

Nuevas aportaciones sobre el Colegio de las Vírgenes de Zaragoza: límites y evolución en los siglos XIX y XX

PILAR LOP OTÍN*

Resumen

Tras las medidas desamortizadoras puestas en marcha por Mendizábal, muchos de los edificios religiosos incautados en Zaragoza fueron vendidos a particulares, quienes los transformaron para acoger nuevas funciones. Uno de estos casos es el del Colegio de las Vírgenes, construcción de la que hasta este momento se sabía que había sido convertida en teatro y derribada a mediados del siglo XX, razón por la que se consideraba totalmente desaparecida. Sin embargo, a través de la documentación localizada podrá demostrarse que lo que se derribó era tan solo una parte del colegio. A través de este artículo tendremos oportunidad de conocer más detalles sobre el modo en que se desarrolló todo este proceso.

Palabras clave

Patrimonio, Desamortización, Colegio de las Vírgenes.

Abstract

After ecclesiastical confiscation of Mendizábal, many convents in Zaragoza were sold and transformed to use them in a different way what they were intended for. Colegio de las Vírgenes is one of these examples which was turned into a theatre and housing. Through this article we will learn more about its history.

Keywords

Heritage, Ecclesiastical confiscation, Colegio de las Vírgenes.

* * * * *

Fundación y trayectoria del edificio hasta su desamortización

La historia de esta institución comienza en 1531, cuando Juan González de Villasilpliz, secretario del rey Carlos I, influido por sus fuertes inquietudes religiosas y preocupado por el futuro de sus tres hijas, crea la Compañía de las Siervas de la Madre de Dios, que sería conocida también como “Colegio de las Vírgenes”.¹ Pretendía convertir este lugar en una casa de piedad, espiritualidad y cultura para jóvenes y mujeres de alcurnia,

* Universidad de Zaragoza. Dirección de correo electrónico: pilarlopotin@hotmail.com.

¹ AZCONA, T. DE, “El Colegio de las Vírgenes de Zaragoza en el siglo XVI”, *Memoria Ecclesiae*, XX, 2001, pp. 57-68.

o como las denomina Madoz *solteras hidalgas y de buena fama*.² Presentaba la singularidad de no obligar a dichas jóvenes a profesar voto alguno, lo que les permitía decidir más tarde si querían ingresar en un convento o abandonar la institución para casarse. Vivían en comunidad y se regían mediante estatutos, aprobados por el papa Clemente VII en ese mismo año, que se cumplían de manera estricta.³

La primera sede del colegio estuvo situada en parte de las dependencias de la vivienda de la propia familia Villasimpliz, un palacio situado en el Coso —n^{os} 36-40 según la actual numeración—, derribado en la década de 1940 para construir la sede del Banco de Aragón.

La donación en 1584 de unas casas en las inmediaciones de las calles Contamina y Botigas Hondas —actuales Goya y Méndez Núñez— por Francisca de Esain —quien tenía una hermana viviendo en el colegio—, haría posible uno de los principales deseos de la institución: la construcción de un nuevo edificio, del que se ocupa el presente estudio. El que habitaban, que se describe como *diminuto*, no se adaptaba ya a sus necesidades, sobre todo debido al aumento del número de colegialas. Poco tiempo después, el 7 de julio de 1585, *acomodada la dicha casa de la manera que convenía para el instituto del Colegio*, la comunidad de las Vírgenes se trasladaba a su nuevo emplazamiento.⁴

A partir de 1593 se comenzaría la construcción de una nueva casa con todos los servicios necesarios: (...) *enfermería para las colegialas enfermas e incluso un noviciado para que durante un año se preparasen las que se decidían a tomar la Cruz. Pero sobre todo pensaron en levantar una iglesia nueva y suntuosa, aunque tardó en ejecutarse bastantes años (...)*.⁵

Parece ser que, efectivamente, la construcción de la nueva iglesia se demoraría hasta 1607, siendo los encargados del proyecto los maestros Francisco de Aguinaga y Gaspar de Villaverde.⁶ El arzobispo Tomás de Borja, hermano de San Francisco de Borja, daría dos mil ducados para

² MADOZ, P., *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Zaragoza 1845-1850*, Madrid, ed. Domingo Sánchez, 1845-1850, (ed. facsímil, Zaragoza, DGA, 1985-1986), p. 326.

³ La historia de la fundación y consolidación de este colegio es más compleja de lo que aquí recojo puesto que, pasados los años, hubo ciertas diferencias de pareceres entre el fundador y sus hijos respecto al modo de gestionarla. Dado que todas estas cuestiones ya han sido estudiadas, remito a la ya citada obra de Tarsicio de Azcona para profundizar en ellas.

⁴ MURILLO, FR. D., *Fundacion Milagrosa de la Capilla Angelica y Apostolica de la Madre de Dios del Pilar y Excelencias de la Imperial Ciudad de Çaragoça*, Barcelona, Sebastián Mateuad, 1616, Tratado 2, p. 379.

⁵ AZCONA, T. DE, "El Colegio de las Vírgenes...", *op. cit.*, p. 65.

⁶ MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectos en Aragón. Diccionario histórico*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (Edición digital), 2000, vol. 1, p. 9.

la construcción de la capilla mayor, en la que labraría su sepulcro y sería enterrado el 7 de septiembre de 1610.⁷

Una vez acabados los trabajos, fray Diego Murillo describía el colegio en 1616 de la siguiente manera: *después acá se ha edificado el dicho Colegio con mucha sumptuosidad, y se ha hecho una hermosísima Iglesia (...)*.⁸ Quienes conocieron la iglesia antes de su demolición, coincidían también en señalar que era *bastante buena y de algunas antigüedades*.⁹

Poco más es lo que se sabe del colegio durante los siglos siguientes, siendo a partir del 1800 cuando volvemos a tener noticias al respecto. Aunque se vio afectado por los sucesos de la Guerra de Independencia, siguió desarrollando con normalidad su labor, llevándose a cabo incluso obras de ampliación en años posteriores, como las acometidas en 1834 por la comunidad aprovechando algunas casas de su propiedad contiguas al edificio.¹⁰

Incautación, venta y transformación del edificio

Como consecuencia de las leyes desamortizadoras, el 7 de agosto de 1837 se ordenaba el cierre del colegio al no llegar al mínimo de 12 religiosas fijado para mantener abiertas las casas, incautándose sus bienes y enviando a las jóvenes de vuelta a sus domicilios.¹¹

Mientras que la iglesia permaneció abierta al culto, el resto de estancias del colegio fueron alquiladas principalmente para viviendas —aprovechando sus diferentes espacios—, aunque también hay constancia del establecimiento de diferentes negocios, como una escuela de francés, letra inglesa y dibujo, un taller de abanicos o un cosmorama.¹² Cinco años después, en el Boletín Oficial de la provincia de 2 de junio

⁷ ZARAGOZA, FR. L. DE, *Teatro histórico de las iglesias del Reyno de Aragón*, IV, Pamplona, Viuda de Joseph Miguel de Ezquerro, 1785, pp. 102-103; SAN VICENTE PINO, Á., *Años artísticos de Zaragoza 1782-1833 sacados de los años políticos e históricos que escribía Faustino Casamayor alguacil de la misma ciudad*, Zaragoza, Ibercaja, 1991, p. 75, nota n° 90, año 1791.

