

Hoy y mañana del grabado y sistemas de estampación. Presente y futuro del arte gráfico en Aragón (a comienzos del siglo XXI)

JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ*

Resumen

Este artículo ofrece un panorama amplio y significativo del estado del arte gráfico en Aragón a comienzos del siglo XXI, con una visión prospectiva de lo que puede ser su evolución y desarrollo a corto y medio plazo, y tomando como punto de partida algunas publicaciones recientes de obligada lectura para el estado de la gráfica contemporánea en general y de la aragonesa en particular. Contiene los siguientes apartados: la expansión técnica; las otras expansiones; antiguos y modernos, puristas y experimentadores; la enseñanza/aprendizaje; otros medios de difusión; coleccionismo y mercado; y premios y certámenes.

Palabras-clave

Arte gráfico, Aragón, Siglo XXI.

Abstract

This article offers a wide and significant panorama of the condition of the graphical art in Aragón at the beginning of the 21st century, with a retrospective vision of what can be its evolution and development in the short and medium term, and taking as a point of item some recent publications of obliged reading for the condition of the contemporary graph in general and of the Aragonese one particular. It contains the following paragraphs: the technical expansion; other expansions; ancient and modern, purists and experimenters; the education/learning; other media; collecting and market; and prizes and contests.

Keywords

Graphical art, Aragón, 21st century.

* * * * *

El lector iniciado habrá sabido ver en el título que encabeza este artículo un doble homenaje. El primero, dedicado al grabador y pintor Mariano Rubio Martínez (Calatayud, Zaragoza, 1926), premio “Aragón-Goya” de Grabado (2000), maestro de maestros y autor de un libro, *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación*¹ que, durante mucho tiempo, sirvió como manual para todos aquellos que quisieran iniciarse en los conceptos fundamentales, las técnicas y la historia del arte gráfico,

* Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza. Dirección de correo electrónico: jelozano@unizar.es.

¹ RUBIO MARTÍNEZ, M., *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación. Conceptos fundamentales, historia, técnicas*, Tarragona, Tarraco, 1979.

ampliando y completando los trabajos, y especialmente la *Historia del grabado* (1936), publicados por el barcelonés Francisco Esteve y Botey. Dos constantes en la trayectoria de Rubio han sido el aprendizaje constante y la experimentación, y esta última es también la motivación principal que mueve a muchos creadores actuales a adentrarse en el mundo de la gráfica, lo que les lleva de manera casi inexorable a quedar atrapados en él y a convertirlo en un espacio reservado donde satisfacer sus necesidades expresivas más íntimas y personales. Así sucedió en el pasado, y de forma señalada con artistas que destacaron también en otras manifestaciones como la pintura, pero también ocurre en la actualidad, cuando paradójicamente su libertad de acción está difuminando límites, mezclando categorías e incluso subvirtiendo las características que históricamente habían servido para definir la esencia del arte gráfico, abriéndolo a nuevos horizontes y escenarios, algunos todavía ignotos o incluso insospechados; fenómenos que fueron ya perfectamente descritos por Juan Martínez Moro —Premio Nacional de Grabado en el año 2000, a quien va dirigido nuestro segundo homenaje— en su conocido y lúcido ensayo,² y para cuya conceptualización se han acuñado últimamente expresiones como “gráfica expandida” (o “gráfica de campo expandido”), “gráfica ataxónica”, “gráfica inter y transdisciplinar”, “gráfica híbrida”, “gráfica tradigital” (es decir, tradicional + digital)...³ Y todo ello ante la mirada curiosa y expectante —en el mejor de los casos— o indiferente —en la mayoría de ellos— del potencial público/espectador, cuyo desconocimiento del estado actual del grabado y los sistemas de estampación, y no digamos de su complejidad tanto en la praxis de su elaboración como en la identificación de sus técnicas, así como de su vocabulario específico, lejos de aminorar se acrecienta cada vez más, con las consiguientes implicaciones que este distanciamiento tiene para el mercado y el coleccionismo. En este sentido, la crisis del 2008, cuyos efectos todavía son perceptibles hoy, interrumpió un periodo prometedor para el arte gráfico que se había iniciado en las últimas décadas del siglo anterior y que difícilmente podremos recuperar, y ha obligado a los agentes implicados a modificar sistemas de trabajo y estrategias de mercado, a moderar el alcance de las propuestas, pero también a paralizar o infradotar iniciativas interesantes, además de llevarse por delante talleres, galerías y proyectos.

² MARTÍNEZ MORO, J., *Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)*, Salamanca, Creática Ediciones, 1998.

³ BERNAL-PÉREZ, M^a DEL M., “Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 28 (1), 2016, pp. 71-90, espec. p. 75.

En las líneas que siguen se intenta mostrar un panorama amplio pero no exhaustivo del arte gráfico en Aragón a comienzos del siglo XXI,⁴ con una visión prospectiva de lo que puede ser su evolución y desarrollo a corto y medio plazo, y tomando como punto de partida algunas publicaciones recientes de obligada lectura para el estado de la gráfica contemporánea en general⁵ y de la aragonesa en particular.⁶

La expansión técnica

El carácter personal, íntimo y artesanal del proceso de creación en el arte gráfico, frente a la deshumanización y automatismo inherentes a los procesos industriales, sigue siendo su principal valor añadido, más aún cuando el adjetivo “artesanal”, en este caso, lejos de tener una connotación despectiva, no es en absoluto incompatible ni con una importante aportación intelectual y conceptual, ni con una notable carga tecnológica, vinculada incluso al trinomio I+D+I, lo que no hace sino incrementar su atractivo, sobre todo para las nuevas generaciones de creadores. Gracias a esta innovación constante, que ha acompañado al arte gráfico desde su origen, sus posibilidades expresivas se han ido multiplicado de manera exponencial, más todavía si consideramos las variantes procesuales —también en lo referido a materiales y utensilios⁷— que ofrecen las dos fases consecutivas que lo singularizan: la elaboración de la matriz y la estampación, incluso con combinaciones atípicas o “heterodoxas”, a las que cabe añadir las modificaciones, experimentos y “secretos de taller” que cada artista incorpora para personalizar el trabajo y adaptarlo a sus necesidades.

Así, al grabado en relieve sobre madera o linóleo se han sumado soportes diversos para las matrices (seipolán, metacrilato, contrachapados, aglomerados...); en el grabado en hueco es habitual la mezcla de procedimientos directos e indirectos, con planchas de diferentes metales

⁴ Un panorama que no pretende ser, al carecer de la necesaria perspectiva, una historia del arte gráfico actual, por lo que la selección de autores citados obedece a un propósito meramente ejemplificativo y no responde a ningún otro criterio excluyente.

⁵ BLAS BENITO, J., “¿Arte gráfico? La crisis de una categoría”, *Grabado y Edición*, 1, 2006, pp. 6-9. O BERNAL-PÉREZ, M^a DEL M., “Los nuevos territorios...”, *op. cit.*

⁶ BUENO PETISME, M^a B., *Actualidad de la gráfica en Aragón. El grabado en Zaragoza durante el siglo XX*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2015. Esta publicación condensa los resultados de la tesis doctoral de la autora, dirigida por el Dr. José Luis Pano Gracia y defendida en la Universidad de Zaragoza en 2012.

