

## Las sillas de Aizpúrua y Labayen: la asimilación de un nuevo mobiliario y una nueva arquitectura

FRANCISCO JAVIER MUÑOZ FERNÁNDEZ\*

### Resumen

*A finales de los años veinte, los arquitectos José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen se aproximaron a una nueva manera de entender la arquitectura y el mobiliario, donde las sillas tuvieron una importancia destacada. Inicialmente, utilizaron sillas diseñadas por Marcel Breuer y Ludwig Mies y otras comercializadas por Thonet; y a partir de 1930 realizaron propuestas propias de armazón metálico y también de madera y mimbre, que se inspiraron en modelos realizados por Anton Lorenz y Erick Dieckmann, que en todos los casos fabricó la veterana empresa Dámaso Azcue.*

### Palabras clave

*Sillas, José Manuel Aizpúrua, Joaquín Labayen, Dámaso Azcue, GATEPAC.*

### Abstract

*At the end of the twenties, the architects José Manuel Aizpúrua and Joaquín Labayen approached a new way of understanding architecture and furniture, where chairs had a prominent importance. Initially, they used chair designs by Marcel Breuer, Ludwig Mies and other commercialized by Thonet; and since 1930 they their own proposals of metallic frame and also of wood and wicker inspired in Anton Lonz and Erick Dieckamn, that were manufactured by the veteran company Dámaso Azcue.*

### Key words

*Chairs, José Manuel Aizpúrua, Joaquín Labayen, Dámaso Azcue, GATEPAC.*

\* \* \* \* \*

### La importancia de las sillas

En una fotografía tomada hacia 1930, José Manuel Aizpúrua aparece en el interior de su estudio de arquitectura de San Sebastián, sentado en una silla Wassily diseñada en tubo de acero por Marcel Breuer años atrás, mientras ojea un libro [fig. 1]. A pesar de la afición de Aizpúrua por la fotografía, se trata de la única imagen del arquitecto en una de sus obras, que también fue su primer proyecto profesional que finalizó

---

\* Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Dirección de correo electrónico: javier.munoz@ehu.eus.



Fig. 1. José Manuel Aizpúrua sentado en su 'studio' de arquitectura. ca. 1930.  
Fuente: AGUN/203/Carrete 10/1.

en 1928 en colaboración con Joaquín Labayen, a la edad de 26 años.<sup>1</sup> En consecuencia, la fotografía presenta la importancia que, para el arquitecto, al igual que para otros profesionales de la Europa de entreguerras, tuvo el mobiliario, especialmente las sillas. El mueble ligero, movable y de líneas sencillas, estaba acorde con la modernidad del espacio y su uso, una propuesta de arquitectura interior que realizó en un espacio de reducidas dimensiones.

Las sillas siempre estuvieron presentes en la trayectoria profesional de Labayen y Aizpúrua, y acompañaron a muchos de sus proyectos. No en vano, se trataba de un elemento funcional que permitía concretar la innovación y la experimentación de manera inmediata, siempre acorde con una nueva manera de entender la arquitectura. Así lo manifestó Aizpúrua en 1930 cuando escribió: *Los profesionales miran con compasión a unos cuantos compañeros, porque se preocupan de cosas que ellos creen pequeñeces; 'ese es un arquitecto decorador'. Yo les llamo 'arquitectos prácticos', porque el señor que*

<sup>1</sup> Se conserva otra fotografía en la misma silla. Archivo General de la Universidad de Navarra [A.G.U.N.], /203. El presente artículo se inscribe dentro del proyecto de investigación "La definición de la sociedad de masas. Bilbao, un engranaje urbano, 1910-1936" (HAR2016-76759-P), (AEI. Ministerio de Economía y Competitividad / FEDER, UE).

*hace un mueble para cumplir un fin, y lo pone en un espacio a medida, espacio que responde a otro fin, la reunión de estos elementos me dará un conjunto capaz para lo que se pensó.<sup>2</sup>*

En sus proyectos Aizpúrua y Labayen, al igual que otros profesionales locales, utilizaron sillas metálicas curvadas, y también de madera y mimbre, que principalmente ocuparon espacios comerciales y de ocio. Se trató de modelos conocidos, en muchas ocasiones distribuidos a través de la casa Thonet, y de elaboraciones inspiradas en otros profesionales. Entre los diseños propios, destacaron dos sillas que realizó la fábrica Dámaso Azcue de Azpeitia: la silla metálica Sacha de 1930; y la silla de madera y mimbre, diseñada hacia 1931-1932, que acompañó algunos proyectos del GATCPAC en Barcelona, y se adaptó a la orientación popular a la que se sumaron los arquitectos locales en su asimilación de la modernidad.



*Fig. 2. Fachada del 'studio' de arquitectura.  
Fuente: revista Cortijos y Rascacielos, 4, 1931.*

### Las primeras propuestas

José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen se graduaron en Madrid en el verano de 1927, y al poco tiempo abrieron, bajo el liderazgo de Aizpúrua, el ya citado estudio de arquitectura en San Sebastián, que se convirtió en un manifiesto de modernidad y en una nueva manera de entender la arquitectura y la profesión, que marcó las pautas que siguieron sus propuestas posteriores [fig. 2].<sup>3</sup> Se trató de la reforma de un espacio interior, de un bajo comercial en una de las principales calles de la ciudad,

<sup>2</sup> AIZPÚRUA AZQUETA, J. M., "¿Cuándo habrá arquitectura?", *La Gaceta Literaria*, (Madrid, I-III-1930), p. 9.

<sup>3</sup> Sobre el *studio* de arquitectura se puede consultar, MUÑOZ FERNÁNDEZ, F. J., "José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen: estudio de arquitectura. 1928. Arquitectura y mobiliario en los albores de la modernidad", *Ars Bilduma*, 5, 2015, pp. 91-105; VILLANUEVA FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> y NAYA VILLAVARDE, C., "Studio Labayen-Aizpúrua. Un laboratorio experimental neoplasticista", *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, 28, 2016, pp. 136-145.

es decir, una inusual y sofisticada tienda o *boutique* de arquitectura, que quería atraer la atención del público e influir en él a través de las formas, materiales, colores y tipografía utilizados. Así lo entendió el arquitecto y decorador francés René Herbst cuando en 1929 incluyó el estudio en la monografía de *L'Art International d'Aujourd'hui* dedicado a establecimientos comerciales.<sup>4</sup> Herbst publicó la propuesta de los arquitectos guipuzcoanos, junto con el Café De Unie de J.J.P. Oud en Rotterdam diseñado en 1925, que Aizpúrua había tenido la oportunidad de conocer en el viaje que realizó a Bélgica y Holanda tras graduarse.<sup>5</sup> De hecho, la estructura de la fachada del *studio* de arquitectura de San Sebastián contaba con formas y materiales geométricos, sencillos y coloridos inspirados en el neoplasticismo; así como un escaparate y un gran ventanal de estructura metálica que mostraban los proyectos, y cómo trabajaban los arquitectos en un espacio reducido, de no más de 15 m<sup>2</sup>, pero bien aprovechado gracias a su ingenio y el mobiliario utilizado.

