano en la segunda mitad del siglo XVIII es José Lamarca, cuya labor se beneficiaría del pujante ambiente artístico desarrollado en la ciudad, en el que despuntan calcógrafos como Braulio González, Mateo González y José Dordal. De su trayectoria profesional mencionamos nuevas estampas procedentes principalmente de la Colección Antonio Correa (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando- Calcografía Nacional) y de las colecciones zaragozanas Lasarte y Zarazaga Aubá, que nos permiten valorar adecuadamente todo el conjunto de su obra.

Palabras clave

Grabado aragonés, Estampa devocional, José Lamarca, Braulio González, Mateo González, José Dordal.

Abstract

A representative artist of engraving evolution in Zaragoza in the second half of the 18 th century is José Lamarca, whose work would benefit of the thriving artistic environment developed in the city, in which chalcographers such as Braulio González, Mateo González and José Dordal stand out. From his professional career we mention new prints coming mainly from the Antonio Correa Collection (Royal Academy of Fine Arts of San Fernando-National Chalcography) and the Lasarte and Zarazaga Aubá collections from Zaragoza, which allow us to properly value the whole of his work.

Keywords

Aragonese engraving, Devotional print, José Lamarca, Braulio González, Mateo González, José Dordal.

* * * * *

Introducción

En un artículo anterior publicado en *Artígrama* ya nos referimos a la destacada labor de artistas renovadores de la talla dulce como Braulio González, Mateo González y José Dordal, precedidos por el grabador de cámara Carlos Casanova y partícipes del selecto ambiente artístico y académico de la ciudad.¹

* Doctor en Historia del Arte. Investiga sobre el grabado aragonés en la Edad Moderna. Dirección de correo electrónico: luisroysinusia@gmail.com.

¹ ROY SINUSÍA, L., "Los grandes protagonistas del grabado zaragozano de la segunda mitad del siglo XVIII: Braulio González, Mateo González y José Dordal. Nuevas aportaciones a su trayectoria artística", *Artígrama*, 32, 2017, pp. 71-116.

A la labor gráfica de Braulio González cabe atribuir todavía una nueva obra, la *Aparición de la Virgen de Veruela a don Pedro de Atarés*, grabada en torno a 1766. Dicha estampa fue indulgenciada, en primer lugar, por el obispo de Tarazona Esteban Vilanova y Colomer (1755-1766), como figura al pie de la imagen. Parte de las inscripciones originales desaparecieron, entre las que se encontraba la mención a la autoría, para incluir nuevas indulgencias del arzobispo zaragozano Juan Sáenz de Buruaga (1768-1777) y del obispo turiasonense José Laplana y Castellón (1766-1795). La alteración de la letra que albergaba la cartela se aprecia en el uso de un texto de menor tamaño, ceñido, a partir de la tercera línea, a un espacio estrecho. El rascado y el bruñido no evitaron que desapareciera del todo el sombreado de la zona inferior.

Dicha cartela es muy parecida a la que identifica un grabado de *San Atilano* del mismo autor, abierto en 1767, en cuyo interior figura su firma. Por otra parte, la perfecta integración de la figura en el paisaje y la sucesión de planos guarda relación con una imagen de *San Julián*, obispo de la iglesia conquesa y patrono de esa diócesis, fechada en 1758. Coincide también su factura (el apretado y fino rayado que presenta, el uso de pequeños y numerosos trazos para lograr el sutil sombreado del rostro y las largas líneas onduladas que definen las nubes) que confirma nuestra atribución [fig. 1].²

Por lo que se refiere a Mateo González, hemos de añadir a su extenso catálogo una estampa del *Santísimo Cristo de Lezo*, imagen venerada en la localidad guipuzcoana del mismo nombre e indulgenciada por Agustín de Lezo y Palomeque como obispo de Pamplona entre 1779 y 1783.³ Esta obra se caracteriza por un sólido dibujo y un elaborado lenguaje gráfico

² La plancha pertenece a la Diputación Provincial de Zaragoza, institución que encargó una tirada de 50 ejemplares en 1988 a Carlos Barboza y Teresa Grasa. La estampa se presenta en una carpeta titulada *Aparición de la Virgen de Veruela a don Pedro Atarés. Aguafuerte del siglo XVIII*, con ficha técnica y comentario de José Ignacio Calvo. En la ficha técnica de la DPZ (NIG 1989) se atribuye la estampa al grabador Mateo González, calcógrafo al que podemos considerar discípulo de Braulio González, con el que comparte rasgos estilísticos en su etapa rococó [<http://web.dpz.es/arscatalogi.es/>, (fecha de consulta: 21-II-2020)]. Véase también SOLÁ, J. M^º, *El Monasterio de Veruela y la Compañía de Jesús. 1877-1927*, Barcelona, Imprenta Revista "Ibérica", 1929, p. 266; CALVO RUATA, J. I. y CRIADO MAINAR, J., *Tesoros de Veruela. Legado de un monasterio cisterciense* (Catálogo de la exposición, Monasterio de Veruela, Vera de Moncayo), Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2006, p. 340, ficha 8.

³ Colección Lasarte de Zaragoza [C.L.Z.], Fondo de estampas. El referido grabado difiere de la talla de Cristo en la cruz que preside el altar de la basílica del Santo Cristo de Lezo. Muestra la afamada imagen con melena que cae sobre sus hombros, barba (la imagen escultórica presenta la cabeza rasurada y carece de barba) y larga falda que ocultaría el paño de pureza tallado. Se dispone, además, en un camarín imaginario, entre cortinas anudadas y flanqueado por dos ángeles cerofentarios arrodillados y suspendidos en el aire. Podemos presuponer un especial vínculo piadoso entre el prelado y la imagen sagrada, teniendo en cuenta el origen de su apellido y su procedencia familiar guipuzcoana.



Fig. 1. Braulio González. Aparición de la Virgen de Veruela a don Pedro de Atarés, ca. 1766.

que confirma el prestigio alcanzado por el grabador fuera de Aragón, sumándose a una producción que ejercería una influencia decisiva en otros artífices como José Lamarca, Simón Brieva, Mariano Latasa y José Dordal.

La trayectoria artística de José Lamarca y su contribución a la etapa de esplendor del grabado zaragozano

Un artista representativo del devenir artístico de la segunda mitad del setecientos es José Lamarca, del que conocemos su faceta de pintor y dorador, además de excepcionales trabajos en tierras navarras, gracias a las investigaciones del profesor Ricardo Fernández Gracia, quien presupone que su formación pictórica se habría producido en la capital aragonesa donde residían acreditados maestros.⁴ Esta doble vocación artística resulta de gran interés, teniendo en cuenta que abrió sus obras preferentemente al aguafuerte, técnica ligada sobre todo a los pintores, y que, en no pocas ocasiones, practicaban de forma autodidacta.

Entre sus primeros grabados podemos citar la serie de retratos de los reyes privativos de Navarra, abierta en 1756 y destinada a los *Anales* del reino escritos por el padre José Moret. De este conjunto gráfico —en el que intervino también el platero navarro Antonio Navaz con dos obras— firmó treinta y cinco estampas, dejando constancia de su apertura en Zaragoza en algunas de ellas, no obstante, realizó este trabajo casi por completo en la capital navarra. Esta edición no llegó a distribuirse por mandato de las Cortes de Navarra, que ordenaron secuestrar y destruir los ejemplares impresos al no quedar conformes con las anotaciones que el impresor Miguel Antonio Domech había introducido en el texto, así como por los defectos encontrados en su iconografía, calidad de la representación y ejecución técnica de las láminas.⁵ La relación profesional con Domech se prolongó en otras obras, según revela un pleito entablado entre el impresor y el calcógrafo en 1769, por el que sabemos que ejecutó un escudo de la ciudad de Pamplona e ilustró *De rebus gestis Alexandri Magni* de Quinto Curcio (1759).⁶

También en ese año de 1756, el concejo pamplonés encomendó a Lamarca una gran lámina de *San Fermín*, a través del referido impresor

⁴ FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Reges Navarrae. Imagines et Gesta. Dibujos y grabados para ediciones ilustradas de los Anales de Navarra en el Siglo de las Luces*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 2002, pp. 62-64.

⁵ *Ibidem*, pp. 48-98, y 167-207; FERNÁNDEZ GRACIA, R., “Grabados y litografías aragonesas en Navarra: el libro ilustrado, la estampa devocional y otros impresos. Una mirada desde los promotores”, *Artígrama*, 32, 2017, pp. 117-151, espec. pp. 120, y 138-144.

⁶ FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Reges Navarrae...*, *op. cit.*, p. 63; FERNÁNDEZ GRACIA, R., “Grabados y litografías aragonesas...”, *op. cit.*, p. 143.

navarro y cuyo precio se ajustó en 640 reales. Se trata de una aparatosa composición que muestra el busto del santo en su antiguo trono, entre las habituales cortinas sostenidas por angelotes y ángeles mancebos sobre ménsulas. Destaca el minucioso dibujo, así como la fina y elaborada factura que dota de volumetría y profundidad al conjunto.⁷

En la misma fecha, esta vez por encargo local, dibujó y grabó el *Verdadero retrato de Nuestra Señora de la Esperanza*, cuya imagen se venera en el templo de Nuestra Señora del Pilar, en el que observamos, a diferencia de la obra anterior, una descuidada representación de la anatomía y del ropaje y un tratamiento convencional del claroscuro, debido, tal vez, a la menor importancia del encargo y que nos revela la desigual trayectoria del calcógrafo, al menos en su etapa inicial.⁸ En 1759 fechó varias estampas: *San Félix de Cantalicio con el Niño Jesús en brazos*,⁹ el *Ángel de la Guarda*, por encargo de su cofradía fundada en el Hospital de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza (cat. 1),¹⁰ y *San Juan Facundo de Sahagún salvando con su cingulo a un niño caído en un pozo, milagro presidido por un cáliz con la hostia que presentan unos angelotes* (cat. 2).¹¹ Al final de la década de 1750 grabaría el *Retrato de José Díaz Benjumea*, seguramente con el fin de ilus-

⁷ CARRETE PARRONDO, J., *Estampas. Cinco siglos de imagen impresa*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, p. 22; FERNÁNDEZ GRACIA, R., “La estampa devocional en Navarra”, en Martín Duque, A. (dir.), *Signos de identidad histórica para Navarra*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1996, vol. II, pp. 183-200, espec. pp. 187-188, 191, y 197; FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Reges Navarrae...*, *op. cit.*, pp. 62 y 65; FERNÁNDEZ GRACIA, R., “El grabado, textiles y otras artes decorativas”, en Fernández Gracia, R. (coord.), *El arte del barroco en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2014, pp. 414-441, espec. p. 422; FERNÁNDEZ GRACIA, R., “Grabados y litografías aragonesas...”, *op. cit.*, pp. 125, y 139-145; FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Imagen y mentalidad. Los siglos del Barroco y la estampa devocional en Navarra*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2017, pp. 21, 35, 42, 61, 167, y 240-242.