⁷ Sin considerar aquí las técnicas, materiales y utensilios adaptados para usos didácticos, sobre todo talleres escolares: planchas de plumavit (poliestireno expandido), cartón pluma, goma eva, planchas de yeso... y herramientas no cortantes ni peligrosas como bolígrafos o punzones y espátulas de plástico.

pero incorporando otros materiales como el acetato; las técnicas aditivas (*collagraph*, carborundo, resinas sintéticas, acrílicos, pasta cerámica...) son un campo totalmente abierto y especialmente atractivo por sus resultados matéricos y texturales que aspiran a una percepción sensorial más allá de lo visual, y para el que los artistas utilizan herramientas habituales en otros oficios, como las multiusos tipo *Dremel*. También en la litografía se han adoptado soportes nuevos como el poliéster, y en la serigrafía se han aplicado modos de trabajo que nacieron asociados a otras técnicas de grabado, como la pantalla perdida o el monotipo, especialidad esta que, tal vez por su facilidad, inmediatez y carácter azaroso, ha experimentado en los últimos tiempos un desarrollo extraordinario, también en la didáctica del arte gráfico. La sofisticación y altísima calidad de las técnicas orientales (por ejemplo el *ukiyo-e* japonés, u otras mucho menos conocidas como el *gyotaku*, con afinidades al *frottage*) siguen seduciendo a artistas que, haciéndolas suyas y actualizando sus temas, están consiguiendo resultados notables y una aceptación superior a la habitual por parte del público y los coleccionistas. En todas las técnicas descritas se hace presente la fotografía, y se usan métodos muy diversos de reporte o transferencia, pero también se evidencia una sugestiva inclinación a aprovechar, recuperar, transformar y reinterpretar antiguos procesos fotomecánicos —y otros no tan antiguos, *v.gr.* el *offset*— como el fotograbado, con la utilización de fotolitos caseros elaborados con acetatos e impresora, tramas y sustancias fotosensibles, como ocurre con el grabado sobre film fotopolímero, que además ofrece la ventaja de ser un procedimiento no tóxico (o sostenible), demostrando la tendencia generalizada actual a suprimir la nociva y peligrosa mordida mediante ácidos por la mucho más inocua conseguida con soluciones salinas y electrolisis.⁸

Dentro de su actual dinámica expansiva y mestiza, y recuperando de este modo su relación histórica con las artes del libro y su función icónica y reproductora, el arte gráfico ha tendido puentes con las tecnologías del diseño (un magnífico ejemplo, de larga tradición y gran atractivo por su vinculación con la creación literaria, son los libros de artista) y de la reproducción de la imagen, como también lo ha hecho con la animación, el audiovisual y lo transmedia, y también sigue incorporando nuevos materiales (algunos desconocidos hasta hace pocos años, como el grafeno) y aplicaciones tecnológicas, como por ejemplo la utilización del láser para fabricar la matriz (lo que supone una doble intermediación técnica para esta parte del proceso), o la impresión 3D, entendida como un

⁸ Sobre el grabado no tóxico, véase FIGUERAS FERRER, E. (ed.), *El grabado no tóxico: nuevos procedimientos y materiales*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007.

medio para conseguir un objeto múltiple a partir de una matriz intangible pero también como un modo de obtener, a partir de esa misma matriz, otra física con la que hacer tirada en otro soporte.⁹ En este sentido, la posibilidad que brinda la digitalización 2D y 3D permite ya un abanico amplio de combinaciones entre el diseño original, la matriz intermedia y, si lo hay, el producto final.

En cuanto a los procesos con matriz intangible, y en particular la impresión digital, es preciso apuntar que no todos los especialistas en arte gráfico ni todos los artistas están de acuerdo en aceptar su inclusión, y prefieren considerarlo, como la fotografía, la electrografía (reprografía, *copy art*, xerografía...), la infografía o el arte digital en su conjunto, un campo autónomo.

El arte gráfico también puede ser incorporado, libérrimamente, a cualquier proyecto artístico, bajo las formas de técnica mixta o de *collage*, y las estampas, propias o ajenas, pueden ser asimismo tratadas como objetos encontrados sobre los que el artista u otro agente (la naturaleza, por ejemplo) interviene y manipula, o como parte de una instalación o una acción artística (*performances, happenings...*) donde la idea, el concepto, se antepone a la consecución de un resultado final tangible. En relación a esto último, la existencia necesaria de una matriz sobre la que se trabaja y retrabaja obteniendo pruebas dota en ocasiones de un carácter finalista al propio proceso creativo (*work in progress*), a la dimensión temporal y a la relación con la obra como si esta fuese un ente orgánico, independientemente de que todo ello produzca o no un resultado final, de que este sea un original único o múltiple, y de que en este último supuesto se opte por limitar las tiradas y anular la plancha, o bien por transgredir también esa norma del código ético del arte múltiple y ampliarlas inusitadamente (o directamente plantear ediciones ilimitadas, lo que convierte la creación artística en un proceso sin fin) para subrayar la vocación democratizadora del medio, buscando también por ese lado su equiparación/disolución con las artes gráficas y con otros medios de comunicación de masas.

Las otras expansiones

La incorporación constante de nuevos materiales y técnicas, las múltiples combinaciones posibles y las aproximaciones, simbiosis e intercambios entre el arte gráfico y otras manifestaciones artísticas más

⁹ También se han realizado tentativas para conseguir volumen real en la estampa (al modo del sistema braille), orientadas a personas con alguna disfunción visual, mediante estampación con tintas especiales que, tratadas químicamente, producen relieve.

o menos afines (denominados en su conjunto *mixed media*) no son las únicas expansiones que aquel está experimentando, y tal vez sean estas otras las que supongan una mayor novedad en el presente y en el futuro inmediato de la gráfica contemporánea. Nos referimos al amplio campo de exploración, casi virgen, que suponen las potencialidades sociales y terapéuticas del arte gráfico, y sus implicaciones en la integración de personas, la sostenibilidad, la ecología, la relación con el entorno y la cultura de base. Y a proyectos colectivos, interdisciplinares y de *cocreating* con profesionales de otros ámbitos relacionados con el mundo de la cultura, que pueden surgir de manera espontánea y de abajo hacia arriba (cooperativas, asociaciones...) pero que ahora suelen también fraguar en espacios *ad hoc* (incubadoras y aceleradoras de empresas, residencias para proyectos culturales, creativos o comunitarios...) con sistemas de autogestión. Dos magníficos ejemplos aragoneses de este tipo de cultura colaborativa e interdisciplinar, conectada con la economía creativa, son Etopía. Centro de Arte y Tecnología [fig. 1] y Harinera ZGZ, ambos surgidos desde la iniciativa municipal.

