

El premio Aragón-Goya en su modalidad de grabado (1996-2006). Creación, evolución y trayectoria de los galardonados

M.^a BELÉN BUENO PETISME*

Resumen

El Premio Aragón-Goya fue creado en 1996 con motivo de la celebración del 250 centenario del nacimiento de Francisco de Goya y Lucientes. Se otorga desde entonces a la creación artística tanto en pintura como en grabado, y son ya más de diez años en los que se viene concediendo un premio que ha evolucionado desde su nacimiento hacia una mayor proyección nacional y que incluso ahora alcanza el plano internacional. Hasta hoy la nómina de artistas premiados, en lo que se refiere al grabado son Julio Augusto Zachrisson (1996), Pascual Blanco (1998), Mariano Rubio (2000), José Manuel Broto (2002), Eduardo Arroyo (2004) y Arnulf Rainer (2006). De todos estos artistas, junto con los pormenores del galardón a lo largo de estos años, trataremos de ocuparnos en el presente artículo.

The Prize Aragon-Goya was created in 1996 on the occasion of the celebration of 250 centenary of the birth of Goya and it is granted since then to the artistic creation in painting or engraving. They are more than ten years in which this prize has been granted and it has evolved from its birth towards a major projection that reaches the nationwide and also an international significance. Up to today the list of winning engravers has names like these: Julio Augusto Zachrisson (1996), Pascual Blanco (1998), Mariano Rubio (2000), Jose Manuel Broto (2002), Eduardo Arroyo (2004) and Arnulf Rainer (2006). All these artists, along with the details of the award throughout these years, we will deal with to take care in the present article.

* * * * *

Es un hecho demostrable que el arte del grabado en Aragón ha alcanzado en nuestros días una posición considerable en relación con el resto de las artes, y no debemos olvidar que esta situación es el fruto del incansable esfuerzo de artistas y amantes del grabado por demostrar que no se trata sólo de un medio de reproducción múltiple de un original, sino que es una auténtica manifestación artística entendida como forma plena de expresión. Aunque la historia del grabado en Aragón se remonta hasta la llegada de la imprenta y su desarrollo posterior, con un especial empuje desde el siglo XVII, es sin duda la figura de Francisco de Goya la que le ha dado al grabado una entidad propia y descubre sus grandes

*Becaria del Gobierno de Aragón en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Investiga sobre el grabado aragonés del siglo XX. Correo electrónico: bbueno@uni-zar.es.

posibilidades artísticas. Precisamente alrededor de esta gran personalidad de la Historia Universal del Arte se genera en Aragón toda una infraestructura que pretende difundir, promocionar y fomentar la práctica del grabado no sólo en esta tierra sino también en el ámbito nacional e incluso internacional. En este sentido, cabe enmarcar la concesión del Premio Aragón-Goya, que viene convocándose desde 1996 y que ha alcanzado hoy en día una gran proyección y repercusión en el mundo de la gráfica.

1. El premio Aragón-Goya: creación y evolución normativa

En 1996 se celebró en esta comunidad el denominado «Año de Goya en Aragón» que conmemoraba el 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya. Diversas actividades se llevaron a cabo como homenaje a este artista, entre ellas la institución del Premio Aragón-Goya a la creación artística en pintura o grabado¹, con la motivación de *reconocer públicamente la trayectoria de artistas destacados en pintura o grabado para que sirva asimismo de fomento de la práctica de dichas disciplinas artísticas*². La institución inicial de este galardón, otorgado siempre a artistas vivos, proponía la concesión del premio de forma alternativa y dentro de una periodicidad anual para lo que se refiere a la pintura y al grabado, a excepción de la primera convocatoria de 1996 en la que se entregaron los dos premios de forma simultánea. A la hora de proponer candidato existía la posibilidad de hacerlo desde cualquier entidad académica o cultural, o bien, a través de la iniciativa pública respaldada por un mínimo de cien firmas. El Jurado lo constituían el Consejero de Educación y Cultura como presidente, con la posibilidad de delegar en el Director General de Cultura y Patrimonio, y cuatro vocales designados por otras tantas entidades diferentes, como eran la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, la Asociación Nacional de Críticos de Arte y el Departamento de Historia del Arte de

¹ La introducción del texto institutivo del premio decía lo siguiente: *En este año 1996 se cumplen el 250 aniversario del nacimiento del más insigne pintor de Aragón, figura universal y precursor de muchas de las corrientes del arte contemporáneo. Por otra parte, Goya mostró su maestría no únicamente en la pintura, sino en una técnica compleja y difícil como es el grabado, en el que alcanzó un gran nivel de expresividad. Con motivo, pues, de los actos conmemorativos enmarcados en el Año de Goya en Aragón, y con el ánimo de que el nombre de Goya figure unido al de la Comunidad Autónoma Aragonesa, se considera oportuno el establecimiento de un premio anual a la labor reconocida en la pintura y el grabado* [«Decreto 22/1996, de 20 de febrero, de la Diputación General de Aragón, por el que se instituye el Premio Aragón-Goya a la creación artística en pintura o grabado», en Boletín Oficial de Aragón (B.O.A.), núm. 26, (Zaragoza, 4-III-1996), pp. 1.048-1.049].

² *Ibidem*, art. 1.º.

la Universidad de Zaragoza. Se contaría además con un Secretario, aunque sin voto, para lo que se eligió al Jefe de Servicio de Acción Cultural.

Todas estas consideraciones fueron corregidas en parte en el año 2003, momento en que se decidió por decreto añadir dos vocales natos (formados por las Direcciones Generales de Cultura y de Patrimonio), así como otros dos vocales más, elegidos entre personalidades que tuvieran un reconocimiento dentro del ámbito de la especialidad artística de que era objeto el premio de ese año. Además la figura del Secretario pasó a estar integrada por un Jefe de Servicio de las Direcciones Generales de Cultura o de Patrimonio designado por ellas mismas³. Con estas reformas el peso de la Institución Pública y la especialización de los miembros han aumentado notablemente, algo que se refleja en la formación de los jurados para cada caso. Recientemente, el decreto institutivo del Premio ha recibido otra modificación, ya que desde el año 2005 no se hacen distinciones anuales entre pintura o grabado, sino que se otorga el premio conjuntamente a una de las candidaturas presentadas⁴. Esta propuesta surgió de la reunión del jurado para la concesión del premio de la edición de 2004, celebrada el 25 de febrero de 2005 y en la que, en el apartado de *Ruegos y preguntas*, D. Alfredo Romero propuso que se sustituyera la fórmula vigente hasta entonces por la concesión indistinta a una u otra modalidad cada año, propuesta que fue apoyada por el resto del jurado y que se hizo constar en acta, decisión que sin duda incrementa la competencia de las candidaturas y libera de restricciones a las futuras convocatorias⁵.

