

Artigrama

Artígrama. n.º 32, 2017. Zaragoza (España). ISSN: 0213-1498
www.unizar.es/artigrama, ISSN: 2444-3751

Datos catalográficos recomendados por el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza:

Artígrama : revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.- N. 1 (1984)-
.-Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984-.-V. : il. ; 24 cm
Anual.-ISSN 0213-1498
1. Arte – Historia – Publicaciones periódicas.
I. Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

Artígrama es una revista científica de periodicidad anual, fundada en 1984 y editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Está dedicada a la difusión de la investigación científica sobre Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología.

Índices de calidad relativa de la revista: IN-RECH, Índice H de las revistas científicas españolas, Revista de Clase A (Area 08-Riviste Scientifiche, pubblicato il 31 ottobre 2017) [Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, ANVUR, para la Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)]. **Criterios de calidad editorial de la revista:** DIALNET, LATINDEX, MIAR, RESH, ERIHPlus, CARHUS PLUS.

Comité de redacción: Dra. María Isabel Álvaro Zamora (Catedrática. Dep. H.^a del Arte. UZ. Directora), Dra. María del Carmen Lacarra Ducay (Catedrática. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dr. José Luis Pano Gracia (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dra. Elena Barlés Báguena (Profesora Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dr. Juan José Carreras López (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dra. Concepción Lomba Serrano (Catedrática. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dra. Amparo Martínez Herranz (Profesora Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Vocal), Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ. Secretario).

Comité científico: Dra. Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja), Dr. Shoji Bando (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis (Universidad de Zaragoza), Dra. Catalina Cantarellas Camps (Universidad de las Islas Baleares), Dra. Concepción García Gainza (Universidad de Navarra), Dr. Jean Guillaume (Universidad de la Sorbona, París), Dra. Krista de Jonge (Universidad Católica de Leuven-KD), Dr. Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Dr. Pedro Navascués Palacio (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid), Dr. Marco Rosario Nobile (Universidad de Palermo), D. Luis Robledo Estaire (Real Conservatorio de Música, Madrid), Dr. Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza).

Coordinación de la edición: Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. H.^a del Arte. UZ).

Ayudante de edición: Jorge Martín Marco.

Asesores Artígrama 32: Dra. Pilar Andueza Unanua (U. La Rioja), Dra. Begoña Arrúe Ugarte (U. La Rioja), Dr. José Javier Azanza López (U. Navarra), Dra. Beatriz Blasco Esquivias (U. Complutense), Dra. M^a Inmaculada Cerrillo Rubio (U. La Rioja), Dra. M^a Elena Díez Jorge (U. Granada), Dra. Yolanda Gil Saura (U. Valencia), Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (U. Valencia), Dr. Javier Gómez Martínez (U. Cantabria), Dr. Alfredo J. Morales Martínez (U. Sevilla), Dr. Luis Sazatornil Ruiz (U. Cantabria), Dra. M^a Adelaida Allo Manero, Dr. Roberto Anadón Mamés, Dra. M^a Pilar Biel Ibáñez, Dr. Juan Francisco Esteban Lorente, Dr. Enrique Mora Díez, Dr. Fernando Sanz Ferreruela, Dra. M^a Isabel Sepúlveda Sauras, Dra. Ana Isabel Serrano Osanz, Dra. Mónica Vázquez Astorga y Dra. Isabel Yeste Navarro (U. Zaragoza).

Redacción e intercambios: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Zaragoza
C/ Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza (España)
Tel.: 00-34-976761000 (extensión 3814) - Fax: 00-34-976762114
e-mail: artigrama@gmail.com

Edición: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

Edición subvencionada por: Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza.

ISSN: 0213-1498

Déposito legal: Z-2.330-87

Impresión: COMETA, S.A., Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza (España)

Cubierta (portada): Pilar Catalán Lázaro, *Posidonia Oceánica* (imagen perteneciente a un mural de cincuenta y cuatro piezas), técnica gráfica digital, 257 x 358 cm (2015).

La revista ARTÍGRAMA no se identifica con las opiniones o juicios que los autores puedan exponer en sus artículos en uso de la libertad de expresión y no asumirá el pago de ningún derecho de reproducción por las imágenes que los ilustren, de las que son únicos responsables los autores.

Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

	<i>Págs.</i>
Presentación, por MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA.....	9
1. Monográfico: <i>El grabado en Aragón. Pasado y presente</i>	13
Introducción. Un monográfico obligado: El grabado en Aragón. Pasado y presente, por JOSÉ LUIS PANO GRACIA.....	15
El grabado y la ilustración del libro antiguo, Patrimonio Histórico. Una propuesta de catalogación en Aragón para un uso didáctico, por MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ	21
Influencia de Martín Schongauer en la pintura gótica aragonesa, nuevas reflexiones, por MARÍA DEL CARMEN LACARRA DUCAY	41
Los grandes protagonistas del grabado zaragozano de la segunda mitad del siglo XVIII: Braulio González, Mateo González y José Dordal. Nuevas aportaciones a su trayectoria artística, por LUIS ROY SINUSÍA	71
Grabados y litografías aragoneses en Navarra: el libro ilustrado, la estampa devocional y otros impresos. Una mirada desde los pro- motores, por RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA	117
Una prueba inédita de los <i>paisajes</i> grabados por Goya. Su recepción crítica y mercado (1907-1928), por RICARDO CENTELLAS SALAMERO.	153
Sobre la modernidad de Goya grabador: una nota al Capricho 43 “El sueño de la razón produce monstruos”, por GONZALO M. BORRÁS GUALIS	181

Cien años de grabado: Zaragoza en el siglo XX, por BELÉN BUENO PETISME y JOSÉ LUIS PANO GRACIA	195
Hoy y mañana del grabado y sistemas de estampación. Presente y futuro del arte gráfico en Aragón (a comienzos del siglo XXI), por JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ.....	227
2. Varia	251
Las <i>casas</i> de Pedro de la Cavallería y Catalina de Albión. Espacios, funcionalidad y bienes como expresión de la posición económica, social e intelectual de un mercader zaragozano del Quinientos, por MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA.....	253
Del <i>salón</i> al <i>falso salón</i> . Las reformas de la iglesia de Santo Domingo de Silos de Daroca (Zaragoza) durante la Edad Moderna, por JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ y JORGE MARTÍN MARCO.....	287
Arte, arquitectura y emblemática en tres certámenes poéticos zaragozanos del Siglo de Oro, por JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ y RAMÓN ALEMANY GÜELL.....	319
Abastecer la ciudad moderna. Mercados de hierro en la comarca de la Ribera del Júcar (1877-1904), por ADRIÀ BESÓ ROS.....	335
La pintura decorativa y el <i>café de San Millán</i> de Madrid: la decoración de Manuel Zapata y Seta en 1891, por MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA	367
¿Entre tridimensionalidad y planitud? Una revisión crítica a las ideas sobre el espacio fílmico en el cine primitivo a partir de las propuestas de Lumière, Skladanowsky, Edison, Méliès y Porter, por DARÍO LANZA VIDAL	385
Hallazgo del sepulcro de Pedro Cerbuna, fundador de la Universidad de Zaragoza, por J. FERNANDO ALEGRE ARBUÉS y JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ.....	405
3. Tesis doctorales	413
4. Crítica Bibliográfica	463
<i>Normas para la presentación de originales</i>	475