Antiguos y modernos, puristas y experimentadores

Hasta finales del siglo pasado, como se verá, en Aragón no existió una enseñanza reglada del grabado,¹⁰ y este importante condicionante provocó que nuestros artistas hubieran de aprender aquí los procedimientos del arte gráfico de manera empírica y autodidacta, apoyados exclusivamente en el contacto e intercambio de experiencias con otros artistas, o bien tuvieran que viajar a otros lugares (fundamentalmente Madrid y Barcelona) para completar su formación. Si a la falta de una estructura docente le añadimos otros factores, entre ellos por supuesto la guerra civil y el largo periodo de aislamiento internacional durante la etapa autárquica de la Dictadura, no debe extrañar la ausencia de continuidad y de una tradición estable en buena parte de la centuria, ni la de figuras destacadas fuera del ámbito local. Y así fue al menos hasta finales de la década de 1950, momento en que la stampa resurge con cierta fuerza,¹¹ fundamentalmente con la llegada de la abstracción y sobre todo de la mano del *Grupo Zaragoza*, en cuyo seno surgió el Estudio-Taller Libre de Grabado Artístico con el fin de

¹⁰ Curiosamente, sí la hubo a finales del siglo XVIII y durante toda la primera mitad del XIX, a cargo de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, fundada en 1792 a partir de la Escuela de Dibujo (1784) de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (1776), pero la creación en 1857 de las Escuelas de Bellas Artes desactivó esa función docente.

¹¹ CAÑELLAS, J. A., "El grabado en Aragón", en VV. AA., *Grabado aragonés actual*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1993, pp. 15-17.



Fig. 1. Vista exterior del Centro de Arte y Tecnología Etopía.

aglutinar a los creadores zaragozanos y de acercar al público la actividad artística permitiendo el acceso libre a los estudios e incluso propiciando su participación; una iniciativa que, una vez disuelto el grupo, siguió llevando a cabo a título personal, manteniendo el espíritu del Estudio-Taller, Maite Ubide (Zaragoza, 1939), quien había ejercido su magisterio técnico. Ubide es, junto con Mariano Rubio, la decana del grabado aragonés, y aunque de diferente forma la influencia de ambos se ha hecho notar en las diversas generaciones que, durante la segunda mitad del siglo XX y lo que llevamos del XXI, se han dedicado en Aragón al arte gráfico desde el campo profesional o aficionado.¹² Una nómina de artistas que, en los últimos veinticinco años, ha visto desaparecer a muchos de sus referentes históricos, algunos de talla internacional: Salvador Victoria (Rubielos de Mora, Teruel, 1928-Alcalá de Henares, Madrid, 1994), Santiago Lagunas (Zaragoza, 1912-1995), Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1998), Alejandro Cañada Valle (Oliete, Teruel, 1908-Zaragoza, 1999), Manuel Lahoz Valle (Oliete, Teruel, 1910-Zaragoza, 2000), Alberto Duce Vaquero (Zaragoza, 1915-2003), Víctor Mira (Zaragoza, 1949-Seefeld, Alemania, 2003), Katia Acín (Huesca, 1923-Pamplona, 2004), Cristina Gil Imaz (Tudela, Navarra, 1957-Zaragoza, 2011), Ricardo Santamaría (Zaragoza, 1920-Prayssac, Francia, 2013), Pascual Blanco Piquero (Zaragoza, 1943-

¹² Para el estudio detallado de todas estas generaciones de artistas, veáse BUENO PETISME, M^a B., *Actualidad de la gráfica...*, *op. cit.*, pp. 189 y ss.

2013) y José Beulas (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921-Huesca, 2017). Otros como M^a. Cruz Sarvisé (Zaragoza, 1923), Juan José Vera (Guadalajara, 1926), Daniel Sahún (Zaragoza, 1933) o el propio Mariano Rubio se han visto obligados a reducir su actividad en un campo tan exigente desde el punto de vista físico como es el grabado. De los nacidos en la década de 1940, que comienzan su andadura a partir de los 60', muchos de ellos pintores-grabadores con dedicación muy diversa a la gráfica, continúan trabajando en la actualidad Julia Dorado, Carlos Barboza, Teresa Grasa, Borja de Pedro, Hermógenes Pardos, Natalio Bayo, Alicia Vela, Ana Aragués y Pilar Catalán, pioneras estas tres últimas en la introducción de las nuevas tecnologías y el arte digital en nuestra región, y José Manuel Broto, posiblemente nuestro artista vivo con una trayectoria más internacional, que en su última edición (2017) vio reconocida su trayectoria con el Premio Nacional de Arte Gráfico. De los nacidos en la década de 1950 nos interesa destacar a dos artistas foráneos pero que pueden considerarse zaragozanos de adopción; el jienense Ricardo Calero, desde hace unos años instalado en Fuendetodos, donde en 2015 creó *Archivo de Sueños* [fig. 2], una original iniciativa con sede en un antiguo almacén de grano de la localidad que pretende ser un escenario de anhelos y reflexiones artísticas, y donde este creador sigue desarrollando sus propuestas de marcado carácter conceptual y poético, con acciones artísticas en las que el arte gráfico tiene significativa presencia, en muchas ocasiones vinculadas a Goya, como sus proyectos para los *Disparates de Fuendetodos* (2006-2007) o la intervención de "suelograbado" *Los pasos... de la Casa al Museo* (2010). Podríamos decir que Calero es hoy uno de los mejores representantes de una suerte de "genealogía" artística goyesca, hilo invisible que ha servido de nexo de unión o leitmotiv a muchos de los artistas que han trabajado en Aragón, y que en determinados momentos se ha hecho bien evidente: ocurrió ya a comienzos del siglo XX, con Ignacio Zuloaga y los artistas aragoneses a raíz del "descubrimiento" de Fuendetodos como origen del genio, luego con grabadores como Manuel Lahoz en los que la "veta brava" goyesca aflora en el fondo y la forma, mucho más tarde con Antonio Saura y Víctor Mira, considerados "hijo" y "nieto" respectivamente del "abuelo" Goya, y en los tiempos actuales con Nefario Monzón (Zaragoza, 1974) como "biznieto" y miembro más joven, por el momento, de esa saga.

El otro artista foráneo al que aludíamos es Pepe Bofarull, nacido en Sabadell en 1953 pero afincado en Zaragoza desde 1962, referente de la serigrafía artística en Aragón, quien además de su propia carrera personal, de la que ha podido verse recientemente una muestra de monotipos serigráficos sobre madera realizados en 2017 titulada *Pregunta sin respuesta*

(Zaragoza, Casa de los Morlanes, abril-junio de 2017), desde 1975 en que abrió su taller y hasta fechas recientes ha trabajado como serígrafo profesional con otros muchos artistas que le han confiado sus originales gráficos para, a partir de ellos, efectuar cuidadosamente la selección de colores, realizar las pantallas y efectuar la estampación de las tiradas. Una actividad y una relación personal y artística que quedaron perfectamente recogidas en las 49 obras de la exposición *Pepe Bofarull y la extraña familia* (Fuendetodos, Sala Ignacio Zuloaga, febrero-marzo de 2005).