El estudio contaba con dos alturas, la superior era un espacio privado de descanso, y la inferior un espacio público que estaba, a su vez, dividido en dos ambientes: la zona de espera, con acceso directo desde la calle, y la de trabajo.<sup>6</sup> La división se realizaba a través de un mueble de madera que actuaba como separación, y que es posible que diseñaran Labayen y Aizpúrua, ya que nos podría recordar a algunos coloridos diseños recogidos en el cuaderno de dibujos de Aizpúrua de 1928.<sup>7</sup> La referencia a De Stijl también estaba presente en la mesa auxiliar de la zona de trabajo, la mesa modelo Divantaftje de la casa Schröder de Gerrit Rietveld en Utrecht que Aizpúrua tuvo la oportunidad de conocer directamente.<sup>8</sup> En torno a ella estaban la ya citada silla de Breuer, que se había inspirado a su vez en varios modelos Rietveld realizados en madera coloreada. Otro diseño de Breuer, la mesa-taburete B9, aparece en alguna fotografía de la zona de entrada, donde también solían estar algunos modelos de Ludwig Mies diseñados en acero y mimbre, las sillas modelo MR y la mesa del mismo

---

<sup>4</sup> HERBST, R., *L'Art International d'Aujourd'hui. Boutiques et magasins*, Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, 1929, p. 36.

<sup>5</sup> Sanz Esquide vincula la propuesta del *studio* con la joyería de la calle Kaverstraat en Ámsterdam que Gerrit Rietveld diseñó en 1922 [SANZ ESQUIDE, J. A., *La tradición de lo nuevo en el País Vasco. La arquitectura de los años 30*, Barcelona, UPC, 1988, p. 256; MEDINA MURUA, J. A., *José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen*, Donostia-San Sebastián, COAVN, 2011, pp. 129-131].

<sup>6</sup> Archivo Municipal de San Sebastián [A.M.S.S.], D-11, 2431-9; A.G.U.N., /203.

<sup>7</sup> AIZPÚRUA AZQUETA, J. M., *Cuaderno de dibujos de José Manuel Aizpúrua Azqueta*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Editorial Scriptorum, 2004.

<sup>8</sup> Se conserva una fotografía del exterior del edificio tomada por el arquitecto. Asimismo, en un fotomontaje posiblemente elaborado por Aizpúrua que se publicó en 1929, el arquitecto señaló sus principales referentes donde figuraban edificios de Le Corbusier, Walter Gropius y la casa Schröder de Rietveld [*Arquitectura racionalista*, *Novedades*, Donostia-San Sebastián, 392, 1929, s.p.].



Fig. 3. Interior del 'studio' de arquitectura. c.1930. Fuente: AGUN/203/Carrete 18/25.

modelo de acero y cristal [fig. 3]. El estudio se completaba con otras sillas y mesas de tubo de acero, y mesas y sillas de madera, que hemos podido conocer gracias a las fotografías tomadas por Aizpúrua, y la presencia del proyecto en diferentes exposiciones y publicaciones de la época.<sup>9</sup> En consecuencia, los arquitectos se decantaron por un mobiliario moderno tanto de tubo de acero como de madera, del mismo modo que lo hicieron otros profesionales de la época, como Josep Batista Subirana, Josep Torres Clavé, Josep Lluís Sert o Fernando García Mercadal.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> A.G.U.N., /203; "Arquitectura racionalista", *Novedades*, Donostia-San Sebastián, 392, 1929, s.p.; GARCÍA MERCADAL, F., "Nueva arquitectura en el País Vasco: Aizpúrua, Labayen y Vallejo", *Arquitectura*, 115, 1928, pp. 358-362; DOESBURG, T. V., *On European Architecture. Complete Essays from Het Bouwbedrijf 1924-1931*, Basel, Birkhäuser, 1990, pp. 273-279; "Arquitectura moderna en San Sebastián", *Cortijos y Rascacielos: casas de campo, arquitectura, decoración*, 4, 1931, pp. 104-109, espec. pp. 104-105; MUR PASTOR, P., *La Asociación de Artistas Vascos*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1985, p. 280.

<sup>10</sup> Así lo podemos encontrar en las residencias de los tres arquitectos catalanes, o en la vivienda del doctor Horno en Zaragoza de Mercadal (SUBIRANA I TORRENT, R. M<sup>a</sup>, "El mobiliario del GATCPAC. Joan Baptista Subirana i Subirana interiorista y diseñador de muebles", *DC. Revista de crítica y teoría de la arquitectura*, 12-13, 2005, pp. 110-119; TORRES, R., "Los diseños de Josep Torres Clavé y el GATCPAC", en *Josep Torres Clavé*, Barcelona, Santa & Cole, UPC, 1994, pp. 11-20; "Dos casas de García Mercadal. Arquitecto", *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 3, 1931, pp. 16-17; *Arquitectura contemporánea en España, Tomo III. GATEPAC*, Madrid, Edarba, 1935, pp. 97-98).