⁸ MURILLO, FR. D., *Fundación Milagrosa de la Capilla...*, *op. cit.*, p. 379.

⁹ LOSTAL DE TENA, J., *Zaragoza histórica y descriptiva o sea tradiciones históricas desde su fundación hasta nuestros días, y descripción de sus principales monumentos*, Zaragoza, Imprenta de Cristóbal Juste y Olona, 1858, pp. 207-208.

¹⁰ “Colegio de las Vírgenes” [Archivo Municipal de Zaragoza (A.M.Z.), caja 1.723, exp. 7/1834].

¹¹ MARTELES LÓPEZ, P., *La desamortización de Mendizábal en la provincia de Zaragoza (1835-1851)*, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 1990, apartado 7.2., “Clero regular femenino: arreglo de los conventos”, http://www.biopsychology.org/tesis_pascual/mendi072.htm, (fecha de consulta: 12-XII-2016).

¹² *Ibidem*, apartado 10.6.2., “La Junta y el clero regular femenino”, http://www.biopsychology.org/tesis_pascual/mendi106.htm, (fecha de consulta: 12-XII-2016); SOBRÓN ELGUEA, M. C., *Impacto de la desamortización de Mendizábal en el paisaje urbano de Zaragoza*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2004, pp. 129-130.

de 1842, se anunciaba la subasta del colegio como finca nacional, siendo dividido para ello en cuatro partes o lotes.¹³

La información recogida en este anuncio de venta me permite abordar una cuestión fundamental para completar la historia de esta institución: la de sus verdaderas dimensiones. Hasta nuestros días se ha entendido que la construcción que se conocía como colegio de las Vírgenes, era el total de la misma; sin embargo, como quedará demostrado a continuación, ésta era tan sólo una de las partes resultantes de la división realizada para su venta. Para conocer con mayor exactitud la extensión y disposición de este colegio en la trama urbana de la ciudad, he comparado las descripciones del anuncio de subasta con el parcelario de manzanas y casas realizado en 1911 por Dionisio Casañal; ello ha permitido identificar todos los edificios pertenecientes al conjunto de las Vírgenes, que aparecen coloreados sobre el plano original de la manzana [fig. 1].

El primero de los lotes incluía la iglesia y la casa del capellán, situado en las calles *Contamina* y *Vírgenes*; éste se correspondería con el edificio que en el parcelario aparece señalado como Méndez Núñez 7, Vírgenes 2, Goya 8 accesorio, en color verde.¹⁴ El lote nº 2 incluía la escalera, cocina y cuartos accesorios del colegio, en color rojo, y correspondiente con el nº 10 de la calle Goya; el tercero de los lotes estaba formado por *la parte del patio mayor de dicho edificio*, en color amarillo y con el nº 12 de la calle de Goya. En color azul el último de los lotes, construcción sobre la que no se especifica su función, correspondiente con Goya nº 14.

La subasta se celebraría en agosto de ese mismo año, quedando adjudicados los lotes de la siguiente manera: Lote 1 - Mariano Villagrasa (173.000 reales), Lote 2 - Matías Jimeno (91.033 reales), Lote 3 - Alejandro Rey (81.000 reales), y Lote 4 - Andrés Puján (90.000 reales).¹⁵

A continuación analizaré la trayectoria de cada uno de estos edificios desde el momento de su compra hasta la actualidad, señalando ya la actual nomenclatura de la calle y su numeración.

¹³ “Epediente para la venta de un edificio que fue combento de Agustinos de Zaragoza” (A.M.Z., caja 7.900, 144-2-1). Adjunto este anuncio como Apéndice documental.

¹⁴ Es necesario señalar que en los setenta años transcurridos entre la publicación del anuncio de venta y la realización de este parcelario, se habían producido algunos cambios en los nombres de las calles; es el caso de *Contamina*, que en este tramo pasa a llamarse *Goya* tras la apertura de la calle Alfonso y, actualmente corresponde a Jusepe Martínez.

¹⁵ “Estado demostrativo de los edificios conventos vendidos en el mes de Agosto último á publica subasta, cuyos remates han sido aprobados” (*Gaceta de Madrid*, 23-X-1842). Otro autor señala diferentes nombres para algunos de los compradores de los lotes: Lote 3, Nicolás Ferruz y Lote 4, Esteban Lacasa (SOBRÓN ELGUEA, M. C., *Impacto de la desamortización...*, *op. cit.*, p. 130).

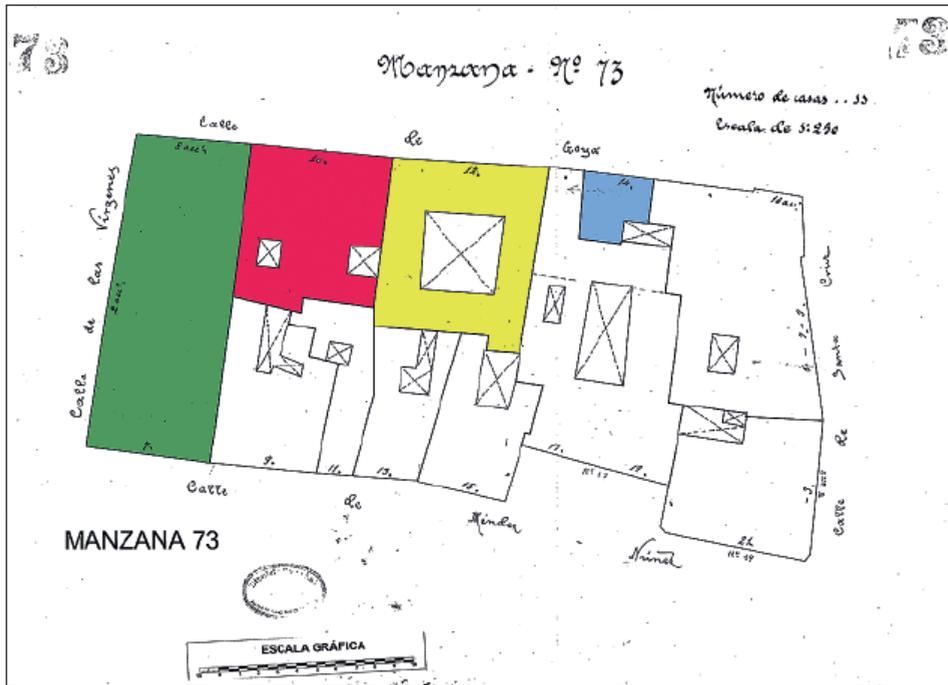


Fig. 1. Plano del Casco Histórico de Zaragoza por manzanas y casas (Parcelario), Dionisio Casañal (1911). Manzana 73 en la que aparecen señalados los diferentes lotes en los que se dividió el edificio de las Vírgenes para su venta. [A.M.Z.].