De la generación de artistas nacidos en la década de 1960, activos en el arte gráfico a partir de los 90', cabe destacar a Mariano Castillo, Isabel Biscarri, Eva Armisén y el guipuzcoano Nemesio Mata. Este último, además de su faceta como creador, ha desarrollado otra como profesor y maestro de taller, sacando adelante proyectos de divulgación y enseñanza del arte gráfico como la Asociación Cultural "Salamandra Gráfica" (con Pilar Pinilla, desde 1992) o la Asociación Artística y Cultural "La Colmena", y recientemente disfruta de una residencia artística en el espacio Harinera ZGZ [fig. 3], volcando su interés en las técnicas aditivas y el grabado no tóxico.

De los nacidos en la década de 1970 cabe mencionar a Lina Vila, el citado Nefario Monzón, David Israel Pérez, Carlos Sancho, Alejandro Boloix y la inglesa —afincada en Zaragoza desde 2000— Louisa Holecz.

A todos ellos cabría añadir los nombres de otros creadores que se han acercado a la gráfica de forma más esporádica y continúan en activo (Florencio de Pedro, Teresa Ramón, Iris Lázaro, Eduardo Laborda, Pilar Viviente, Jorge Gay, Ignacio Fortún...) y, por supuesto, las nuevas generaciones, nacidas a partir de los 80', formadas o no en la enseñanza reglada, llamadas a protagonizar el siguiente capítulo de la historia de la gráfica aragonesa.

Un curioso ejemplo actual de las nuevas conexiones entre la gráfica y otros campos ahora muy activos, como el *street art* (arte urbano), son las intervenciones anónimas, discretas y críticas en el paisaje de la ciudad que firma el artista anónimo *Me Bes*,¹³ con obra en Zaragoza y otras muchas ciudades, quien utiliza para sus rostros de personajes reconocibles, intencionadamente escogidos, una técnica basada en el *stencil*, con plantillas a las que aplica el spray (hasta 10-12 capas de uno o varios colores con las que consigue un marcado efecto de degradado tonal y volumen) sobre un soporte papel que luego pega en determinados espacios callejeros [fig. 4]. El espectador "descubre" estos rostros de manera sorpresiva y como una invitación a la reflexión entre muchos otros estímulos publicitarios y consumistas, para los que esas sutiles intervenciones efímeras, a veces cargadas de mensajes más directos y reivindicativos, son el antídoto perfecto.

¹³ <https://me-bes.com/>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).



Fig. 2. Imagen de presentación del proyecto Archivo de Sueños de Fuentetodos.

La enseñanza/aprendizaje

Dentro de este panorama sobre la situación del arte gráfico que estamos trazando, prestaremos ahora atención a su enseñanza/aprendizaje, aspecto en el que, en los últimos años, se han producido ciertas novedades que conviene reseñar. En lo que se refiere al aprendizaje oficial del arte gráfico, como ya se ha dicho, en Aragón se tardó mucho en conseguir su regulación definitiva.¹⁴ La Escuela de Arte de Zaragoza, centro que con diversos nombres se ha dedicado desde 1894 a la formación artística, fue adaptando su oferta educativa y, ya a partir de los años 70', dio cabida a una notable presencia del grabado en actividades complementarias (exposiciones, encuentros, charlas...), aunque todavía no en su currículo académico. Fue en las dos últimas décadas del siglo XX, coincidiendo en el tiempo con el auge que el arte gráfico estaba adquiriendo, y como respuesta a la implantación del ciclo formativo superior de *Grabado y técnicas de estampación*, cuando la Escuela habilitó espacios destinados a talleres de grabado, litografía y serigrafía, y creó un Departamento de Grabado (luego de Grabado y Cerámica), proceso en el que desempeñó un papel fundamental Pascual Blanco Piquero, docente y director del centro. A raíz del traslado

¹⁴ Sobre este particular, véase BUENO PETISME, M^a B., *Actualidad de la gráfica...*, *op. cit.*, pp. 58 y ss.



Fig. 3. Vista del espacio de residencia artística de Nemesio Mata en Harinera ZGZ.
Fotografía: Ayuntamiento de Zaragoza.

en 2009 desde su sede histórica en la plaza de los Sitios, construida en 1908 con motivo de la Exposición Hispano-Francesa según planos del arquitecto Félix Navarro, al nuevo edificio proyectado por Joaquín Sicilia en el barrio del Actur-Rey Fernando, estos talleres pudieron diseñarse *ex novo* [fig. 5], y sus principales destinatarios son los alumnos del citado ciclo, aunque también es utilizado por los alumnos de “Técnicas Gráficas Tradicionales” del ciclo de *Ilustración*, y lo fue también por los de la asignatura optativa “Taller de Artes del Libro” (suprimida en la última reforma educativa) del Bachillerato de Artes. En las Escuelas de Arte de Huesca y Teruel, además del Bachillerato de Artes, se ofertan actualmente grados medios y superiores de la familia



Fig. 4. *Me Bes*, Bukowski, Zaragoza.

profesional de Comunicación gráfica y audiovisual, pero no el de *Grabado y técnicas de estampación*.

Como novedad más significativa en el panorama regional, a estas enseñanzas vinieron a sumarse en el curso 2006-2007 las de Bellas Artes (primero como licenciatura y desde 2008-2009 como grado), integradas en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Teruel) de la Universidad de Zaragoza, que cuentan con un magnífico taller de grabado y estampación [fig. 6] dirigido actualmente por el leonés Francisco López Alonso, quien también ha impartido cursos de arte gráfico en la Universidad de Verano de Teruel. También en la licenciatura (y desde el curso 2012-2013 en el grado) de Historia del Arte se imparte desde el curso 2002-2003 la asignatura optativa de segundo ciclo “Arte gráfico”, aunque anteriormente existían dos asignaturas (ya extinguidas) dedicadas a “Historia del grabado y de la fotografía” y a “Artes gráficas y diseño gráfico”.

Y a todo ello cabe añadir las becas y ayudas para formación artística, entre las que cabe destacar las que convoca la Diputación de Zaragoza. Entre ellas, las destinadas a cursar estudios de formación o de perfeccionamiento en centros de reconocido prestigio españoles o extranjeros (o para asistir a talleres, seminarios, clases magistrales...), orientadas a apoyar a jóvenes artistas de distintas disciplinas, nacidos o empadronados en Zaragoza y con edades comprendidas entre 18 y 30 años; y la beca para realizar una estancia en la Casa de Velázquez-Academia de Francia en Madrid, que la Diputación convoca desde 1988 y cuyos resultados se muestran ahora en una nueva sala de exposiciones habilitada en el palacio abacial del monasterio de Veruela.