Del estudio de la evolución de las bases del concurso se desprenden algunas condiciones para optar al premio que son de suma importancia, como el hecho de que la motivación del galardón sea la de premiar una trayectoria vital. No se trata por tanto de un concurso de jóvenes artistas sino una consolidación al nombre y al trabajo de aquellos que han demostrado méritos suficientes. Además no existe la posibilidad de que el artista presente su propia candidatura si no cuenta con el apoyo de alguna institución académica o cultural o con el respaldo popular materializado en esas cien firmas de las que hablábamos antes. De esta manera se crea un

³ «Decreto 308/2003, de 2 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica parcialmente el Decreto 22/1996, de 20 de febrero, por el que se instituye el *Premio Aragón-Goya* a la creación artística en pintura o grabado», en B.O.A., número 151, (Zaragoza, 19-XII-2003), pp. 12.837-12.838.

⁴ «Decreto 180/2005, de 6 de septiembre, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica parcialmente el Decreto 22/1996, de 20 de febrero, por el que se instituye el *Premio Aragón-Goya* a la creación artística en pintura o grabado», en B.O.A., número 114, (Zaragoza, 23-IX-2005), Apartado 1, Artículo 2.º, p. 11.527.

⁵ Las actas del jurado y los datos de las distintas convocatorias para cada año han sido facilitadas por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón.

premio garantizado en su integridad artística por el criterio multidisciplinar de estas entidades pertenecientes al mundo de la cultura y del arte. Asimismo, y desde la convocatoria de 1997, queda expresamente recogido que los miembros del jurado, bien de forma individual o bien de forma colectiva, pueden proponer candidatos siempre que su propuesta sea luego admitida de forma unánime por todos los demás miembros⁶. En las bases quedó también recogido que la aportación inicial a los premiados era de dos millones de pesetas en metálico y un diploma acreditativo. La convocatoria para 2007 contará con una asignación para el ganador de dieciocho mil euros en metálico⁷.

2. Diez años del premio Aragón-Goya: la modalidad de grabado

El premio de la primera edición se concedió conjuntamente a dos creadores: Julio Zachrisson, en la vertiente de grabado, y al gran Antonio Saura en la modalidad de pintura, cuya figura resulta innecesario glosar aquí, aunque la concesión del premio a este artista universal venía a dar un marchamo de calidad al propio galardón. En cambio, sí que nos ocuparemos a continuación de los artistas que obtuvieron la concesión del premio por su trayectoria como grabadores.

2.1. *Julio Augusto Zachrisson, premio 1996*

En la ciudad de Zaragoza hemos podido contemplar su obra en más de una ocasión, ya que han sido varias las muestras individuales celebradas sobre la figura de Zachrisson. Así, por ejemplo, pudo verse por primera vez en 1974 en la Sala Luzán y, posteriormente, en 1980, en la Galería Costa-3. Ya en 1996 y enmarcada dentro del Año de Goya en Aragón se celebró una exposición antológica de la obra pictórica y gráfica de Julio Zachrisson en la Sala de la Corona de Aragón del Edificio Pignatelli, precisamente con motivo de haber recibido el Premio Aragón-Goya en la modalidad de grabado.

En efecto, Zachrisson había sido propuesto por la Asociación de Actividades Goya y el Ayuntamiento de Fuendetodos, y el galardón le fue

⁶ «Orden de 5 de febrero de 1997, del Departamento de Educación y Cultura, por la que se convoca el Premio Aragón-Goya 1997», en B.O.A., número 17, (Zaragoza, 12-II-1997), Base Tercera.

⁷ «Orden de 19 de octubre de 2006, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se convoca el Premio Aragón-Goya 2007», en BOA, número 128, (Zaragoza, 6-XI-2006), Base Segunda, pp. 14.029-14.030.

otorgado en 1996⁸. A esta edición se habían presentado además las candidaturas de Mariano Rubio, a propuesta del Centro de Estudios Bilibilitanos y del Ayuntamiento de Calatayud, y la de Manuel Lahoz Valle, a propuesta del Ateneo de Zaragoza (con el apoyo de 185 firmas). El Jurado estuvo presidido por D. Vicente Bielza de Ory y compuesto por los vocales D. José Hernández Muñoz, D. José Pascual de Quinto y de los Ríos, D. Ángel Azpeitia Burgos y D.^a Ascensión Hernández Martínez, siendo secretario D. Agustín Azaña Lorenzo.

Para conocer un poco más a este artista, y sobre todo su larga trayectoria, hay que decir que nació en Panamá en 1930 y que viajó a México en la década de los cincuenta para estudiar en la escuela «La Esmeralda», fundada por Diego Rivera y dependiente del Instituto de Bellas Artes de la capital, ambiente éste en el que se acercó al mundo del grabado. Además tuvo varios contactos con el surrealismo y ya en 1958 participó en la I Bienal Interamericana de Pintura y Grabado que tuvo lugar en México D. F. Viajó a Europa a comienzos de la década siguiente y llegó a estudiar grabado en la Academia de Pietro Vanucci en Peruggia. Finalmente se instaló en Madrid en 1961. Allí se matriculó de manera libre en la Academia de San Fernando, donde permaneció tres años, hasta que a mediados de los años sesenta estableció su primer estudio en Madrid. A partir de ese momento comienza una imparable carrera como grabador, llevando su arte a muestras nacionales e internacionales, y hasta lugares como Madrid, Barcelona, Zaragoza, Panamá, México D. F., Nueva York, Toronto, Roma y Viena, entre otros. Su carrera se ha visto adornada con algunos galardones como el Premio Dirección General de Bellas Artes en el XIII Salón de Grabado (Madrid, 1964), la Segunda Medalla de Grabado de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada en 1965 o el Premio «Castro Gil» en el XIV Salón del Grabado (Madrid, 1967)⁹.