Lote 1: Méndez Núñez nº 7, Vírgenes nº 2 (iglesia y casa del capellán)

Como ya comenté anteriormente, tras su desamortización la iglesia del colegio permanecería abierta al culto durante casi cinco años.¹⁶ Sin embargo, la subasta del inmueble supuso su cierre definitivo y el comienzo de una serie de variadas reutilizaciones siempre relacionadas con los intereses de su propietario. La primera de ellas sería la de almacén de harinas,¹⁷ labor que desarrollaría hasta que se decidió instalar allí un teatro a comienzos de la década de 1850, local conocido como “Teatro de Variedades”. El 3 de mayo de 1853 ya se había remitido el expediente del proyecto al Gobernador y al Ayuntamiento, estando pendiente de

¹⁶ “Nota de los objetos de pintura, escultura y arquitectura que se han considerado de merito por la Comisión artística y no se han recogido por la misma por las causas que se expresan” [Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (A.R.A.B.A.S.F.), legajo 2-54-4, (7-X-1842)].

¹⁷ *Guía de Zaragoza 1860 ó sea breve noticia de las antigüedades, establecimientos públicos, oficinas y edificios que contiene*, Zaragoza, Vicente Andrés, 1860 (ed. facsímil, Zaragoza, Librería General, 1985), p. 220.

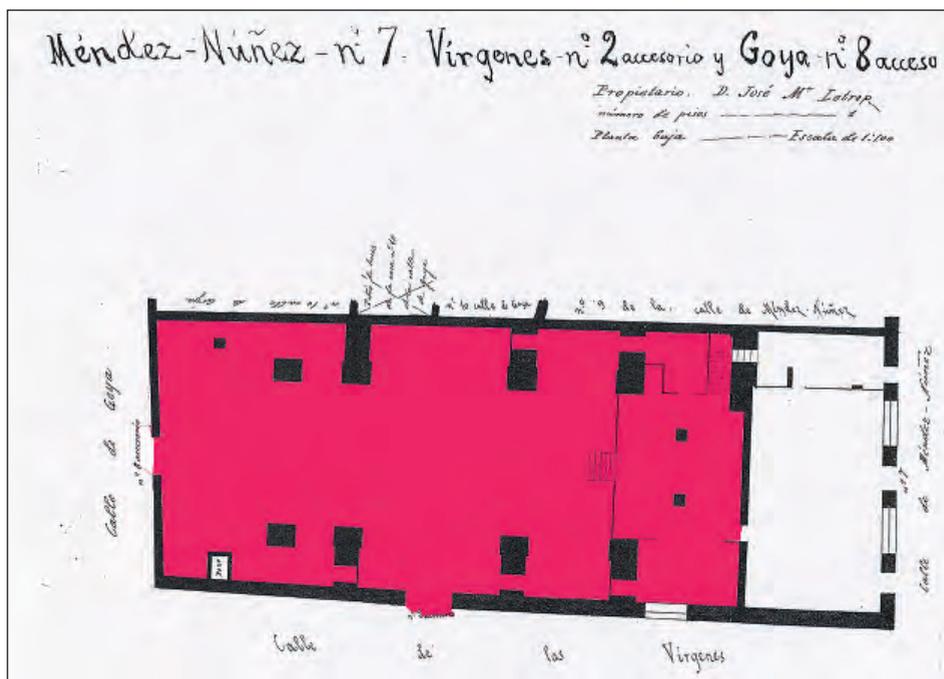


Fig. 2. Plano del Casco Histórico de Zaragoza por manzanas y casas (Parcelario), Dionisio Casañal (1911). Planta de la casa n° 7 de la calle Méndez Núñez, Virgenes 2 accesorio, Goya n° 8 accesorio, en 1911; en rojo, la parte correspondiente con la iglesia, que se transformaría en teatro. [A.M.Z.].

aprobación por parte del Gobierno de Su Majestad;¹⁸ en él se mencionan unos planos sobre la remodelación de la iglesia que, desgraciadamente, no se han conservado en el expediente.

En el plano de este edificio realizado por Dionisio Casañal en 1911 como parte del parcelario citado, puede verse claramente su estructura. En rojo he coloreado la parte que se correspondería con la iglesia, convertida en teatro; tenía el acceso principal por la calle Goya —ahora Jusepe Martínez— y uno accesorio en la calle de las Vírgenes [fig. 2].

Fuentes contemporáneas recogen en 1858 que *se deja ver que este local fue habilitado para objeto muy distinto del que tenía, a pesar de que en el presente año se han hecho en él notables reformas*.¹⁹ Sobre el resultado de estas obras nos ofrece más datos Amparo Martínez Herranz:

¹⁸ “Informe reclamado por el Gobierno Civil respecto de la construcción del Teatro Variedades” (A.M.Z., caja 1.727, exp. 7/1853, f. 1 r).

¹⁹ LOSTAL DE TENA, J., *Zaragoza histórica y descriptiva...*, op. cit., p. 233.

Contaba con un patio de butacas y tres pisos de localidades en altura. En la planta baja o patio estaban los asientos de luneta, que eran los más cercanos al escenario, y las butacas y en los laterales, los palcos de platea y galerías o gradas. El primer piso estaba recorrido enteramente por palcos (...). El segundo piso tenía palcos en los laterales y una 'galería de señoras' frente al escenario. Finalmente, en la tercera planta, se situaban las localidades de cazuela y paraíso.²⁰

Después del teatro Principal, sería el coliseo más importante de Zaragoza durante los años centrales del siglo XIX.²¹ En 1860, tenía capacidad para 800 personas y se abría para las fiestas del Pilar y para el baile de máscaras de Carnaval.²² Precisamente en ese año sería restaurado, pintando sus techos, embocadura y telón principal.²³ Podemos hacernos una idea parcial de esta transformación a través de la única imagen conocida hasta ahora del interior de la iglesia, realizada en el momento de su derribo en el año 1946 y que fue publicada en prensa a mediados del siglo XX.²⁴ En ella puede apreciarse la zona de la cabecera, con el altar mayor reconvertido en el escenario del teatro, con las escaleras de acceso al mismo; la perspectiva nos permite ver incluso dos de las pechinas que sostenían la cúpula, de la que también se ve una parte. La imagen recoge el momento en que se había empezado a derribar la construcción, con maderos y escombros en el suelo [fig. 3].