En el aprendizaje no reglado, aunque con altibajos y pérdidas, puede decirse que en Aragón se ha mantenido el espíritu que animó el Estudio-Taller Libre de Grabado Artístico y la labor didáctica desarrollada por artistas como Maite Ubide a partir de los años 60', de los que ya se ha hablado, o la que luego y hasta la actualidad han continuado otros profesionales como el ya citado Nemesio Mata, siempre con una respuesta más que favorable por parte del público. En la actualidad, en la ciudad de Zaragoza funcionan varios talleres que, además de otras actividades, organizan cursos de iniciación y especialización. Uno de los más activos es Tintaentera. Taller de obra gráfica [fig. 7],¹⁵ creado por Natalia Royo, que oferta, entre otros, cursos de grabado en relieve y calcográfico, con técnicas directas, indirectas, aditivas... y con distintos materiales, así como de serigrafía (tanto en soporte papel como en textil) y otros más especiales sobre litografía en poliéster, sobre procedimientos fotográficos (uno de los

¹⁵ <http://www.tintaentera.com/cursos/>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).

últimos, dedicado a “Cianotipia intervenida y encuadernación *flagbook*”, impartido por Nahikari Mora y Zigor Anguiano, de Estudio Ductus) y otros combinados sobre caligrafía y serigrafía, bajo la dirección de Natalia Royo y Ana Martínez *Supercaligráfica*.¹⁶ También están desarrollando un magnífico trabajo de divulgación del arte gráfico el taller de la argentina afincada en Zaragoza Silvia Pagliano, con cursos monográficos muy variados, y el Estudio de xilografía “Fabiola Gil”, especializado en xilografía japonesa y grabado no tóxico.¹⁷ Sin salir de Zaragoza, el Museo Goya. Colección Ibercaja-Museo Camón Aznar sigue ofreciendo en su programación de actividades talleres de grabado para varios niveles educativos, que se complementan con una visita guiada a la colección de estampas de Goya que conserva y exhibe en su última planta.¹⁸ También son de reseñar las actividades didácticas sobre grabado, orientadas al público infantil, que se organizan periódicamente dentro del proyecto municipal de economía creativa Zaragoza Activa Las Armas [fig. 8], o los talleres que, junto con otras muchas actividades (feria de obra gráfica, coloquios, conciertos...) tienen lugar con motivo del Festival Internacional de Arte Urbano “Asalto” [fig. 9].¹⁹

Fuera de Zaragoza encontramos iniciativas privadas que en estos últimos años han cumplido también esa función didáctica y formativa, como El Artelier (antes Academia de Arte La Ilustradora) de Teresa Sempere en Huesca, El Taller-Espacio creativo en Teruel,²⁰ fundado por Caterina Burgos y Fernando Torrent, la Fundación El Frago-Ana Aragüés. Memoria y futuro,²¹ en esa localidad cincovillesa o más recientemente el taller-centro cultural El faro del arte de Samuel Urtxaga en Borja.

Otras iniciativas de carácter público se han desmantelado o han reducido notablemente su actividad. Es el caso del Taller Teresa Cajal en Tarazona, surgido en 1998 y con patrocinio municipal; el Taller de grabado “Valeriano Bécquer” de Borja, fundado en 1994 y mantenido desde su creación por el uruguayo Glauco Capozzoli, al que también estuvo vinculado, entre otros, el borjano Severino de Llanza, integrante asimismo del Taller-Estudio “Plaza del Mercado”; o el Taller de arte gráfico “Antonio Saura” de Fuendetodos, creado en 1994 y ahora gestionado por la Fundación Fuendetodos-Goya, referencia imprescindible de la enseñanza del arte gráfico en el pasado reciente y que actualmente ofrece exclusivamente cursos de iniciación.²²

¹⁶ <http://www.supercaligrafica.com/>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).

¹⁷ <http://www.fabiolagil.com>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).

¹⁸ <https://museogoya.ibercaja.es/actividades-educativas.php>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).

¹⁹ <http://www.festivalasalto.com>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).

²⁰ <http://www.eltallerespaciocreativo.es/>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).

²¹ <http://www.fundacionelfragoanaaragues.org/>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).

²² <https://fundacionfuendetodosgoya.org/>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).



Fig. 5. Vista del taller de litografía de la Escuela de Arte de Zaragoza.



Fig. 6. Vista del taller de grabado del grado de Bellas Artes en Teruel.



Fig. 7. Vista del taller de obra gráfica Tintaentera. Fotografía: Alfredo Bravo.



Fig. 8. Taller de grabado para niños en Las Armas.

Otros medios de difusión

Se analizan a continuación otras vías, además de las descritas, a través de las cuales el público potencial, iniciado o no, puede acceder al arte gráfico y a su conocimiento. En la ciudad de Zaragoza existen varios espacios de referencia donde habitualmente pueden verse exposiciones temporales que incluyen el arte gráfico. De contenido histórico y bibliográfico, relacionadas con el libro y la imprenta, son las que se organizan desde la Universidad de Zaragoza con el soporte de los fondos de su Biblioteca. Entre las últimas celebradas: *Zaragoza, cuna de la imprenta. Los primeros impresos zaragozanos (1475-1549)* (Zaragoza, Paraninfo, marzo-junio de 2013), *El sueño del Humanismo. Los clásicos en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza* (ídem, octubre de 2013-enero de 2014), *Ciencia en el Renacimiento* (ídem, enero-junio 2015) y *Leer imágenes. El mundo simbólico en los libros de emblemas* (ídem, marzo-junio 2016). De forma esporádica también pueden verse muestras con fondos gráficos en otros espacios expositivos ciudadanos como la Lonja, el IACC Pablo Serrano, Caixaforum, el Palacio de Sástago, la Casa de los Morlanes, la sala de exposiciones de las Cortes de Aragón en la Aljafería o el Centro de Historias. Un buen ejemplo reciente puede ser la colectiva *Xilografías. Entre huellas y leyendas*, que pudo verse en este último centro entre mayo y julio de 2017, con grabados en madera de Florencio de Pedro, Nicole Escolier, Elena Espa, Gloria García Fernández, Silvia Castell, Silvia Pagliano y Ana Sediles. Y de manera permanente, como ya se ha dicho, están expuestas en el Museo Goya de Ibercaja las estampas de todas las series, y algunos grabados sueltos, realizados por Francisco de Goya, artista en torno al cual gravita la programación de sus exposiciones temporales, como demuestra el ciclo iniciado en 2017 y actualmente en marcha, integrado por cuatro muestras donde se analiza la influencia que sus principales series grabadas (*Caprichos*, *Tauromaquia*, *Desastres* y *Disparates*) tuvo en artistas contemporáneos como Salvador Dalí, Picasso, Jake&Dinos Chapman y Víctor Mira.²³

Fuera de Zaragoza,²⁴ es de lamentar la desaparición de iniciativas como la Bienal Internacional de Grabado “Ciudad de Borja”, creada en 1996 por el Ayuntamiento de Borja y el Taller de Grabado “Valeriano Bécquer”. Y también en el entorno del Somontano del Moncayo, muy activo años

²³ VV. AA., *Goya grabador. Precursor del arte contemporáneo*, Zaragoza, Fundación Bancaria Ibercaja, 2017.