⁸ LOMBA SERRANO, C. y GIMÉNEZ NAVARRO, C., *Bicentenario de la Academia de Dibujo de Zaragoza (1784-1984). Obra Gráfica y Fondos del Museo de Zaragoza y de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis*, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 1984, p. 109; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2006, pp. 360, y 537 (cat. 299). El lienzo que reproduce la estampa se sitúa en una capilla lateral del trascoro (en el lado de la plaza del Pilar) y se debe al pincel de Francisco Cortés Vega. Representa a la Sagrada Familia, aunque recibe la denominación popular de *Virgen de Buena Esperanza* que, abreviada, recoge el título de la imagen impresa [ANSÓN NAVARRO, A. y BOLOQUI LARRAYA, B., “Zaragoza Barroca”, en Fatás, G. (dir.), *Guía Histórica-Artística de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1991, pp. 249-327, espec. p. 300].

⁹ LOMBA SERRANO, C. y GIMÉNEZ NAVARRO, C., *Bicentenario de la Academia...*, *op. cit.*, p. 165; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 360, 361, y 537 (cat. 300).

¹⁰ Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Colección Antonio Correa [C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C.], [AC/9018, caja 42] AC/8966-C42; <https://www.academicoleciones.com/estampas/inventario.php?id=AC-08966>, (fecha de consulta: 21-II-2020). La Colección Antonio Correa está en proceso de revisión y catalogación, de manera que las antiguas firmas todavía útiles para localizar las obras aparecen entre corchetes. Algunas obras aparecen referidas en la página web de la institución académica. Véase también ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 160, 361, y 538 (cat. 301).

¹¹ PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1981-1985, vol. II, p. 74; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, p. 361.

trar alguno de sus libros. En esta estampa, de ingenuo y desproporcionado dibujo, el religioso aparece en su escritorio sosteniendo el cálamo junto a un anaquel con su obra. Al pie de la imagen, Lamarca manifiesta su condición de pintor y grabador, así como su presencia en la Corte (cat. 3).¹²

Coincidiendo probablemente con su estancia en la capital navarra, grabó dos imágenes de *San José con el Niño*, de concepción artística muy similar y próximas cronológicamente, que se emplearon en sendas tesis de grados de 1759 (Miguel Antonio Domech) y 1775 (Pascual Ibáñez).¹³ En torno a 1760 grabó una imagen de *Nuestra Señora del Niño Perdido entre San Agustín y San Vicente Ferrer*, que recibe culto en la villa de Tabuena (Zaragoza).¹⁴ A su etapa inicial pertenecería, igualmente, una estampa de *San Roque*, de modesta representación, donde la figura del santo se sitúa en un marco rococó (cat. 4).¹⁵

Seguramente en 1761 labró la “verdadera efigie” del entonces beato José de Calasanz, representado en busto alto y señalando el libro de las constituciones, dentro de un medallón oval con decoración rococó, que se apoya en un pedestal con el título identificativo y corona el escudo de la orden, llevado por angelotes. Encabeza los carteles de conclusiones de jurisprudencia, defendidas por Antonio Lasala Gil y Antonio Romeo Latorre en la Universidad de Zaragoza (Zaragoza, Tipografía Real y de la Academia, 1761 y 1766) (cat. 5).¹⁶

Al inicio de la centuria cabe fechar una imagen de *La Divina Pastora* como patrona de las misiones de padres capuchinos del Reino de Aragón, rodeada de un marco de tornapuntas y rocallas, en el que se integran los retratos de Fidel de Sigmaringa y José de Leonisa, misioneros canonizados

¹² PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, op. cit., vol. II, p. 74; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., p. 361.

¹³ FERNÁNDEZ GRACIA, R., “Grabados y litografías aragonesas...”, op. cit., pp. 127-128; FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Imagen y mentalidad...*, op. cit., p. 75.

¹⁴ Esta estampa aparece indulgenciada por el papa Pío Nono, por lo que se eliminaron las inscripciones originales de la cartela para incluir las alusivas al pontífice. Mi agradecimiento al sacerdote José María Sánchez Becerril por haberme enviado una reproducción de esta imagen que amplía la trayectoria profesional de Lamarca.

¹⁵ Biblioteca Capitular de la Seo de Zaragoza [B.C.S.Z.], Libro que recoge varios impresos, 12-31.

¹⁶ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/13689, caja 53] AC/10298-C53; <https://www.academicolecciones.com/estampas/inventario.php?id=AC-10298>, (fecha de consulta: 21-II-2020); ROY SINUSÍA, L., “Estampas del Libro de Conclusiones de Jurisprudencia Civil y Eclesiástica, custodiado en la Biblioteca Capitular de la Seo (Zaragoza)”, *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, 102, 2008, pp. 451-500, espec. pp. 457, y 478 (cat. 18). El rostro del santo, en posición de tres cuartos hacia la izquierda y redondeado, guarda cierto parecido con un retrato dibujado y grabado por Vicente Galcerán y Alapont (Valencia, 1726-Valencia, 1788), que ilustra el manuscrito *Reglas de los novicios de los clérigos regulares pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías*, custodiado en la biblioteca del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza [BUESA CONDE, D. J. (comis.) y LOZANO LÓPEZ, J. C. (coord.), *250 años de la provincia escolapia de Aragón. Exposición conmemorativa febrero-junio 1994*, Zaragoza, Ibercaja y Escuelas Pías, 1994, p. 118, (cat. 14)].

conjuntamente por el papa Benedicto XIV (cat. 6).¹⁷ En 1763 abrió el *Tabernáculo e imagen de Nuestro Señor con la Cruz a cuestras*, que recibe culto en la iglesia parroquial de San Lorenzo de Magallón (Zaragoza), por el que percibió 20 libras.¹⁸

Por esos años grabó una imagen de *Nuestra Señora del Pueyo* de Villamayor de Gállego (Zaragoza), a devoción del coronel e ingeniero en jefe Bernardo Lana, quien falleció en la casa del santuario mariano. Dicha obra, que recoge indulgencias del arzobispo zaragozano Francisco Ignacio Añoa y Busto concedidas al final de su prelatura, muestra a la Virgen entronizada con el Niño, venerada por el pastorcillo Gerardo y junto a una campana obsequiada como prenda, así como la procesión de traslado de su imagen desde la iglesia parroquial a la ermita, conjunto insertado en otra orla de tornapuntas y rocallas.¹⁹

Para las prensas pamplonesas ilustró la obra de Roque Alberto Faci, *Días y obras admirables de N. S. Madre Teresa de Jesús* (Pamplona, Herederos de Martínez, 1764), con un grabado de la transverberación de la santa.²⁰ También abrió una sencilla imagen de *San Beremundo*, adornada con motivos rococó, destinada a la biografía del santo escrita por fray Miguel de Soto Sandoval, abad del monasterio benedictino de Irache (Pamplona, Herederos de Martínez, 1764).²¹

Alrededor de 1764 abrió un escudo de armas, atribuido por Ricardo Fernández Gracia a Pedro Gregorio Echenique y Echenique, que presenta tres flores de lis en jefe, dos crecientes ranversados y jaquelado sobre

¹⁷ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/12973, caja 12] AC/1376-C12; <https://www.academicolecciones.com/estampas/inventario.php?id=AC-01376/>, (fecha de consulta: 21-II-2020).

¹⁸ ÁLVARO ZAMORA, M^a I. y BORRAS GUALÍS, G. M., “Algunas dotaciones barrocas de la iglesia parroquial de San Lorenzo de Magallón”, en *El Arte Barroco en Aragón, Actas del III Coloquio de Arte Aragonés*. Huesca, 19-21 diciembre 1983, Huesca, Excma. Diputación de Huesca, 1985, pp. 275-293, espec. p. 291.

¹⁹ Latassa nos informa de la fecunda labor intelectual de Bernardo Lana, junto a datos biográficos más íntimos, señalando que *murió el 21 de abril de 1763 en el Santuario de Nuestra Señora del Pueyo de Villamayor no lejos de Zaragoza, de cuya imagen fue devoto y procuró la extensión de su culto, para cuyo fin mandó abrir una curiosa lámina con su nombre, y siempre contribuyó con sus limosnas* (LATASSA Y ORTÍN, F., *Biblioteca Nueva de los escritores aragoneses que florecieron desde el año 1753 hasta el de 1795*, Zaragoza, 1801, vol. V, pp. 94-95). La obra aparece reproducida en TOMEO TURÓN, M., *San Gregorio Magno*, Villamayor de Gállego, Cofradía de Nuestra Señora del Pueyo, 2010, p. 42; también en ROCHE CASTELRIANAS, F. y TOMEO TURÓN, M., *Santa María del Pueyo. Apuntes de su historia y de su cofradía*, Villamayor de Gállego, Cofradía de Nuestra Señora del Pueyo, 2012, p. 70; <https://sites.google.com/site/arteprocomun/un-grabado-de-na-sa-del-pueyo-de-villamayor-a-devocion-de-bernardo-lana-por-fj-r-c/>, (fecha de consulta: 8-II-2020).

²⁰ PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 74; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, p. 361; FERNÁNDEZ GRACIA, R., “Grabados y litografías aragonesas...”, *op. cit.*, p. 127; FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Imagen y mentalidad...*, *op. cit.*, p. 42.