Pero si además de todo lo dicho analizamos su obra gráfica, vemos que pueden diferenciarse en su producción varias etapas en lo que se refiere a la intencionalidad de la misma. Así, el sentimiento de denuncia social, provocado por la situación de falta de libertad que encuentra Zachrisson a su llegada a España, evoluciona hacia una cierta nostalgia por la

⁸ «Orden de 26 de marzo de 1996, del Departamento de Educación y Cultura, por la que se da publicidad a la concesión de los premios Aragón-Goya 1996», en B.O.A., número 37, (Zaragoza, 29-III-1996), pp. 1.524-1.525.

⁹ Una biografía detallada sobre la figura de Julio Zachrisson puede encontrarse en TUDELLA, C. (comis.), «Biografía», en VÁZQUEZ, J. J. (ed.), *Zachrisson* [exposición celebrada en la Sala de la Corona de Aragón, Edificio Pignatelli de Zaragoza, 4 de octubre al 1 de diciembre de 1996], Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1996, pp. 183-196.

reivindicación de la cultura autóctona de su tierra de origen, que acabará convirtiendo, en unión con elementos de la naturaleza, en unos trabajos que están llenos de magia y fantasía.

La obra de este artista se ha comparado con la del genial Francisco de Goya tanto en lo técnico como en lo expresivo. De esta manera vemos cómo Julio Zachrisson maneja con maestría la punta seca y la aguatinta, con lo que consigue configurar todo un mundo fantástico de símbolos y esencias. Temáticamente también encontramos similitudes, como el carácter reivindicativo en lo que a lo social se refiere, la sátira y el humor irónico con el que trata sus estampas y los temas de algunas de sus series como *Panamá, 9 de enero* (1964), donde denuncia los actos bélicos que tuvieron lugar en su tierra natal tras la invasión del ejército norteamericano; *Toro Lúdico* (1966) y *Toro Volandero* (1967), en las que podemos ver la influencia de la *Tauromaquia* de Goya (que pudo contemplar en su juventud estando todavía en México), y *Circo* (1970), donde aparecen personajes dispares llenos de expresividad e inmersos en situaciones rocambolescas¹⁰ [figs. 1-2].

Estéticamente, la obra gráfica de Zachrisson se encuentra marcada por la línea que combina con un potente claroscuro con el que llenar de fuerza las composiciones, haciendo gala de un gesto desgarrador que conecta e impacta sin problemas con el espectador. La figura del ser humano evoluciona hacia la simplificación, abandonando el carácter puramente expresionista inicial y adquiriendo una mayor fuerza conceptual que se encuentra entre el primitivismo y la esquematización. Un artista, en definitiva, que depura su arte hasta quedarse con su propia esencia humana y cultural [fig. 3].

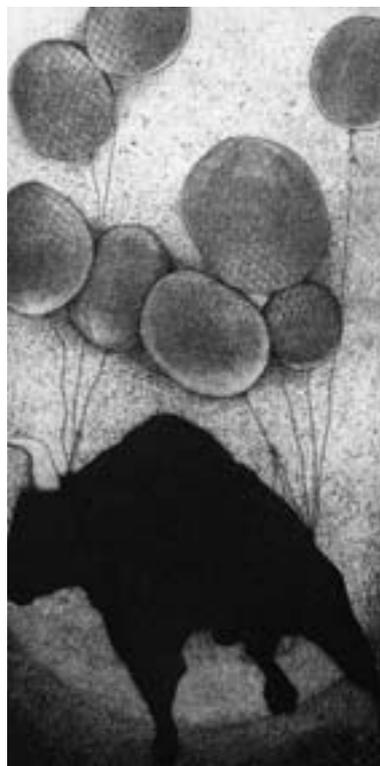
2.2. Pascual Blanco Piquero, premio 1998

Por su consolidada trayectoria como artista fue propuesto como candidato al premio por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y fue galardonado en el año 1998¹¹, según consta en el acta de una sesión en la que se contó con un jurado presidido por D. Domingo Buesa Conde, Director General de Cultura y Patrimonio, los vocales D. Juan Alfaro Ramos, D. Ángel Azpeitia Burgos y D. José Luis Pano Gracia, y

¹⁰ Un estudio detallado de la dedicación de Zachrisson como grabador lo encontramos en BISCARRI I., «La persistente estampa de Julio Zachrisson», VÁZQUEZ, J. J. (ed.), *Zachrisson..., op. cit.*, pp. 43-48.

¹¹ La convocatoria para el año 1998 puede consultarse en «Orden de 30 de enero de 1998, del Departamento de Educación y Cultura, por la que se convoca el premio Aragón-Goya 1998», B.O.A., número 18, (Zaragoza, 11-II-1998), p. 634.

*Fig. 1. Zachrisson,
Toro volandero 2.
Aguafuerte, 1967.*



*Fig. 2. Zachrisson,
Brujo en el circo.
Aguafuerte, 1970.*



*Fig. 3. Zachrisson,
El beso. Aguafuerte,
1984.*



*Fig. 4. Blanco, Sin título.
Aguafuerte y aguatinla,
1993.*



Fig. 5. Blanco, Sin título. Aguafuerte y aguainta, 1999.



Fig. 6. Blanco, Sin título. Aguafuerte y aguainta, 2002.

con el secretario D. Agustín Azaña Lorenzo¹². Este Jurado, además, tuvo que elegir entre las candidaturas de otros artistas, como por ejemplo Manuel Lahoz Valle, propuesto por el Ateneo de Zaragoza, Monir Islam (Bangladesh, 1943), a petición de *Urban Gallery*, y Mariano Rubio, que sería el galardonado en la siguiente convocatoria. La entrega del premio, que le fue concedido por unanimidad, tuvo lugar el día 11 de diciembre en la ermita de Nuestra Señora de la Fuente de Muel, dentro de un acto en homenaje a la figura de Antonio Saura que estuvo presidido por Santiago Lanzuela, en su condición de presidente de la Comunidad de Aragón¹³.