²⁴ Desconocemos si en la actualidad mantiene su actividad la Asociación Stanpa de grabadores de Zaragoza, puesta en marcha en 1993 por Pilar Catalán Lázaro, con el objetivo de promocionar el arte del grabado y de fomentar los intercambios profesionales en este campo, y que llevó a cabo iniciativas muy interesantes en la primera década del siglo XXI.

atrás en el arte gráfico, también ha desaparecido la Fundación Maturén de Tarazona, cuyos fondos han pasado por donación a la Fundación Tarazona Monumental; creada en 1997 y disuelta en 2015, inició su andadura con una prometedora exposición del taller de grabado madrileño *Tres en raya* (Tarazona, iglesia de San Atilano, mayo-junio de 1997).

Interrumpida de momento la construcción del *Museo de Grabado Contemporáneo* de Fuendetodos, proyecto del que más adelante se hablará, las casi veinte mil personas que anualmente viajan a la localidad natal de Goya pueden visitar, con una entrada conjunta, el Museo del Grabado, inaugurado en 1989, donde se muestran las series grabadas de Goya, la Casa Natal y la Sala “Ignacio Zuloaga”, espacio expositivo inaugurado en 1996 en el edificio que adquirió en 1917 el pintor vasco para convertirlo en escuelas, y especializado en muestras temporales de arte gráfico histórico y contemporáneo.²⁵ En sus muros se ha podido contemplar obra de Jacques Callot, Picasso, Miró, Antonio Saura, Chillida, Arroyo, Gordillo, Pepe Hernández, Hernández Pijoan, Ráfols-Casamada, Victor Mira, Natalio Bayo, Francisco Pradilla, Ricardo Baroja, Gutiérrez Solana, Manuel Lahoz, Joan Brossa, Flaxman..., exposiciones temáticas como *Cielos académicos* (con fondos del Departamento de Artes Gráficas del Museo del Louvre), *El grabado académico en la época de Goya* (con fondos de la Real Academia de San Fernando) o *El grabado científico al servicio de la Ilustración*, y entre las últimas celebradas: *Cristina Iglesias* (marzo-junio 2016), *Manuel Viola. Obra gráfica* (junio-octubre 2016), *Eduardo Naranjo. Obra gráfica (1965-2016)* (marzo-junio 2017), *La Escuela de Arte de Zaragoza. Promoción de Grabado 2017* (junio-octubre de 2017),²⁶ *Eusebio Sempere. Obra gráfica* (octubre 2017-enero 2018), *Estampas del Settecento italiano de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País* (enero-marzo 2018) y *Luis Feito vs Francisco de Goya. Disparate de Fuendetodos 2010* (marzo-junio 2018). La intensa actividad llevada a cabo por el Consorcio y sus contactos internacionales han propiciado también colaboraciones reseñables, como la que tuvo lugar en el año 2000 con el Gobierno de Aragón y la región italiana de Las Marcas, cuyo resultado fue la exposición *Grabadores italianos contemporáneos. Muestra de actividad artística en la tradición de Urbino y de Las Marcas* (Zaragoza, Edificio Pignatelli, 2000).

²⁵ <http://cultura.dpz.es/cultura-turismo-juventud-y-deporte/difusion-cultural/exposiciones/sala-ignacio-zuloaga-fuendetodos-/id/333>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).

²⁶ Concebida como homenaje a Pascual Blanco Piquero, en la que pudieron verse obras de Carolina Albalá, Sol Barbini, Adela Boj, Ana Clavero Puyal, Manuela Gastesi Villaverde, R. Gutiérrez Royo, Radoslav Kirilov Vasilev, Ernesto López Lara, Ángeles Manso Garza, Alicia Pascual Fernández, María Romero Alves, Salas Sánchez y Saray Pérez.



Fig. 9. Vista de la feria de obra gráfica del Festival Internacional de Arte Urbano “Asalto”.

Coleccionismo y mercado

Aunque el papel desempeñado por las galerías va mucho más allá de lo relacionado estrictamente con el mercado artístico, y cumplen sin duda una importante función social —en ocasiones vicaria de la que deberían cubrir los estamentos públicos—, es obvio que su finalidad comercial vinculada al coleccionismo es fundamental para asegurar su subsistencia. En este sentido, la situación en la ciudad de Zaragoza ha empeorado notablemente en los últimos años, y especialmente desde la desaparición de la galería *Zaragoza Gráfica*, la única especializada en arte gráfico en el ámbito aragonés desde que dejase de funcionar la *Costa-3*, fundada en 1978 por Carlos Barboza y Teresa Grasa y en activo hasta 1988. *Zaragoza Gráfica*, creada por Pepe Navarro en 1992 y con varias sedes abiertas al público hasta 2010, fue lugar de referencia para la difusión de la gráfica nacional e internacional, también proporcionó el apoyo necesario para que muchos creadores jóvenes pudieran dar a conocer su obra (también en ferias nacionales e internacionales como Arco) y, desde 2005, se hizo depositaria de la obra del fallecido Víctor Mira, creando el llamado “Espacio Víctor Mira”, cuya gestión artística y comercial constituye la tarea fundamental y exclusiva de su nueva etapa, ahora sin local abierto de forma permanente.²⁷ Aunque sin la especialización de la anterior, otras galerías zaragozanas representan a artistas, programan exposiciones y dis-

²⁷ <http://www.zaragozagrafica.com/>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).

ponen de fondos donde el arte gráfico también está presente en mayor o menor medida. Entre ellas, *Antonia Puyó* (reabierta en 2015), *A del Arte*, *Carolina Rojo* (ahora *La casa amarilla*) y *Cristina Marín*.

Un acontecimiento novedoso, cuyas repercusiones en el coleccionismo de arte gráfico está por analizar, es la apertura en Zaragoza de *Aragón Subastas de Arte*, perteneciente al Grupo Abalarte, que ha realizado ya siete subastas (la última en marzo de 2018) desde su apertura en 2016. En ellas han salido a la venta tanto estampas antiguas (algunas de especial interés para el coleccionismo local especializado) como otras de destacados artistas contemporáneos aragoneses.

En cuanto a ferias, la única existente en Aragón es la que anualmente se organiza en Zaragoza con motivo del Festival Internacional de Arte Urbano “Asalto”, si bien cabe también reseñar la presencia aragonesa (de artistas pero también de galerías o de stands institucionales) en eventos nacionales especializados como Estampa (Madrid) o el Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel-FIG (Bilbao).