Fig. 3. Orquesta, tramoyas y comediantes profanaron por algunos años los restos de lo que había sido lugar de oración y retiro. Este es el pie que acompaña la imagen publicada, en la que se puede ver la iglesia del colegio de las Vírgenes en el momento de su demolición. [Heraldo de Aragón, 10-XI-1946, p. 5].

²⁰ MARTÍNEZ HERRANZ, A., *La arquitectura teatral de Zaragoza. De la Restauración a la Guerra Civil (1875-1939)*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2003, vol. II, pp. 593-600.

²¹ *Ibidem*, p. 595.

²² LASSO DE LA VEGA, J., *Autores aragoneses del antiguo teatro español. Breve resumen por orden cronológico de los teatros desaparecidos en Zaragoza y de los que sigue teniendo en 1951*, Zaragoza, Librería General, 1951, p. 31.

²³ MARTÍNEZ HERRANZ, A., *La arquitectura teatral...*, *op. cit.*, p. 600.

²⁴ "Un jirón de historia zaragozana que se desvanece", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 10-XI-1946), p. 5.

De la etapa en la que el edificio desarrolló su función como teatro, son dos interesantísimas láminas que nos muestran el exterior de esta construcción: la primera de ellas, de Valentín Carderera, con una cronología muy amplia, fijada entre 1831-1880 [fig. 4];²⁵ la segunda, realizada por J. B. Waring y publicada en Londres en 1850 por Thomas Mc Lean [fig. 5].²⁶

Ambas se centran, con muy pocas diferencias, en lo que debía ser uno de los elementos más característicos de esta casa de las Vírgenes: el torreón que coronaba la construcción en la confluencia de las actuales calles de las Vírgenes y Méndez Núñez. Sobre el bloque del edificio, se levantaba esta estructura cuadrada de tres plantas con galerías de arquillos cerradas por lo que parecen ser celosías de yeso y con frisos con decoración mudéjar. Este torreón sería derribado a lo largo del siglo XIX.

El teatro cerraría años después, posiblemente a comienzos de la década de 1870, puesto que en 1874 cumplía ya otra función, tal y como se desprende de lo recogido en la licencia de obra solicitada por su propietario: *poseé un edificio que fue antigua Iglesia de las Vírgenes y posteriormente sirvió para Teatro denominado de Variedades*.²⁷ Se convertiría en almacén de ferretería y drogas, labor que desarrollaría prácticamente hasta su demolición.²⁸ El resto de noticias que encontramos en ese siglo referentes al edificio, están relacionadas con la apertura de nuevos vanos en sus muros, pero en ningún caso suponen modificaciones en el solar.²⁹

El inicio del nuevo siglo no trajo cambios para el conjunto, que seguía convertido en comercio.³⁰ Con posterioridad a esa fecha hay un gran vacío documental que se prolonga hasta 1946, momento en que asistimos a su desaparición definitiva. Su nuevo propietario, José Bordonaba, plantea el

²⁵ LANZAROTE GUIRAL, J. M. y ARANA COBOS, I., *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera. Monumentos arquitectónicos de España. Dibujos de la Colección Valentín Carderera de la Fundación Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional de España y la Colección privada de la familia Carderera*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2013, p. 101, Fundación Lázaro Galdiano, sign. ED 5-148 b.

²⁶ PASQUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, J., *Álbum gráfico de Zaragoza. Selección de estampas, dibujadas o impresas a lo largo de cuatro siglos, en las que se representan sus vistas, edificios, monumentos y efemérides más destacadas*, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1985, pp. 273-277. Perteneció a la colección particular de Pasqual de Quinto y de los Ríos.

²⁷ "Don Pedro Antonio Alonso Perez, permiso para hacer variaciones en las puertas de las fachadas del Teatro Variedades n° 8 accesorio de la calle de Goya y 2 accesorio de las Virgenes" (A.M.Z., caja 1.792, exp. 1.684/1874, f. 1).

²⁸ A.M.Z., caja 3.478, exp. 3.701/1946, f. 2 r.

²⁹ "Don Silvestre Juderías pidiendo licencia para abrir una puerta en la fachada de la casa n° 2 de la calle de las Vírgenes" (A.M.Z., caja 1.800, exp. 621/1876); "Silvestre Juderías sobre permiso para colocar muestras de camas de hierro en los macizos del edificio n° 7 de la calle de Méndez Núñez" (A.M.Z., caja 1.803, exp. 1.283/1877); "Antonio Alonso Pérez Villagrasa pide licencia para abrir una puerta en el edificio denominado Teatro Variedades n° 7 de la calle de Mendez Nuñez" (A.M.Z., caja 1.810, exp. 903/1879).

³⁰ "Narciso Alfonso solicita realizar unas obras en Méndez Núñez n° 7" (A.M.Z., caja 1.268, exp. 1.522/1905, f. 3 r).



Fig. 4. Colegio de las Vírgenes, Valentín Carderera (1831-1880), lámina conservada en la [Fundación Lázaro Galdiano, sign. ED 5-14-8 b].



Fig. 5. Colegio de las Virgenes / Zaragoza, J.B. Waring (h. 1850, publicada en Londres por Thomas Mc Lean, (h.1850). [Col. Pasqual de Quinto y de los Ríos].

derribo del inmueble para levantar en el solar resultante un bloque de 25 viviendas.³¹

Dicho derribo se desarrolla entre septiembre de 1946 y febrero de 1947, y encontramos referencias a este hecho en la prensa de la época: el 10 de noviembre de 1946 *Heraldo de Aragón* publicaba el reportaje “Un jirón de historia zaragozana que se desvanece”.³² Además de por la información que ofrece, el artículo es interesante por incluir dos imágenes del conjunto antes de su desaparición. A la primera de ellas ya he hecho alusión al referirme a la conversión de la iglesia en el Teatro Variedades; la segunda recoge el patio de entrada al edificio, también en pleno proceso de demolición [fig. 6]; me atrevo a señalar que esta imagen se correspondería con el acceso al edificio desde la calle Méndez Núñez y que puede verse en el plano de la manzana de Casañal antes mencionado.

³¹ A.M.Z., caja 3.478, exp. 3.701/1946, f. 2 r.