En lo que respecta a su trayectoria vital, Pascual Blanco inició sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza¹⁴, y amplió su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, donde estudió grabado con Ollé Pinell. Paralela a la producción pictórica ha ido su actividad como grabador, trabajando principalmente el aguafuerte tanto en negro como en color. En un principio, a partir de 1966, domina el aguafuerte con incursiones de resina, azúcar y gouache. Luego continúa trabajando esta técnica, que combina con otras como el collage o el barniz blando, hasta que tiene su punto más álgido en los aguafuertes con resina que presenta en la Lonja (1992). Sigue experimentando con planchas de grandes dimensiones y realiza varias exposiciones monográficas de grabado como la muestra del Palacio de Montemuzo (1999) o la realizada en la Galería Zaragoza Gráfica (2003)¹⁵. La última de sus actividades en esta disciplina ha tenido como escenario la Galería de Arte *La Tartaruga*, en la ciudad de Roma (2005), y la *Galería Cosmo Arte* de Carprarola (2006) [Figs. 4-6].

Señalar, en último término, que Pascual Blanco es un artista con una sólida trayectoria dentro del mundo de la pintura, y además con una labor encomiable en lo que a la defensa y promoción del grabado y las técnicas de estampación se refiere. En este sentido ha destacado su labor

¹² La documentación sobre el Premio Aragón-Goya 1998 me ha sido facilitada por el Dr. D. José Luis Pano Gracia, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y miembro del jurado en múltiples ocasiones.

¹³ «Galardón. Pascual Blanco recibe hoy el Premio Aragón-Goya», en *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 11-XII-1998), p. 44. También GARCÍA, E., «El recuerdo de Saura marca el galardón a Pascual Blanco», en *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 12-XII-1998), p. 54.

¹⁴ Los registros de matrícula de Pascual Blanco Piquero en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza entre los años 1954-1955 y 1962-1963 se encuentran en el Archivo de la Escuela de Artes de Zaragoza [A.E.A.Z.], Caja L-20-21, Tomo L-20, pp. 132 y 133 y Caja L-23, pp. 52, 53, 78, 79, 105, 106, 138, y 139.

¹⁵ De la valía como grabador de Pascual Blanco, puede servir de ejemplo el artículo de AZPELTIA BURGOS, Á., «Pascual Blanco. Premio Aragón-Goya de Grabado», *Revistart. Revista de las Artes*, Año V, 37, Barcelona, 1999, pp. 22-23.

docente en la ciudad de Zaragoza para la que ha luchado por conseguir una completa formación y el reconocimiento de jóvenes grabadores. Baste recordar que ingresó en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos como profesor interino en 1972, hasta que en 1995 obtuvo la condición de catedrático ocupando desde 2003 la dirección de la ahora denominada Escuela de Arte. Además, y desde su creación en 1982, ha dado en este centro un gran impulso a uno de sus proyectos más queridos: el Taller de Grabado y Estampación¹⁶.

Ni que decir tiene que su trabajo artístico dentro del grabado ha alcanzado una valía y una calidad que son sobresalientes, hasta el extremo de que son reconocidas a nivel internacional, ya sea en Francia o en Italia. El secreto de esta aceptación nos lo explica así el propio artista: *el grabado me ha apasionado siempre: es un trabajo precioso, duro, con unas posibilidades creativas enormes. Es una modalidad artística diferente que en ocasiones te obliga a soluciones desesperadas y de simplificación que no tiene el cuadro. Para mí es un reposo de la pintura y un juego depurativo en el hecho de la creación*¹⁷. Su personalidad y trayectoria artística, ya para concluir, pueden definirse desde sus propias palabras: *«Primero soy profesor y luego creador. Pero para mí el móvil de mi existencia es la pasión creadora, un afán ferviente de hacer algo creativo*¹⁸.

2.3. Mariano Rubio Martínez, premio 2000

En reconocimiento a toda una trayectoria dedicada a la producción gráfica, obtuvo el premio Aragón-Goya en la modalidad de grabado en el año 2000, aunque ya había sido propuesto en convocatorias anteriores como la del año 1998, donde, según las actas del Jurado, tras una primera votación en el acto de elección del premiado resultó un empate de votos entre Mariano Rubio y Pascual Blanco, aunque en una segunda ronda se aprobó por unanimidad otorgar el Premio al segundo¹⁹. En este momento, Rubio fue propuesto por la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón, por la Asociación Cultural Aula Taller de Grabado Salamandra y por el Centro de Estudios Bilbilitanos, argumentando *un brillante historial reflejado en sus muchas exposiciones nacionales e internacionales, a reconocimiento*

¹⁶ Para la trayectoria formativa y pública del artista, véase PANO GRACIA, J. L., «Pascual Blanco: trayectoria docente, pública e institucional», en *Pascual Blanco. Imágenes para el recuerdo. Antológica (1964-2005)*, [Catálogo de la exposición. Palacio de Sástago, 4 de marzo al 24 de abril de 2005], Zaragoza, Diputación Provincial, 2005, pp. 71-82.

¹⁷ CASTRO, A., «Pinto por necesidad y pasión», en *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 27-XII-1998), p. 11.

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ Véase nota número 8.



Fig. 7. Entrega del premio Aragón-Goya a Pascual Blanco.

de su valer por los premios y títulos que le han sido otorgados, así como su dedicatoria a la investigación sobre el grabado que ha cristalizado en el libro «Ayer y Hoy del Grabado y Sistemas de Estampación» y en otras muchas publicaciones y ponencias en congresos. Son de destacar en el año pasado, la Exposición de su obra en el Consejo de Europa en Estrasburgo y haber sido seleccionado en la Trienal de Grabado en Cracovia. El Gobierno de Aragón le concedió en el mismo año la Medalla al Mérito Cultural por su labor artística y de investigación²⁰. Mariano Rubio contó además con un total de 54 firmas de apoyo a su candidatura, y en lo que se refiere a la convocatoria del año 2000 el jurado fue presidido por el Consejero de Cultura y Turismo, D. Javier Callizo Soneiro, y estuvo compuesto por los vocales D. Manuel Alcorlo Barrero, D. Alfredo Romero Santamaría, D. José Luis Pano Gracia y D. Ángel Azpeitia Burgos, siendo secretario D. Agustín Azaña Lorenzo²¹.

²⁰ Según consta en documento firmado por Agustín Sanmiguel Mateo con fecha de 9 de marzo de 1998 remitido al Consejero de Cultura desde el Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución «Fernando el Católico», sellado con el Registro General de la Diputación General de Aragón el 12 de marzo de 1998 con entrada n.º 27.083, que forma parte de la documentación sobre el Premio Aragón-Goya 1998, véase nota 8.