En años sucesivos Aizpúrua y Labayen realizaron otros proyectos de arquitectura interior, que fueron mayoritarios en su producción, pero que han desaparecido. En ellos primó articular el espacio a través de la luz, diferentes alturas y, sobre todo, el mobiliario. En el Frontón Urumea de San Sebastián de 1928, se utilizaron sillas de mimbre,<sup>11</sup> para la sede de Almacenes generales de la Papelera AGP en San Sebastián, terminada en 1929, se propusieron unos sillones de madera *negros y forrados de muleskin gris plata y está su altura calculada para introducirlos de debajo de la mesa cuando no hay reunión*.<sup>12</sup> También se utilizaron sillones de madera en el proyecto del Bar Yacaré de San Sebastián, que finalizaron en el mismo año.<sup>13</sup>

Paralelamente, los arquitectos afrontaron la ampliación y reforma de su obra más conocida, el Real Club Náutico de San Sebastián, que terminaron en agosto de 1929.<sup>14</sup> Se trató de un barco de hormigón armado varado en el mar,<sup>15</sup> que no gustó en la época,<sup>16</sup> y que siguió de manera literal las propuestas de Le Corbusier, a quien admiraban. En él utilizaron *bastante color; tonalidades en azul pálido, marrón, verde claro, marrón, crema, etc. Los chasis metálicos son en negro*.<sup>17</sup> En su interior destacó igualmente, el uso de un mobiliario moderno [fig. 4]. En palabras de los arquitectos: *todo él responde a la idea de algo de fácil manejo, limpieza y conservación*.<sup>18</sup> *Únicamente se han hecho algunas concesiones en la decoración de la sala de juego y en el salón de fiestas, empleándose maderas chapadas con raíces de caoba y nogal, respectivamente; pero siempre con un predominio de la sencillez sobre el amaneramiento*.<sup>19</sup> Una vez más se repitieron muebles y sillas de tubo de acero y madera, y también de mimbre, especialmente en el exterior [fig. 5]. Los arquitectos subrayaron que en algunas de las dependencias habían utilizado mobiliario de la conocida casa Thonet. La firma se había convertido en un

<sup>11</sup> GARCÍA MERCADAL, F., "Nueva arquitectura...", *op. cit.*, pp. 358-362.

<sup>12</sup> AIZPÚRUA, J. M. y LABAYEN, J., "Nueva sala de juntas de los AGP de San Sebastián", *Arquitectura*, 120, 1929, pp. 170-171. El proyecto comenzó a realizarse en octubre de 1928 y Sanz Esquide ha vinculado las sillas con Pierre Chareau (SANZ ESQUIDE, J. A., *La tradición de lo nuevo...*, *op. cit.*, p. 256).

<sup>13</sup> En diciembre de 1934 los sillones del bar se utilizaron para decorar el local de Falange en la capital guipuzcoana, ya que Aizpúrua había participado, junto con José Antonio Primo de Rivera, en la fundación del partido en 1933, y era consejero nacional y delegado nacional de prensa y propaganda (A.G.U.N., /203; "Arquitectura moderna en San Sebastián", *op. cit.*, pp. 104-109; DOESBURG, T. V., *On European Architecture...*, *op. cit.*, pp. 273-279).

<sup>14</sup> "Real Club Náutico de San Sebastián", *País Vasco*, (Donostia-San Sebastián, 31-VIII-1929).

<sup>15</sup> Así lo calificó la prensa de la época ["Proyecto de ampliación del náutico", *País Vasco*, (Donostia-San Sebastián, 14-XII-1929)].

<sup>16</sup> A.M.S.S., D-11, 2519-10.

<sup>17</sup> AIZPÚRUA, J. M. y LABAYEN, J., "Real Club Náutico de San Sebastián", *Arquitectura*, 130, 1930, pp. 43-50.

<sup>18</sup> "Real Club Náutico de San Sebastián", *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 3, 1931, pp. 20-25.

<sup>19</sup> AIZPÚRUA, J. M. y LABAYEN, J., "Real Club Náutico..." *op. cit.*, pp. 43-50. Cabría reseñar que AC no recoge esta parte del texto del proyecto.



*Fig. 4. Interior del club náutico de Donostia-San Sebastián. Fuente: revista Arquitectura, febrero de 1930.*



*Fig. 5. Terraza del club náutico de Donostia-San Sebastián. ca. 1929. Fuente: Fototeka Kutxa.*

referente en la fabricación de mobiliario de madera curvada, y a partir de la década de los veinte en tubo de acero, y contaba con distribuidores en España desde 1877.<sup>20</sup> No obstante, el mueble metálico fue minoritario, y no faltaron críticas a su carestía, frialdad e inestabilidad.<sup>21</sup>

Otras firmas locales se sumaron a la fabricación de mobiliario de tubo siguiendo diseños propios, y otros más conocidos, en ocasiones con licencia y en otras imitándolos.<sup>22</sup> En Madrid MAC (1929) y Rolaco (1930), que en 1932 se fusionaron en la conocida Rolaco-Mac, fabricaron bajo licencia modelos de Mies y Breuer, así como varios diseños de arquitectos madrileños,<sup>23</sup> en los que utilizaron materiales y maquinaria importada, llegando a convertirse, junto con Thonet, en uno de los referentes del mueble moderno en España.<sup>24</sup> El resto de fabricantes realizaron el trabajo de manera artesanal, como Viuda de J. Ribas en Barcelona, Blanch i Cairó en Badalona, la Casa Buades de Palma de Mallorca,<sup>25</sup> o Vicente Tamarit y Enrique Mariner, en Valencia.<sup>26</sup> De igual forma, varias empresas vascas, localizadas principalmente en Bilbao, se dedicaron a la fabricación de mobiliario metálico: Hijos de J. A. Muguruza, que se había encargado de realizar la carpintería metálica del náutico [fig. 6], Talleres Elejabarri S.A., Talleres Taetz, o la naviera y fábrica de automóviles Euskalduna.

<sup>20</sup> En junio de 1877 la prensa madrileña anunciaba la venta de muebles en la calle Espoz y Mina de la capital, que a partir de 1880 se trasladó a la Plaza del Ángel. Asimismo, en años posteriores Thonet contó con distribuidores en Barcelona, Valencia y Sevilla [*La Correspondencia de España*, (Madrid, 14-IV-1877); *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, (Madrid, 15-IV-1877); *El Imparcial*, (Madrid, 12-VI-1877); *El Imparcial*, (Madrid, 14-IV-1880); *El Globo*, (Madrid, 19-IV-1880); y *La Época*, (Madrid, 19-IV-1880)].

<sup>21</sup> GOLS GOLS, J., “El concepte del moble dins les modernes tendències estètiques”, *Arts i Bells Oficis*, XII, 1929, pp. 244-246; VAYREDA, R., “Els moderns Seients metàl·lics”, *D’Aci i d’Allà*, 151, 1930, pp. 226-227. En referencia a la silla Barcelona de Mies del Pabellón Alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, véase MAINAR, J., “Els arquitectes i els decoradors”, *Mirador*, (Barcelona, 25-VI-1931).

<sup>22</sup> MAC (Muebles de Acero Curvado) y Casa Buades fabricaron muebles inspirados en Marcel Breuer. En 1930 Josep Torres Clavé también se inspiró en mobiliario de Breuer editado por Thonet para diseñar la silla de su residencia [FEDUCHI, L., “Breve historia de Rolaco”, *Experimenta*, 28, 1998, pp. 16-28; SUBIRANA I TORRENT, R. M., “El mobiliario del...”, *op. cit.*, pp. 110-118; TORRES, R., “Los diseños de...”, *op. cit.*, p. 19].