³² “Un jirón...”, *op. cit.*

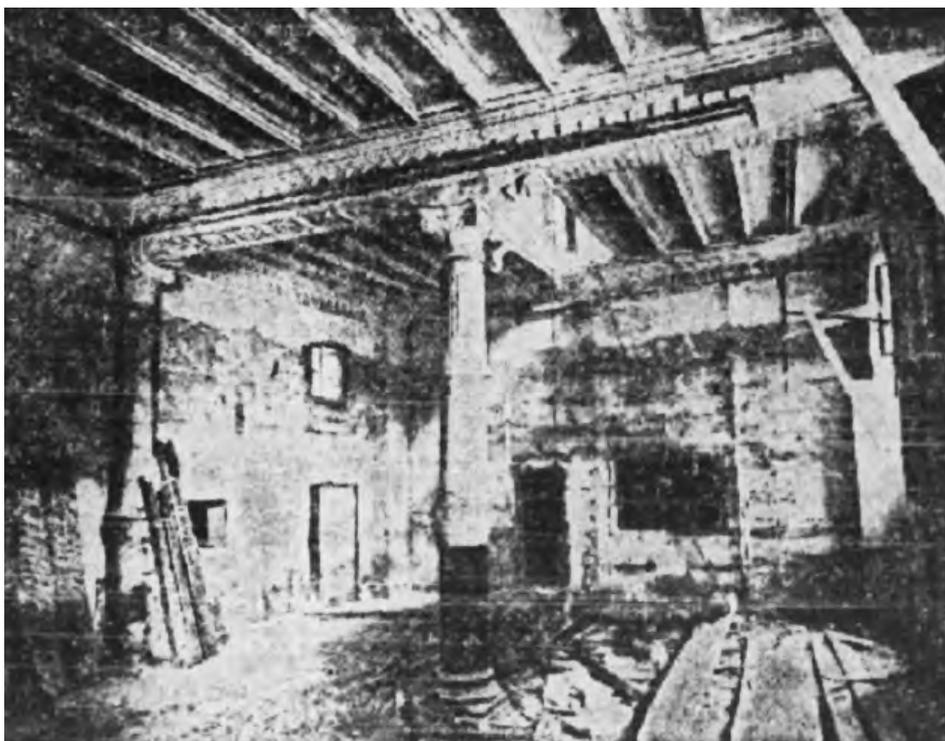
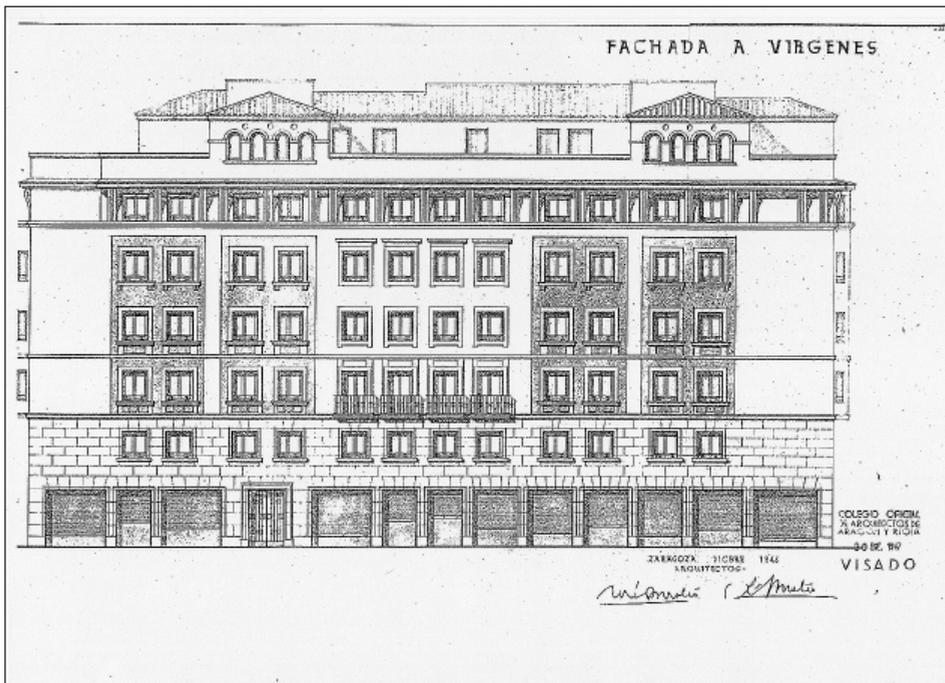
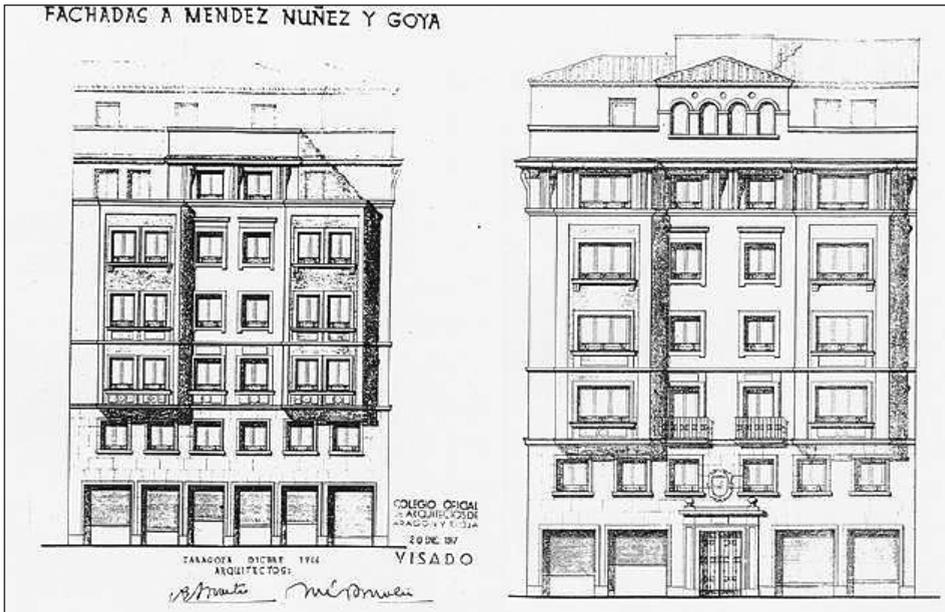


Fig. 6. Las columnas estriadas, capiteles y artesonados proclamaban hasta ayer la alcurnia del Colegio de las Vírgenes. Así se describe el patio del colegio recogido en la imagen publicada en la prensa. [Heraldo de Aragón, 10/11/1946, p. 5]

Mientras el derribo se llevaba a cabo, comenzaron los trámites para obtener la licencia de edificación del solar, habiéndose de realizar antes una revisión de la alineación del solar en las calles Méndez Núñez y Goya.³³ El nuevo bloque de viviendas, proyecto de José y Regino Borobio, tiene unas dimensiones de 16'30 m. de fachada sobre Méndez Núñez, 40'15 m. sobre Vírgenes y 15'10 m. sobre la calle de Goya, con una superficie total de 616'00 m².³⁴ Se trata de una construcción de sótanos, planta baja —con locales comerciales—, cinco pisos y áticos. El edificio tendría dos accesos, uno por la calle Méndez Núñez y otro por la calle Vírgenes [figs. 7-8]. Esta construcción se mantiene hoy en día desarrollando su función como bloque de viviendas [fig. 9].