²¹ FERNÁNDEZ GRACIA, R., “La estampa devocional...”, *op. cit.*, p. 191; FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Reges Navarrae...*, *op. cit.*, p. 62; FERNÁNDEZ GRACIA, R., “El grabado...”, *op. cit.*, p. 422; FERNÁNDEZ GRACIA, R., “Grabados y litografías aragonesas...”, *op. cit.*, p. 130; FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Imagen y mentalidad...*, *op. cit.*, pp. 42, 243, 286, y 287.

cartela rococó, a la que se añade la cruz de Santiago acolada y un yelmo perfilado con lambrequines como timbre.²²

Gran interés ofrece un grabado de *Nuestra Señora de Ujué*, encargado en 1765 por Jerónimo Íñiguez, comerciante natural de esa villa navarra establecido en Pamplona, que presenta a la afamada Virgen en un exuberante retablo donde se despliega toda la parafernalia barroca al gusto de su patrocinador y destinatarios, tan común en las representaciones marianas de esa época.²³

Fechada en 1765 conocemos una lámina de *San Judas Tadeo*, que se venera con su reliquia en la localidad riojana de Sojuela, encomendada por un religioso dominico con el fin de honrar al santo y proporcionar consuelo a sus devotos, tal como rezan las inscripciones (cat. 7).²⁴ Con destino a la obra del médico Francisco García Hernández, *Doctrina de Solano Luque aclarada* (Madrid, Joaquín Ibarra, 1765), grabó con trazo vigoroso un *San Vicente Ferrer* en un medallón oval adornado con volutas y acantos, que también se distribuyó suelto (cat. 8).²⁵

De nuevo fue llamado para ilustrar los *Anales del Reino de Navarra* del padre Moret, componiendo en esta ocasión viñetas de carácter histórico que encabezan los volúmenes impresos por Pascual Ibáñez en 1766, si bien se reservó la portada al prestigioso grabador matritense Juan de la Cruz Cano. De este conjunto gráfico se conservan los dibujos preparatorios, en los que apreciamos la vigorosa y rica composición de las escenas, en las que queda patente el dominio del claroscuro y de la perspectiva, que junto a una técnica desenvuelta, trasladada también a la plancha, nos presentan ya a un maestro de consolidada formación y amplios recursos gráficos.²⁶

También en 1766 abrió por dibujo propio otra imagen de *San Judas Tadeo*, a devoción de Manuel Bela, que presenta variantes iconográficas respecto al encargo riojano. La obra se imprimió, años más tarde, en la *Real provision executoria de infanzonía e hidalguía obtenida por Miguel Bela y Sebastian* (Zaragoza, Francisco Moreno, 1780) (cat. 9).²⁷

²² FERNÁNDEZ GRACIA, R., "Grabados y litografías aragonesas...", *op. cit.*, pp. 136, y 138.

²³ FERNÁNDEZ GRACIA, R., "La estampa devocional...", *op. cit.*, pp. 187, y 191-193; FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Reges Navarrae...*, *op. cit.*, p. 62; FERNÁNDEZ GRACIA, R., "El grabado...", *op. cit.*, p. 422; FERNÁNDEZ GRACIA, R., "Grabados y litografías aragonesas...", *op. cit.*, pp. 133-134; FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Imagen y mentalidad...*, *op. cit.*, pp. 28, 42, 164, 165, 167, y 243.

²⁴ FERNÁNDEZ GRACIA, R., "Grabados y litografías aragonesas...", *op. cit.*, pp. 121-122, y 135-136; *idem*, *Imagen y mentalidad...*, *op. cit.*, p. 42.

²⁵ PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 74; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 29, 364, y 542-543 (cat. 316).

²⁶ FERNÁNDEZ GRACIA, R., "La estampa devocional...", *op. cit.*, p. 191; FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Reges Navarrae...*, *op. cit.*, pp. 101-164 y 209-268; FERNÁNDEZ GRACIA, R., "El grabado...", *op. cit.*, pp. 415-418, y 422; FERNÁNDEZ GRACIA, R., "Grabados y litografías aragonesas...", *op. cit.*, pp. 143-151.

²⁷ Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza [A.C.S.Z.], *Fondo de Alegaciones*. C.N.R.A.BB. AA.S.F.C.A.C., [AC/112, caja 50]; <https://www.academiacolecciones.com/estampas/inventario.php?id=AC-09876>, (fecha de consulta: 21-II-2020).

Hacia 1766 grabó una *Venida de la Virgen del Pilar* que podía adquirirse en casa del librero Antonio Martínez, según manifiesta la letra, y que se incluyó en el libro de Manuel Vicente Aramburu, *Historia chronologica de la Santa, Angelica, y Apostolica Capilla de Nuestra Señora del Pilar de la Ciudad de Zaragoza* (Zaragoza, Imprenta del Rey) (cat. 10).²⁸ El mismo tema trató en otro grabado, esta vez con los varones apostólicos acompañando a Santiago, dentro de una orla rococó que a su vez les sirve de soporte (cat. 11).²⁹ Por encargo del librero Juan Ibáñez, con motivo seguramente de la consagración de la Santa Capilla en 1765, reprodujo con gran detalle y sentido del volumen el nuevo recinto arquitectónico, representado mediante un corte longitudinal que permite contemplar el presbiterio, el interior de la cúpula y las esculturas exentas de la cornisa (cat. 12).³⁰ Probablemente a esa década de 1760 pertenece una representación del *Milagro de Calanda*, en la que se narra la trayectoria vital de Miguel Juan Pellicer en relación con su milagrosa curación, cuyas escenas y letra se inscriben en cartelas de estilo rococó.³¹

Una obra singular, ejecutada en Zaragoza el año 1767, es el *Fiel diseño del portentoso santuario de Nuestra Señora de Covadonga*, copia del original dibujado por Antonio Miranda y grabado por Jerónimo Antonio Gil en 1759. La estampa muestra la antigua construcción de madera que recubría la Santa Cueva y su entorno natural, en el que se integran otras construcciones y que aparece poblado por diversos personajes de esa época. Preside la composición la imagen de la Virgen venerada por don Pelayo y su hijo Fabila, sobre basamento de nubes que sostienen una pareja de ángeles. Más alejados se disponen otros dos ángeles que transportan las maderas para la fábrica de la iglesia. Completan el conjunto las armas del santuario y del principado (cat. 13) [fig. 2].³²

Entre 1768-1777 firmó dos grabados de *Nuestra Señora del Tremedal*, aparecida en el término turolense de Orihuela en el obispado de Alba-

²⁸ C.L.S.Z., Fondo bibliográfico; PELEGRÍN COLOMO, M^a T. (coord.), *Fondo Documental Histórico de las Cortes de Aragón. 2000-2002*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2003, p. 174; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., pp. 29, 81, 361, y 538 (cat. 302).

²⁹ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC 3829, caja 12] AC/1391; <https://www.academiacolecciones.com/estampas/inventario.php?id=AC-01403/>, (fecha de consulta: 21-II-2020); PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, op. cit., vol. II, p. 75.

³⁰ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [estampación en seda AC 2429 y otra estampa sin registro, caja 12]; <https://www.academiacolecciones.com/estampas/inventario.php?id=AC-01402/>, (fecha de consulta: 21-II-2020); C.L.S.Z., Fondo de estampas; PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, op. cit., vol. II, p. 75; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., p. 364 (1047-8). De esta obra se tiraron ejemplares en raso de seda como los pertenecientes a la Colección Antonio Correa y Colección Lasarte, aspecto técnico reservado a imágenes de gran calidad artística y hondo arraigo piadoso.

³¹ ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., pp. 29, 74, 81, 82, y 364 (cat. 317).

³² PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, op. cit., vol. II, p. 75; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., p. 361. Esta obra posee un gran valor documental pues la antigua iglesia sufrió un incendio en 1777, tal como indica la letra que se incorporó a las inscripciones originales.

En 1771 podemos datar una imagen de *Santa Bárbara*, venerada por su cofradía en la parroquia zaragozana de San Pablo, que también presenta indulgencias de Sáenz de Buruaga.³⁶ En 1772 fechó dos láminas de la venerable sor *Martina de los Ángeles*, encargadas probablemente por la comunidad de dominicas del convento zaragozano de Santa Fe o del fundado por la religiosa en Benabarre (Huesca). Una muestra a la religiosa en la cruz,³⁷ y la otra recibiendo la bendición de Cristo y el rosario de manos de la Virgen.³⁸

Alrededor de 1776 grabó una imagen de *Nuestra Señora de la Corona*, que reproduce, con algunas licencias, el altar barroco de su ermita en la villa de Almudévar (Huesca) y recoge indulgencias del obispo oscense Pascual López de Estaún (cat. 19).³⁹ En 1779 abrió una pequeña matriz de *Nuestro Señor con la Cruz a cuestras*, venerado en la iglesia parroquial de San Lorenzo de Magallón (Zaragoza), por la que percibió 9 libras, 11 sueldos y 4 dineros.⁴⁰ Esta noticia documental podría relacionarse con una estampa de la Colección Zarazaga Aubá, cuya firma resulta ilegible al quedar la lámina desgastada por el uso y que, probablemente, fue retallada (cat. 20).⁴¹ Firmado por este autor hallamos un *Santo Tomás de Villanueva*, de sencillo y monótono rayado, en una estampa suelta y, asimismo, encabezando un cartel de conclusiones de jurisprudencia defendidas por Tomás Abella Peligüero en la Universidad de Zaragoza (Zaragoza, Francisco Moreno, 1779) (cat. 21).⁴²

Entre 1779-1782 grabó la *Aparición de Nuestra Señora de la Oliva en la batalla de Luchán*, librada por Alfonso I el Batallador a extramuros de la villa de Ejea de los Caballeros (Zaragoza). Este nuevo trabajo se caracteriza por un dibujo de mayor complejidad y una cuidada ejecución técnica con-

ejemplar bordado en oro y plata con raso liso (podemos suponer que se trataba de una estampación con detalles bordados), una imagen impresa en unas conclusiones académicas dedicadas a esa advocación y dos planchas de bronce (una de media vara de largo y palmo y medio de ancho y la otra de palmo de largo y medio palmo de ancho), la mayor firmada por Salvador Carmonal (Manuel o Antonio) y la segunda por José Lamarca en Zaragoza. Véase en CARRETERO CALVO, R., "La Madre Santísima de la Luz en Aragón, simbolismo de una iconografía jesuítica prohibida", en Lomba, C. y Lozano, J. C. (eds.), Arce, E. y Castán, A. (coords.), *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2014, pp. 203-212, espec. pp. 206-207.

³⁶ En el capítulo de la cofradía de la santa celebrado el 5 de diciembre de 1771, el prior informaba que había adquirido por cuenta propia una lámina y 200 estampas, exponiendo su voluntad de ceder anualmente la matriz a la hermandad para su impresión. Véase en ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 138, 361, y 539 (cat. 304).

³⁷ *Ibidem*, pp. 97, 361-362, 418, y 539 (cat. 305).

³⁸ *Ibidem*, (cat. 306).

³⁹ PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 75; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, p. 364.

⁴⁰ ÁLVARO ZAMORA, M^a I. y BORRÁS GUALIS, G., "Algunas dotaciones barrocas...", *op. cit.*, p. 291.

⁴¹ C.Z.A.Z., Fondo de estampas.