²¹ «Orden de 27 de marzo de 2000, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se convoca el Premio Aragón-Goya 2000», en B.O.A., número 41, (Zaragoza, 7-IV-2000), p. 2092.

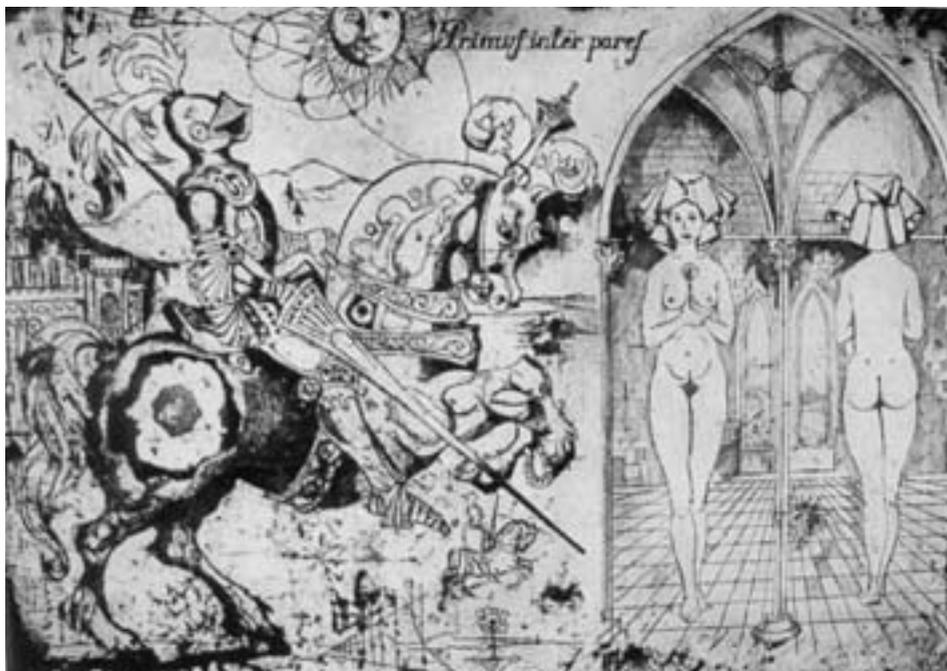


Fig. 8. Rubio, *Petites Histoires du Moyen Âge I*. Aguafuerte, 1977.

El año en que Mariano Rubio fue propuesto al Premio Aragón-Goya de Grabado por segunda vez, la Real Academia de Bellas Artes de San Luis apuntó como candidato, por otro lado, al grabador Manuel Lahoz Valle, a propuesta además del Ateneo de Zaragoza y la Asociación de Artistas Plásticos Goya, y fue defendido en la sesión por el académico de número y representante del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, D. José Luis Pano Gracia. Desgraciadamente no pudo ser propuesto en posteriores candidaturas porque falleció a lo largo de ese mismo año 2000. De no haber sido así contaríamos, seguramente, con su nombre dentro de la nómina de artistas premiados con este galardón, debido a su incansable labor dentro del arte del grabado prácticamente hasta el final de su vida.

Para esbozar la biografía de Mariano Rubio, hay que comenzar diciendo que nació en Calatayud (Zaragoza) en 1926 y que creció en un ambiente adecuado para el desarrollo del arte gracias a la dedicación de sus padres²², a la edad de dieciocho años viajó fuera de su tierra para des-

²² Mariano Rubio Vergara, padre del grabador, estuvo dedicado a la fotografía y al dibujo (también a su docencia), y llegó a ser nombrado Académico en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes



Fig. 9. Rubio, *Los Picadores*. Litografía, 1964.

pués marchar a París. También desempeñó una importante labor como profesor en Barcelona, Gijón y Tarragona, y su trabajo tuvo como culminación una excelente publicación sobre técnicas de grabado y estampación²³, que se ha convertido en una obra indispensable para todo aquel que quiera acercarse al mundo del grabado. Como artista, Mariano Rubio usa las técnicas de grabado calcográfico sin evitar recurrir, si es preciso, a todo tipo de aditamentos. Su obra es esencialmente figurativa, pero también gestual, expresiva y de trazo seguro [fig. 8]. En sus temas se aprecia de nuevo la relación con Goya y podemos disfrutar así de obras dedicadas a la crítica social, a la religión y a la tauromaquia, como *Los Picadores*, de 1974 y la serie *Tauromaquia* de 1977 [fig. 9]. Por toda su trayectoria no era de extrañar que fuera una firme propuesta para recibir el Premio Aragón-Goya.

de San Luis de Zaragoza. Por otro lado, Melchora Martínez Gaspar, madre del artista, era también experta en lo que al dibujo se refiere, como puede comprobarse en el estudio de GIL IMAZ, M. C., *Grabado y mundo artístico del aragonés Mariano Rubio*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1996, p. 16. En esta misma publicación se encuentran referencias biográficas de Mariano Rubio y un catálogo razonado y sistematizado de 217 estampas realizadas entre 1951 y 1991.

²³ Cfr. RUBIO MARTÍNEZ, M., *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación: conceptos fundamentales, historia y técnicas*, Tarragona, Ed. Tarraco, 1979.

2.4. *José Manuel Broto Gimeno, premio 2002*

Este artista cuenta con varios y prestigiosos reconocimientos a lo largo de toda su carrera. Así, y entre los premios que ha recibido, destacan el Premio Nacional de Artes Plásticas de 1995, el premio ARCO de la Asociación de Críticos en 1997 y la medalla de Oro de la Ciudad de Zaragoza en 2003. En este sentido no sorprende que fuera propuesto como candidato, a petición del Ayuntamiento de Fuendetodos, para optar al premio Aragón-Goya en la modalidad de grabado que se concedió en el año 2002²⁴, según consta oficialmente *por su calidad en el campo del grabado y su amplia trayectoria artística*²⁵. En este año fueron también propuestos como candidatos Natalio Bayo, desde el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y Jesús Fernández Barrios, desde el Ateneo de Zaragoza. El jurado estuvo presidido por el Consejero de Cultura y Turismo, D. Javier Callizo Soneiro y compuesto por D. Pedro Lapeira Bernardos, D. Fernando Solsona Motrel, D.^a Concepción Lomba Serrano, D. José Hernández Muñoz y D. Ángel Azpeitia Burgos como vocales. Actuó como secretario D. José Luis Sáenz-Benito Jiménez.