Algunos de los talleres privados antes mencionados (*v. gr.* Tintaentera) o la Asociación “El palito edita”, fundada en el año 2010 por Silvia Pagliano, Carla Nicolás y Teresa Gómez Martorell, también actúan como editoriales, realizando tiradas para otros artistas (cada vez menos para ediciones institucionales) y buscando salida para esas obras. En este sentido, se observa una tendencia cada vez mayor a tiradas cortas o a demanda para asegurar la viabilidad comercial de los proyectos, lo que puede tener implicaciones en las justificaciones de tirada, que pueden quedar abiertas a expensas de estampaciones futuras con modificaciones en la matriz o en los materiales utilizados (tipos de tinta, colores, soportes...). Incluso las ediciones entendidas en sentido tradicional están desapareciendo, debido al auge de monotipos (monocopias), *monoprints* (estampas únicas) o simplemente “objetos”, denominación que suele emplearse para designar productos de difícil encaje y definición en las taxonomías habituales. En las ediciones también se opta por fórmulas alternativas en el reparto de la inversión necesaria para la producción, en la colaboración con diseñadores (por ejemplo en el caso concreto de los libros de artista) y en la búsqueda de patrocinio/mecenazgo para la difusión de la obra. Muchos de esos talleres suelen completar su oferta, para asegurar su sostenibilidad, con el alquiler de espacios e incluso con residencias artísticas.

En el año 2000, el Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos de la Diputación de Zaragoza y el Ayuntamiento de Fuendetodos iniciaron un proyecto de edición de arte gráfico inspirado en la sugerente serie de los *Disparates* de Francisco de Goya, con el objetivo de dar continuidad a

aquel proyecto inacabado, actualizando y reafirmando su vigencia como paradigma de la modernidad desde la visión contemporánea.²⁸ Se pretendía que los beneficios obtenidos fueran destinados a la puesta en marcha de un Museo de Grabado Contemporáneo “Goya-Fuendetodos”, pensado como espacio de referencia para el estudio y difusión del arte gráfico a nivel nacional. La construcción de esta infraestructura proyectada por los arquitectos Beatriz Matos y Alberto Castillo se inició en 2009 con una importante aportación del Ministerio de Cultura, pero lamentablemente quedó paralizada por falta de fondos en 2014. Como apoyo a este proyecto, y también como vía de promoción cultural y turística de la localidad, y de desarrollo y mantenimiento de su Patrimonio Cultural y Natural, el Ayuntamiento de Fuendetodos creó en 2008 la Fundación Fuendetodos Goya, responsable de la oferta de actividades en la localidad, entre ellas las visitas y los talleres de grabado.

Los artistas invitados a participar en esa iniciativa, llamada *Disparates de Fuendetodos*, actúan con total libertad y solo deben someterse a dos requisitos: respetar el tamaño del papel (380 x 530 mm), el mismo en que Goya realizó su serie, y donar al editor la plancha y la edición, compuesta en la mayoría de los casos de tres tiradas: una de 75 ejemplares numerados en arábigos, otra de 12 en romanos y 5 pruebas de artista. Gracias a esta iniciativa y a otras muchas donaciones, la localidad natal de Goya cuenta actualmente con una excepcional colección de estampas de artistas contemporáneos, en la que están representados, entre otros, Julio Zachrisson, Fernando Bellver, Joaquín Capa, Antonio Lorenzo, Günter Grass, Eduardo Arroyo, Alicia Díaz Rinaldi, Enrique Maté, Julio León, Guinovart, Martín Chirino, Dario Villalba, Luis Feito, Juan Genovés, Luis Gordillo, Luis Caruncho, José Hernández, Rafael Canogar, Jaume Plensa, Manolo Valdés, Cristóbal Toral, John e Yves Berger, Cristina Iglesias, Andrés Rábago *El Roto*, Eva Lootz, Joan Barbará y los aragoneses Pascual Blanco Piquero, Mariano Rubio Martínez, José Manuel Broto, Víctor Mira, Natalio Bayo, el gerundense —oscense de adopción— José Beulas y el ya citado Ricardo Calero. Estas ediciones, donde predominan las técnicas calcográficas indirectas, y su difusión y comercialización, han servido y sirven de escaparate para Fuendetodos, y ha sido habitual su presencia en ferias especializadas tan importantes como la madrileña Estampa [fig. 10].

A la magnífica colección de arte gráfico español contemporáneo gestionada por el Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos ha venido a sumarse la no menos importante Colección Escolano, formada por Román

²⁸ BLAS BENITO, J., *Disparates de Fuendetodos*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos y Diputación Provincial de Zaragoza, 2003.

Escolano (Zaragoza, 1933-2011) y su esposa, Carmen Olivares, que fue donada en 1995 al Gobierno de Aragón y hoy se conserva en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, que ya disponía de algunas obras gráficas procedentes de su colección fundacional (Pablo Serrano y Juana Francés). Integrada por unas 700 piezas de la segunda mitad del siglo XX, estampas, libros o carpetas de más de 400 artistas españoles y extranjeros, sus fondos pudieron verse en exposiciones como *Cinco décadas de arte gráfico* (Museo Pablo Serrano, 1996) o *Arte gráfico español contemporáneo en la Colección Escolano. Informalismo, abstracción lírica* (ídem, 1997), en otras muestras organizadas por la Dirección General de Cultura que itineraron en los años siguientes por varias localidades aragonesas, y de nuevo en *Contextos múltiples. Colección Escolano* (IAACC Pablo Serrano, 2013),²⁹ que gracias a un acuerdo de colaboración suscrito con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) se exhibió en varios países sudamericanos. Más recientemente se han incorporado los fondos gráficos de la más extensa y variada *Colección Circa XX* formada por Pilar Citoler (Zaragoza, 1937), que se incorporaron en 2013 al IAACC Pablo Serrano mediante una fórmula mixta de compra y donación. Si a todo lo anterior se añaden las obras ganadoras del Certamen Juvenil de Artes Plásticas que anualmente organizaba el Gobierno de Aragón a través del Instituto Aragonés de la Juventud (IAJ) y se exhibían en la *Muestra de Arte Joven*,³⁰ nos encontramos con un conjunto más que notable de gráfica contemporánea, a la que pueden sumarse los fondos de la Fundación-Museo Salvador Victoria en Rubielos de Mora (Teruel), con obras de Victoria y de otros artistas coetáneos que fueron donados en 1994 por la viuda del artista, Marie Claire Decay, y los de las Cortes de Aragón. Y también cabe señalar la importante presencia aragonesa en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, tanto en sus exposiciones temporales como en sus propios fondos, y en menor medida en otros centros de referencia como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Y aunque rebasa los propósitos de este artículo, queremos también aludir a las aportaciones de investigación que los últimos años se han venido haciendo sobre la gráfica aragonesa y el coleccionismo institucional. En particular, a los trabajos que sobre los siglos XVII-XIX viene realizando Luis Roy Sinusía,³¹ que se han visto completados por los de

²⁹ RATIA, A. J. y ASÍN MARTÍNEZ, L., *Contextos múltiples. Colección Escolano*, Madrid, AECID, 2015.

³⁰ CAÑELLAS, J. A. (dir.), *En el umbral. Veinticinco años de arte joven*, (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008.

³¹ ROY SINUSÍA, L., *Huellas del Pilar. Colección de grabados del Cabildo Metropolitano de Zaragoza*, Zaragoza, Cabildo Metropolitano, 1998; IDEM, *El arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2006; ROY SINUSÍA, L., *El arte del grabado en Zaragoza durante el siglo XVII*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2013.



Fig. 10. Stand con los Disparates de Fuendetodos en la feria Estampa.