³³ A.M.Z., caja 3.478, exp. 3.701/1946, f. 6 r.

³⁴ "Proyecto de edificio de viviendas en Zaragoza. Calles de Méndez Núñez, Vírgenes y Goya" [Archivo Histórico Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (A.H.C.O.A.A.), expediente 165, ff. 1-4].



Figs. 7-8. Fachadas proyectadas para el nuevo edificio construido sobre el solar de la iglesia de las Vírgenes a las calles Goya, Méndez Núñez y Vírgenes, Regino y José Borobio (20 de diciembre de 1947). [A.H.C.O.A.A., expediente 165].



Fig. 9. fachada a la calle de Méndez Núñez del edificio construido sobre el solar de la iglesia de las Vírgenes en la década de 1940.

Lote 2: Jusepe Martínez nº 10 (escalera, cocina, cuartos accesorios)

La primera noticia que tenemos sobre esta parte del colegio tras la subasta data de 1852, momento en que se solicita permiso para recalzar la construcción.³⁵ No volvemos a tener noticias de este inmueble hasta el año 1876, cuando su nuevo propietario solicita permiso para modificar la fachada. El valor de este expediente es esencial para conocer la historia de esta construcción por dos cuestiones principales. La primera de ella es que confirma que se trata de parte del colegio de las Vírgenes, ya que así se hace constar en la queja que presentan los vecinos de las casas cercanas ante el Ayuntamiento a causa de las obras: *D. Joaquín Blanco (...) adquirió recientemente la parte del*

exconvento de las Vírgenes. La segunda es que para conseguir la licencia, se presenta un plano de reforma en el que aparece la nueva fachada a construir, pero también el estado de la existente, lo que nos ofrece la oportunidad de conocer más detalles sobre el colegio de las Vírgenes [fig. 10].³⁶

Se trataría de una construcción de tres plantas (planta baja + 2), coronada con una galería de arquillos que, según el plano, parecía estar cegada; contaría también con un rafe, elementos todos estos que nos trasladan directamente a la arquitectura civil del siglo XVI. No presentaba en esos momentos ningún desarrollo ornamental interesante, más bien al contrario, puesto que lo que rompía la uniformidad del muro era el reparto irregular de los vanos. El único elemento destacable es el pequeño escudo que aparece sobre la puerta de acceso.

El plan de reforma propuesto era ambicioso, ya que pretendía la creación de un edificio de cinco plantas (baja + 4), recreciendo para ello la construcción existente. La licencia fue concedida y, a pesar de las

³⁵ “Espediente de autorización a D. Miguel Royo para reparar un trozo de frontera del Ex.convento de las Virgenes por la calle de Contamina” [A.M.Z., caja 1.723, exp. 57/1852 (Obras)].

³⁶ “D. Joaquín Blanco para reformar la fachada de su casa nº 10 de Goya” (A.M.Z., caja. 1.803, exp. 126/1877).

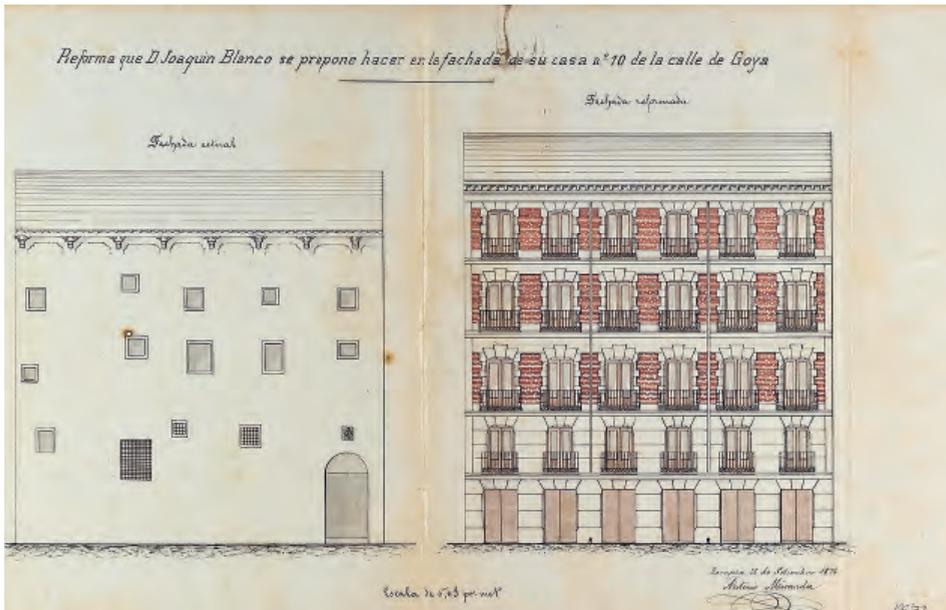


Fig. 10. Reforma que D. Joaquín Blanco se propone hacer en la fachada de su casa n.º 10 de la calle de Goya, Antonio Miranda (1877). [A.M.Z., caja. 1.803, exp. 126/1877].

quejas de los vecinos del inmueble, se llevaron a cabo los trabajos previstos. Con diversas intervenciones, el edificio se ha conservado hasta la actualidad; la última de esas intervenciones se realizó en 1997 y exigió una recuperación integral de un inmueble debido a los problemas de conservación que presentaba [fig. 11].

Lote 3: Jusepe Martínez n.º 12 (patio mayor)

En los índices del Archivo Municipal consta que en el año 1869 se pidió licencia para realizar unas obras en este inmueble, pero el expediente no se ha conservado, por lo que es difícil saber el alcance de las mismas. La siguiente ocasión



Fig. 11. fachada del edificio n.º 10 de la calle de Jusepe Martínez en la actualidad. Al margen de la estructura general de la construcción, poco queda en la fachada del diseño original del año 1877.

en la que tenemos noticias de esta casa es en el año 1911, cuando sus nuevos propietarios, los hermanos Faci, piden permiso para realizar unas obras en el edificio, pretendiendo instalar en él su negocio de joyería y construir varias viviendas. Como en el caso anterior, la documentación recogida en el expediente confirma que se trata de parte del colegio de las Vírgenes, tal y como señala la escritura de compra del edificio: *una casa que fue una tercera parte del Convento de las Vírgenes*.³⁷

El parcelario de Casañal de ese mismo año, nos permite comprobar la estructura interna del edificio que, efectivamente, se organizaba en torno a un gran patio central, el que fuera en origen el claustro del colegio [fig. 12].