La concesión del galardón a Broto no planteó problemas. Recordar que este artista, nacido en Zaragoza en 1949 y formado en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza durante los cursos de 1965-1966 y 1966-1967 (obteniendo las máximas calificaciones)²⁶, ya expuso con 19 años en la Galería Galdeano de Zaragoza. Muy pronto, en 1972, viajó a Barcelona para instalarse en la Ciudad Condal y se posicionó en el mundo de la abstracción. Allí formó parte del grupo *Trama*, presentado en 1976 e integrado por Javier Rubio, Xavier Grau y Gonzalo Tena, con el que expuso de nuevo en Zaragoza, Barcelona y París, donde pudo mostrar su obra de manera individual ya en 1984 en la Galería Adrian Maeght. A la capital francesa acabó trasladándose definitivamente en 1985, evocando así el viaje de la vanguardia artística de principios de siglo XX. Su obra ha viajado en forma de muestras individuales por lugares como Zaragoza, Madrid, Barcelona, París, Nueva York, Milán y Buenos Aires.

En lo tocante a su obra gráfica, hay que decir que contamos con

²⁴ La convocatoria de este año puede consultarse en la «Orden de 23 de septiembre de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se convoca el Premio Aragón-Goya 2002», B.O.A., número 120, (Zaragoza, 9-X-2002), pp. 8.351-8.352.

²⁵ «Orden de 28 de marzo de 2003, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se da publicidad al Acuerdo de 25 de marzo de 2003, del Gobierno de Aragón, por el que se otorga el Premio Aragón-Goya 2002 a Don José Manuel Broto Gimeno», en B.O.A., número 44, (Zaragoza, 14-IV-2003), p. 4.759.

²⁶ El expediente de José Manuel Broto Gimeno se encuentra en el A.E.A.Z., donde consta con el número 5.832.



Fig. 10. Broto, Intervalo VIII. Impresión digital sobre papel, 2003.

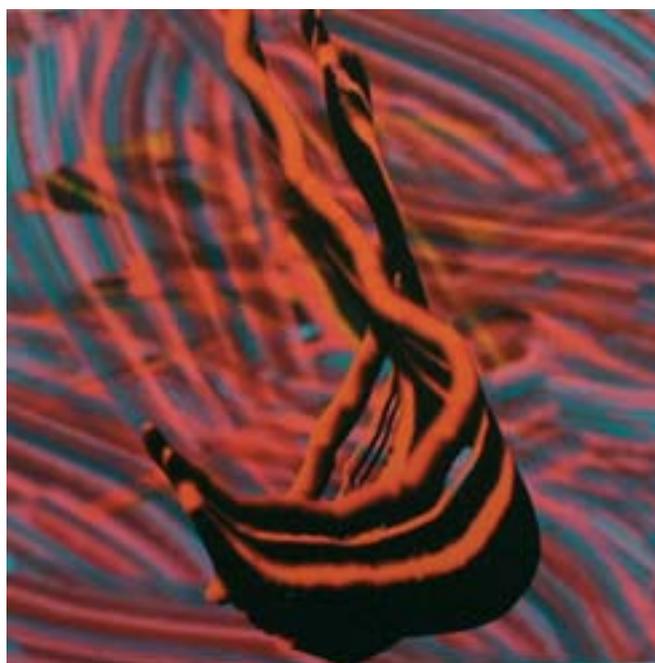


Fig. 11. Broto, Intervalo XIII. Impresión digital sobre papel, 2003.



Fig. 12. Arroyo,
D'Octubre.
Offset, 1985.

exposiciones celebradas en la Galería Zaragoza Gráfica en 1992 y en 2002, en la M. W. Gráfica de Madrid en 1992, en el Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella en 2002, y, por supuesto, en la Sala Ignacio Zuloaga de Fuendetodos, donde pudimos ver sus trabajos en el año 2001²⁷. Su inquietud por esta disciplina artística le ha llevado a investigar en las técnicas de reproducción, hasta el punto de que hoy en día sigue buscando y encontrando nuevas propuestas técnicas. Así, se encuentra trabajando con imagen digital, a través de la cual ha depurado de manera sobresaliente su incansable trabajo con el color hasta conseguir vibrantes armonías en las que tono y forma confluyen en un movimiento frenético de gran expresividad [figs. 10-11], o dicho en palabras de José

²⁷ Podemos consultar datos biográficos de José Manuel Broto en ULLÁN, J. M. (comis.), *Broto*, [catálogo de la exposición con textos de Olvido García Valdés, Fernando Castro Flórez y José Miguel Ullán], Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), 2003, pp. 137-142. Además encontramos una reseña biográfica de José Manuel Broto en LOMBA SERRANO, C., *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja, 2002, p. 332. También podemos consultar datos sobre la trayectoria artística de este artista en TUDELILLA, C., «Desplazar la mirada», en LACRUZ, J. (comis.), *Broto / Mira*, [Exposición celebrada en el Palacio de la Aljafería, 15 de marzo a 10 de abril de 2000], Zaragoza, Javier Lacruz, 2000, pp. 7-13.

Miguel Ullán, la trayectoria gráfica se puede resumir así: *de esa blancura que Goya condensa en la camisa de Los fusilamientos, hay indudable impronta en la obra de Broto. Estupor en lo oscuro del vivir y del morir. Hasta que últimamente el pintor echa mano de todos los colores y, como diría Noland, hace que por ahí floten con calidad de etéreos*²⁸.

2.5. Eduardo Arroyo, premio 2004

Para la convocatoria de 2004²⁹ fueron propuestos, además de Eduardo Arroyo por iniciativa del Ayuntamiento de Fuendetodos, Natalio Bayo, como proposición de la Asociación Cultural Rolde de Estudios Aragoneses, y Juan Genovés, como propuesta particular del Jurado. En esta ocasión estuvo presidido por D. Juan José Vázquez Casabona y compuesto por D.ª Pilar Navarrete Hernández, D. Jaime Vicente Redón, D. José Hernández Muñoz, D. Alfredo Romero Santamaría, D. Jesús Manuel Cámara López, D. José Luis Pano Gracia, D.ª Elena de Santiago Páez y D.ª Ana Isabel Herce San Miguel, siendo secretario D. Marcos Castillo Monsegur. Finalmente, y en reunión celebrada el 25 de febrero de 2005, fue Eduardo Arroyo el que obtuvo el galardón *por su poder como creador de imágenes con una libertad comprometida con un mundo del que se convierte en su expresión artística*³⁰.