M^a. Belén Bueno Petisme sobre el siglo XX y primeros años del XXI, centrados también fundamentalmente en el ámbito zaragozano;³² a las investigaciones que sobre el grabado japonés y el japonismo están siendo impulsadas desde el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza por Elena Barlés y David Almazán, en colaboración con otras instituciones como la Fundación Torralba-Fortún o la Asociación Cultural Aragón-Japón;³³ y a nuestras aportaciones recientes a las colecciones de la Universidad de Zaragoza³⁴ y a las de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.³⁵

Finalizaremos este apartado aludiendo a dos interesantes iniciativas que tienen que ver con el coleccionismo de arte gráfico. La primera surgió de una institución que cumple ahora sus 800 años de existencia,

³² BUENO PETISME, M^a B., *Actualidad de la gráfica...*, *op. cit.*

³³ Por ejemplo a través de la celebración de la “Semana Cultural Japonesa”, en cuya XVII^a edición (2018) se ha programado la inauguración de la exposición *Ex Oriente. Los libros que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna*, en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza.

³⁴ LOZANO LÓPEZ, J. C., “El patrimonio artístico en la Edad Moderna”, en *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 409-429, espec. pp. 421 y ss.

³⁵ CALVO RUATA, I. y LOZANO LÓPEZ, J. C., “La formación de las colecciones artísticas de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País”, en *La Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*, Zaragoza, Ibercaja, 2014, pp. 127-137, espec. pp. 134 y ss.

la Casa de Ganaderos de Zaragoza, que desde 1992 y hasta la actualidad utiliza, como felicitación navideña para sus socios, grabados encargados *ex profeso* a artistas aragoneses, con predominio casi total de procedimientos calcográficos y ediciones que generalmente constan de 130 ejemplares más 15 pruebas de artista.³⁶ Las estampas van acompañadas de una biografía del artista y de una completa y ortodoxa justificación de tirada. Por orden de aparición, en esta colección privada con vocación de continuidad están representados: Alberto Duce, Javier Sauras, Mariangeles Cañada, Jorge Gay, Natalio Bayo, Maite Ubide, Cristina Gil-Imaz, Manuel Lahoz, Antonio Castillo Meler, José Lamiel, Carlos Sancho, Mariano Rubio, Eduardo Laborda, Pascual Blanco, Javier de Pedro, Ignacio Fortún, Silvia Aurelia Pagliano, Isabel Biscarri, Carlos Castillo Seas, Enrique Pérez Tudela, Hermógenes Pardos, Paco Simón, Mariano Castillo, Iris Lázaro, Fernando Alvira e Ignacio Mayayo. La Casa de Ganaderos se suma así, pero con obra original, a una tendencia que observamos también en otros ámbitos comerciales, como el de las bebidas, consistente en utilizar originales de artistas reconocidos para las etiquetas y la imagen de marca, con magníficos ejemplos como los diseños del madrileño —afincado en Huesca— Isidro Ferrer para *Agua de Lunares*, o la colección de más de cien obras de arte contemporáneo encargadas a artistas nacionales e internacionales que la bodega *Enate* ha formado desde 1992 y ha utilizado para personalizar sus botellas de vino.³⁷

La segunda iniciativa, promovida desde Estudio Versus (Zaragoza), se llama *Postales desde el limbo*, tiene un fin benéfico³⁸ y consiste en la exposición y venta de obras en un formato regularizado tipo postal realizadas por artistas consagrados y emergentes, aunque dichas obras se presentan como anónimas, de tal forma que el comprador las adquiere a ciegas pero a un muy asequible precio único. La técnica para realizar estas obras es libre, pero es habitual la presencia del arte gráfico.

Premios y certámenes

Además de otros certámenes que, por su carácter generalista, dan cabida al arte gráfico, como el Premio Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, al que se incorporó el arte gráfico en 1997 dentro del

³⁶ El responsable de llevar a buen puerto esta iniciativa es Armando Serrano Martínez, director de la Fundación “Casa de Ganaderos”.

³⁷ <http://www.enate.es/coleccion-de-arte/galeria-de-obras/>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).

³⁸ La organización es totalmente altruista, con la colaboración de voluntarios, y el dinero obtenido se destina a la ONG Centro de Solidaridad-Proyecto Hombre de Zaragoza [<http://postales-limbo.blogspot.com.es/2013/06/que-es-postales-desde-el-limbo.html>, (fecha de consulta: 3-IV-2018)].

apartado de “fotografía, infografía y grabado”, o el Certamen Juvenil de Artes Plásticas, desde 2017 reconvertido en Premio Jóvenes Creadores Aragoneses del Gobierno de Aragón,³⁹ o los premios que concede anualmente la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA), o el Concurso de Artes Plásticas que hasta hace pocos años organizaba la Universidad de Zaragoza, el premio específico más destacado en este ámbito de la Comunidad Autónoma es el Aragón-Goya, instituido en 1996 por la Diputación General de Aragón con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya y destinado, tal como figura en el Decreto 22/1996 (BOA n.º. 26 de 4 de marzo) que le dio carta de naturaleza, *a reconocer públicamente la trayectoria de artistas destacados en pintura o grabado, para que sirva asimismo de fomento de la práctica de dichas disciplinas artísticas*. De periodicidad anual, inicialmente se concedía de manera alterna a las especialidades de Pintura y Grabado (salvo en su primera edición, en que se otorgaron premios a ambas), pero en 2005 se introdujo una modificación que eliminaba esa alternancia, y en 2013 (Decreto 95/2013 de 28 de mayo, BOA n.º. 111 de 7 de junio) se amplió “al reconocimiento de la trayectoria en el ámbito de las artes plásticas y visuales de artistas aragoneses o especialmente vinculados con Aragón” y se suprimió la dotación económica del mismo, aunque en convocatorias posteriores ha adquirido carácter internacional y se ha recuperado dicha dotación gracias al patrocinio empresarial del Grupo Tervalis. Entre los premiados desde 1996 están: Julio A. Zachrisson y Antonio Saura (1996), Pascual Blanco (1998), Mariano Rubio (2000), José M. Broto (2002), Eduardo Arroyo (2004), Arnulf Rainer (2006), José Hernández (2007), Darío Villalva (2009), Juan José Vera (2011), Julia Dorado (2012) o Natalio Bayo (2014).⁴⁰

Otros certámenes también específicos como el Concurso de obra gráfica y estampa digital “Impresionarte”, organizado por la Confederación Regional de Empresarios de Aragón (CREA), que tuvo varias ediciones, o el que se convocaba en el marco de la Bienal Internacional de Grabado “Ciudad de Borja”, ya no existen, si bien parece que hay intentos por rescatar este último, lo que supone un pequeño “brote verde” en la recuperación de lo que fue el arte gráfico aragonés antes de la crisis.

³⁹ Y en cuya primera edición logró un accésit Darío Escriche, estudiante del grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.

⁴⁰ <http://www.fundaciongoyaenaragon.es/premios-aragon-goya/premios-aragon-goya/historico/>, (fecha de consulta: 3-IV-2018).