⁴² C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/67, caja 61]; <https://www.academiacolecciones.com/estampas/inventario.php?id=AC-11479>, (fecha de consulta: 21-II-2020); C.L.Z., Fondo de estampas; ROY SINUSÍA, L., "Estampas del Libro de Conclusiones...", *op. cit.*, pp. 457, 478, y 479 (cat. 19). La imagen se empleó en otra Tesis Doctoral como deducimos por el impreso recortado de la Colección Lasarte.

forme a la importancia del encargo. Recoge indulgencias de tres prelados que permiten precisar su cronología: Joaquín Antonio Sánchez Ferragudo, obispo de Lérida, Pascual López de Estaún, obispo de Huesca, y Bernardo Velarde y Velarde, arzobispo de Zaragoza.⁴³

En 1781, la Real Sociedad Económica Aragonesa propuso al grabador abrir una plancha de la máquina para aserrar piedra diseñada por Antonio Regás, cuyo precio fijado en 16 duros y medio fue dado a conocer a la Junta General del 14 de diciembre, decidiendo los señores socios que el artista debía presentar el diseño preliminar para su examen.⁴⁴ Finalmente, el trabajo fue confiado al prestigioso grabador Mateo González, poniendo de relieve la posición aventajada de este maestro respecto a Lamarca.

Ese mismo año grabaría el “verdadero retrato” de *San Victorián Abad*, venerado por su cofradía en un altar de la iglesia parroquial de la Exaltación de la Santa Cruz de Zaragoza, que aparece impreso en la *Oración panegírica* pronunciada por Crisóstomo Abadía y Lobera (Zaragoza, Imprenta de Antonio Heras). Se trata de una de las mejores obras del artista, tanto por la perfección del dibujo, fiel al modelo pintado por fray Manuel Bayeu, como por la depurada técnica empleada que sugiere la volumetría de la figura (cat. 30) [fig. 3].⁴⁵

En 1783, la Administración de la Nueva Fábrica del Pilar desembolsó a favor de Lamarca 15 libras por abrir una imagen de *Nuestra Señora del Pilar*,⁴⁶ que probablemente corresponde a una de las dos planchas pertenecientes a su archivo. Ambas obras son de distinto tamaño y reproducen con escasas variaciones la composición tradicional de Santiago y los prosélitos en torno a la sagrada columna, con la particularidad del personaje que gira su rostro

⁴³ CENTELLAS SALAMERO, R. (COORD.), *Idea de Exea. Novecientos años de Historia de la Villa de Ejea de los Caballeros*, Zaragoza, Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, Diputación Provincial de Zaragoza, 2005, p. 37; GIL ORRIS, A., *La Virgen de la Oliva en Ejea*, Zaragoza, Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, Diputación Provincial de Zaragoza, 2003, p. 155. De esta estampa se realizó una edición facsímil con motivo de la conmemoración del IX centenario de la incorporación de Ejea al Reino de Aragón (1105-2005), que forma parte, junto a otras dos imágenes grabadas de Nuestra Señora de la Oliva, de la carpeta titulada *Joyas del patrimonio Documental de la Villa de Ejea de los Caballeros II*, publicada por la Diputación Provincial de Zaragoza y el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros. Las estampas se acompañan de la correspondiente catalogación realizada por Ricardo Centellas y un estudio de Asunción Gil.

⁴⁴ ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 246, y 362.

⁴⁵ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/3585, caja 50]; <https://www.academiacoleccion.com/estampas/inventario.php?id=AC-09920>, (fecha de consulta: 21-II-2020); ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 21, 29, 362, 363, 414, 539, y 540 (cat. 307). Sobre la obra pictórica véase CALVO RUATA, J. I., “Semblanza de fray Manuel Bayeu, cartujo y pintor”, en Calvo Ruata, J. I. (comis.), *Fray Manuel Bayeu. Cartujo, pintor y testigo de su tiempo*, (Catálogo de la exposición, Diputación Provincial de Huesca), Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2018, pp. 15-43, espec. pp. 26-27. En dicha publicación podemos observar la fidedigna relación entre la estampa y el lienzo de fray Manuel Bayeu, que manifiesta la relevancia del encargo e, incluso, la actitud de aprecio por parte de Lamarca hacia el modelo pictórico, dada la esmerada ejecución del grabado.

⁴⁶ ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 81, y 362.

hacia el espectador involucrándole en el milagroso suceso [fig. 4].⁴⁷ Para el santuario mariano retocó más adelante, en 1788, cuatro planchas de la Virgen, por las que percibió 18 libras.⁴⁸

Por invención propia reprodujo la imagen de *Nuestra Señora del Castillo*, venerada en su ermita de Fuendejalón (Zaragoza). La estampa aparece indulgenciada por el arzobispo zaragozano Agustín de Lezo y Palomeque, dato que nos permite fechar la obra al inicio de su prelatura en 1783,⁴⁹ al igual que ocurre con una sencilla imagen de la *Santísima Trinidad*, abierta a devoción de fray Gerónimo Moreno [cat. 31].⁵⁰ También recoge indulgencias del prelado la *Virgen de Copacabana*, que recibía culto en el convento de Santa Mónica de Barcelona, representada bajo dosel y cortinajes que extienden unos angelotes (cat. 32).⁵¹

Por esa fecha grabó el *Escudo del obispo ilderdense Gerónimo María de Torres*, de cuidada y minuciosa ejecución, que ilustra la tesis de jurisprudencia defendida en la Universidad de Zaragoza por Eulogio Leizaur Solchaga (Zaragoza, Viuda de Francisco Moreno, 1784).⁵²

En 1784 grabó la imagen de *Nuestra Señora de la Fuente*, venerada en su ermita de la villa de Muel (Zaragoza) y emplazada en su antiguo retablo. La obra fue encargada por su cofradía que abonó a Lamarca la cantidad de 26 libras por su apertura e impresión.⁵³ A esta obra le sigue el *Cristo de los Remedios*, venerado en Arévalo de la Sierra (Soria), representado en un retablo barroco con san Juan y la Virgen. La obra aparece indulgenciada por el obispo de Osma, Bernardo Antonio Calderón, en el último año de su prelatura en 1786 (cat. 33).⁵⁴

⁴⁷ LOMBA SERRANO, C. y GIMÉNEZ NAVARRO, C., *Bicentenario de la Academia...*, *op. cit.*, p. 109; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 21, 81, 362, 540, y 541 (cats. 309 y 310)

⁴⁸ ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 81, y 362.

⁴⁹ *Ibidem*, pp. 362, y 540 (cat. 308). La imagen, calificada de “verdadero retrato”, mantiene la posición sedente de la Virgen con el Niño que observamos en la talla románica, aunque la fisonomía y ropaje se adaptan al gusto de la época. Su trono se asienta en un castillo de menor altura, sobre el que se abre un rompiente celestial que envuelve la figura y en el que sobrevuela la paloma del Espíritu Santo.

⁵⁰ C.L.Z., Fondo de estampas.

⁵¹ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/1544 y otra estampa sin registro, caja 8] AC/918-C8 y AC/919-C8; <https://www.academicolecciones.com/estampas/inventario.php?id=AC-00918/>, (fecha de consulta: 21-II-2020); <https://www.academicolecciones.com/buscador.php?q=Lamarca&cat=estampas#&gid=1&pid=AC-00919/>, (fecha de consulta: 21-II-2020).

⁵² ROY SINUSÍA, L., “Estampas del Libro de Conclusiones...”, *op. cit.*, pp. 457 y 479 (cat. 20).

⁵³ LOMBA SERRANO, C. y GIMÉNEZ NAVARRO, C., *Bicentenario de la Academia...*, *op. cit.*, p. 110; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 29, 364 y 542 (cat. 315). La obra ha sido documentada por Juan Carlos Lozano, señalando que la cofradía pagó 1 libra por dar de comer, en dos ocasiones, a tres hombres que obtuvieron el diseño del retablo, así como 29 sueldos a Blas Uría por llevar las estampas de Zaragoza a Muel. Véase LÓZANO LÓPEZ, J. C., “Deshacer y rehacer un *puzzle*: A propósito de la atribución a Goya de las pechinas de Calatayud, Muel y Remolinos (Zaragoza), en *Goya y su contexto*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2013, pp. 249-283, espec. pp. 259 y 262.

⁵⁴ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/500, caja 16] AC/2009-C16; <https://www.academicolecciones.com/estampas/inventario.php?id=AC-02009/>, (fecha de consulta: 21-II-2020).

Sin fechar conocemos varias obras de una calidad artística estimable que podemos datar a partir de 1770: *Santo Tomás de Aquino venciendo a los herejes*, de discreto dibujo debido también al grabador (cat. 15);⁵⁵ otra imagen del santo representado en un episodio célebre de su hagiografía, en éxtasis y escuchando la voz *Bien has escrito de mí Tomás* proveniente de un crucifijo (cat. 16);⁵⁶ *San Andrés Avelino*, venerado en la iglesia de Santa Isabel de Zaragoza, abierto por dibujo propio que representa la glorificación del santo (cat. 17);⁵⁷ *San Francisco de Paula*, encargado por su orden tercera;⁵⁸ *San Victorián Abad con sus discípulos San Gaudioso y San Nazario*, cuyos cuerpos se veneran en su Real Monasterio de Benitos Claustrales de la congregación tarraconense-cesaraugustana;⁵⁹ *El beato Lorenzo de Brindis*, dibujado por invención propia y abierto a iniciativa de un anónimo devoto (cat. 18);⁶⁰ *San Vicente Ferrer*, que muestra al dominico predicando a la multitud (cat. 22);⁶¹ *San Roque*, venerado por su hermandad en el convento de Agustinos Calzados de Zaragoza y grabado por invención propia (cat. 23);⁶² *San Íñigo Abad*, grabado a expensas de Manuel Herrero, racionero de mensa de la iglesia de Santa María de Calatayud (Zaragoza) (cat. 24);⁶³ así como un *Título de hijo espiritual de la santa religión de menores capuchinos*, en el cual figuran dos grupos de religiosos de esa orden, a los pies de Nuestra Señora del Pilar (cat. 25).⁶⁴

Una mención particular merece *El Niño Jesús adorado por Santo Domingo de Guzmán y el beato Enrique Susón*, obra abierta a expensas de los mancebos horneros de la ciudad, a partir de una estampa de Mateo González de mayor calidad gráfica (cat. 26).⁶⁵ Sin mención a patrocinador alguno encontramos otra versión casi idéntica, cuyo dibujo realza un marco rectangular de media caña con guirnaldas de rosas enlazadas

⁵⁵ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/496, caja 42] AC/8998 C42.

⁵⁶ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/193, caja 52] AC/10132 C52; C.L.Z., Fondo de estampas.