El verdadero nombre de este artista es Eduardo Juan González Rodríguez. Nació en Madrid en 1937 y completó sus estudios en el Liceo Francés de la ciudad, en el Instituto Nuestra Señora de la Almudena y en la Escuela de Periodismo de Madrid. A finales de la década de los cincuenta, estamos en 1958, se instala en París, y desde entonces se convierte en un nómada que viajará por toda Europa, estableciendo su residencia en ciudades como Roma, Milán y Berlín. Como artista ha sido muy polifacético trabajando tanto la pintura como la escultura y el grabado. También ha intervenido como escenógrafo, diseñador de carteles (fig. 12) y llegó a escribir teatro (además de otros muchos textos), seguramente siguiendo la estela dejada por su padre Juan González Arroyo, e incluso, en 1986, consigue debutar como autor dramático con *Bantam*³¹, una obra que fue estrenada en Múnich.

²⁸ ULLÁN, J. M., «Por determinados motivos», en ULLÁN, J. M. (comis.), *Broto, op. cit.*, 2003, pp. 89-100, fragmento extraído de p. 99.

²⁹ «Orden de 6 de octubre de 2004, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se convoca el Premio Aragón-Goya 2004», en B.O.A., número 125, (Zaragoza, 22-X-2004), pp. 9.553-9.554.

³⁰ «Decreto 54/2005, de 8 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se otorga el Premio Aragón Goya 2004», en B.O.A., número 38, (Zaragoza, 30-III-2005), artículo único, p. 4.015.

³¹ Encontramos una edición española en ARROYO, E., *Bantam*, Suplemento de *El Público* [revista

En 1961 tuvo lugar su primera exposición individual en la galería de Claude Lévin. Desde sus inicios, y en lo que a estilo se refiere, tenemos que decir que Arroyo no ha abandonado la figuración a la que se acercó desde el Arte Pop, mientras que en el aspecto temático no podemos olvidar su insistente propuesta de denuncia social, cargada de valentía e ironía y realizada desde los ambientes de vanguardia europeos. En esta misma línea hay que decir que los personajes elegidos por Arroyo simbolizan sus principios y se manifiestan contra el exilio o la opresión. Así representa a figuras del boxeo y a profesionales como los deshollinadores a los que trata con gran dignidad, a la vez que ridiculiza a otros personajes del mundo de la política tales como altos mandatarios y representantes de la Iglesia. Por lo demás, y en su vertiente de artista gráfico, destaca como ilustrador de libros, con títulos de Quevedo (sonetos), Malraux (*Oraisons funèbres*) y Goytisoló (*Makbara* y *Don Julián*), entre otros, a lo que se suma el interesante impulso que ha dado a la litografía a través de sus carteles³² [figs. 13-14].

2.6. Arnulf Rainer, premio 2006

La candidatura de Arnulf Rainer fue valorada tras haber considerado las otras correspondientes ese año a Mariano Jarabo López, Antonio Martínez Lozano y Gonzalo Tena Brun. Así recibió el premio Aragón Goya 2006³³, en virtud de la propuesta formulada por el Jurado, que valoró que *su sólida trayectoria artística presenta una vinculación directa con Goya por su sentido trágico de la existencia donde el dolor humano se transmuta en una belleza que estremece*³⁴, y así consta en la decisión que se tomó en la sesión del 28 de marzo de 2006. Dicho jurado estuvo presidido por D. Juan José Vázquez Casabona, viceconsejero de Educación, Cultura y

del espectáculo], Madrid, Centro de Documentación Teatral del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura, número 76, meses de enero y febrero de 1990.

³² La biografía de Arroyo y otros datos sobre su trayectoria artística pueden encontrarse en el artículo de SÁNCHEZ VIDAL, A., «Eduardo Arroyo: itinerario», en NAVARRO, E. (comis.), *Eduardo Arroyo*, [Catálogo de la exposición organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España en colaboración con SEACEX en diversos países de Europa del Este], Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), 2002, pp. 25-51. También en COLEMAN, C., GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. C. y RUBIO, S. (coords.), *Eduardo Arroyo. 20 años de pintura 1962-1982*, [Catálogo de la exposición celebrada en las salas Pablo Ruiz Picasso de Madrid entre mayo y junio de 1982], Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982, especialmente pp. 129-130.

³³ Su convocatoria se encuentra en la «Orden de 10 de octubre de 2005, del Departamento de Educación Cultura y Deporte, por el que se convoca el Premio Aragón-Goya 2006», en B.O.A., número 126, (Zaragoza, 24-X-2005), pp. 12.689-12.690.

³⁴ «Decreto 102/2006, de 4 de abril, del Gobierno de Aragón, por el que se otorga el Premio Aragón-Goya 2006», en B.O.A., número 45, (Zaragoza, 20-IV-2006), artículo único, p. 4.948.



Fig. 13. Arroyo, FIAC 83. Litografía, 1983.



Fig. 14. Arroyo, Funerales de Georges Braque. Litografía, 1984.