<sup>23</sup> Así lo hicieron Luis Gutiérrez Soto, Fernando García Mercadal, Luis María Feduchi, Rafael Bergamín, Luis Blanco Soler, Carlos Arniches y Martín Domínguez, Miguel de los Santos o Agustín Aguirre.

<sup>24</sup> ESPEGEL, C., “El nuevo espacio interior. La vanguardia del interiorismo español de los años treinta”, *Experimenta*, 28, 1998, pp. 15-32; FEDUCHI, L., “Breve historia de Rolaco y su incidencia en el diseño de Madrid”, en Giralt-Miracle, D., Capella, J. y Larrea, Q. (eds.), *Diseño industrial en España*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1998, pp. 83-84; BLASCO, S., “Pesquisas, recuerdos y una entrevista”, en Feduchi, P. y Blasco, S. (coord.), *Feduchi tres generaciones en arquitectura y diseño*, Valencia, Feria de Valencia, 2009, pp. 9-29.

<sup>25</sup> VIDAL, M., “Mediterranisme en el Disseny des anys trenta i la seva pervivència als anys de postguerra”, en Calvera, A. (coord.), *La formació del sistema Disseny Barcelona (1914- 2014) un camí de modernitat*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014, pp. 205-239; SUBIRANA I TORRENT, R. M., “El mobiliario del...”, *op. cit.*, pp. 110-118.

<sup>26</sup> MOLINS, P., “Interiores modernos: la caja y el caparazón”, en Lagardera, J. y Llopis, A. (coords.), *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, vol. 2, Valencia, IVAM, 1998, pp. 69-95.



Fig. 6. Publicidad de la empresa ‘Hijos de J.A. Muguruza’. Fuente: revista AC, 6, 1932.

A ellas se sumó la fábrica de muebles Dámaso Azcue del municipio guipuzcoano de Azpeitia, que en 1930 añadió sillas de armazón metálico a su catálogo gracias a su colaboración con Aizpúrua y Labayen.

**La silla de armazón metálico Sacha**

En 1930 Aizpúrua y Labayen recibieron el encargo de su amigo Alejandro Barreneche para construir la pastelería y salón de degustación Sacha. El propietario deseaba una propuesta que se diferenciara de otros comercios similares de la ciudad, que inicialmente los transeúntes miraban con asombro, pero que tuvo un gran éxito hasta su cierre en 1939 [fig. 7].<sup>27</sup> El proyecto repetía la idea de atraer a la clientela a través de la tipografía, los materiales, los colores y las for-



Fig. 7. Pastelería y Salón de Degustación Sacha. Fuente: revista AC, 1, 1931.

<sup>27</sup> BLASCO, C., *Cuadernos Donostiarra. San Sebastián ayer y hoy*, Estella, Gráficas Lizarrar, 2017.

mas del establecimiento, que en el interior también se articulaba en diferentes alturas y juegos lumínicos. Asimismo, destacó el mobiliario, especialmente la silla Sacha que llevaba el nombre del establecimiento.

La silla Sacha fue un mueble de estructura de tubo de acero que contó con dos variantes en virtud de su ubicación. En el interior se utilizó el modelo con asiento, respaldo y brazos mullidos, y en el exterior con asiento, respaldo y brazos de mimbre, que nos podía remitir a los modelos que Ludwig Mies, Mart Stam y otros arquitectos habían utilizado en propuestas anteriores [fig. 8]. Asimismo, otra posible fuente de inspiración, con variaciones, fue la silla SS33 de Anton Lorenz que comercializaba, una vez más, Thonet.<sup>28</sup>

Labayen y Aizpúrua describieron la silla Sacha de la siguiente manera: *Todos los muebles son de armazón metálico, pintados al fuego en varios tonos, teniendo lo único indispensable para sentarse: asiento, respaldo y brazos. Son de construcción nacional, como todo lo empleado en la construcción y decoración de Sacha.*<sup>29</sup>

La empresa Dámaso Azcue, fundada en 1913 en Azpeitia y especializada en muebles de madera, junco y mimbre,<sup>30</sup> fue la encargada de fabricar la silla. El municipio, al igual que otros de la provincia, contaba con una destacada tradición en la fabricación de muebles de madera, aunque la elaboración de armazones metálicos fue excepcional. No obstante, el País Vasco destacó en la producción de acero y hierro, también en el entorno de Azpeitia,<sup>31</sup> lo que seguramente propició que la empresa empezase a trabajar con estos materiales.

La silla Sacha y otros “muebles metálicos”,<sup>32</sup> se mostraron en la Exposición de Arquitectura y Pintura modernas organizada por Aizpúrua en septiembre de 1930 en San Sebastián. La muestra también acogió

<sup>28</sup> Los arquitectos retomaron el modelo de la silla Sacha, en la versión mullida, de un diseño que realizaron previamente, en el mismo año, para la biblioteca que acompañaba al Casino de Tolosa que finalmente no llevaron a cabo. Para el mismo proyecto se han conservado dibujos de la silla S33 de Mart Stam, comercializada por Thonet, que aparecía como reclamo publicitario en algunas revistas españolas. Por otra parte, María Villanueva y Héctor García-Diego apuntan posibles semejanzas entre la silla Sacha y la silla Lariana de Giuseppe Terragni (VILLANUEVA, M<sup>a</sup> y GARCÍA-DIEGO, H., “La silla del GATEPAC: un viaje colectivo de ida y vuelta”, *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 11, 2014, pp. 40-51).

<sup>29</sup> “Arquitectos: Labayen y Aizpúrua. Pastelería y Salón de degustación Sacha”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 1, 1931, pp. 18-19; AIZPÚRUA, J. M. y LABAYEN, J., “Sacha, nueva pastelería en San Sebastián. Arquitectos: Labayen-Aizpurúa”, *Arquitectura*, 142, 1931, p. 68; *Arquitectura contemporánea en España...*, *op. cit.*, p. 81.

<sup>30</sup> ELIAS ODRIOZOLA, I., *Azpeitia historian zehar*, Donostia-San Sebastián, Azpeitako Udala, 1997, p. 573.