⁵⁷ C.Z.A.Z., Fondo de estampas; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., pp. 362, y 541, (cat. 311). Firmado por Lorenzo Mansilla (¿Lorenzo Sánchez Mansilla?) en 1765 encontramos una estampa con la misma iconografía. En la obra de este autor el grupo de ángeles de la zona celeste se sustituye por una filacteria. También varían los detalles del paisaje. Esta obra pertenece a la Colección Antonio Correa, [AC/12893, caja 42].

⁵⁸ ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., pp. 29, 173, 362, 364, y 541 (cat. 312).

⁵⁹ *Ibidem*, pp. 29, 362, 541, y 542 (cat. 313)

⁶⁰ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/13885, caja 53] AC/10263 C53.

⁶¹ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/7199, caja 55] AC/10572 C-55.

⁶² PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, op. cit., vol. II, p. 75; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., p. 364.

⁶³ C.Z.A.Z., Fondo de estampas.

⁶⁴ C.L.Z., Fondo de estampas. La obra aparece citada y reproducida en GALIAY, J., "Nuestra Señora del Pilar y los grabadores", *Doce de Octubre*, 6, 1947, pp. 63-65, espec. p. 65; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., pp. 99, y 364.

⁶⁵ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., (AC/1840, caja 15) AC/1840 C-15. Véase también ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., pp. 29, 156, 157, 364, y 542 (cat. 314).



Fig. 3. José Lamarca. San Victorián Abad, 1781.



Fig. 4. José Lamarca. Venida de Nuestra Señora del Pilar, ca. 1783.



Fig. 5. José Lamarca. Nuestra Señora de Rodanas venerada en Épila (Zaragoza), ca. 1788.



Fig. 6. José Lamarca. Milagro de Calanda, ca. 1788.

(cat. 27).⁶⁶ Probablemente forma pareja con una *Santa Catalina de Siena*, abierta en esta ocasión por dibujo propio, que presenta la misma orla y una sencilla cartela rectangular al pie que recoge el título. En esta representación, vinculada a la Orden de Predicadores establecida en Aragón, la santa aparece predicando ante el papa Gregorio XI acompañado de varios príncipes y cardenales (cat. 28).⁶⁷

Además de estas obras de tema piadoso, grabó un hermoso escudo de armas con la divisa “Ortu et Honore”, timbrado con corona abierta, sobre manto de armiños y sujeto por las figuras tenantes de un unicornio y un dragón (cat. 29).⁶⁸

A su madurez artística, al final de la década de 1780, cabe adscribir el “verdadero retrato” de *Nuestra Señora de Rodanas*, advocación venerada en Épila (Zaragoza), grabada por dibujo propio a devoción de Diego Casanova, hijo de esa villa, según manifiestan las inscripciones que alberga la cartela. Dicho grabado muestra la aparición de la Virgen a un pastor en la calle central de un retablo de gusto académico, que preside la figura de Dios Padre y corona el anagrama mariano llevado por ángeles. A los lados se sitúan las figuras de los santos patronos de Épila, San Frontonio y San Pedro Arbués en sendas hornacinas, así como escenas del patrocinio mariano alrededor (cat. 34) [fig. 5].⁶⁹ Por último, hemos de mencionar una de las mejores obras pilaristas, el *Milagro de Calanda*, que firma también como inventor, mostrando los episodios biográficos del afamado cojo en un retablo imaginario de aspecto clasicista, en cuya hornacina central se sitúa la Virgen del Pilar (cat. 35) [fig. 6].⁷⁰ Estas dos estampas sobresalen no solo por la compleja composición y el excepcional formato que presentan, sino por la minuciosa y correcta descripción de personajes y escenas, el empleo de recursos gráficos variados y la asimilación de aquellas novedades estilísticas provenientes del ámbito académico, que confirman la maestría alcanzada por Lamarca.

⁶⁶ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC/10713, caja 15] AC/1841 C-15.

⁶⁷ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC 3160 y otra estampa sin registro, caja 41] AC/8870 C-41 y AC/8871 C-14.

⁶⁸ C.N.R.A.BB.AA.S.F.C.A.C., [AC 14123, caja 25] AC/3277-C25; <https://www.academiacolectaciones.com/buscador.php?q=Lamarca&cat=estampas#&gid=1&pid=AC-03277/>, (fecha de consulta: 21-II-2020). El emblema heráldico es la única obra de Lamarca reproducida, hasta el momento, en la página web de la institución académica.

⁶⁹ C.L.Z., Fondo de estampas; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 29, 31, 364, 414-415, y 543 (cat. 318).

⁷⁰ C.Z.A.Z., Fondo de estampas. La expresión “verdadero retrato” del título, que otorga especial valor piadoso a la estampa, se refiere únicamente a la imagen de la Virgen, que reproduce la hermosa talla de alabastro en la que podemos apreciar, incluso, las flores de lis que cubren el manto.

Catálogo de estampas

El presente catálogo recoge estampas inéditas o pertenecientes a colecciones citadas que carecían de una catalogación detallada, así como nuevos ejemplares impresos de obras ya conocidas y catalogadas anteriormente.

1

Autor: Lamarca, José.

Tema: Ángel de la Guarda.

Fecha: 1759.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 247 x 168 mm. Soportes, 262 x 186 mm (C. A. C.) y 281 x 203 mm (C. I. Z.).

Inscripciones: Es de la Cofradía del S.^{to} Angel de la / Guarda Fundada en el Real, y Gener.^l Hospital / d N.^{ta} S.^a de Gracia. echa en el año 1759 // Los II.^{ss} SS. Arz.^{po} y Ob.^o de Zarg.^a // Jph Lamarca fecit. // Con.ⁿ 120 días de Ynd.^a Rez.^{do} un P.^c N.^o y Ave M.^a a este S.^{to} Angel.

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 9018, caja 42] AC/8966-C42 y Colección Izquierdo de Zaragoza.

Observaciones: La estampa de la Colección Antonio Correa carece de indulgencias.

Bibliografía: ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 160, 361, y 538 (cat. 301).

2

Autor: Lamarca, José.

Título: San Juan Facundo de Sahagún.

Fecha: 1759.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 198 x 147 mm. Soporte, 260 x 181 mm.

Inscripciones: S Juan Facun/do d Sahagun Angel / de la Paz Apost.^l d Salamanca / El Ill.^{mo} S.^r Arzobispo d Zarag.^a / concedió 80 días d Indulg.^s Reçand.^o / un Padre N.^{ro} y Ave Maria // Jph Lamarca fec. En Zara – goza. – año 1759.

Procedencia: Biblioteca Nacional de España COL. ZAMORA/12/105.

Bibliografía: PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 74 (1147-1); ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, p. 361.

3

Autor: Lamarca, José.

Tema: Retrato de José Díaz Benjumea.

Fecha: H. 1759.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 195 x 145 mm. Soporte, 230 x 167 mm.

Inscripciones: El Doct.^r D.ⁿ Joseph Diaz de Benjumea // Jph Lamarca Pinx.^t / et ex.^t Matr.^t

Procedencia: Biblioteca Nacional de España IH/2547.

Bibliografía: PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 75 (1147-10); ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, p. 361.

4

Autor: Lamarca, José.

Título: San Roque.

Fecha: H. 1760.

Soporte: Papel avitelado.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Medidas: Huella 245 x 170 mm. Soporte 305 x 210 mm.

Inscripciones: SAN ROQUE. / abogado de la peste // J. L. esc.^t

Procedencia: Biblioteca Capitular de la Seo de Zaragoza (libro que recoge varios impresos, 12-31).

Observaciones: Estampa tirada en tinta azul.

5

Autor: Lamarca, José.

Tema: Retrato de San José de Calasanz.

Fecha: H. 1761.

Impreso: Defensa de tesis por Antonio Lasala y Gil, bachiller en ambos Derechos, para la licenciatura en Cánones, siendo presidente del tribunal Francisco Paula de Roa, con fecha del acto académico en 18 de noviembre de 1761 (Zaragoza, Tipografía Real y Universitaria). (A. C. S. Z.). Defensa de tesis por Antonio Romeo y Latorre, bachiller en ambos derechos, para la licenciatura en Canónico, siendo presidente del tribunal Francisco Paula de Roa y del Rey, con fecha del acto académico en 24 septiembre de 1766 (Zaragoza, Tipografía Real y Universitaria) (A. C. S. Z.).

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado (A. C. S. Z.) y de grano (C. A. C.).

Medidas: Huella, 123 x 72 mm. Soportes, 431 x 295 mm (A. C. S. Z.), 421 x 312 mm (A. C. S. Z.) y 125 x 73 mm (C. A. C.).

Inscripciones: Con/stit. / Schol / Piar. // VERA EFIGIES / S, Josephi Calasantii / Schol. Piar. Fundat.^s // Jph Lamarca f.^t et scl.

Procedencia: Archivo Capitular de la Seo y Colección Antonio Correa [AC 13689, caja 53] AC/10298-C53.

Observaciones: La estampa de la Colección Antonio Correa presenta la letra rectificada tras la canonización del santo en 1767. Así desaparece la “B” correspondiente a “beautus” que encontramos en las defensas de tesis y se sustituye por “sanctus”.

Bibliografía: ROY SINUSÍA, L., “Estampas del Libro de Conclusiones...”, *op. cit.*, pp. 457, y 478 (cat. 18).

6

Autor: Lamarca, José.

Título: La Divina Pastora de las Almas.

Fecha: H. 1761.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Soporte, 319 x 221 mm.

Inscripciones: A las aguas del Genil / que en el Cielo se atesora / lleva a su grey la Pastora / con un Pastor a un Redil. // Divina Pastora, vos, / sin que en esto se despechen / haceis q. los hombres echen / por esos trigos de Dios // La Divina Pastora d las Almas / Maria SS,^a Patrona d las Misiones de / Padres Capuchinos del Reyno de Aragon; El Ilt.^{mo} Señor / Arzpo de Zarag.^a coced 80 días de Indulg. Los Ilt.^{mos} S,^{res} Obis^s / d Huesca, Tarazo,^a y Leta, Barbastro, Lerida, Teruel, cada uno 40 días, q todos hacen 320 días d Indulg.^s y otras / muchas q an Concedido diferent,^s S,^{res} Arzpos de España / a todos los q rezaren una Ave Maria delante de esta S.^{ta} / Image y por decir Ave Maria sin pecado cocebida / tiene cocedid.^s El S.^r Arzpo de Sevilla 199 días d Indulgen. // S. Fidel de Sigmaringa // S, Jph de Leonisa // Jph Lamarca del.^t Et exc.^t

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 12973, caja 12] AC/1376-C12.