El proyecto de reforma del edificio fue realizado por Félix Navarro, y el plano de la fachada nos permite también conocer el antes y el después de esta parte del colegio. Ésta no presentaba ningún desarrollo ornamental, si bien la distribución de los vanos en la última planta, parece sugerir la existencia de una galería de arquillos, parcialmente cegados. Además de un cambio en el aspecto exterior, también se acometió una ordenación de espacio interior, sobre todo en lo que denominan “primera crujía”, la parte del patio que formaba la fachada a la calle Goya [fig. 13].

Poco más es lo que sabemos del edificio hasta que en la década de 1990 se interviene en el mismo para solucionar graves problemas de conservación [fig. 14].

Lote 4: Jusepe Martínez nº 14

En el anuncio de venta del edificio de 1842 no se hace alusión a la función desarrollada por este espacio, siendo difícil por ello identificar su papel dentro de la institución.

Es interesante señalar que, según ese mismo anuncio, las dimensiones de este lote debían ser prácticamente las mismas que las del nº 3; sin embargo, en el parcelario de Casañal de 1911, tal y como puede verse en la fig. 1, éste aparece con un tamaño mucho más reducido. Hasta el momento no he encontrado la documentación que lo justifique, pero es posible que en los años transcurridos entre la venta del edificio y la realización del parcelario, fuera unido a otros. Según la leyenda del parcelario de 1911, este edificio de Goya nº 14 y el de Méndez Núñez nºs 17 y 19 —actual nº 17—, pertenecían al mismo propietario; por lo tanto no sería descabellado pensar que éste hubiese comprado los tres y cambiado su distribución interior en función de sus necesidades o intereses.

³⁷ “Miguel Faci. Obras Goya 12” (A.M.Z., caja 1.078, exp. 208/1911).

No son muchas más las informaciones existentes sobre esta construcción, a excepción de la solicitud de licencia presentada en 1905 por su nuevo propietario para reformar la fachada con la apertura y ordenación de los vanos.³⁸ Este alzado nos da la oportunidad de conocer también la imagen original de la construcción, de tres plantas (baja + 2), siendo la última de ellas una galería de arquillos; toda esta estética nos conecta con las construcciones palaciales de época moderna [fig. 15].

No hay más noticias sobre intervenciones en el edificio hasta la década de 1990, momento en que al igual que en los dos casos anteriores, también se interviene en él para solucionar diversos problemas de conservación [fig. 16].

Conclusiones

Como comentaba al inicio de este artículo, habitualmente se ha dado por hecho que el colegio de las Vírgenes había desaparecido a mediados del siglo XX, cuando se demolió la única parte identificada hasta ahora como perteneciente al mismo. Gracias a la documentación localizada, se ha podido determinar que esta parte derribada se correspondería únicamente con el primero de los cuatro lotes creados en 1842 para la venta del edificio, lote correspondiente con la iglesia y casa del capellán, reconvertidos posteriormente en teatro y almacén.

Comparando el anuncio de venta del inmueble de 1842 con las planimetrías existentes de la zona, se han podido determinar las construcciones que formaban los otros tres lotes restantes; esto demuestra que el colegio original era una fundación mucho más extensa. Se ha seguido la trayectoria de estos “lotes” hasta la actualidad, mostrando además varios alzados inéditos en los que puede verse el aspecto que los edificios tenían antes de las intervenciones que los transformarían para siempre a lo largo de los siglos XIX y XX. Éstos, junto a las imágenes de la iglesia convertida en teatro, nos ayudan a completar la imagen general de este colegio de las Vírgenes.

Las nuevas construcciones acometidas en los edificios de las Vírgenes se mantienen en pie en la actualidad aunque con modificaciones respecto a los diseños primitivos; si bien es improbable que se conserve en ellas alguno de los elementos originales de la construcción religiosa, no deja de ser cierto que son parte imprescindible de su historia.

³⁸ “D. Antonio Gimeno pidiendo licencia para modificar huecos de la fachada de su casa nº 14 de la calle de Goya” (A.M.Z., caja 1.265, exp. 85/1905).

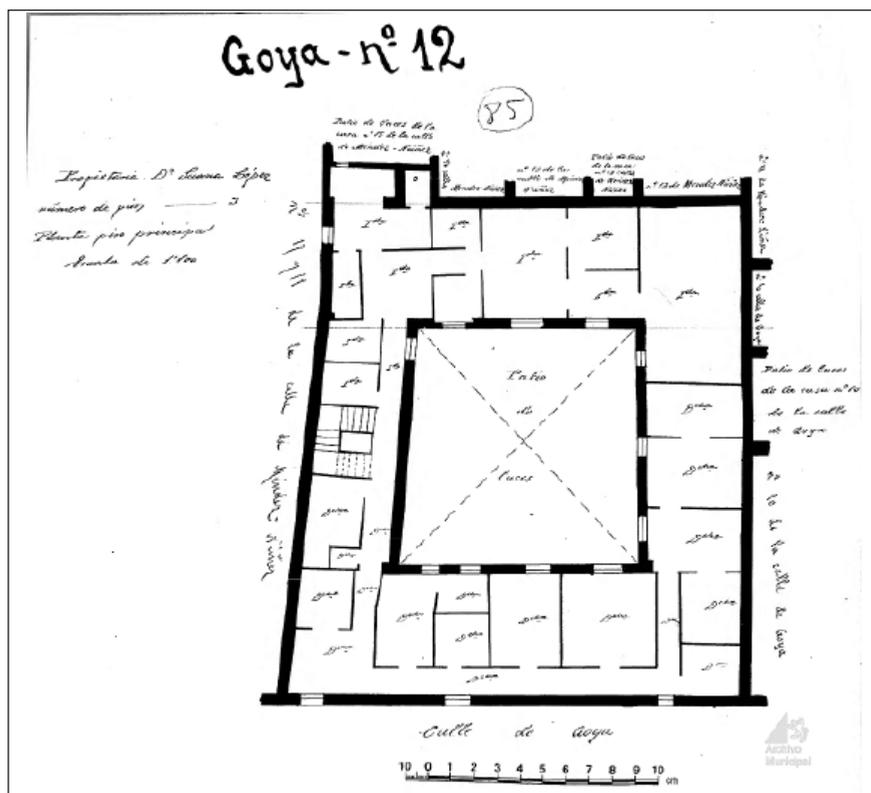


Fig. 12. Plano del Casco Histórico de Zaragoza por manzanas y casas (Parcelario), Dionisio Casañal (1911). Planta de la casa nº 12 de la calle Goya. [A.M.Z.].