<sup>31</sup> San Pedro de Elgoibar y Arrieta y Cía. de Errenteria fueron las empresas más destacadas en la fabricación de acero, a la vez que Unión Cerrajera de Bergara también contó con un alto horno dedicado a ello. Por otra parte, Aurrerá de Eibar destacó en la producción de hierro, junto con otras empresas [CATALÁN, E. y MUGARTEGUI, I., *Gipuzkoa industrial (1886-1924)*, Bilbao, UPV/EHU, 2017, p. 157; LUENGO, F., *Crecimiento económico y cambio social. Guipúzcoa 1917-1923*, Bilbao, UPV/EHU, 1990, pp. 114-155].

<sup>32</sup> *Catálogo de la Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas organizada por el Ateneo Guipuzcoano.*



*Fig. 8. Exterior de la pastelería y salón de Degustación Sacha. ca. 1930.  
Fuente: Arxiu Històric COAC. Fons GATCPAC.*

proyectos de escuelas y viviendas colectivas, inexistentes hasta entonces en las propuestas acordes con el racionalismo, que mostraron el compromiso social de los arquitectos que participaron. En ella se reunieron profesionales que compartían una misma concepción arquitectónica y del mobiliario, que al mes siguiente se reunieron en Zaragoza para fundar el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). El grupo se organizó, a su vez, en tres subgrupos: el Grupo Este, más conocido como GATCPAC, en Barcelona liderado por Josep Lluís Sert, el Grupo Centro en Madrid con Fernando García Mercadal a la cabeza, y el Grupo Norte en Bilbao y San Sebastián dirigido por José Manuel Aizpúrua. En 1931 se editó la revista del grupo *AC*, bajo la dirección de Josep Torres Clavé en Barcelona, y en ella se publicaron algunas de las propuestas de Aizpúrua y Labayen. La pastelería y salón de degustación Sacha apareció en el primer número,<sup>33</sup> y unos meses más tarde el náutico.<sup>34</sup>

<sup>33</sup> Aizpúrua remitió a Torres Clavé la propuesta Sacha junto con proyectos anteriores según la carta de 16 de abril de 1930, y el 25 de junio de 1931 le remitió una fotografía del proyecto [Arxiu Històric COAC (A.H.C.O.A.C.), Correspondencia].

<sup>34</sup> Sobre el náutico se puede consultar, SANZ ESQUIDE, J. A., *Real Club Náutico de San Sebastián, 1928-1929*, Almería, Colegio de Arquitectos de Almería, 1995.

El 13 de abril del mismo año el GATCPAC inauguró su sede en la céntrica calle Passeig de Gràcia de Barcelona. El local se identificó con las siglas del grupo en pequeño tamaño, y un rótulo de destacadas dimensiones: ‘Construcció i Moblament de la Casa Contemporània’, que subrayaba que se trataba de una tienda de mobiliario y soluciones técnicas relacionadas con la construcción. El local vendía mobiliario de casas extranjeras,<sup>35</sup> y diseños propios realizados en colaboración con diferentes industriales,<sup>36</sup> como Dámaso Azcue, que seguramente se relacionó con el grupo gracias a Aizpúrua.<sup>37</sup> Dámaso Azcue tuvo otras sucursales en Madrid, Sevilla y Barcelona, más concretamente en la Rambla de las Flores de la ciudad condal, en las que vendían: *Muebles vascos. Preciosos y variados modelos en comedores, recibimientos, despachos, bargueños y sillerías, etc., etc. Verdadero surtido de lámparas de madera para techos. Inmensa variedad en muebles de junco, médula y esmaltados.*<sup>38</sup> Entre 1932 y 1939 Dámaso Azcue vendió en el local del GATCPAC un gran número de muebles, sillas, sillones y mesas, calificados como “modernistas”, entre las que se encontraban la silla Sacha.<sup>39</sup>

La mayoría del mobiliario de la tienda, no estaba destinado al gran público, y se apartaba del ideario social asumido por el GATEPAC, por lo que el grupo catalán inició el diseño de mobiliario económico. Su primera propuesta fue una butaca de estructura de madera y bastidor metálico, con el asiento de charol negro fabricado por Vda. de J. Ribas, que se publicó en *AC* en 1931.<sup>40</sup> Le siguió el mobiliario estándar “tipo GATEPAC” de tubo y madera que también recogió su revista: mesas, estantes, bufetes, camas, mesillas, armarios y sillas plegables.<sup>41</sup> El mobiliario se utilizó en varios edificios diseñados por los arquitectos del grupo como Josep Lluís

<sup>35</sup> SUSTERSIC, P., “Entre la máquina y el pueblo. El diseño de mobiliario e interiores en el entorno del GATCPAC”, en Pizza, A. y Rovira, J. M. (eds.), *GATCPAC. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad*, Barcelona, Museu d’Història de la Ciutat, 2006, pp. 308-322.

<sup>36</sup> Hermann Heydt y Thonet para muebles metálicos, Vda. de J. Ribas para muebles de madera, Josep Vallès para las construcciones generales de madera, y Queraltó i Cía. como ebanistas (VIDAL, M., “Mediterranisme en el Disseny...”, *op. cit.*, p. 223).

<sup>37</sup> Dámaso Azcue figuró como industrial colaborador en 1933. Carta fechada el 21 de marzo de 1933 (A.H.C.O.A.C., Correspondencia).

<sup>38</sup> Publicidad recogida en: *Gran Teatro del Liceo. Programa Oficial. Temporada 1931-32*, Servicios gráficos y de publicidad Catalunya.

<sup>39</sup> A.H.C.O.A.C., C34/212. Liquidacion sambels industrials ‘Dámaso Azcue’, ‘Buades’ i ‘Heydt’; [MUÑOZ FERNÁNDEZ, F. J., “Un nuevo moblaje para una nueva arquitectura. Espacio y modernidad en el País Vasco anterior a la guerra”, en De La Peña, C. *et al.*, *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*, Murcia, Universidad de Murcia, 2008, pp. 1-18].

<sup>40</sup> Se trató de una propuesta muy similar a la silla que en 1933-1934 Sert diseñó para la Joyería Roca de Barcelona [“Elementos ‘standard’ en el mobiliario”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 4, 1931, p. 21; “Joyería Roca”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 14, 1934, pp. 15-17].

<sup>41</sup> La silla plegable de madera y hierro, por ejemplo, fue el diseño B751 de 1930 de la casa Thonet [“Mobiliario standard tipos GATEPAC”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 8, 1932, pp. 26-27].