Observaciones: Estampa cortada a sangre.

7

Autor: Lamarca, José.

Título: Verdadero retrato del milagrosos apóstol San Judas Tadeo.

Fecha: 1765.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Plancha: Cobre.

Soporte: Papel Creysse y Hahnemühle.

Medidas: Plancha 210 x 152 mm. Soportes 376 x 285 mm y 391 x 270 mm.

Inscripciones: V.^o R.^o de el milagroso / Apostol S, "Judas Thadeo q se venera con su / Especial Reliquia en Soxuela en la Rioja = a de/vocion de un Religioso Dominicno para mayor Onra y Gloria del / S.^{to} y consuelo de sus devotos año 1765. El Ilt.^{mo} S.^r D.ⁿ / Gaspar de Miranda y Argaiz Obispo de Pamplona / concedió 40 dias d Indulg.^a por cada Padre / Nuest.^o y Ave Maria que se rez.^c delant^c / esta S,^a Ymagen. // J. Lamarca y.^r

Procedencia: Colección particular de Pamplona.

Observaciones: Limpieza de la plancha y estampación realizada por Luis Roy en 2016.

Bibliografía: FERNÁNDEZ GRACIA, R., "Grabados y litografías aragonesas...", *op. cit.*, pp. 121-122, y 135-136. *idem*, *Imagen y mentalidad...*, *op. cit.*, p. 42.

8

Autor: Lamarca, José.

Título: San Vicente Ferrer.

Fecha: H. 1765.

Impreso: *Doctrina de Solano Luque aclarada...* / Su autor don Francisco Garcia Hernandez... —Madrid: Por Joachin Ibarra..., 1765 (B. N. E.).

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 105 x 77 mm. Soportes, 200 x 145 (B. N. E.) y 113 x 82 mm (A. M. R. Z.).

Inscripciones: TEMED A DIOS, / DADLE HONOR. // S. VICENTE FERRER.
// Jph Lamarca f.

Procedencia: Archivo del Monasterio de la Resurrección de Zaragoza y Biblioteca Nacional de España 2/23897 (P.1).

Bibliografía: PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 74 (1147-1); ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 29, 364, y 542-543 (cat. 316)

9

Autor: Lamarca, José.

Título: San Judas Tadeo.

Fecha: 1766.

Impreso: *Real provision executoria de infanzonia e hidalguia, obtenida por Don Miguel Bela y Sebastian...* —En Zaragoza: En la Imprenta de Francisco Moreno, 1780 (A. C. S. Z.).

Soporte: Papel verjurado.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Medidas: Huella, 239 x 175 mm. Soportes, 296 x 204 mm (A. C. S. Z.) y [...] (C. A. C.).

Inscripciones: S. / Judas Thadeo / Apostol d Jesu=Christo, Pariente mui cercano d la / Virgen Maria, sobrino d S. Joseph, admirable, i singularissimo / Patron d todos sus devotos, a quienes alcanza del S.^r especialissi/mas gracias, según acredita la experiencia: los Ill.^{mos} Señ / Arzpos d Zarag, y Tarrag.^a y los S.^{res} Obispos d Jaca, y Albarracin / conced 240 = dias de Yndulg.^a Rezan,^o un / Padre N.^{ro} y Ave / Maria // Jph Lamarca Ymb.^r et excul.^t — A devocion de Manuel Bela, Año 1766

Procedencia: Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza y Colección Antonio Correa [AC 112, caja50].

10

Autor: Lamarca, José.

Tema: Venida de Nuestra Señora del Pilar.

Fecha: H. 1766.

Impreso: *Historia chronologica de la Santa, Angelica, y Apostolica Capilla de Nuestra Señora del Pilar de la Ciudad de Zaragoza, y de los Progressos de sus reedificaciones. Relacion panegirica de las solemnes fiestas, que ha celebrado la misma Augusta, Imperial Ciudad, con el justo motivo de la ereccion; y descubrimiento del nuevo, sumptuoso Tabernaculo...* / por... D. Manuel Vicente Aramburu... —En Zaragoza: En la Imprenta del Rey.

Técnica: Buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella 181 x 129 mm. Soporte 195 x 141 mm.

Inscripciones: Rezando una Ave / Maria delante de esta / Imagen d N.^{tra} S.^{ra} del Pilar se ganan 200. / dias de Yndulgencias. // Jph Lamarca fec. se hallara en Cassa de Ant.^o Martinez.

Procedencia: Biblioteca Universitaria de Zaragoza, Colección Lasarte de Zaragoza, Colección Lasierra-Carranza de Zaragoza y Fondo Documental Histórico de las Cortes de Aragón.

Bibliografía: PELEGRÍN COLOMO, M^a T. (coord.), *Fondo Documental...*, *op. cit.*, p. 174; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 29, 81, 361, y 538 (cat. 302)

11

Autor: Lamarca, José.

Tema: Venida de Nuestra Señora del Pilar.

Fecha: H. 1766.

Técnica: Aguafuerte y buril.

SopORTE: Papel avitelado (B. N. E.) y papel de grano (C. A. C.).

Medidas: Huella, 316 x 230 mm. Soportes, 296 x 205 mm (B. N. E.) 394 x 300 mm (C. A. C.).

Inscripciones: Verd.^o Retr.^o de Nues.^a Señora del Pilar de Zarag.^a / Rezando una Ave Maria se ganan 200 dias de Indulgencias. Jph Lamarca. fecit.

Procedencia: Biblioteca Nacional de España INVENT/13924 y Colección Antonio Correa [AC 3829, caja 12] AC/1391-C12.

Observaciones: Estampa cortada a sangre.

Bibliografía: PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 75 (1047-7).

12

Autor: Lamarca, José.

Tema: Tabernáculo de Nuestra Señora del Pilar.

Fecha: H. 1766.

Técnica: Aguafuerte y buril.

SopORTE: Papel de grano de color verde (B. N. E.), papel de grano y raso de seda (C. A. C.) y raso de seda de color carmín (C. L. Z.).

Medidas: Huella, 293 x 211 mm. Soportes, 305 x 220 mm (B. N. E.), 447 x 303 mm (C. A. C.), [...] (C. A. C.) y 364 x 260 mm., (C.L.Z.).

Inscripciones: Diseño del nuevo y Magnifico tabernaculo de la S. Angelica y Apostolica Capilla de N. S. del Pilar de Zarag. seg.ⁿ se venera en ella su S. Imagen traída por ministerio de / Angeles y colocada en su Santo Pilar vivien^o María SS. en Carne Mortal. Rezan.^o una Ave Maria quando da el Relox se ganan. 1800 dias de Indulg.^s // Se hallara en Cassa de Juan Ibañez Librero. // Jph Lamarca lo Gravó

Procedencia: Biblioteca Nacional de España INVENT/13940, Colección Antonio Correa [AC 2429, otra estampa sin registro, caja 12] AC/1402-C12 y AC/1403-C12 y Colección Lasarte de Zaragoza.

Bibliografía: PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 75 (1047-8); ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, p. 364.

13

Autor: Lamarca, José.

Título: Fiel diseño del portentoso santuario de Nuestra Señora de Covadonga.

Fecha: 1767.

Técnica: Aguafuerte y buril.

SopORTE: Papel verjurado (?).

Medidas: Soporte, 314 x 395 mm.

Inscripciones: Fiel diseño del Portentoso Santuario de Nuestr.^a Señora de Covadonga / Restauradora de España donde los Catholicos valerosos Asturianos con una / Milagrosissima Victoria dieron glorioso principio a la Restauracion de toda la Monarquía / Los Em.^{mos} Se,^{rs} Cor,^a d Toledo, y Mend.^a Patriar.^a de las Ymdi.^{as} y el Ilt.^{mo} S.^r

Quint.^o Ynq.^r Gen.¹ / Concedieron varias Yndulg.^s a los q hicieron Oracion ante esta Sober.^a Ymag.ⁿ ó sus Estamp.^s rog.^{do} / a Dios por la Exaltacion de la Feé prosperidad d España, y salud de su Real familia. / 1. María SS.^{ma} de Cobadonga. / 2. El Rey D. Pelayo. / 3. Su Hijo Fabila. / 4. La Ygl.^a de la Virgen. / 5. La Cassa de Novenas. / 6. El Molino. / 7. La Cassa de los Musicos. / 8. El Meson. / 9. Laurele^s donde se hizo / la Corona de Pelayo. // 10. La Fuente. / 11. El Huerto del Hermitaño. / 12. Ang.^s que llevan las Made=^ras para Fabr.^r la Yglesia. / 13. Puer.^a por donde se en.^a a la Ygle.^a / 14. Cam.^o q ba a la Ca.^a d los Canoni.^s / 15. Arm.^s del Novilss.^o Prncido. / 16. Armas del Santuario. // Jph Lamarca esculp. Zaragoza Año 1767. POR ALTOS JUICIOS D DIOS, EL PORTENTOSO SANTVARI^o N.^o 4 FUE ABRASADO EL DIA 17 D OCT^{BRE} D 177 SIN PODERSE ABERIGUAR LA CAUSA EL FATAL ESTAGO.

Procedencia: Biblioteca Nacional de España INVENT/19876.

Observaciones: Estampa cortada a sangre. Copia del grabado de Gerónimo Antonio Gil realizado en 1759.

Bibliografía: PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 75 (1047-5).

14

Autor: Lamarca, José.

Título: Nuestra Señora del Tremedal de Orihuela de Aragón.

Fecha: 1768-1777.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel avitelado.

Medidas: Huella, 150 x 107 mm. Soporte, 286 x 204 mm.

Inscripciones: Esclavitud de S. Camilo // Jph Lamarca // N. S. DL TREMEDAL El Ill.^{mo} S. D. Juan Saenz de Buruaga Arzpo de Zarag. conc.^o 80 dias d Indulg. / a los q. rezar.ⁿ una Salve a esta S. Imag y otros Ill.^{mos} han coced.^o 160 invoc.^{do} el dulce nomb. de Maria.

Procedencia: Colección Zarazaga Aubá de Zaragoza.

15

Autor: Lamarca, José.

Título: Santo Tomás de Aquino.

Fecha: H. 1771.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 239 x 155 mm. Soporte, 256 x 166 mm.

Inscripciones: S.^{to} Thomas de Aquino del Ord.ⁿ de Pred.^s Doct.^r Angelico, Columna de la Relig.ⁿ terror de toda clase de incredulos: á quien / los Concilios, Rom.^s Pontif.^s, Academ.^s de todo el orbe, y hasta los mismo Hereg.^s han tributado los mayores / elogios en punto de Santidad, y doctrina la q^e también JesuChrto se digno aprobar, diciendo al mismo D.^r Angelico: // BIEN HAS ESCRITO DE MI THOMAS // Jph de la Marca Inv.^r et Exc.^t

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 496, caja 42] AC/8998 C42.