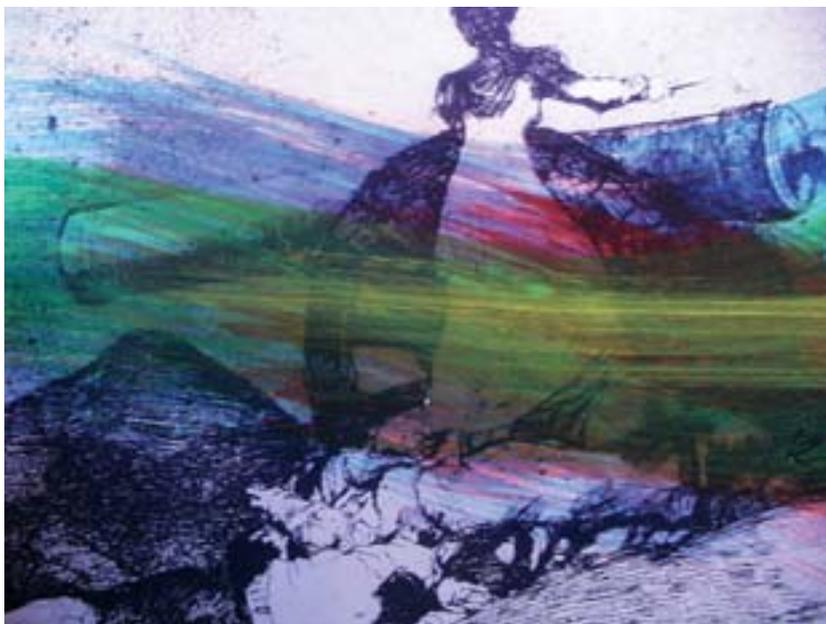


Fig. 15. Rainer, Serie Goya. Sobrepinturas. Acrílico sobre papel, 2005-2006.



Fig. 16. Rainer, Serie Goya. Sobrepinturas. Acrílico sobre papel, 2005-2006.

Deporte, y compuesto por Dña. Pilar Naverrete Hernández, D. Javier Sauras Viñuales, D. José Luis Pano Gracia, D. José Luis Borau Moradell, D. Fernando Alvira Banzo, Dña. Concepción Lomba Serrano y Dña. Teresa Luesma Bartolomé como vocales, siendo su secretario D. Marcos Castillo Monsegur.

Este artista nació en Baden (Austria) en 1929 y se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Villach, Karintia, entre 1947 y 1949, tras haber abandonado la escuela al decidir trabajar como artista en 1944. En 1949 se matriculó en la Escuela Superior de Artes Aplicadas y en la Academia de Artes Plásticas, aunque no terminó sus estudios allí. Seguidamente en Viena fundó el *Grupo de los perros* cercano al expresionismo abstracto. Ya en 1951, Rainer celebró sus primeras exposiciones individuales en ciudades como Berlín, con un estilo artístico cercano al Surrealismo de los años cuarenta, y después explotó las posibilidades del automatismo (trabajó incluso con enfermos mentales y drogas alucinógenas), aunque su obra más conocida es lo que se ha denominado como «Sobrepinturas», que comenzó a practicar ya desde la década de los cincuenta, con un profundo estudio en lo que se refiere a la selección de imágenes a «sobrepintar», al que se suma un hondo carácter gestual en las intervenciones. Su mayor interés en lo que a la obra gráfica se refiere se concentra en sus reinterpretaciones de imágenes fotográficas. A comienzos de los años ochenta, es nombrado catedrático de pintura de la Academia de Bellas Artes de Viena y miembro de la Academia de Artes Plásticas de Berlín. En 1991 su obra llega a España por primera vez y lo hace a la Galería Fandos de Valencia. A partir de este momento otras ciudades acogieron la obra de Rainer, así en 1996 pudo verse en Santiago de Compostela y en Zaragoza, en la exposición *Después de Goya. Una mirada subjetiva*, organizada por Antonio Saura dentro de los actos conmemorativos del 250 aniversario del nacimiento de Goya, donde figuró su *Autorretrato* (1970-1974) y la *Serie Goya* (1983)³⁵.

Ahora bien, a partir de 1980, Arnulf Rainer ha realizado un análisis de la obra de Goya a través de sus personales intervenciones, lo que ha sido determinante para la concesión del premio que ahora nos ocupa, continuando con la búsqueda de la máxima expresión a partir de los personajes más monstruosos y crueles. Es cuando surge la llamada *Serie Goya*

³⁵ La biografía de Arnulf Rainer y su trayectoria como artista pueden consultarse en ROMERO, E. (comis.), *Arnulf Rainer. Premio Aragón-Goya 2006*, [Exposición celebrada entre 29 de septiembre y 6 de noviembre de 2006 en el Museo de Zaragoza con textos de Valeriano Bozal y Ester Romero], Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2006, 201 páginas y 68 imágenes a color.

(1983), que queda completa con sus diversos trabajos sobre las series del de Fuendetodos: *Los Caprichos*, *Los Disparates* y *Los Desastres de la Guerra*, trabajo que termina ya en 2006, cerrando así un completo estudio y revisión de la obra grabada de Francisco de Goya.

De este modo, los brochazos de Rainer enmarcan y enfatizan las expresiones de los rostros goyescos, la desesperanza de las situaciones vividas por sus personajes, la injusticia y la monstruosidad [figs. 15-16]. Algo que Antonio Saura supo apreciar muy bien, al definir el arte de Rainer con estas palabras: *en realidad, Rainer, como un pictórico ángel exterminador, nos muestra el aspecto trágico de la existencia a través del puente de sus propias obsesiones. Rainer es un pintor angélico justamente por su poder transmutador frente a la muerte y su capacidad de convertirla en fuente dinámica y energética. La presencia del sufrimiento se transforma en este caso en sublime tragedia donde la belleza de la obscenidad domina y el razonado desajuste de los sentidos confluye en la belleza explosiva fija*³⁶.

3. Conclusión

Después de todo lo expuesto, hemos visto cómo el Premio Aragón-Goya está siguiendo una evolución que garantiza la existencia de un concurso vivo y en plena vigencia, o lo que es lo mismo, de un galardón abierto, profesional y riguroso que ha venido adornando a lo más granado del elenco de artistas aragoneses, españoles y también de fuera de nuestro país, con la única condición de demostrar una trayectoria vital que estuviera dedicada de lleno a su profesión artística y con una admiración especial hacia la figura del gran Francisco de Goya. También hemos intentado trazar la historia del premio, a la vez que nos hemos acercado a las carreras de artistas dedicados al mundo de la gráfica como Julio Zachrisson, Pascual Blanco, Mariano Rubio, José Manuel Broto, Eduardo Arroyo y Arnulf Rainer. Caso último que ha supuesto todo un hito en la historia del premio Aragón-Goya, puesto que su concesión a este artista austriaco ha servido para sentar un precedente en cuanto a la internacionalización definitiva del premio que venía otorgando el Gobierno de Aragón.

³⁶ SAURA, A., «El ángel exterminador», en *Visor. Sobre artistas*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2001, citado en ROMERO, E. (comis.), *Arnulf Rainer...*, *op. cit.*, 2006, p. 8.