Sert o Germán Rodríguez Arias, y también en la caseta desmontable para fin de semana que se firmó como GATCPAC.<sup>42</sup> La siguiente propuesta de mobiliario fue una de silla de madera y mimbre diseñada entre 1931 y 1932 por Labayen y Aizpúrua y fabricada por Dámaso Azcue.

### La silla GATEPAC de madera y mimbre

Tras los primeros años de asimilación y experimentación con la modernidad, Labayen y Aizpúrua, al igual que otros colegas del GATEPAC, comenzaron a presentar sus obras como una continuidad de la arquitectura popular mediterránea, una arquitectura sin arquitecto y sin estilo, de la que se presentaban como legítimos herederos.<sup>43</sup> En consecuencia, el artículo que los arquitectos guipuzcoanos publicaron sobre el náutico en *AC* el segundo trimestre de 1931, nada que tenía que ver con el que apareció en *Arquitectura* un año antes. En *AC* se alejaron de cualquier referencia maquinista anterior, y compararon el edificio con las casas de pescadores cercanas, realizadas a escala humana y caracterizadas por la claridad, sencillez y despreocupación por la fachada; a la vez remarcaron la supuesta “alegría mediterránea” del náutico.<sup>44</sup> Sus palabras nos podrían recordar al primer número de *AC* de meses antes, en el que se comparó el grupo de casas de pescadores de San Pol de Mar en la provincia de Barcelona, con las casas en hilera de J.J.P. Oud para la Weissenhof de Stuttgart de 1927;<sup>45</sup> así como al rechazo al mundo de la máquina que condenaban y consideraban miserable.<sup>46</sup> Años más tarde, desde las páginas de la misma revista Aizpúrua señaló que *la arquitectura moderna es un retorno a las formas puras tradicionales del Mediterráneo. ¡Es una victoria más del mar latino!*<sup>47</sup> Este cambio de orientación, también imitado, retomó la senda novecentista

---

<sup>42</sup> “La casa para el fin de semana (*week-end*)”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 7, 1932, pp. 18-23; LLINÁS CARMONA, J., *GATCPAC. La ciudad de reposo y las vacaciones y la caseta desmontable*, Madrid, Ministerio de la Vivienda, 2004.

<sup>43</sup> PIZZA, A. (ed.), *J. LL. Sert y el mediterráneo*, Barcelona, COAC, 1997; ROVIRA, J. M., *José Luis Sert. 1901-1983*, Milano, Electa, 2000, pp. 191 y ss; OLIVERAS, J., “La arquitectura en torno a Josep Torres Clavé”, en *Josep Torres Clavé*, Barcelona, Santa & Cole. UPC, 1994, pp. 27-48; PIZZA, A., “Sincretismos mediterráneos”, en Granel, E. et al., *AC. La revista del GATEPAC. 1931-1937*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008, pp. 243-255.

<sup>44</sup> “Real Club Náutico de San Sebastián”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 3, 1931, pp. 20-25.

<sup>45</sup> “San Pol de Mar...aparece el Standard”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 1, 1931, p. 25.

<sup>46</sup> “Lo que entendemos por vivienda mínima”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 25, 1932, p. 21.

<sup>47</sup> “Proyecto de Instituto de Segunda Enseñanza para Cartagena”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 21, 1936, pp. 26-34.



*Fig. 9. Silla de madera y mimbre de José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen en el interior de la casa para el fin de semana de Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé en el Garraf (Barcelona). Fuente: revista AC, 19, 1935.*

de años anteriores, que aunaba modernidad y tradición,<sup>48</sup> así como las lecturas de Leopoldo Torres Balbás o Fernando García Mercadal sobre la arquitectura popular.<sup>49</sup>

La aproximación hacia lo vernáculo también incidió en el mobiliario, que desechó las sillas de armazón metálico y recuperó aquellas realizadas con materiales tradicionales. Desde la revista *AC* se apuntaba que *los nuevos muebles pasan por un período peligroso hacia 1926-1930, por la excesiva difusión de ciertos elementos, como el tubo de acero cromado y curvado y otros,*<sup>50</sup> que coincidió con el período de exaltación maquinista, a la vez que criticaba su aspecto frío, rígido, poco humano y germánico, y veían en los elementos populares *elementos que humanizan la vivienda, restándole la rigidez de una composición preconcebida.*<sup>51</sup>

*¡Señores académicos de lo moderno! He ahí algo perfectamente moderno en el que no encontramos los tópicos de siempre; ni sillas de tubo cromado, ni muebles demasiado 'funcionales', ni estructuras rigidamente 'racionales' (...). El mobiliario popular sin pretensiones estilísticas, es, como la arquitectura popular, un buen ejemplo del espíritu que debe animar la construcción de muebles de hoy. La emoción del mueble popular proviene de su proporción humana, de su simplicidad, de no pretender ser algo trascendental. Este espíritu con otra técnica es digno de imitarse.*<sup>52</sup>

<sup>48</sup> El mobiliario en Cataluña contaba con un antecedente directo en las propuestas de Foment de les Arts Decoratives para 'el hogar humilde' en la Exposición Internacional de Mueble y Decoración de Interiores de 1923 de Barcelona, en la que se recuperó el mueble tradicional [SUÁREZ, A., "L'Exposició Internacional del Moble de Barcelona (1923) i la bellesa de la Llar Humil", en Calvera, A. (coord.), *La formació del sistema...*, op. cit., pp. 105-116; MAINAR, J. y CORREDOR-MATHEOS, J., *Dels bells oficis al disseny actual. FAD 80 anys*, Barcelona, Blume, 1984].

<sup>49</sup> TORRES BALBÁS, L., "La vivienda popular en España", en *Folklore y costumbres de España*, Barcelona, Casa Editorial Alberto Martín, 1933, vol. III, pp. 137-502; GARCÍA MERCADAL, F., *La casa popular en España*, Madrid, Espasa, 1930; SAMBRICIO, C., *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960*, Madrid, Akal, 2004, pp. 49-84.

<sup>50</sup> "Un fiasco concepto del mobiliario moderno", *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 15, 1934, p. 13.

<sup>51</sup> "La evolución del interior en los últimos 50 años (1880-1930)", *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 19, 1935, pp. 14-29.

<sup>52</sup> *Ibidem*.



Fig. 10. Silla de madera y mimbre de José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen en el interior de la casa para el fin de semana de Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé en el Garraf (Barcelona). Fuente: revista AC, 19, 1935.