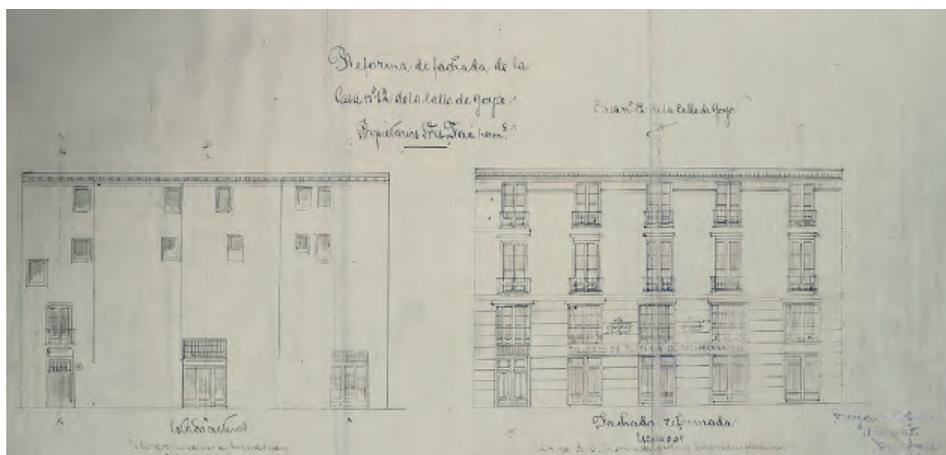


Fig. 13. Reforma de fachada de la Casa nº 12 de la Calle de Goya, Propietarios Srs. Faci herms, Félix Navarro (octubre de 1910). A la izquierda, el alzado de la fachada a reformar y, a la derecha, el nuevo proyecto de la misma. [A.M.Z., caja 1.078, exp. 208/1911].



Fig. 14. primer plano de la fachada de la casa n° 12 de la calle de Josepe Martínez.

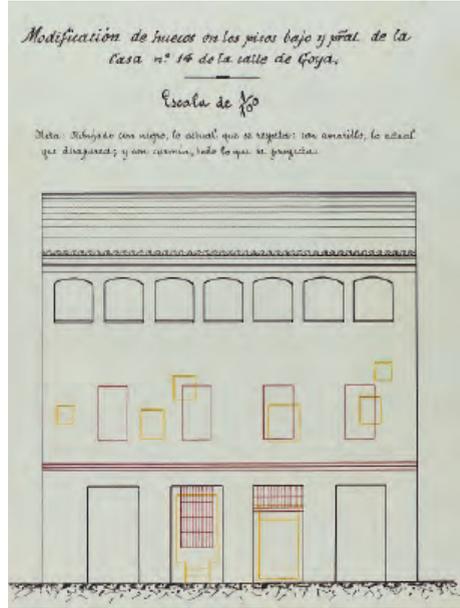


Fig. 15. Modificación de huecos en los pisos bajo y pral. de la casa n° 14 de la calle de Goya (1905). [A.M.Z., caja 1.265, exp. 85/1905].



Fig. 16. detalle de la galería de arquillos del edificio n° 14 de la calle Josepe Martínez.

Apéndice documental

Anuncio de venta del ex-colegio de las Vírgenes de Zaragoza

A.M.Z., Caja 7900, 144-2-1, "Espediente para la venta de un edificio que fue convento de Agustinos de Zaragoza", Boletín oficial de la Provincia de Zaragoza, n° 44, Jueves 2 de Junio de 1842.

5. Un edificio que fué convento de las Vírgenes de esta ciudad ó sea la primera de las cuatro porciones en que ha sido dividido situado en la misma ciudad y sus calles de Contamina y las Vírgenes, la cual porcion consta de 1092 varas cuadradas de sitio propio comprendiéndose en ellas la iglesia y la casa del Capellan, la linea divisoria con la 2a. porcion principia á las 20 varas y media del ángulo de dichas calles linea recta paralela á la pared lateral de la iglesia, confrontante dicha primera porcion con la casa del establecimiento procedente de dicho convento señalada en la calle de las Vírgenes con el n° 37 y con la 2a. porcion. El entresuelo de la dicha casa tiene la cocina debajo del coro, la cual y un sótano que se halla en el mismo coro se segrega de la citada casa n° 37 y se adiciona á la primera porcion en compensacion de lo cual se adiciona á la citada casa el paso del coro y patio contiguo que servirá para luces de la primera y segunda porcion y de la mencionada casa, las obras necesarias para estas segregaciones serán de cuenta de los compradores en la parte que á cada uno corresponda. Esta porcion no ha producido arriendo alguno, por cuya razon su valor capital se ha girado por los 2.500 rs. vn. que le han graduado de renta los péritos, capitalizado segun las referidas bases en 56.250 rts. vn. y tasado con arreglo á los artículos arriba nombrados en 135.350 rs.vn. que es &c.

6. Otro ó sea la 2.a porcion de dicho convento compuesta de 500 varas cuadradas de sitio propio comprendiéndose en ella la escalera, cocina y cuartos accesorios, confrontante con la r.a. porcion casas números 37 y 38 de la calle de las Vírgenes y 3.a porcion, contiene 21 y media varas de fachada en dicha calle. Esta porcion y las dos siguientes estan arrendadas juntas en 4340 rs. vn. que han sido repartidos por una regla proporcional tomada de sus respectivas tasaciones cabiendole por ello á la citada 1285 rs. vn. de arriendo y fina en San Juan de Junio proximo, capitalizado segun dichas bases en 28.912 rs. vn. 17 mr. y tasado con arreglo a los articulos nombrados en 63.033 rs. vn. que es &c.

7. Otro ó sea la 3a porcion compuesta de 860 varas cuadradas de sitio propio comprendiéndose en ellas la parte del patio mayor de dicho edificio, confrontante con la 2a porcion, casas de la calle de las Vírgenes números 38, 39 y 40 y con la cuarta porcion contiene 26 varas y media de fachada en la calle de Contamina: no tiene carga, le corresponden 1424 rs. vn. de arriendo y fina en la misma época que la anterior, capitalizado en 32.120 rs.vn. 17mrs. y tasado con arreglo á los articulos ante dichos en 69.867 rs.vn. que es &c.

8. Otro ó sea la cuarta porcion compuesta de 850 varas de sitio propio y 125 varas en el piso principal sobre la casa n° 42 de la plaza de la Cabra y 45 en los desbanes de la casa n° 73 de la calle de la Santa Cruz, confrontante con la 3a porcion, casa numero 40 de las Virgenes, 42 de la plaza de la Cabra y n° 73 de la calle de la Cruz; contiene 16 varas y media varas de fachada en la calle Contamina: no tiene carga, esta arrendada en 1631 rs.vn. y fina su arriendo en la misma epoca que las anteriores, capitalizado en 36.697 rs. 17 rs. vn. y tasado en 79.978 rs. vn que es &c.