16

Autor: Lamarca, José.

Título: Santo Tomás de Aquino.

Fecha: H. 1771.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 175 x 116 mm. Soportes, 198 x 137 mm (B. N. E.) y 201 x 139 (C. L. Z).

Inscripciones: deme / bene scripsisti de m Thoma. // S.^{to} THOMÁS DE AQUINO. — J. L.

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 193, caja 52] AC/10132 C52 y Colección Lasarte de Zaragoza.

17

Autor: Lamarca, José.

Título: San Andrés Avelino.

Fecha: H. 1771.

Técnica: Aguafuerte y buril (C. I. Z.). Reproducción fototipográfica de un grabado calcográfico (C. Z. A. Z.).

Soporte: Papel avitelado (C. I. Z.) y avitelado de color ocre (C. Z. A. Z.).

Medidas: Huella, 301 x 202 mm (C. I. Z.). Soportes, 446 x 322 mm (C. I. Z.) y 397 x 304 mm (C. Z. A. Z.).

Inscripciones: San Andres Avelino, C. R. espec.¹ Abogado de los Ynsultos Apoplecticos y Muertes / Repentinias, Se ven.^a su milagrosa Imag.ⁿ en la Real Igle.^a d S.ⁿ Cayetano d la Ciu.^d d Zarg.^a // Jph LaMarca del.⁴ et Exculp.⁴

Procedencia: Colección Izquierdo de Zaragoza y Colección Zarazaga Aubá de Zaragoza.

Observaciones: En la estampa de la P.Z.A.Z., la letra está repasada con pluma a la que se añade el texto caligrafiado: Hecha a devocion y expensas d' Ylmo S' D.ⁿ Joaquim Mathias Cavero y LaSier/ra Conde d Sobradiel Baron de Letosa, Cofrade d la d Nobles d^l Reyno d A-/ragon d.^l S.^r S.ⁿ Jorge. Año d. 1740. Esta información adicional hay que tomarla con cautela hata conocer obras anteriores a 1756.

Bibliografía: ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, op. cit., pp. 362, y 541 (cat. 311).

18

Autor: Lamarca, José.

Título: Beato Lorenzo de Brindis.

Fecha: H. 1771.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 130 x 93 mm. Soporte, 144 x 107 mm.

Inscripciones: B.^{to} Lorenzo de Brindis General de Capuchinos de el Orden / de N. S. P. S. Fran.^{co} escritor celebre; Martillo de los Hereges, azote de los Judios, terror de los Turc.^s, i Modelo de Embaxdo.^r // Por un Devoto — J. L. Lo ynv.^o i G.^o

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 13885, caja 53] AC/10263 C53.

19

Autor: Lamarca, José.

Título: Verdadero retrato de Nuestra Señora de la Corona venerada en la villa de Almudévar.

Fecha: H. 1776.

Técnica: Reproducción fototipográfica de un grabado calcográfico.

SopORTE: Papel avitelado.

Medidas: Soporte, 341 x 203 mm.

Inscripciones: V.º R.º D N.ª S.ª D LA CORONA / Vener. en la Villa de Almudébar. / El I.º S.º D.º Pasqual Lopez de Estaun Obpo de / Huesca a conced.º 40 dias de Indulg.ª a los q. rez.ª una Ave Maria por l.ª nec.ª d l Iglesia. / delante de esta S. Imagen // Jph LaMarca la Grabo // Zaragoza: Imprenta de Calixto Ariño.

Procedencia: Biblioteca Nacional de España INVENT/51372.

Observaciones: Estampa cortada a sangre. Reproducción en la imprenta de Calixto Ariño.

Bibliografía: PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 75 (1147-6); ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, p. 364.

20

Autor: Lamarca, José (?).

Título: Retrato de Nuestro Señor con la cruz a cuestras que se venera en la parroquia de San Lorenzo de la villa de Magallón.

Fecha: 1779.

Técnica: Aguafuerte y buril.

SopORTE: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 161 x 120 mm. Soporte, 302 x 207 mm.

Inscripciones: INRI // Retº de N. Señor / con la Cruz a Cuest.ª q se venera en la Parroq. De S. / Lorenzo de la Villa de Magallon.

Procedencia: Colección Zarazaga Aubá de Zaragoza.

Observaciones: Firma ilegible en la zona inferior izquierda. Obra impresa con una matriz desgastada y retallada. En 1779 se documenta la apertura de una lámina del Cristo por parte de Lamarca, por la que percibió 9 libras, 11 sueldos y 4 dineros.

Bibliografía: ÁLVARO ZAMORA, Mª I. y BORRAS GUALÍS, G. M., "Algunas dotaciones barrocas...", *op. cit.*, p. 291.

21

Autor: Lamarca, José.

Título: Santo Tomás de Villanueva.

Fecha: H. 1779.

Impreso: Defensa de tesis por Tomás Abellá y Peligero, bachiller en Derecho Canónico, para la licenciatura en el mismo, siendo presidente del tribunal Inocencio Camón, con fecha del acto académico en febrero de 1779 (Zaragoza, Tipografía de Francisco Moreno) (A. C. S. Z.).

Técnica: Buril.

SopORTE: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 168 x 112 mm. Soportes, 455 x 317 mm (A. C. S. Z.), [...] (C. A. C.) y 184 x 118 (C. L. Z.).

Inscripciones: S.^{TO} / THOMAS D VILLANUEBA // Jph Lamarca ex.^t

Procedencia: Archivo Capitular de la Seo, Colección Antonio Correa [AC 67, caja 61] y Colección Lasarte de Zaragoza.

Observaciones: La imagen impresa de la Colección Lasarte procede de una tesis recortada, de que modo que podemos leer bajo la huella una línea tipográfica con el nombre del defensor: “Fr. COSMAS A VILLANUEVA”.

Bibliografía: ROY SINUSÍA, L., “Estampas del Libro de Conclusiones...”, *op. cit.*, pp. 457, y 478-479 (cat. 19).

22

Autor: Lamarca, José.

Título: San Vicente Ferrer.

Fecha: H. 1780.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, [...]. Soporte, 164 x 118 mm.

Inscripciones: S. VICENTE FERRER del Ord. de Pred.^s Angel del Apocalipsis Apostol / de Europa enviado expresam.^{te} por Christo: que obró infinitas conversiones en pecad.^s / é incrédulos de toda clase; tan señalado en el don de milagros que á veces eran convo/cad.^s gentes á son de Campana para que el Santo los obrase. // Invéta.^o i Grava.^o por Josef de la Marca

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 7199, caja 55] AC/10572 C-55.

23

Autor: Lamarca, José.

Título: San Roque abogado de la peste.

Fecha: H. 1780.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel avitelado.

Medidas: Huella, 190 x 135 mm. Soporte 194 x 138 mm.

Inscripciones: S. ROQUE Abogado de la Peste / Venerado por su Cofradía en el Conv.^o d Agust.^s Calzad.^s de / Zaragoza // Invent. y Grav. por Josef LaMarca.

Procedencia: Biblioteca Nacional de España INVENT/14278.

Bibliografía: PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabadores...*, *op. cit.*, vol. II, p. 75 (1147-9); ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, p. 364.

24

Autor: Lamarca, José.

Tema: San Íñigo Abad venerado por un devoto.

Fecha: H. 1780.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel sin identificar al estar pegado sobre un papel verjurado.

Medidas: Huella, (estampa cortada a sangre). Soporte, 175 x 125 mm.

Inscripciones: S. IÑIGO hijo i Patron de Calatayud, saca á un devoto suyo del poder / de Moros i le dispone un Navio para bolber á su Patria; A Devocion de Don / Manuel Herrero Racionero d Mensa d la Igle.^a May.^r d dha Ciud.^d // Jph Lamarca f.^t

Procedencia: Colección Zarazaga Aubá de Zaragoza.

25

Autor: Lamarca, José.

Tema: Título de hijo espiritual de la Orden de Menores Capuchinos de la provincia de Aragón.

Fecha: H. 1780.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella 290 x 391 mm. Soporte 348 x 474 mm.

Inscripciones: DEO / GRATIAS // Fr [Francisco Calanda] / Min.^{to} Prov.¹ De Menores Capuchinos de N. P. S. Fran.^{co} de la Prov.^a de Aragon, / y Commiss.^o Gen.¹ de las Misiones de la Cumana en America. / El especial afecto de beneficencia para con nuestra S.^{ta} Religion exige tambien de Nos un singular agradecim.^{to} Y asi como en fuerza / de nuestro Ynstituto ninguna cosa terrena poseamos en este Mundo; siendo justo mostrar muestra gratitud con alguna espiritua.¹ recompensa. Vsando de la facult. / concedida á nuestro Oficio por varios Sumos Pontifices, y en especial de Urbano V En virtud de la presen.^e adoptamos á [Manuel Serrat, y Josefa Bosque Conyuges / y a sus Hijos, y descendientes hasta la quarta gene-racion-] en espiritual hijo de nues.^a Santa Religion, y lo hacemos / participante de tod.^s los Divin.^s officios, Comunion.^s Oracion.^s Meditac.^s Predicac.^s Obedienc.^s Ayunos, abstinen.^s mortificac.^s discipl.^s Vi=
gilia, peregrinac.^s y de todas las demas obras buen.^s q. todos, y cada uno de los Religiosos de esta S.^{ta} Prov.^a hicieren asistid.^s / de la Divina gracia. El Clementiss.^{mo} S.^r con su Copiosa bendicion confirme en los Cielos lo q conced.^{mos} en la tierr.^a / Dada en nuestro Conv.^{to} d Capuchis de [Zaragoza] á [15] de [Agosto] del año 17[803] // Jph Lamarca lo Gravó // [Fr. Fran.^{co} de Calanda M.^o Prov.¹] [rubricado] – [Fr. Man.¹ de Villarroya Secret.^o] [rubricado].

Procedencia: Colección Lasarte de Zaragoza.

Observaciones: El texto entre corchetes está escrito a pluma.

Bibliografía: GALIAY, J., “Nuestra Señora del Pilar y los grabadores”, *op. cit.* p. 65; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 99, y 364.

26

Autor: Lamarca, José.

Tema: Niño Jesús adorado por Santo Domingo de Guzmán y el beato Enrique Susón.

Fecha: H. 1780.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel avitelado (C. A. C.) y de grano (C. I. Z. y C. L. Z.).