Entre 1931 y 1932 Aizpúrua y Labayen realizaron una silla de madera y mimbre acorde con la nueva orientación [figs. 9 y 10]. Los arquitectos remitieron la silla a Barcelona el verano de 1932,<sup>53</sup> y se refirieron a ella como “modelo GATEPAC”,<sup>54</sup> por lo que seguía la orientación de trabajo anónimo que estuvo presente en algunas de las propuestas del grupo. La silla copiaba el modelo 512 realizado por Erick Dieckmann hacia 1931 [fig. 11].<sup>55</sup> Aunque los arquitectos vascos no fueron los únicos que siguieron sus diseños, también lo hicieron Carlos Arniches y Martín Domínguez en las propuestas que recogió la revista madrileña *Viviendas*, o el fabricante de muebles Arturo Boix de Valencia.<sup>56</sup>

<sup>53</sup> Carta de José Manuel Aizpúrua fechada el 28 de julio de 1931. Carta de Aizpúrua a Josep Torres fechada el 28 de junio de 1932. Carta de Dámaso Azcue a Barcelona fechada el 20 de agosto de 1932 [A.H.C.O.A.C., Correspondencia].

<sup>54</sup> Carta de José Manuel Aizpúrua fechada el 28 de junio de 1932 [A.H.C.O.A.C., Correspondencia].

<sup>55</sup> MUÑOZ FERNÁNDEZ, F. J., “Presencias y ausencias de Le Corbusier y Walter Gropius en el País Vasco”, en Pozo, J. M. y García-Diego, H. (eds.), *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad*, Pamplona, UNAV, 2010, pp. 257-264.

<sup>56</sup> MOLINS, P., “Interiores modernos...”, *op. cit.*, p. 85.



Fig. 11. Izquierda: silla modelo 512 realizada por Erick Dieckmann.  
Fuente: revista Viviendas, 5, 1932.

**AZPEITIA – Fábrica: San Ignacio de Loyola**

ESPECIALI-  
DAD EN LA  
FABRICA-  
CION DE  
TODA CLA-  
SE DE OB-  
JETOS DE  
MÉDULA,  
JUNCO Y  
-MIMBRE-

**NOTA**  
P U E D E N  
F A B R I C A R -  
S E E N E S T E  
R E P U T A D O  
E S T A B L E -  
C I M I E N T O  
T O D A C L A -  
S E D E M U E -  
B L E S P O R  
D I F Í C I L E S  
Q U E S E A N  
R E M I T I E N -  
D O P L A N O S  
Ó D I B U J O S

**Dámaso Azcue – Azpeitia**

Fig. 12. Publicidad de la fábrica de muebles Dámaso Azcue de Azpeitia.  
Fuente: Álbum gráfico descriptivo de país vascongado. Años 1914-1915. Guipúzcoa,  
San Sebastián, Rafael Picavea, 1915.

Desde su estancia en la Bauhaus Dieckmann se había ocupado del desarrollo del mobiliario estandarizado, los Typenmöbel, e intentó crear un mueble funcional y económico. Al igual que otros arquitectos, se alejó del modo inicial de entender la modernidad, y se decantó por reinterpretar modelos tradicionales en otros materiales que a partir de 1931 dio a conocer en *Möbelbau*. Algunos de ellos también aparecieron en *Viviendas* en 1932 y 1933,<sup>57</sup> y desde sus páginas Dieckmann reclamó una fabricación artesana del mobiliario, y subrayó la madera como su principal material.<sup>58</sup>

De igual forma, la propuesta de Labayen y Aizpúrua entroncaba con la tradición del mobiliario local. Dámaso Azcue era especialista en la fabricación de sillas y sillones de madera,<sup>59</sup> y en sus catálogos y en la publicidad de la época la empresa, subrayó su especialidad en muebles de junco [fig. 12]. Además, en los años veinte Gipuzkoa contaba con 138 empresas especializadas en la fabricación de muebles de mimbre y médula.<sup>60</sup> De ahí que Aizpúrua también contactara con otros profesionales como Alberdi y Cía. establecido, igualmente, en Azpeitia.<sup>61</sup>

La silla diseñada por los arquitectos vascos, junto con otras sillas de la empresa Dámaso Azcue, se expusieron en la IV Feria Internacional de Muestras de Barcelona que tuvo lugar en julio de 1933, donde también había espacio para el mueble metálico.<sup>62</sup> La silla de los arquitectos guipuzcoanos apareció en la portada y en las páginas interiores del número 19 de la revista *AC* de 1935 dedicado a la “evolución del interior”, como parte del mobiliario de las viviendas para el fin de semana en el Garraf diseñadas por Sert y Torres Clavé en 1934, que habían asumido una arquitectura acorde con la tradición mediterránea.<sup>63</sup> Asimismo, la silla se

<sup>57</sup> DIECKMANN, E., *Möbelbau in Holz, Rohrund Stahl*, Stuttgart, Julius Hoffmann Verlag, 1931; DIECKMANN, E., “Junco y acero”, *Viviendas*, 5, 1932, pp. 32-33; “Muebles de verano”, *Viviendas*, 11, 1933, pp. 20-21; *Erich Dieckmann. Praktiker der Avantgarde*, Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 1990.

<sup>58</sup> DIECKMANN, E., “Pensamientos sobre la moderna construcción de muebles”, *Viviendas*, 2, 1932, pp. 15-25.

<sup>59</sup> En 1923 llegó a producir 4.600 sillas y 2.350 sillones. Asimismo, la empresa destacó en la producción de otros muebles de madera, trenzas de jute, suelas de alpargatas y cestos de mimbre, que era esta última otra de las especialidades del municipio de Azpeitia (IBÁÑEZ, M. y ZABALA, M., *Azpeitiko industria-lanaren oromena*, Vitoria-Gasteiz, Azpeitiako Udala, 2010, pp. 83-87).

<sup>60</sup> CATALÁN, E. y MUGARTEGUI, I., *Gipuzkoa industrial...*, *op. cit.*, pp. 216 y 300; LUENGO, F., *Crecimiento económico...*, *op. cit.*, p. 147. En 1923 en Azpeitia había 4 fábricas de muebles y 3 de muebles y mimbre, y en 1934: 9 de muebles y 4 de madera y mimbre (IBÁÑEZ, M. y ZABALA, M., *Azpeitiako industria...*, *op. cit.*, pp. 94 y 98).

<sup>61</sup> Carta de José Manuel Aizpúrua fechada el 28 de junio de 1932 haciendo referencia a la nueva incorporación al Grupo Norte del fabricante de muebles Alberdi (A.H.C.O.A.C., Correspondencia).

<sup>62</sup> “Sección de Noticias. La feria de Muestras de Barcelona”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 10, 1933, pp. 40-41.

<sup>63</sup> El mismo año Sert declaraba que *la arquitectura funcional mal comprendida creó una decoración maquinista hacia los años 1925-1930 ha muerto* (“Conferencia de J. L. Sert, arquitecto del GATEPAC”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 16, 1934, pp. 43-44; “Pequeñas casas para ‘fin de semana’”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 19, 1935, pp. 32-42).

utilizó en la película *El bailarín y el trabajador* dirigida por Luis Marquina en 1936, de cuyos decorados se encargaron Luis Santamaría y Luis Feduchi.<sup>64</sup>

A partir de 1935, el rótulo de ‘Construcció i Moblament de la Casa Contemporània’ que acompañaba a la tienda del GATCPAC, se sustituyó por el MIDVA (Mobiliari i Decoració de la Vivienda Actual). Se trató de una sociedad de la que formaron parte Sert, Torres Clavé, Antoni Bonet Castellana y Germán Rodríguez Arias.<sup>65</sup> Siguiendo el camino iniciado con la propuesta de Labayen y Aizpúrua a través de la casa Dámaso Azcue, la sociedad fabricó varios modelos de mobiliario de madera, algunos inspirados en modelos tradicionales mediterráneos, como la conocida butaca de Torres Clavé que se publicó en *AC* en 1935, y ocupó el patio del Pabellón de España en la Exposición de París de 1937.<sup>66</sup> No obstante, el local del GATCPAC continuó vendiendo mobiliario de todo tipo, tanto sillas de madera como de armazón metálico, también aquellas fabricadas por Dámaso Azcue.<sup>67</sup> De igual forma, Aizpúrua y Labayen, al igual que otros profesionales, continuaron combinando mobiliario de diferentes materiales en sus proyectos.<sup>68</sup>

## Tradición y modernidad

La aproximación de Aizpúrua y Labayen hacia la arquitectura de vanguardia se acompañó de una nueva concepción de la arquitectura en la que el mobiliario, y las sillas, se entendieron como elementos consustanciales a la modernidad del proyecto arquitectónico. El mobiliario novedoso se utilizó, principalmente, en locales comerciales y de ocio, que

<sup>64</sup> PÉREZ PERUCHA, J., *El cine de Luis Marquina*, Valladolid, Semana Internacional de Cine, 1983; FilMOTECA Española [F.E.], *El bailarín y el trabajador*.

<sup>65</sup> VIDAL, M., “Design History in Catalonia between the influence of Le Corbusier and Mediterranean Historical Vernacular Sources”, *Design Discourse Japan*, 4, 2008, pp. 40-49; FREIXA, J., *Josep Lluís Sert*, Barcelona, Santa & Cole, 2005, p. 30 y ss.

<sup>66</sup> “Casa de campo en Ibiza. Arquitecto: G. Rodríguez Arias”, *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, 19, 1935, p. 31.

<sup>67</sup> Entre los compradores de Dámaso Azcue se encontraban, entre otros, Joan Baptista Subirana, Germán Rodríguez Arias, Anglada Camarasa, el Club de Natación de Barcelona, el Patronato de la Universidad Autónoma de Barcelona, o una venta en Budapest [A.H.C.O.A.C., Vendes i retirada de gènere d’industrials, dipositat al local social. C8/61. *Actas. Junta Directiva*, 6 de abril de 1933; A.H.C.O.A.C., Actas].

<sup>68</sup> Así se constata en las fotografías de los desaparecidos Centro de Cultura Vasca Euzko Pizkunde del Partido Nacionalista Vasco (1933) o el Café Madrid (1934), ambos en San Sebastián. José Ángel Medina ha identificado varios dibujos del proyecto para el Centro de Cultura Vasca, en los que podemos observar sillas Cesca sin brazos y S35 de Marcel Breuer. En las fotografías que se han conservado del centro, se puede apreciar un sillón similar al S411 del mismo arquitecto. Mientras que la silla Cesca con brazos, aparece en los dibujos para el Bar Café Madrid de San Sebastián de 1934 (MEDINA MURUA, J. A., *¿Cuándo habrá arquitectura?*, Donostia-San Sebastián, COAVN, 2012, pp. 142-144. A.G.U.N., /203).

tuvieron una destacada repercusión en las publicaciones profesionales de la época, como un instrumento de propaganda que permitiese concretar propuestas similares. Fue un mobiliario sencillo y ligero, realizado en armazón metálico y madera, que inicialmente utilizó conocidos modelos de Breuer o Mies, y al poco tiempo diseños propios basados, como las sillas Sacha y de médula y mimbre, en modelos igualmente foráneos como los de Lorenz o Dieckmann; lo que nos indica la importancia y la dependencia hacia el exterior en el desarrollo del mobiliario moderno en el País Vasco. El interés por un mobiliario propio acorde con los nuevos postulados arquitectónicos, motivó la necesaria cooperación entre Aizpúrua y Labayen con Dámaso Azcue, a la vez que otras empresas locales fabricaron un mobiliario moderno acorde con las nuevas modas de la época.

En las sillas de los arquitectos guipuzcoanos es posible concretar un uso de materiales acorde con la orientación que experimentó la arquitectura moderna: desde una aproximación maquinista en los primeros años que se acompañó de muebles de armazón metálico; hacia una arquitectura de tradición popular como antecedente de la modernidad que se estaba promulgando, que se acompañó de un mobiliario de inspiración vernácula en madera. No obstante, en sus proyectos los arquitectos combinaron mobiliario metálico y de madera, tanto en sus primeros proyectos como en los finales, que en todos los casos compartieron la movilidad, ligereza y sencillez de líneas. Se trató de una nueva manera de concebir el mobiliario y la arquitectura, que no fue aceptada mayoritariamente, y tuvo que hacer frente a la situación económica de la época que limitó su desarrollo,<sup>69</sup> hasta que su camino quedó truncado por la Guerra Civil.

---

<sup>69</sup> Los años treinta fueron una época de crisis que motivó el cierre de empresas y el incremento del desempleo. En febrero de 1933 el consistorio de Azpeitia informaba que la principal industria de la localidad era la de muebles de madera y junco, que daba empleo alrededor de 650 personas. La fábrica más importante era la de Dámaso Azcue, que empleaba a 250 personas aproximadamente pero que, a diferencia de otras empresas de la localidad, por falta de trabajo había reducido el empleo a tres y cuatro días semanales (ELIAS ODRIÓZOLA, I., *Azpeitia historian...*, *op. cit.*, p. 576).