Medidas: Huella, 218 x 150 mm. Soportes, 323 x 238 mm (C. A. C.), 310 x 215 mm (C. I. Z.) y 265 x 214 (C. L. Z.).

Inscripciones: Nec enim aliud nomen est sub Coelo datum Ominibus in quo oporteat nos salvos fieri. Act. 4. // JESUS // Vas electionis est mihi iste ut portet nomen meum Act. 9 // Pone me ut signaculum super cor tuum Can 8 // JESUS // JESUS // Quam admirabile est nomen tuum / in universa terra / Psalm. 8 // B. Henrique Suson // A debocion y Expensas de Mancebos Orneros de esta Ciudad. Pronunciando con devocion cinco veces el Nombre de JESUS se=
ganan 1520 ^{dias} de Indulg.^s por. conces.ⁿ de los SS. Emin. Card. 4 SS. Arzps. y 25 Obisp.^s de España roga. / por la Exaltacion de la Santa Fee. Gravd. por Josef Lamarca.

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 1840, caja 15] AC/1840 C-15, Colección Izquierdo de Zaragoza y Colección Lasarte de Zaragoza.

Observaciones: La estampa de la Colección Antonio Correa corresponde a una lámina agotada.

Bibliografía: ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 29, 156-157, 364, y 542 (cat. 314).

27

Autor: Lamarca, José.

Tema: Niño Jesús adorado por Santo Domingo de Guzmán y el beato Enrique Susón.

Fecha: H. 1780.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 260 x 171 mm. Soporte, 260 x 171 mm.

Inscripciones: Nec enim aliud nomen est sub Coelo datum hominibus in quo oporteat nos salvos fieri. Act. 4. // JESUS // Vas elect.^s est mihi iste ut porte.^t nomeⁿ meu. Ac. 9 // Pone me ut sig.^m super cor tuum. Cant. 8. // JESUS // JESUS // Quam admirabile est nomen tuum / in univ^{er}sa terra / Psalm. 8. // B. Enrique Suson // A los que devotamente invocaren cinco veces el Nombre de JESUS ante esta Imagen, conceden / 1520 dias de Indulg.^a, dos SS. Emin. Card., quatro SS Arzobispos, y veinte, y cinco Obispos de España; / rogando por la exaltación de la santa Fee & // Jph de la Marca lo Gravó

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 10713, caja 15] AC/1841 C-15.

Observaciones: Estampa cortada a sangre.

28

Autor: Lamarca, José.

Título: La seráfica madre Santa Catalina de Siena predica a Gregorio XI, a varios príncipes y cardenales.

Fecha: H. 1780.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 296 x 207 mm. Soportes, 250 x 244 mm y 305 x 200 mm.

Inscripciones: La Seraf. M. S. Cathalina de Sena predica â Gregorio XI â varios Principes, y Cardenales. / Especial abogada en la hora de la muerte para alcanzar perdón de los pecados, y recibir los Santos / Sacramentos. // Josef de la Marca la dib.^o i Gra.^o

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 3160 y otra estampa sin registro, caja 41] AC/8870 C-41 y AC/8871 C-14.

29

Autor: Lamarca, José.

Tema: Escudo con el lema "Ortu et honore".

Fecha: H. 1780.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 145 x 102 mm. Soporte, 154 x 125 mm.

Inscripciones: DIO COLON / A CASTILLA / Y LEON NUE/BO MUNDO. // ORTU ET HONORE // Jph Lamarca lo Grabó.

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 14123, caja 25] AC/3277-C25.

30

Autor: Lamarca, José.

Título: Verdadero retrato de la imagen de San Victorián Abad.

Fecha: H. 1781.

Impreso: *Oracion panegyrica de S. Victorian Abad, que en la Iglesia Parroquial de Santa Cruz de Zaragoza, en la que su antiquisima Cofradia Celebra su Fiesta.* / Dixo el día 12. de Enero de 1781. Don Crysostomo Abadía y Lobera... —En Zaragoza en la Imprenta de Antonio Heras...

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella, 221 x 148 mm. Soportes, [...] (C. A. C.) y 257 x 176 mm (C. L. C. Z.).

Inscripciones: V. R. De la Imagen de S. Victorian Abad q su antiquisima Cofradia venera en su Altar de la Iglesia = / Parrq.¹ de S.^{ta} Cruz d Zarag.^a rezando un P. Nuestro y Ave Maria delante de esta Imag.ⁿ Rog.^o á Dios / por la Exalt.ⁿ de la S.^{ta} Fe Chath.^a paz y concord.^a entre los Princip.^s Christ.^s y demas necesidad.^s de la Iglesia se ganⁿ / 440 dias de Indulg.^s conced.^s por varios Ill.^{mos} Seño.^{res} Arzpos y Obisp.^s de España. Gravado por Jph Lamarca

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 3585, caja 50] y Colección Lasierria-Carranza de Zaragoza.

Bibliografía: ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 21, 29, 362-363, 414, y 539-540 (cat. 307).

31

Autor: Lamarca, José.

Título: La Santísima Trinidad.

Fecha: H. 1783.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Soporte 161 x 119 mm.

Inscripciones: El Ilt.^{mo} S, D, Agustín de Lezo i Palomeque Arzpo de Zaragoza / ccedio 80 días de Indulg.^a cada vez q se diga ante esta S.^{ta} Imag. / el gloria Patri et Filio Esp.^{tu} S.^{to} ó dicie.^{do} brnd.^{ta} se la SS. Trinidad. // LA SSS TRINIDAD A devoción del P. F. Gregorio Moreno. // J. Lamarca Inv.

Procedencia: Colección Lasarte de Zaragoza.

Observaciones: Estampa cortada a sangre.

32

Autor: Lamarca, José.

Título: Nuestra Señora de Copacabana.

Fecha: H. 1783.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel de grano.

Medidas: Huella, 211 x 139 mm. Soportes, 230 x 150 mm y 310 x 213 mm.

Inscripciones: N.^{TRA} S.^A DE / COPACABANA // Jph LaMarca la gravó // El Ilt.^{mo} S.^r D.ⁿ Agustín de Lezo i Palomeque Arp de Zarag. Concedio 80 dias de Indulg.^a / á tod.^s los q rezaren una Salve delante de la Imag.ⁿ ó estampa de N. S. de Copacabana Venerada / en el Comb.^{to} de Santa Monica d Barc.^{na}

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 1544, otra estampa sin registro, caja 8] AC/918-C8 y AC/919-C8.

33

Autor: Lamarca, José.

Tema: Cristo de los Remedios de Arévalo.

Fecha: H. 1786.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel avitelado.

Medidas: Huella, 225 x 156 mm. Soporte, 250 x 169 mm.

Inscripciones: El Ilt.^{mo} S.^r D.ⁿ Bernar.^o / Antonio Cal.ⁿ Opo de Osma Concedio / 40 dias de Indulg.^a á los q rezaren un Credo / ante esta S.^{ta} Imagen del SS.^{mo} Christo de / los Remedios de el Lugar de Arévalo / Año 1786 // Jph Lamarca lo Grabó

Procedencia: Colección Antonio Correa [AC 500, caja 16] AC/2009-C16.

34

Autor: Lamarca, José.

Tema: Verdadero retrato de la milagrosa y portentosa imagen de Nuestra Señora de Rodanas, aparecida y venerada en los términos de la muy noble y fidelísima villa de Épila.

Fecha: H. 1788.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Plancha: Cobre (P. A. Z.).

Soporte: Papel de grano fino (C. L. Z.) y papel Creysse 250 grs (P. A. Z.).

Medidas: Huella, 332 x 237 mm. Soportes, 395 x 297 mm (C. L. Z.) y 492 x 379 mm (P. A. Z.).

Inscripciones: Fran.^{co} Bedoya Vec.^o d Ricla lleva a / vender un Cantaro d Aceite al / Lugar d Salillas. // Rompesele el Cant.^o q lleva a / mitad de Camino. // Ynboca a N. S. d Rodan.^s y se / halla sano el Cant.^o con el Aceite // Lleva a N.^a S.^a dho Cant.^o lleno de / Aceite, y perm.^c en dha S.^{ta} Casa. // S. FRONTONIO. M^R // S. PEDRO ARB.^s M. // VERD.^o RET.^o DE LA MILAG.^A Y, / Porten.^a Ymag.ⁿ de N.^{tra} S.^{ra} de RODANAS apare.^a / y ven.^a en los term.^s de la muy Noble, y fidelissima / Villa de Epila. // Apar.ⁿ d N. S. de Rodan.^s en l.^s / Mont.^s d l Vi.^a d Epila, a un Pastor. // La Vi.^a d Epila: sube a Visitar / a N.^a S.^a en Procesion. // Ymv.^o y Grav.^o por Jph de laMarca

// Rezando una Ave María se g.ⁿ 160 días de Yndulg.^a por concesion de los Ilt.^{mos} S.^{res} Arzps. de Zarag.^a y Edesa. / A Dev.ⁿ d Diego Casanova Hijo de la Villa de Epila.

Procedencia: Colección Lasarte de Zaragoza y Palacio Arzobispal de Zaragoza.

Observaciones: Limpieza de la plancha y estampación realizada por Luis Roy en 1999.

Bibliografía: ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado...*, *op. cit.*, pp. 29, 31, 364, 414, y 543 (cat. 318).

35

Autor: Lamarca, José.

Tema: Milagro de Calanda.

Fecha: H. 1788.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Soporte: Papel verjurado.

Medidas: Huella 377 x 270 mm. Soporte 462 x 329 mm.

Inscripciones: SALUS INFIRMO-RUM // 1 / Miguel Juan Pellic-/er cae, i le rompe / el Carro la pierna / drecha // 2 / Se la cortan / en el Hospital / de Zaragoza // 3 / Pide limosna / con Pierna de / palo // 4 / Se unge la cisura / con Aceite de la / lampara de N.^a S.^{ra} // La Virg.ⁿ del Pilar le restituye la misma pierna q hacia dos años / le cortaron en el Ospital de Zarag. Sucedió en Calanda partido d Alcañiz / en el año de 1640 dia 22 de Marzo dadas las diez de la noche // 6 / El dia inmed.^o ba en pro-/ ces.ⁿ con el Pueb.^o a dar / grac. A la Igles.^a // 7 / Fhelipe IV le llama, i ad-/ora la pierna // Rezando una Ave Maria quando da el Relox se ganan 200 d.^s de Indulgencias. // Jph de la Marca la Inv. y Gravó.

Procedencia: Colección Zarazaga Aubá de Zaragoza.